



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

**VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) (già Fondo Unico per lo Spettacolo), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO**, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

**VISTA** la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

**VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

**VISTO** il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'articolo 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'articolo 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTA** la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023- 2025”*;

**VISTO** il decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 30 dicembre 2022, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 304 del 30 dicembre 2022, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Tabella n.14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2023 e per il triennio 2023-2025;

**VISTO** il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2023, rep. n. 3, concernente l'assegnazione delle risorse finanziarie per l'anno finanziario 2023 ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettera c) e dall'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

**VISTO** il decreto ministeriale 14 aprile 2023, rep. n. 168, recante *“Riparto del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo anno 2023”*, registrato alla Corte dei Conti il 29 aprile 2023 al n. 1268;

**VISTO**, in particolare, l'articolo 2 del citato decreto ministeriale 14 aprile 2023, n. 168, il quale dispone che per l'annualità 2023, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi dell'articolo 49, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, è determinato, analogamente al 2022, dalla Amministrazione a consuntivo, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per gli altri settori;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 4 maggio 2023, n. 189, recante *“Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197”*;

**VISTO** il decreto ministeriale 23 maggio 2023, rep. n. 201 recante *“Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo Spettacolo dal vivo annualità 2023 sui capitoli di bilancio”*, registrato dalla Corte dei conti il 26 giugno 2023 al n. 1976;

**VISTO** il parere 2/2023 del Consiglio superiore dello spettacolo nella seduta del 4 luglio 2023 a seguito dell'informativa resa in merito alla proposta di destinazione delle risorse aggiuntive del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo;

**VISTA** la nota del Direttore generale Spettacolo prot. n. 5624 dell'11 luglio 2023;

**VISTO** il decreto direttoriale 13 luglio 2023, rep. 934, recante il sottoriparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2023;

**VISTA** la nota del Capo di Gabinetto prot. 19015 del 18 luglio 2023;

**VISTI** i programmi annuali 2023 presentati dagli organismi ammessi al finanziamento ai sensi del citato D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**TENUTO CONTO** dell'istruttoria svolta dal Servizio I della Direzione generale Spettacolo relativamente alla suddetta documentazione dei preventivi sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificatane l'ammissibilità in relazione ai requisiti minimi richiesti;



## *Ministero della cultura*

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**ACQUISITA** la valutazione di Qualità Artistica delle Commissioni consultive per il teatro, per la musica, per la danza e per il circo e lo spettacolo viaggiante, in merito ai consuntivi artistici per i settori dell'articolo 38 – Circuiti regionali multidisciplinari, dell'art. 39 Fascia A - Organismi di programmazione multidisciplinari, dell'art. 39 Fascia A e fascia C - Organismi di programmazione multidisciplinari – prime istanze triennali, dell'art. 40 - Festival multidisciplinari, dell'art. 40 - Festival di Assoluto Prestigio multidisciplinari, e dell'art. 40 - Festival multidisciplinari - prime istanze triennali, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, così come riportato nei relativi verbali pubblicati sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

**CONSIDERATA** la previsione dell'articolo 5, comma 10 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per ciò che concerne la determinazione del contributo annuale al singolo progetto;

**TENUTO CONTO** del fatto che le risorse assegnate ad ogni ambito sono state ripartite, sentite le rispettive Commissioni consultive per il teatro, per la musica, per la danza e per il circo e lo spettacolo viaggiante, tra i diversi sottoinsiemi, ove esistenti, automaticamente, secondo un principio di proporzionalità;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall'articolo 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall'articolo 5, comma 15, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni per ciò che attiene il calcolo della qualità indicizzata e la dimensione quantitativa sulla base dei dati dichiarati a consuntivo relativi all'annualità precedente;

**TENUTO CONTO** di quanto previsto dall'articolo 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

**TENUTO CONTO** dell'arrotondamento per difetto all'euro;

**RITENUTO**, pertanto, di dover determinare, a favore dei sottoindicati Organismi ammessi, l'assegnazione dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), in relazione ai programmi delle attività di cui agli artt. 38, 39 e 40 per l'anno 2023;

