



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** l’articolo 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-*bis* e 1-*ter*, e successive modificazioni, che prevede a favore della Fondazione La Biennale di Venezia, con determinazione triennale, un contributo annuale per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività di danza in misura non inferiore all’1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività di danza;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

**VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e l’liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) (già Fondo Unico per lo Spettacolo), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO**, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

**VISTI** in particolare i commi 3 e 4 dell’articolo 41, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti il sistema di valutazione esclusivamente qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione;

**VISTI**, in particolare, i commi 5 e 6 dell’articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all’estero e la determinazione dell’entità del contributo per i progetti ammessi;

**VISTO** l’articolo 45, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, concernente l’attività istituzionale nel settore delle attività di danza della Fondazione La Biennale di Venezia di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, e successive modificazioni;



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** l'articolo 46, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, che riconosce all'Accademia nazionale di Danza, con determinazione triennale, un contributo annuale sulla base di un programma di attività;

**VISTA** la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

**VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

**VISTO** il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

**VISTO** il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l’articolo 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’articolo 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTA** la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025*”;

**VISTO** il decreto del Ministero dell’Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

**VISTO** il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3 concernente l’assegnazione delle risorse finanziarie per l’anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettera c) e dall'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

**VISTO** il decreto ministeriale 14 aprile 2023, rep. n. 168, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo anno 2023*”, registrato alla Corte dei Conti il 29 aprile 2023 al n. 1268;

**VISTO**, in particolare, l'articolo 2 del citato decreto ministeriale 14 aprile 2023, n. 168, il quale dispone che per l'annualità 2023, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi dell'articolo 49, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione a consuntivo, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per gli altri settori;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall'articolo 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189, recante “*Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197*”;

**VISTO** il parere favorevole espresso dalla Commissione Consultiva per la Danza in data 19 maggio 2023, in merito alla proposta di sottoriparto per l'ambito Danza e ambito Multidisciplinare per l'anno 2023 sulla base del riparto definito con D.M. 168 del 14 aprile 2023;

**VISTO** il decreto ministeriale 23 maggio 2023, rep. n. 201 recante “*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo annualità 2023 sui capitoli di bilancio*”, registrato dalla Corte dei conti il 26 giugno 2023 al n. 1976;

**VISTO** il parere 2/2023 del Consiglio superiore dello spettacolo nella seduta del 4 luglio 2023 a seguito dell'informativa resa in merito alla proposta di destinazione delle risorse aggiuntive del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo;

**VISTA** la nota del Direttore generale Spettacolo prot. n. 5624 dell'11 luglio 2023;

**VISTO** il decreto direttoriale. 13 luglio 2023, rep. 934, recante il sottoriparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023;

**VISTA** la nota del Capo di Gabinetto prot. 19015 del 18 luglio 2023;

**CONSIDERATO** che sulla base dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023 a favore delle attività di danza la somma da destinare alle tournée all'estero danza di cui all'articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni ammonta ad euro 179.000,00;

**VISTI** i programmi annuali 2023 presentati dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi del citato D.M. 27 luglio 2017;

**TENUTO CONTO** dell'istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione dei preventivi sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l'ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;

**ACQUISITA** la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per la danza nelle sedute del 22 e 23 maggio 2023, in merito ai programmi artistici dell'anno 2023 per i settori - incluse le “prime



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

istanze triennali”- di cui agli artt. 25 comma 1 - Organismi di produzione della danza, 25 comma 2 - Organismi di produzione della danza Under 35, 25 bis -Centri Coreografici Nazionali, 25 ter - Centri di Rilevante Interesse nell’ambito della danza, 26 - Centri di produzione della danza, 27 - Circuiti regionali, 29 Festival e Rassegne, 41 Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale – coesione e inclusione sociale – perfezionamento professionale – formazione del pubblico, 45 comma 1 Fondazione La Biennale di Venezia, 46 comma 2 Accademia Nazionale di Danza, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande 2023 che hanno superato la verifica documentale da parte dell’Amministrazione e in conformità a tali valutazioni;

**CONSIDERATA** la previsione dell’articolo 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per ciò che concerne la determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

