

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE Soggetti storici

SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale e del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni e con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Chieti	ABRUZZO	1,0	1,0	2,5	1,0	1,0	0,5	2,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,0	0,5	14,5
Comune di Salerno	Salerno	CAMPANIA	3,0	1,5	2,0	1,0	0,5	0,5	1,5	1,0	1,0	0,5	0,5	2,0	0,0	15,0
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	5,0	3,5	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	26,5
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,5	4,0	1,0	1,0	2,5	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	24
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	Parma	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	3,5	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,5	1,0	23
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	3,5	4,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	22,5
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,5	4,0	4,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	23,5

Handwritten initials

Handwritten initials

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE Soggetti storici

SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale e del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività del progetto e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni e con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	2,0	2,0	4,0	3,5	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	25,5
Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa - Onlus	Savona	LIGURIA	1,0	1,5	2,0	1,5	0,5	0,5	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	15
Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo	Bergamo	LOMBARDIA	2,0	1,5	3,0	1,5	0,5	0,5	3,0	1,0	1,0	0,5	2,0	1,5	1,0	19
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	LOMBARDIA	2,0	2,5	4,0	3,0	0,5	1,0	3,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	23
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	LOMBARDIA	2,0	2,0	4,5	4,0	1,0	1,0	4,0	1,0	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0	24,5
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	Milano	LOMBARDIA	2,0	1,5	3,0	2,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	20,5

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE Soggetti storici

SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale e del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni e con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	1,0	2,0	3,0	2,0	0,5	0,5	3,0	1,0	1,0	0,0	1,5	2,0	0,5	18
FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	Jesi	MARCHE	1,0	1,5	4,0	4,0	1,0	0,5	4,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	1,0	23
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	Macerata	MARCHE	2,0	2,5	4,0	4,0	0,0	1,0	4,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	25,5
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	Novara	PIEMONTE	2,0	2,0	3,0	2,5	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	21,5
Ente Concerti Marialisa de Carolis	Sassari	SARDEGNA	1,0	1,0	1,5	1,5	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0	0,5	1,0	0,5	11
Teatro Massimo Bellini	Catania	SICILIA	2,0	2,0	3,5	2,0	1,0	0,5	3,0	1,0	1,0	0,5	1,0	2,0	0,5	20
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Trapani	SICILIA	2,0	1,0	3,0	4,0	1,0	1,0	2,0	0,5	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	18

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE Soggetti storici

SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale e del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni e con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	Livorno	TOSCANA	1,5	2,0	2,5	1,5	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	17
Azienda Teatro del Giglio - ATG	Lucca	TOSCANA	2,0	2,0	2,5	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	16,5
Fondazione Teatro di Pisa	Pisa	TOSCANA	2,5	2,5	3,0	2,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	0,5	1,5	1,0	1,0	21
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	2,0	2,0	4,5	4,5	1,0	1,0	3,5	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	26,5

RAS

de

ART. 18 TEATRI DI TRADIZIONE Soggetti storici

SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale e del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazioni e con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	██████████		3	3	7	7	1	1	5	1	1	1	2	2	1	35
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	Rovigo	VENETO	1,0	1,0	2,5	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,5	0,5	13,5
COMUNE DI TREVISO	Treviso	VENETO	2,0	2,0	3,0	2,0	1,0	1,0	1,0	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5	0,0	15

28

02