


## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
<b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>			<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano	ABRUZZO	1	2	3,5	2	1	1	1,5	1,5	0,5	0,5	1	3	18,5
Associazione Amici della Musica FEDELE FENAROLI	Lanciano	ABRUZZO	1,5	2	3	4	1,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0	16
ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI	L'Aquila	ABRUZZO	1,5	2	4	4	1	0,5	1,5	1	1	1	1	2	20,5
Società del Teatro e della Musica L. Barbara - Ente Morale	Pescara	ABRUZZO	1	2	3	2	0	1	1	1	1	1	1	1	15
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	Sulmona	ABRUZZO	1	1,5	3	3	0,5	1	1	1	1	1	1	1,5	16,5
Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli	Teramo	ABRUZZO	1,5	2	3,5	2,5	0,5	0,5	1	2	1	1	1	2,5	19
Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	Lagonegro	BASILICATA	1	1,5	2,5	2,5	1	0,5	1	1	1	1	1	0	14
LA CAMERATA DELLE ARTI	Matera	BASILICATA	1	1	2	3	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	12
Ateneo Musica Basilicata	Potenza	BASILICATA	1	1	2	3	1	0,5	1	1	1	1	1	2,5	16
SOCIETA' BEETHOVEN ACAM	Crotone	CALABRIA	1	1	2	2	1,5	0,5	1	1	1	0,5	1	3	15,5

*RAS*

*al*

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	Lamezia Terme	CALABRIA	1,5	2,5	4,5	3	1	1	1	2	1	1,5	1	3	23
ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA (ISIC)	Benevento	CAMPANIA	1	1,5	2,5	3	0,5	0	1,5	1	1	1	1	0	14
ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	Caserta	CAMPANIA	1	2	3	3	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	2	16
Associazione Orchestra da Camera di Caserta	Caserta	CAMPANIA	1	2	3	2,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	2	15
ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	Napoli	CAMPANIA	1,5	2,5	5	3	1	1	2	2	1	1	1	3	24
Associazione Musicale Maggio della Musica	Napoli	CAMPANIA	1,5	3	4,5	5	0,5	0,5	1,5	1	1	1	1	0	20,5
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA	2	2	3	4	1,5	0,5	1,5	1	1	1	1	3	21,5
Ass. Musicale Conoscere la Musica - Mario Pellegrini APS ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	3,5	3	0	0	1,5	1,5	1	1	1	0	16
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	3	5,5	3	0	1	2	1,5	1	1	1,5	1,5	22,5
Fondazione Accademia Filarmonica di Bologna ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4,5	3	1	0,5	2	1,5	1	1	1	1	20
FONDAZIONE MUSICA INSIEME	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4	2	1,5	1	1,5	1,5	1	1	1	1	19
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	2	3	6	3	0	0,5	2,5	2	1	1	2	0,5	23,5

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. )	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Area Sismica APS	Forlì	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4	4	0,5	0,5	1	2	1	1	1	0	18,5
Associazione Emilia Romagna Festival	Imola	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	3,5	3,5	0	0,5	2	1	1	2	0,5	1,5	19
ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	1	2,5	2,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	12
Emilia Romagna Concerti soc coop arl	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4,5	4,5	0,5	0,5	2	1,5	1	1	1	1	21
Jazz Network	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2,5	5,5	4	1	1	3	2	1	1	1,5	2	26
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	2	3	5,5	4,5	2	1	2	2	1	1,5	1,5	3	29
COMUNE DI RIMINI	Rimini	EMILIA-ROMAGNA	1	3	4	3	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0	16,5
Circolo Controtempo	Cormons	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	4	4	1	0,5	1	2	1	1	0,5	1,5	20
ASSOCIAZIONE CULTURALE MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	3	3	2	1	1,5	1	1	0,5	1	2	18,5
COMUNE DI MONFALCONE	Monfalcone	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	3	2,5	0	0,5	1	1	1	0,5	0,5	2	15,5
Coro Polifonico di Ruda	Ruda	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	1,5	3	2,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1,5	16
FONDAZIONE LUIGI BON	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	4	2	1	0,5	1	0,5	1	1	1	3	17,5