**TENUTO CONTO** del fatto che le risorse assegnate ad ogni settore della danza sono state ripartite sentita la Commissione consultiva per la danza, e tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall’articolo 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall’articolo 5, comma 15, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che attiene il calcolo della qualità indicizzata e la dimensione quantitativa sulla base dei dati dichiarati a consuntivo relativi all’annualità precedente;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dagli artt. 25 *bis*, comma 2, lett. a) e 25 *ter*, comma 2, lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che concerne l’impegno di enti territoriali o altri enti pubblici a concedere contributi per una somma complessivamente almeno pari rispettivamente al cento per cento e al quaranta per cento del contributo statale;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall’articolo 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**TENUTO CONTO** dell’arrotondamento per difetto all’euro;

**CONSIDERATA** la comunicazione di rinuncia al finanziamento per l’attività 2023 trasmessa dalla Fondazione Cross Ente del Terzo Settore di Novara (art. 29 Festival e rassegne (festival));

**RITENUTO**, pertanto, di dover determinare a favore dei sottoindicati Organismi ammessi all’assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività di danza per l’anno 2023;

## D E C R E T A

### Art. 1

#### (Assegnazione di contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi(1) per le attività dell’anno 2023 riportati nelle seguenti tabelle, arrotondati per difetto all’euro, unitamente ai dati della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 6.381.016,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.881.791,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Roma (RM)	29,12	33,00	14,15	29,46	76,61	660.662,00
2	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (CA)	28,29	25,00	19,16	28,64	72,80	210.498,00
3	Associazione Artemis Danza	Parma (PR)	26,14	30,00	18,17	26,44	74,61	430.029,00
4	KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato (PO)	24,24	34,00	16,84	24,41	75,25	325.602,00
5	ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona (AR)	21,41	27,00	18,59	21,58	67,17	255.000,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.386.401,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
6	Balletto di Milano	Milano (MI)	20,28	24,00	11,45	31,41	66,86	281.455,00
7	Zebra	Venezia (VE)	18,90	28,00	16,32	30,56	74,88	109.409,00
8	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino (TO)	18,83	28,00	12,94	30,33	71,27	182.947,00
9	PinDoc Onlus	Palermo (PA)	18,78	24,00	16,53	31,10	71,63	158.723,00
10	BALLETTO DEL SUD	Lecce (LE)	18,51	28,00	12,51	28,48	68,99	234.297,00
11	daniele cipriani entertainment	Ariccia (RM)	17,47	34,00	11,06	27,31	72,37	359.622,00
12	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM Contemporary Dance Company	Reggio nell'Emilia (RE)	17,09	35,00	14,08	27,64	76,72	59.948,00
Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.169.583,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
13	Associazione Culturale VAN	Bologna (BO)	15,80	32,00	16,93	30,50	79,43	51.948,00
14	ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	Venezia (VE)	15,63	20,00	13,37	32,43	65,80	77.588,00
15	BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano (SA)	14,88	22,00	15,98	29,91	67,89	58.656,00
16	Compagnia Naturalis Labor	Vicenza (VI)	14,33	26,00	15,86	28,77	70,63	173.087,00
17	ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca (LU)	14,16	24,00	11,20	28,99	64,19	236.193,00
18	TIR Danza Associazione Teatrale	Modena (MO)	12,92	34,00	13,73	26,19	73,92	119.972,00
19	BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino (TO)	12,78	33,00	12,44	26,37	71,81	206.680,00
20	Nanou Associazione Culturale	Ravenna (RA)	12,76	32,00	14,12	26,10	72,22	58.318,00
21	Balletto Civile	La Spezia (SP)	12,45	34,00	13,27	24,98	72,25	109.319,00
22	Twain	Roma (RM)	12,32	23,00	15,28	24,84	63,12	77.822,00
Quarto sottoinsieme - Risorse assegnate €1.161.494,00								





# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
23	ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	Negrar (VR)	11,86	20,00	10,74	32,28	63,02	134.371,00
24	Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto (TN)	11,80	32,00	11,42	34,24	77,66	166.496,00
25	ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano (MI)	11,58	32,00	13,90	32,75	78,65	77.150,00
26	Associazione culturale Arearea	Udine (UD)	11,42	26,00	12,25	31,78	70,03	67.609,00
27	ZEROGRAMMI	Torino (TO)	11,36	25,00	14,38	31,88	71,26	154.501,00
28	Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze (FI)	11,28	25,00	16,15	31,65	72,80	81.734,00
29	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma (RM)	10,98	18,00	18,22	30,40	66,62	51.318,00
30	Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila (AQ)	10,59	21,00	19,19	28,30	68,49	72.418,00
31	Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze (FI)	10,53	29,00	11,30	30,45	70,75	49.613,00
32	ArtGarage	Pozzuoli (NA)	10,41	23,00	16,86	26,78	66,64	90.590,00
33	VERSILIADANZA	Firenze (FI)	10,37	21,00	17,20	29,17	67,37	83.978,00
34	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo (AN)	9,98	19,00	13,77	28,55	61,32	131.716,00

**Quinto sottoinsieme - Risorse assegnate €781.747,00**

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
35	Associazione Danza Estemporada	Sassari (SS)	9,67	21,00	17,82	33,67	72,49	49.523,00
36	Fattoria Vittadini	Milano (MI)	8,89	28,00	17,29	31,21	76,50	57.050,00
37	Company Blu	Sesto Fiorentino (FI)	8,66	24,00	12,54	31,84	68,38	56.571,00
38	ADARTE	Siena (SI)	8,64	24,00	12,44	30,42	66,86	67.289,00
39	Associazione Culturale DEJA DONNE - impresa sociale	Milano (MI)	8,53	20,00	16,84	30,46	67,30	58.990,00
40	ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	Roma (RM)	8,15	14,00	9,69	29,63	53,32	100.124,00
41	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma (RM)	7,94	34,00	10,87	29,15	74,02	103.783,00
42	Associazione Culturale Nexus- Aps	Bologna (BO)	7,49	34,00	18,10	26,35	78,45	35.105,00
43	MEGAKLES BALLET	Lentini (SR)	7,41	21,00	13,24	25,61	59,85	50.536,00
44	Associazione Culturale CollettivO CIneticO	Ferrara (FE)	7,01	33,00	12,07	25,78	70,85	59.200,00
45	Associazione Culturale Interno5	Napoli (NA)	6,89	21,00	13,59	23,77	58,36	40.880,00
46	Associazione Balletto	Rovigo (RO)	6,59	20,00	10,35	22,67	53,02	47.593,00
47	Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa (FI)	6,21	21,00	8,46	22,23	51,69	55.103,00

**Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 1.022.599,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €309.663,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Nuovo Balletto Classico Società Cooperativa	Reggio nell'Emilia	28,60	24,00	10,58	28,67	63,25	79.903,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

		(RE)						
2	S'ALA PRODUZIONE	Sassari (SS)	28,17	25,00	19,10	28,36	72,46	62.100,00
3	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua (CE)	24,11	25,00	11,80	24,23	61,03	61.150,00
4	Ass. Cult. Chiasma ETS	Roma (RM)	21,99	25,00	14,12	22,13	61,25	49.510,00
5	Associazione Sanpapié	Milano (MI)	21,84	28,00	11,17	21,96	61,13	57.000,00

Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €413.187,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
6	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE Con.Cor.D.A.- Impresa Sociale	Pisa (PI)	20,93	24,00	15,56	27,91	67,47	58.991,00
7	Roma City Ballet Company Società Consortile a r.l.	Roma (RM)	20,42	20,00	7,42	28,62	56,04	108.550,00
8	C&C	Ozzano dell'Emilia (BO)	20,07	30,00	16,71	25,95	72,66	27.931,00
9	Associazione L'Altra	Milano (MI)	16,95	30,00	12,86	23,05	65,91	51.519,00
10	NINA APS	Livorno (LI)	16,77	22,00	16,89	21,09	59,98	51.750,00
11	Mandala Dance Company	Ladispoli (RM)	16,40	24,00	12,38	21,18	57,56	114.446,00

Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €299.749,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
12	Opus Ballet	Firenze (FI)	13,86	28,00	14,73	35,04	77,77	56.401,00
13	Associazione Culturale CodedUomo	Torino (TO)	13,28	30,00	16,11	32,98	79,09	36.302,00
14	Compagnia Bellanda associazione ETS	Cormons (GO)	12,62	20,00	16,36	28,59	64,95	35.190,00
15	DaNzA APS	Bologna (BO)	10,05	22,00	10,36	23,72	56,08	41.250,00
16	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma (RM)	9,34	22,00	7,00	24,29	53,29	49.787,00
17	MPTREPROJECT	Roma (RM)	8,89	25,00	13,33	22,18	60,51	51.750,00
18	Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze (FI)	8,58	22,00	8,13	22,95	53,08	29.069,00

Art. 25 comma 2 Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"

D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale art. € 154.096,00								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €84.174,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano (BR)	35,74	25,00	22,69	35,79	83,48	40.593,00
2	Oltrenotte	Cagliari (CA)	31,43	21,00	12,20	31,46	64,66	43.581,00

Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €69.922,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
---	----------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	-----------------



*Ministero della cultura*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

3	Associazione HOUSE OF IVONA	Fagagna (UD)	27,16	30,00	17,51	39,25	86,76	29.752,00
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano (NA)	23,36	30,00	19,41	34,56	83,97	40.170,00

**Art. 25 bis Centri Coreografici Nazionali “Prime istanze triennali”**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 1.395.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.395.000,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia (RE)	40,00	28,00	24,00	40,00	92,00	1.395.000,00

**Art. 25 ter Centri di Rilevante Interesse nell’ambito della danza “Prime istanze triennali”**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 1.416.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.416.000,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania (CT)	37,70	35,00	23,80	37,70	96,50	595.190,00
2	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze (FI)	36,79	35,00	16,76	36,79	88,55	820.810,00

**Art. 26 Centri di produzione della danza**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 135.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €135.000,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Associazione Contart	Milano (MI)	40,00	35,00	24,00	40,00	99,00	135.000,00

**Art. 26 Centri di produzione della danza “Prime istanze triennali”**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 1.249.998,00</b>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--





*Ministero della cultura*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €674.083,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Associazione Culturale Spell Bound	Roma (RM)	39,06	33,00	19,82	39,06	91,88	459.389,00
2	ResExtensa	Bari (BA)	28,29	21,00	19,73	28,29	69,02	214.694,00
<b>Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €575.915,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
3	Associazione Culturale Körper	Napoli (NA)	23,52	29,00	21,71	39,98	90,69	361.415,00
4	SPAZIODANZA	Cagliari (CA)	15,77	27,50	18,84	27,69	74,03	214.500,00

**Art. 27 Circuiti regionali**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 230.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €230.000,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento (TN)	34,64	26,00	20,53	34,64	81,17	135.300,00
2	Aindartes	Partinico (PA)	31,83	24,00	20,11	31,83	75,94	94.700,00

**Art. 29 Festival e rassegne (festival)**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 1.758.448,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €382.531,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Maya Inc	Quartucciu (CA)	34,69	24,00	16,26	34,69	74,95	133.968,00
2	Florence Dance Festival	Firenze (FI)	22,18	22,00	11,82	22,18	56,00	102.883,00
3	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano (BZ)	15,09	35,00	13,17	15,09	63,26	90.649,00
4	Hangartfest	Pesaro (PU)	14,06	27,00	13,44	14,06	54,50	55.031,00
<b>Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €831.944,00</b>								



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
5	La Sfera Danza	Padova (PD)	13,73	30,00	11,20	32,49	73,69	79.097,00
6	Mosaico Danza	Torino (TO)	13,04	32,00	12,51	30,58	75,09	88.000,00
7	Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia (RE)	12,75	35,00	14,70	30,41	80,11	120.500,00
8	ORIENTE OCCIDENTE Impresa Sociale ETS	Rovereto (TN)	12,63	35,00	13,33	29,80	78,13	142.500,00
9	Milano Oltre Impresa Sociale - in sigla MILANoLTRE	Milano (MI)	12,45	35,00	10,51	29,91	75,42	146.330,00
10	Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino (TO)	12,42	35,00	14,23	29,95	79,18	180.657,00
11	Associazione Danzeventi	Sassari (SS)	11,85	22,00	15,64	28,64	66,28	74.860,00

Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €543.973,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
12	TERSCOREA	Cagliari (CA)	10,82	23,00	10,38	28,96	62,34	58.584,00
13	Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna (BO)	9,92	34,00	11,72	27,83	73,55	46.000,00
14	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara (FE)	9,73	24,00	14,21	26,11	64,32	133.332,00
15	23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo (BG)	9,71	29,00	6,69	26,26	61,95	99.924,00
16	NEW DANCE DRAMA	Firenze (FI)	9,48	26,00	13,59	24,62	64,21	67.597,00
17	Rosa Shocking	Roma (RM)	8,85	28,00	11,49	23,71	63,20	52.456,00
18	Associazione Muxarte APS - ETS	Palermo (PA)	6,22	28,00	12,11	16,57	56,68	29.680,00
19	ARTE VIVA	Siracusa (SR)	5,56	19,00	9,76	16,04	44,80	56.400,00

Art. 29 Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"

D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale art. € 1.052.788,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €365.782,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	LA SCATOLA DELL'ARTE	Roma (RM)	34,78	22,00	15,90	35,53	73,43	50.848,00
2	Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale	Firenze (FI)	30,99	22,00	17,93	32,14	72,07	55.583,00
3	Associazione Raidefestivals	Eboli (SA)	28,56	23,00	6,58	29,45	59,03	50.244,00
4	ITALiAeCO	Soverato (CZ)	27,92	26,00	9,13	29,15	64,28	65.953,00
5	CANOVA22	Roma (RM)	27,35	29,00	12,02	28,17	69,19	74.422,00
6	DANCE GALLERY APS	Perugia (PG)	26,90	26,00	10,35	27,55	63,90	68.732,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €347.118,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

7	cdtm circuito campano della danza	Napoli (NA)	26,23	22,00	10,36	31,37	63,73	55.852,00
8	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	L'Aquila (AQ)	25,58	20,00	10,33	30,11	60,44	52.968,00
9	Altra Danza Produzione Teatrale	Bari (BA)	25,40	21,00	8,96	29,46	59,42	52.074,00
10	E.D.A.	Roma (RM)	24,63	34,00	11,53	29,34	74,87	57.763,00
11	Associazione ACTIS - Associazione Culturale Teatro Immagine Suono - Mystiphoenya	Trieste (TS)	22,33	22,00	13,15	26,67	61,82	51.002,00
12	APS Live arts cultures Ente del terzo settore	Venezia (VE)	22,08	29,00	19,53	26,34	74,87	47.262,00
13	IN ARTE	Serradifalco (CL)	20,94	30,00	8,38	24,82	63,20	30.197,00

### Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €339.888,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
14	Vento di scirocco	Castroreale (ME)	19,15	26,00	6,50	34,33	66,83	35.589,00
15	COMUNE DI ABANO TERME	Abano Terme (PD)	19,10	24,00	11,22	33,42	68,64	47.407,00
16	Atelier delle Arti	Livorno (LI)	18,49	26,00	8,82	32,72	67,54	28.682,00
17	ASSOCIAZIONE GRECALE Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	Torino (TO)	18,19	25,00	14,09	30,64	69,73	43.556,00
18	Fuori Luogo	La Spezia (SP)	17,89	30,00	16,70	31,91	78,61	51.322,00
19	ASD MATRICEN	Alatri (FR)	16,41	20,00	3,79	29,52	53,31	84.045,00
20	Associazione Culturale Etra	Venosa (PZ)	12,31	26,00	11,19	21,67	58,86	49.287,00

## Art. 29 Festival e rassegne (rassegne)

### D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale art. € 989.995,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €318.892,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Teatro Stabile dell'Umbria	Perugia (PG)	28,44	30,00	14,96	35,79	80,75	82.448,00
2	Fondazione Teatro di Roma	Roma (RM)	26,84	32,00	17,86	33,09	82,95	80.406,00
3	Teatro Metastasio di Prato	Prato (PO)	26,25	27,00	15,89	29,48	72,37	74.180,00
4	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	Vicenza (VI)	24,02	34,00	14,58	31,28	79,86	81.858,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €360.811,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
5	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona (CR)	23,73	24,00	12,26	27,13	63,39	81.897,00
6	Associazione Campania Danza	Salerno	21,34	19,00	13,86	24,53	57,39	45.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