## **D E C R E T A**

### **Art. 1**

#### **(Assegnazione di contributi)**

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in favore degli organismi di cui ai settori sottoelencati sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato e integrato dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, i contributi(1) per le attività dell'anno 2023 riportati nelle seguenti tabelle, arrotondati per difetto all'euro, unitamente ai dati del valore dimensionale, della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa di ciascun soggetto finanziato:



*Ministero della cultura*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**Art. 38 Circuiti regionali multidisciplinari**

<b>Stanziamiento totale art. € 8.305.547,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €2.765.199,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
1	Fondazione Toscana Spettacolo onlus	Firenze (FI)	37,50	31,00	16,09	37,50	84,59	969.609,00
2	Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	Torino (TO)	37,29	28,70	16,89	37,29	82,88	876.140,00
3	TEATRO PUBBLICO PUGLIESE-Conorzio Regionale per le Arti e la Cultura	Bari (BA)	36,88	29,50	17,81	36,88	84,19	919.450,00
<b>Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €2.920.601,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
4	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	Ancona (AN)	35,15	30,50	22,84	38,63	91,97	887.000,00
5	ARTEVEN	Venezia (VE)	33,58	29,70	14,36	36,57	80,63	885.249,00
6	Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato C.L.A.P.Spettacolo dal vivo	Brescia (BS)	30,23	26,50	16,37	33,40	76,27	491.523,00
7	ATER FONDAZIONE	Modena (MO)	28,18	31,30	13,86	31,09	76,25	656.829,00
<b>Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €2.619.747,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
8	Ente Regionale Teatrale del FVG	Udine (UD)	24,54	25,30	17,51	31,91	74,72	602.140,00
9	Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	Napoli (NA)	23,45	22,00	16,19	32,04	70,23	837.292,00
10	ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	Roma (RM)	17,91	26,00	12,61	25,26	63,87	603.686,00
11	Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	Cagliari (CA)	17,91	25,50	13,12	24,25	62,87	576.629,00



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 39 comma 1 a) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)**

Stanziamiento totale art. € 93.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €93.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Zo Centro Culture Contemporanee	Catania (CT)	40,00	17,60	25,00	40,00	82,60	93.000,00

**Art. 39 comma 1 a) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) "Prime istanze triennali"**

Stanziamiento totale art. € 90.000,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €90.000,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	SHOW BEES SRL	Milano (MI)	40,00	15,40	24,00	40,00	79,40	90.000,00



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 39 comma 1 c) Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) "Prime istanze triennali"**

<b>Stanziamiento totale art. € 279.998,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €135.078,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
1	Associazione Culturale ILINX	Treviglio (BG)	33,55	15,30	20,78	34,76	70,84	67.273,00
2	FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	Genova (GE)	32,81	19,50	18,32	33,58	71,40	67.805,00
<b>Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €144.920,00</b>								
<b>N</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Punteggio VD</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2023</b>
3	Fondazione E.L.S.A.	Poggibonsi (SI)	29,67	11,50	23,89	35,22	70,61	80.687,00
4	AncheCinema srl	Bari (BA)	27,04	11,50	10,55	33,26	55,31	64.233,00



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## Art. 40 Festival multidisciplinari

Stanziamiento totale art. € 3.639.568,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.205.311,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	Bassano del Grappa (VI)	34,54	30,00	12,57	34,54	77,11	568.337,00
2	Associazione Culturale Ultimo Punto	Pennabilli (RN)	31,26	19,00	16,85	31,26	67,11	98.960,00
3	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	Napoli (NA)	26,15	27,60	17,40	26,15	71,15	538.014,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.378.844,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
4	Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri	Santarcangelo di Romagna (RN)	20,96	28,00	13,17	30,25	71,42	225.096,00
5	Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	Sansepolcro (AR)	17,22	23,70	17,45	26,63	67,78	134.474,00
6	Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	Milano (MI)	14,51	26,20	13,72	21,22	61,14	511.270,00
7	Associazione Culturale IdeAgorà	Serralunga d'Alba (CN)	13,13	31,50	13,32	19,08	63,90	161.934,00
8	COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	Verona (VR)	12,94	18,80	12,82	18,13	49,75	150.650,00
9	Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze (FI)	11,59	28,00	17,90	17,33	63,23	195.420,00
Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €1.055.413,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
10	Il Gaviale Società Cooperativa	Dro (TN)	11,13	23,20	8,50	32,89	64,59	125.436,00
11	FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	Borgia (CZ)	10,24	27,50	13,89	29,58	70,97	147.289,00
12	Associazione AREA06 - ETS	Roma (RM)	9,93	23,80	7,40	29,21	60,41	127.180,00
13	Ente Manifestazioni Pescaresi	Pescara (PE)	9,47	20,00	10,38	21,69	52,07	109.622,00
14	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	Cividale del Friuli (UD)	8,33	30,00	7,41	23,44	60,85	122.860,00
15	Ass.Cult. Il triangolo scaleno	Roma (RM)	6,56	29,00	10,27	19,79	59,06	95.476,00