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Chamber Music	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	4	3	1	0,5	1,5	1	0,5	1	0,5	2,5	19
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (UDINE)	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	3	3	1,5	0,5	1	1	1	0,5	1	3	18
Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	3	2	1	0	1	1	0,5	0,5	0,5	0	13
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	Affile	LAZIO	1	2	2,5	1,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	12
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	Latina	LAZIO	1,5	3	3	3	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0,5	16,5
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Palestrina	LAZIO	1,5	1,5	2	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0	11,5
A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	Roma	LAZIO	1,5	1,5	2	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	3	14
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	Roma	LAZIO	2	3	5	5	1	1	2	3	1	1,5	2	0,5	27
Associazione Coro Polifonico Romano	Roma	LAZIO	1,5	2	3	2	1	0,5	1,5	1,5	0,5	0,5	0,5	2	16,5
Associazione Culturale IL TEMPIETTO	Roma	LAZIO	1	1	1	1	0,5	1	1	2	1	1	1	0	11,5
Associazione Europa Musica	Roma	LAZIO	1	1	1,5	1,5	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0	11
Associazione Musicaimagine	Roma	LAZIO	1	1	3	2,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	3	15

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Musicale Festina Lente	Roma	LAZIO	2	3	5	4,5	1	1	2	1,5	1	1	2	1	25
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	Roma	LAZIO	1	1	2,5	1	1	0,5	1	1,5	1	1	1	0	12,5
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	Roma	LAZIO	1,5	2	4	2	0	1	1	1	1	1	1	1	16,5
COOP ART	Roma	LAZIO	1	1,5	3	1	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	13,5
I Concerti nel Parco ETS	Roma	LAZIO	1,5	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	18,5
Istituzione Universitaria dei Concerti	Roma	LAZIO	2	3	6	6	2	1	3	2,5	1	1,5	2	3	33
Nuova Consonanza	Roma	LAZIO	2	3	6	6	1	1	1	3	1	1,5	1	1,5	28
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	Roma	LAZIO	1,5	2	3	3	0	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	15
Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma	LAZIO	2	2,5	4	4	2	0,5	2,5	2	1	1	1	0,5	23
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	Genova	LIGURIA	2	3	6	4,5	0	1	2	2	1	1,5	1	1,5	25,5
Società dei concerti ETS	La Spezia	LIGURIA	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	15
Ensemble Nuove Musiche	Savona	LIGURIA	1	1,5	3	2,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1,5	14

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistico
Orchestra Sinfonica di Savona	Savona	LIGURIA	1	1	2	1,5	0,5	0	1	1	1	0,5	0,5	1	11
Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	LOMBARDIA	2	3	6	5	1	1	1	2	1	2	1	2	27
Associazione Società della Musica	Mantova	LOMBARDIA	1	2	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11,5
Associazione Culturale La Cappella Musicale	Milano	LOMBARDIA	1	2	2	2	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	2	14
Associazione Culturale Musica con le Ali	Milano	LOMBARDIA	1	1,5	2	2	0	0,5	0,5	2	0,5	0,5	0,5	1	12
Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	2	2	4	4	1	0,5	1,5	2	1	0,5	0,5	1	20
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	1,5	3	3	4	0	0,5	1	2	1	1	1	1	19
Fondazione La Società dei Concerti	Milano	LOMBARDIA	1,5	2,5	5	4	1	1	2	2	1	1	1	3	25
Gioventù Musicale d'Italia	Milano	LOMBARDIA	1	1,5	3	2	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	2,5	15
Milano Classica Orchestra da Camera	Milano	LOMBARDIA	1	2	3	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0,5	14,5
SERATE MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	2	3	4	4	1	0,5	2	2	1	1,5	1,5	0,5	23
Società del Quartetto di Milano	Milano	LOMBARDIA	2	3	6	4,5	0,5	0,5	2	2	1	1,5	2	1	26

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Ghislierimusic	Pavia	LOMBARDIA	1,5	2	3	1,5	1	0,5	1	1	1	1	1	3	17,5
Società Amici della Musica Guido Michelli	Ancona	MARCHE	1,5	2	4	2,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	1,5	17
SPAZIOMUSICA	Ancona	MARCHE	1	2	2	1,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	2,5	15
Fano Jazz Network	Fano	MARCHE	1	2	2,5	3	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	2	15,5
Eventi SCRL	Grottazzolina	MARCHE	1,5	2,5	3	3,5	1	1	2	2	1	1	1	2,5	22
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	Macerata	MARCHE	1	2	3	1	0	0	0,5	1	1	1	1	1	12,5
Ente Concerti di Pesaro	Pesaro	MARCHE	1,5	2	2	1	0	0,5	1	2	1	0,5	0,5	2	14
Associazione Amici della Musica Walter De Angelis APS	Campobasso	MOLISE	1	2	3	1	0,5	0,5	1	2	1	1	0,5	1,5	15
FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella	PIEMONTE	1	1,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1,5	13,5
Fondazione Academia Montis Regalis Onlus	Mondovì	PIEMONTE	1,5	1,5	3	2,5	1,5	1	1	1,5	1	1,5	1	0,5	17,5
Amici della Musica Vittorio Cocito	Novara	PIEMONTE	1	2	3	1	2	0,5	1	1	1	1	1	1,5	16
Associazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	1,5	2	4	3,5	2	0,5	1	2	1	1	1	2,5	22