		(SA)						
7	Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova (GE)	20,46	23,00	14,36	26,25	63,61	82.181,00
8	Marche Teatro - Società Consortile a Responsabilità Limitata	Ancona (AN)	19,27	32,00	17,27	24,07	73,34	90.429,00
9	Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli (NA)	17,15	25,00	9,71	21,54	56,25	61.304,00
<b>Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €310.292,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
10	Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena (MO)	14,92	25,00	13,28	40,00	78,28	65.167,00
11	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia (BS)	14,24	34,00	15,36	38,08	87,44	86.552,00
12	Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	Cagliari (CA)	12,07	26,00	16,13	28,98	71,11	47.815,00
13	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Venezia (VE)	9,79	26,00	12,12	27,79	65,91	50.090,00
14	Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino (TO)	8,63	24,00	14,78	22,51	61,29	60.668,00

**Art. 29 Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 219.998,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €219.998,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
1	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena (MO)	40,00	34,00	14,71	40,00	88,71	131.018,00
2	MENHIR	Ruvo di Puglia (BA)	29,88	29,00	12,25	29,88	71,13	54.675,00
3	Laagam	Milano (MI)	20,59	25,00	14,61	20,59	60,20	34.305,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

<b>Stanziamiento totale art. € 86.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €86.000,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
1	Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari (CA)	0,00	73,00	0,00	0,00	73,00	86.000,00



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale “Prime istanze triennali”**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 67.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €67.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	ZEIT	Cagliari (CA)	0,00	85,00	0,00	0,00	85,00	67.000,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 180.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €180.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Associazione Didee - arti e comunicazione	Torino (TO)	0,00	80,00	0,00	0,00	80,00	99.537,00
2	Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano (MI)	0,00	88,00	0,00	0,00	88,00	80.463,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico “Prime istanze triennali”**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 70.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €70.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Associazione Ventottozerosei	Ancona (AN)	0,00	70,00	0,00	0,00	70,00	35.200,00
2	ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza	Milano (MI)	0,00	80,00	0,00	0,00	80,00	34.800,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale**





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 119.999,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €119.999,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	PADOVA DANZA	Padova (PD)	0,00	88,00	0,00	0,00	88,00	78.423,00
2	DEOS - danse ensemble opera studio	Genova (GE)	0,00	74,00	0,00	0,00	74,00	41.576,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 419.999,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €419.999,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano (MI)	0,00	75,00	0,00	0,00	75,00	151.101,00
2	Adriana Borriello Dance Research	Roma (RM)	0,00	78,00	0,00	0,00	78,00	74.635,00
3	Centro Regionale Danza Lazio APS-ASD	Roma (RM)	0,00	78,00	0,00	0,00	78,00	65.000,00
4	molinari art center teatrolibero	Roma (RM)	0,00	71,00	0,00	0,00	71,00	57.756,00
5	DAF Dance Arts Faculty	Roma (RM)	0,00	76,00	0,00	0,00	76,00	38.600,00
6	Eko Dance Project	Torino (TO)	0,00	74,00	0,00	0,00	74,00	32.907,00

**Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale**

**D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.**

Stanziamiento totale art. € 754.997,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €754.997,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Cantieri Danza APS	Ravenna (RA)	0,00	72,00	0,00	0,00	72,00	174.471,00
2	Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	Milano (MI)	0,00	85,00	0,00	0,00	85,00	142.900,00
3	MOVIMENTO DANZA	Napoli (NA)	0,00	72,00	0,00	0,00	72,00	125.558,00



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

4	Anghiari Dance Hub	Anghiari (AR)	0,00	80,00	0,00	0,00	80,00	117.866,00
5	CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano (MI)	0,00	65,00	0,00	0,00	65,00	87.690,00
6	Associazione Culturale R.I.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico	Bari (BA)	0,00	83,00	0,00	0,00	83,00	68.581,00
7	Didstudio	Milano (MI)	0,00	85,00	0,00	0,00	85,00	37.931,00