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

16	Ass. Cult. Basilicata 1799	Potenza (PZ)	6,45	27,00	8,80	19,46	55,26	86.449,00
17	Ass.Cult. Città di Ebla	Forlì (FC)	6,34	29,00	8,15	19,09	56,24	25.060,00
18	Teatro Akropolis ETS	Genova (GE)	5,24	29,00	8,00	15,87	52,87	58.725,00
19	Ass.Cult. Teatro delle Moire	Milano (MI)	4,87	32,00	13,52	14,93	60,45	80.028,00
20	Transart	Bolzano (BZ)	4,23	29,00	8,98	11,96	49,94	77.288,00

### Art. 40 Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"

Stanziamiento totale art. € 2.288.983,00								
Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €314.707,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	PRO LOCO SANTA SOFIA APS	Santa Sofia (FC)	28,61	22,70	19,84	34,79	77,33	13.000,00
2	Associazione Culturale Procult	Roma (RM)	19,46	12,00	9,68	20,89	42,57	73.865,00
3	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo (LI)	15,15	16,20	8,91	15,67	40,78	70.759,00
4	Primavera dei Teatri	Castrovillari (CS)	14,57	23,40	12,22	15,11	50,73	88.024,00
5	Fondazione Versiliana	Pietrasanta (LU)	14,12	11,40	10,57	17,83	39,80	69.059,00
Secondo sottoinsieme - Risorse assegnate €505.183,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
6	Forevergreen Associazione Impresa Sociale	Genova (GE)	13,44	26,00	6,80	21,79	54,59	75.901,00
7	ASSOCIAZIONE COLLISIONI	Barolo (CN)	13,29	18,50	9,78	18,75	47,03	77.787,00
8	Revejo	Bussoleno (TO)	13,06	12,90	8,84	21,12	42,86	64.700,00
9	A.S.A.P.Q.	Roma (RM)	12,57	18,00	8,20	25,60	51,80	85.676,00
10	LAVORARE STANCA APS	Corato (BA)	12,23	12,50	10,14	20,69	43,33	66.232,00
11	Parco Archeologico di Segesta	Calatafimi-Segesta (TP)	11,60	16,20	6,78	19,73	42,71	70.641,00
12	Gestioni Cinematografiche e Teatrali Soc. Coop.	Foligno (PG)	11,43	16,40	17,92	21,06	55,38	64.246,00
Terzo sottoinsieme - Risorse assegnate €373.179,00								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
13	Comune di Andria	Andria (BT)	11,37	15,80	8,68	29,32	53,80	23.363,00
14	Santa Briganti	Vittoria (RG)	11,35	24,30	6,31	31,28	61,89	51.783,00
15	Margine Operativo	Roma (RM)	10,21	26,00	7,86	26,11	59,97	50.176,00
16	Fabbrica Sociale del Teatro	Brescia (BS)	10,20	12,40	15,08	24,29	51,77	43.315,00
17	Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL	Brindisi (BR)	10,02	23,00	7,46	25,22	55,68	46.587,00
18	Settimo Cielo	Roma (RM)	10,00	17,20	6,86	24,33	48,39	34.959,00





# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

19	P.R.G. S.R.L.	Firenze (FI)	9,87	13,80	7,78	28,81	50,39	42.161,00
20	Associazione Culturale Masque	Forlì (FC)	9,87	20,50	6,70	23,68	50,88	41.000,00
21	Genia	Palermo (PA)	9,64	15,30	7,13	25,18	47,61	39.835,00