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Amici della Musica (SAVIGLIANO)	Savigliano	PIEMONTE	1	2	3	2	0	0	0,5	1	1	1	1	1,5	14
Accademia Corale Stefano Tempia O.N.L.U.S.	Torino	PIEMONTE	1	1,5	3	2	1,5	0,5	1	1	1	1	0,5	1,5	15,5
Associazione Lingotto Musica	Torino	PIEMONTE	1,5	3	4	1,5	0	0,5	2	1,5	1	1,5	1,5	0,5	18,5
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	Torino	PIEMONTE	1,5	2	3,5	2,5	1	0,5	1	1	1	1	1	2	18
Unione Musicale onlus	Torino	PIEMONTE	1,5	3	4	4	1	1	1	1	1	1	1	2	21,5
Associazione Camerata Ducale	Vercelli	PIEMONTE	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Associazione SOCIETA DEL QUARTETTO	Vercelli	PIEMONTE	2	2	3	2	0,5	1	1,5	1	1	1	1	2	18
Casanoego	Vercelli	PIEMONTE	1	2,5	3,5	3	0,5	0,5	0,5	2	1	1	1	1	17,5
Accademia dei Cameristi	Bari	PUGLIA	1	1	3	2,5	0	1	1	2	1	1	1	0	14,5
Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz	Bari	PUGLIA	2	2,5	4	3,5	0,5	1	1,5	2	1	1	1	0,5	20,5
Camerata Musicale Barese	Bari	PUGLIA	1,5	3	4	3	1	1	3	2	1	1,5	1	1,5	23,5
COLLEGIUM MUSICUM	Bari	PUGLIA	1,5	1	3	3	0,5	0,5	1,5	1,5	1	0,5	1	0	15



## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	innovatività del progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. )	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Cultura e Musica G. Curci - ETS	Barletta	PUGLIA	1	1,5	2	2	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	13,5
Associazione AUDITORIUM	Castellana Grotte	PUGLIA	1	1,5	2,5	3	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	1,5	15
Fasanomusica	Fasano	PUGLIA	1	1	2,5	1,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	11
Associazione Amici della Musica (FOGGIA)	Foggia	PUGLIA	1	1,5	3	2	0,5	1	1	1	1	1	0,5	0	13,5
Camerata Musicale Salentina	Lecce	PUGLIA	2	2	3	3	1	1	1	0,5	1	1	1	2,5	19
Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali	Mola di Bari	PUGLIA	1	2	2	2	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	2	14,5
Fondazione Musicale V.M. Valente	Molfetta	PUGLIA	1,5	2	3	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0	13,5
Associazione Amici della Musica (MONOPOLI)	Monopoli	PUGLIA	1,5	2	3,5	1,5	0	0,5	0	1	1	0,5	0,5	0	12
Associazione Musicale Euterpe	Monopoli	PUGLIA	1	1	3,5	3	1	1	1,5	1	1	0,5	0,5	0,5	15,5
Associazione Amici della Musica San Severo	San Severo	PUGLIA	1	1,5	2	3	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1,5	14
Amici della Musica (TARANTO)	Taranto	PUGLIA	2	1,5	3	2,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	14
associazione Amici della Musica di Cagliari	Cagliari	SARDEGNA	1	1	2	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	12