### Art. 41 Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale “Prime istanze triennali”

#### D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.

Stanziamiento totale art. € 87.998,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €87.998,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	DANZA URBANA – ETS	Bologna (BO)	0,00	85,00	0,00	0,00	85,00	51.008,00
2	Marosi	Napoli (NA)	0,00	65,00	0,00	0,00	65,00	24.028,00
3	Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma (RM)	0,00	60,00	0,00	0,00	60,00	12.962,00

1. Il contributo, arrotondato per difetto all’euro, è determinato tenendo anche conto delle previsioni del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. di cui all’articolo 5, commi 11 e 12 , all’art. 25 bis, comma 2, lett. a) e 25 ter, comma 2, lett..a) nonché di quanto disposto dall’art. 2 del D.M. 14 aprile 2023 rep. 168.

#### Art. 2

#### (Azioni trasversali – Tournée all’estero)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, per le attività di danza svolte ai sensi dell’articolo 42 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate in relazione ai programmi annuali 2023, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la danza, così come riportate nel resoconto verbale del 27 luglio 2023 cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle schede allegate al verbale del 22 e 23 maggio 2023, e si dispone l’assegnazione dei contributi FNSV per l’anno 2023 in favore di ciascuno dei seguenti organismi per la somma complessiva di euro 179.000,00.

Soggetto	Comune	Tournee in	Punteggio totale	Proposta di contributo 2023
Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila	FRANCIA - CORSICA	74	1.580,00
ArtGarage	Pozzuoli	Francia	61	2.500,00



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>BORDERLINE DANZA</b>	<b>Pontecagnano Faiano</b>	<b>POLONIA</b>	<b>61</b>	<b>2.500,00</b>
<b>Associazione Culturale VAN</b>	<b>Bologna</b>	<b>Cile (Santiago del Cile - Punta Arenas - Red Nacional Danza Sur)</b>	<b>75</b>	<b>8.500,00</b>
<b>Associazione Artemis Danza</b>	<b>Parma</b>	<b>VENEZUELA - PERU' - CILE - URUGUAY</b>	<b>80</b>	<b>25.000,00</b>
<b>Mandala Dance Company</b>	<b>Ladispoli</b>	<b>SPAGNA - Coslada</b>	<b>61</b>	<b>1.810,00</b>
<b>ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS</b>	<b>Roma</b>	<b>GERMANIA</b>	<b>64</b>	<b>3.000,00</b>
<b>Associazione Culturale Spell Bound</b>	<b>Roma</b>	<b>Senegal</b>	<b>61</b>	<b>5.140,00</b>
<b>BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata</b>	<b>Roma</b>	<b>CINA</b>	<b>100</b>	<b>43.500,00</b>
<b>Balletto di Milano</b>	<b>Milano</b>	<b>EGITTO</b>	<b>75</b>	<b>7.200,00</b>
<b>ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI</b>	<b>Corinaldo</b>	<b>SUD AFRICA - UAE</b>	<b>66</b>	<b>13.000,00</b>
<b>Corpoceleste</b>	<b>San Benedetto del Tronto</b>	<b>CANADA E STATI UNITI</b>	<b>89</b>	<b>12.300,00</b>
<b>BALLETTO DEL SUD</b>	<b>Lecce</b>	<b>SERBIA</b>	<b>64</b>	<b>5.500,00</b>
<b>ASMED Associazione Sarda Musica E Danza</b>	<b>Quartu Sant'Elena</b>	<b>FRANCIA - CORSICA</b>	<b>62</b>	<b>2.200,00</b>
<b>Associazione Danza Estemporada</b>	<b>Sassari</b>	<b>Albania</b>	<b>62</b>	<b>4.400,00</b>
<b>Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza</b>	<b>Catania</b>	<b>POLONIA - GERMANIA</b>	<b>100</b>	<b>9.300,00</b>
<b>ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI</b>	<b>Cortona</b>	<b>MESSICO</b>	<b>89</b>	<b>9.000,00</b>
<b>Associazione Culturale Balletto di Toscana</b>	<b>Firenze</b>	<b>Serbia e Germania</b>	<b>89</b>	<b>8.770,00</b>
<b>Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni</b>	<b>Firenze</b>	<b>Bolivia</b>	<b>100</b>	<b>4.500,00</b>
<b>Associazione Culturale Xe</b>	<b>San Casciano in Val di Pesa</b>	<b>Messico</b>	<b>61</b>	<b>7.000,00</b>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.</b>	<b>Pisa</b>	<b>Repubblica Ceca</b>	<b>61</b>	<b>2.300,00</b>
			<b>Totale euro</b>	<b>179.000,00</b>