### Quarto sottoinsieme - Risorse assegnate €512.205,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
22	Associazione La Dramaturgie	Mattinata (FG)	9,60	19,00	12,20	26,33	57,53	64.064,00
23	Associazione IDRA Teatro ETS	Brescia (BS)	9,29	13,90	6,54	26,58	47,02	55.356,00
24	ASSOCIAZIONE ALTRO.	Palermo (PA)	9,21	15,60	8,29	27,09	50,98	55.000,00
25	MEDIATERRANEO SERVIZI SRL	Sestri Levante (GE)	8,86	11,40	8,52	25,87	45,79	53.908,00
26	CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO	Bari (BA)	8,71	13,50	7,56	24,70	45,76	53.872,00
27	ALICE ONLUS	Triggiano (BA)	8,37	29,00	5,62	21,77	56,39	40.009,00
28	Associazione Piano B	Cosenza (CS)	8,33	13,00	18,04	25,26	56,30	40.040,00
29	Oxa Srl Impresa Sociale	Milano (MI)	7,98	16,90	8,39	23,74	49,03	55.554,00
30	Fondazione Taormina Arte Sicilia	Taormina (ME)	7,32	18,00	8,04	24,37	50,41	54.402,00
31	Centro Ricerche Musicali - CRM	Roma (RM)	7,20	29,00	8,16	24,38	61,54	40.000,00

### Quinto sottoinsieme - Risorse assegnate €583.709,00

N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
32	Amigdala A.P.S.	Modena (MO)	7,07	19,00	14,51	30,71	64,22	44.850,00
33	I Cinque Sensi Associazione Culturale	Lanciano (CH)	7,07	24,00	9,97	25,92	59,89	34.770,00
34	Appennino Fondazione	Montemurro (PZ)	6,53	16,00	8,98	27,54	52,52	64.366,00
35	LUNARIA TEATRO	Genova (GE)	6,44	16,80	7,53	28,22	52,55	51.317,00
36	ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Pisciotta (SA)	6,27	13,50	7,66	25,49	46,65	57.172,00
37	Tones on the Stones ETS	Verbania (VB)	6,03	18,00	17,59	28,14	63,73	46.699,00
38	Fondazione Ente Ville Vesuviane	Ercolano (NA)	5,76	14,90	9,36	28,08	52,34	48.000,00
39	Sartoria Caronte APS	Casciana Terme Lari (PI)	5,66	14,00	8,69	22,28	44,97	55.113,00
40	Associazione Culturale MuTeArt	Francavilla al Mare (CH)	4,83	15,00	15,69	23,37	54,06	65.026,00
41	Associazione Donne in arte	Catanzaro (CZ)	4,82	17,00	12,11	22,77	51,88	63.582,00
42	Insensi	Orsogna (CH)	4,41	13,50	10,89	19,67	44,06	52.814,00



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## Art. 40 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio

<b>Stanziamiento totale art. € 2.410.000,00</b>								
<b>Primo sottoinsieme - Risorse assegnate €2.410.000,00</b>								
N	Soggetto	Sede legale	Punteggio VD	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2023
1	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	Roma (RM)	34,79	33,50	21,12	34,79	89,41	1.315.384,00
2	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	Spoletto (PG)	26,06	31,50	22,63	26,06	80,19	1.094.616,00

## Art. 2 (Tetti di incremento)

1. I tetti di incremento applicati, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale 14 aprile 2023, n. 168, ai fini delle assegnazioni 2023 sono i seguenti:

Settore	Articolo DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii	% tetto incremento
Circuiti regionali multidisciplinari	Art. 38	7
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	Art. 39 comma 1 a)	30
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) "Prime istanze triennali"	Art. 39 comma 1 a)	30
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) "Prime istanze triennali"	Art. 39 comma 1 c)	13
Festival multidisciplinari	Art. 40	8
Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"	Art. 40	21
Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio	Art. 40	10

## Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati, fermo restando quanto previsto dall'art. 49, commi 2 e 4 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.



## *Ministero della cultura*

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli 6622 PG1, 6624 PG1, 6626 PG1, 8721 PG1 esercizio finanziario 2023, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio presenti sul sistema di contabilità gestionale (Si.Co.GE.).

#### **Art. 4**

##### **(Rimedi esperibili)**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

#### **Art. 5**

##### **(Pubblicità e notifica)**

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente ai verbali delle riunioni delle Commissioni richiamati in premessa, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

**IL DIRETTORE GENERALE**  
dott. Antonio Parente