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	2	2	3	3	0	0,5	1	1	1	0,5	1	0	15
Ente Concerti Alba Pani Passino Oristano	Oristano	SARDEGNA	1	1	2,5	2	0	1	1	1	1	1	1	0	12,5
cooperativa teatro e/o musica	Sassari	SARDEGNA	1	1,5	2,5	2	0	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0	11
ELLIPSIS	Sassari	SARDEGNA	1	1	2,5	2	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	13
Ass.ne Amici della Musica (ALCAMO)	Alcamo	SICILIA	1	1	3	2	0,5	0,5	1,5	1,5	1	0,5	0,5	0	13
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	Catania	SICILIA	2	2,5	4	4	0	0,5	0	1,5	1	0,5	1	2	19
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	Catania	SICILIA	1	1,5	2	2	1	1	2	1,5	1	1	1	3	18
Camerata Polifonica Siciliana	Catania	SICILIA	1	1	2,5	2	1	1	1	1	1	1	1	1,5	15
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	Messina	SICILIA	1,5	3	4	2	1	1	1	0,5	1	1	1	1,5	18,5
Associazione Musicale Vincenzo Bellini	Messina	SICILIA	1,5	1	3	2	1	0,5	0,5	1,5	0,5	0,5	1	2	15
Filarmonica Laudamo	Messina	SICILIA	1	2	3	2	1	1	0,5	1	1	1	1	3	17,5
ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO	Noto	SICILIA	1	2	2,5	1,5	1	0,5	1	2	1	0,5	1	1,5	15,5

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
Associazione Siciliana Amici della Musica	Palermo	SICILIA	1	2,5	4	2	1	1	1,5	1	1	1	0,5	1,5	18
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (TRAPANI)	Trapani	SICILIA	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	18
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Empoli	TOSCANA	2	2	2,5	1	2	1	1	1,5	1	1	1	0,5	16,5
Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus	Firenze	TOSCANA	2	3	5,5	3	1,5	1	2	2	1	1	1	1,5	24,5
Associazione Music Pool	Firenze	TOSCANA	2	2,5	3,5	3,5	0,5	0,5	1	2	1	1	1	2,5	21
Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale TEMPO REALE	Firenze	TOSCANA	1	2	3	4	1	1	1,5	1	1	1	1	2,5	20
Musicus Concentus	Firenze	TOSCANA	2	3	4	3,5	0	1	1	2	1	1,5	0,5	1	20,5
Associazione Musicale Lucchese Onlus	Lucca	TOSCANA	1	2	3	1	1	0,5	2	1	1	1	1	1	15,5
Società dei Concerti di Bolzano	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	1,5	2	3,5	1	0,5	1	1	2	1	1	0,5	1	16
Associazione Filarmonica di Rovereto	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	1,5	2	4,5	3,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1	1	0,5	1	19
Società Filarmonica di Trento	Trento	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	2	3,5	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	13,5
Amici della Musica Foligno	Foligno	UMBRIA	1	2	3,5	4	0,5	1	1	2	1	1	1	1	19

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività del progetto e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	Foligno	UMBRIA	1,5	1,5	3	2	0	0,5	0,5	2	1	1	1	0,5	14,5
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	Perugia	UMBRIA	2	3	5	4	2	1	2	2	1	1,5	1,5	1,5	26,5
Associazione Filarmonica Umbra	Terni	UMBRIA	2	2	4,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	1	18
Associazione Visioninmusica	Terni	UMBRIA	1	1,5	3	2	0	0,5	1,5	1	1	0,5	0,5	1,5	14
ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	Asolo	VENETO	1,5	2,5	3	2	0,5	0,5	1	1,5	1	0,5	0,5	2	16,5
Circolo Culturale Bellunese	Belluno	VENETO	1	1,5	3,5	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	15
Veneto Jazz	Castelfranco Veneto	VENETO	1	2	3	3	0,5	0,5	1	1,5	1	1	1	2	17,5
Associazione Amici della Musica di Padova	Padova	VENETO	2	2,5	3,5	3	1	1	1	2	1	1	1	2,5	21,5
Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova	Padova	VENETO	2	2	4	4	0	1	2	2	1	1	1	0	20
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO	1,5	1,5	4	3	0	1	1	1,5	1	0,5	1	0	16
ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS	Venezia	VENETO	1	1,5	1,5	1	1	0	0,5	1	1	1	1	0,5	11
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS	Venezia	VENETO	2	2	4	1	1	0,5	1,5	2	1	1	1	1	18

## ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (classica) Soggetti storici

SOGGETTO	COMUNE	REGIONE	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	Totale qualità artistica
L'Offerta Musicale	Venezia	VENETO	1,5	1	1,5	1,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1	11,5
Musikàmera	Venezia	VENETO	1	2	2	1	0	0	1	1	0,5	1	1	1,5	12
Società Amici della Musica di Verona	Verona	VENETO	1	2	3	1	1	0,5	1,5	2	1	1	0,5	2,5	17
Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Vicenza	VENETO	2	1,5	3	1,5	1,5	0,5	1	1,5	0,5	1	1	1	16
Società del Quartetto di Vicenza	Vicenza	VENETO	1,5	3	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1,5	21