2. Per quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione Consultiva per la danza, non sono ammesse le domande 2023 relative alle tourné all'estero presentate dai seguenti organismi:

<b>Soggetto</b>	<b>Comune</b>	<b>Tournee in</b>
<b>Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.</b>	<b>L'Aquila</b>	<b>SPAGNA - TENERIFE</b>
<b>BORDERLINE DANZA</b>	<b>Pontecagnano Faiano</b>	<b>NIGERIA</b>
<b>Mandala Dance Company</b>	<b>Ladispoli</b>	<b>Spagna - Burgos</b>
<b>ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS</b>	<b>Roma</b>	<b>POLONIA</b>
<b>ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS</b>	<b>Roma</b>	<b>FRANCIA</b>
<b>ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS</b>	<b>Roma</b>	<b>SPAGNA</b>
<b>Associazione Culturale Spell Bound</b>	<b>Roma</b>	<b>Corea del Sud- Thailandia</b>
<b>Balletto di Milano</b>	<b>Milano</b>	<b>PAESI BALTICI</b>
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>	<b>Milano</b>	<b>FRANCIA e SLOVENIA</b>
<b>Corpoceleste</b>	<b>San Benedetto del Tronto</b>	<b>FINLANDIA</b>
<b>ASMED Associazione Sarda Musica E Danza</b>	<b>Quartu Sant'Elena</b>	<b>SPAGNA - CANARIE</b>
<b>NEW DANCE DRAMA</b>	<b>Firenze</b>	<b>New York City USA</b>

**Art. 3**  
**(Sostegno a Fondazioni e Accademie)**



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1. Alla Fondazione La Biennale di Venezia - settore danza, ai sensi del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 e successive modifiche e dell'articolo 45, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, è assegnato un contributo pari a euro 345.000,00 per l'anno 2023.

2. Alla Accademia Nazionale di Danza, ai sensi del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 e ss.mm.ii. e dell'articolo 46 comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., è assegnato un contributo pari a euro 160.000,00 per l'anno 2023.

### **Art. 4** **(Tetti di incremento)**

1. I tetti di incremento applicati, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale 14 aprile 2023, n. 168, ai fini delle assegnazioni 2023 sono i seguenti:

<b>Settore</b>	<b>Articolo DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii</b>	<b>% tetto incremento</b>
Organismi di produzione della danza	Art. 25 comma 1	8
Organismi di produzione della danza "prime istanze triennali"	Art. 25 comma 1	15
Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"	Art. 25 comma 2	15
Centri Coreografici Nazionali "Prime istanze triennali"	Art. 25 bis	6
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"	Art. 25 ter	6
Centri di produzione della danza	Art. 26	10
Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"	Art. 26	15
Circuiti regionali - danza	Art. 27	10
Festival e rassegne (festival)	Art. 29	13
Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"	Art. 29	24
Festival e rassegne (rassegne)	Art. 29	13
Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"	Art. 29	15
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale	Art. 41	15
Azioni trasversali - Promozione danza ricambio generazionale "Prime istanze triennali"	Art. 41	20
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione	Art. 41	15





## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sociale		
Azioni trasversali - Promozione danza coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	Art. 41	20
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale	Art. 41	15
Azioni trasversali - Promozione danza perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"	Art. 41	20
Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico	Art. 41	15
Azioni trasversali - Promozione danza formazione del pubblico "Prime istanze triennali"	Art. 41	16
Tournée all'estero danza		
La Biennale di Venezia - danza		
Accademia Nazionale di Danza		

#### **Art.5**

##### **(Imputazione di bilancio)**

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6624-PG1, esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

#### **Art. 6**

##### **(Rimedi esperibili)**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

#### **Art. 7**

##### **(Pubblicità e notifica)**



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale delle riunioni della Commissione Consultiva per la danza del 17 aprile 2023, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Antonio Parente