



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 8/2023
Commissione Consultiva per la Musica
Riunione del 28 luglio 2023

Il giorno **28 luglio 2023**, alle ore **17:05**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- *Tournée all'estero 2023 (art. 42 del DM 27.07.2017 e smi) – determinazioni conclusive;*
- *varie ed eventuali.*

Sono **presenti in modalità telematica**:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Antonino MARCELLINO,
- 3) Francesco NICOLSI
- 4) Pierfrancesco PACODA
- 5) Giorgio PUGLIARO.

Risultano **assenti** i Commissari 6) Francesco MARTINELLI e 7) Silvia TARASSI.

Sono presenti **nella sede** della Direzione Generale Spettacolo il Direttore Generale, Dr. Antonio Parente, la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

La Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede all'acquisizione delle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente dai Commissari presenti in videoconferenza.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante la riunione della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

A tale proposito i Commissari Francesco NICOLOSI e Pierfrancesco PACODA dichiarano le loro astensioni.

Francesco NICOLOSI si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dai seguenti Organismi:

- Associazione Emilia Romagna Concerti di Ravenna,
- Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza di Taranto.

Pierfrancesco PACODA si astiene dall'esame e dalle valutazioni sui progetti presentati dal seguente Organismo:

- Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza di Taranto.

La Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: "*Tournée all'estero2023 (art. 42 del DM 27.07.2017 e smi) – determinazioni conclusive*".

Dopo un primo esame delle istanze effettuato nella riunione del 7 giugno 2023 (cfr. verbale n. 5/2023 del 5, 6 e 7 giugno 2023), acquisita in via preliminare alla riunione corrente l'informativa dell'Amministrazione in merito alla disponibilità finanziaria destinata al settore, **fino** ad un importo massimo di **euro 313.000,00**, si procede ad un esame approfondito dei progetti presentati e alla loro valutazione.

Il Direttore Generale rammenta che l'incremento del *budget* per il settore delle *tournée all'estero* è stato possibile a seguito delle risorse aggiuntive previste dal Decreto interministeriale n. 189 del 4 maggio 2023.

I progetti presentati riguardano esclusivamente l'anno in corso e non rispondono al criterio della triennialità, come da DM 27.07.2017 e smi, art. 42.

Tabella n. 1
Tournée all'estero – art. 42
Progetti annuali 2023

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali-Veneto	VENETO	Asolo	<i>Indonesia - Australia</i>	46
Associazione Coro Lirico Siciliano	SICILIA	Barcellona Pozzo di Gotto	<i>Montenegro</i>	43
Senzaspine APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	<i>India</i>	42



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	<i>Giappone</i>	62
Orchestra Regionale Toscana	TOSCANO	Firenze	<i>Portogallo</i>	49
Fondazione Teatro Carlo Felice	LIGURIA	Genova	<i>Stati Uniti d'America</i>	47
Divertimento Ensemble	LOMBARDIA	Milano	<i>Argentina</i>	60
Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Germania</i>	61
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Paesi Bassi, Danimarca, Belgio, Lussemburgo, Francia</i>	67
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Australia</i>	55
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>Laponia (Finlandia)</i>	49
Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	SARDEGNA	Oristano	<i>California</i>	34
Artisti Cilentani Associati	CAMPANIA	Pisciotta	<i>Kazakhstan</i>	44
Musicando Insieme	SARDEGNA	Porto Torres	<i>AUSTRIA</i>	49
Emilia Romagna Concerti soc coop arl	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Israele-Palestina</i>	40
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Congo</i>	64
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	LAZIO	Roma	<i>Giappone</i>	67
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Albania-Grecia</i>	37
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Libano</i>	62
Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	<i>Ungheria, Repubblica Ceca</i>	63

Ai sensi dell'art. 42, c. 5 del DM 27.07.2017 e smi "sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo minimo di 60 punti". Risultano, pertanto, beneficiari del contributo 2023 gli Organismi elencati nella successiva tabella n. 2, a cui vengono assegnati dalla Commissione, all'unanimità, i punteggi di valutazione artistica riportati in tabella.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 2
Tournée all'estero – art. 42
Soggetti beneficiari del contributo 2023

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE	PUNTEGGI DI VALUTAZIONE ARTISTICA
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Paesi Bassi, Danimarca, Belgio, Lussemburgo, Francia</i>	67
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	LAZIO	Roma	<i>Giappone</i>	67
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Congo</i>	64
Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	<i>Ungheria, Repubblica Ceca</i>	63
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	<i>Giappone</i>	62
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Libano</i>	62
Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Germania</i>	61
Divertimento Ensemble	LOMBARDIA	Milano	<i>Argentina</i>	60

In ordine alla determinazione dei contributi da assegnare la Commissione propone, altresì, all'Amministrazione di finalizzare tali assegnazioni a sostenere le piccole realtà, a fronte delle limitate risorse a disposizione e fermo restando il riconoscimento dell'aspetto qualitativo dei progetti.

La Commissione ritiene che ai sensi dell'art. 42 del DM 27.07.2017 l'entità del contributo deve essere ponderata anche rispetto alle risorse disponibili dell'anno per lo specifico settore, al numero delle domande presentate e alla consistenza complessiva delle richieste di contributo.

In tal senso, alla luce delle suddette considerazioni, il parere unanime dei componenti della Commissione presenti si sostanzia nella determinazione dei seguenti contributi di cui alla sottostante tabella:

Tabella n. 3
Tournée all'estero – art. 42 - Contributi 2023

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE	Contributi €
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	LOMBARDIA	Milano	<i>Austria, Paesi Bassi, Danimarca, Belgio, Lussemburgo, Francia</i>	31.200



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	TOURNÉE	Contributi €
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	LAZIO	Roma	<i>Giappone</i>	34.150
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	<i>Congo</i>	30.400
Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	<i>Ungheria, Repubblica Ceca</i>	10.000
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	<i>Giappone</i>	81.000
Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	PUGLIA	Taranto	<i>Libano</i>	57.750
Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	<i>Germania</i>	50.000
Divertimento Ensemble	LOMBARDIA	Milano	<i>Argentina</i>	18.500
			Tot.	313.000

Alle ore 18:05 il Commissario Pacoda lascia la riunione.

Alle ore 18:25 la Presidente, in mancanza di ulteriori deliberazioni da assumere, dichiara sciolta la seduta.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale**, che viene letto, **approvato all'unanimità** dalla Commissione e sottoscritto.

Il verbale si compone di n. 5 pagine. Esso reca in allegato il foglio delle presenze e assenze sottoscritto dalla segretaria di Commissione, nonché quello con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) rilasciate in modalità telematica. È, altresì, allegato al presente verbale il prospetto dei punteggi analitici e complessivi di valutazione artistica assegnati ai progetti presentati dagli organismi istanti in relazione alle tournée all'estero 2023.

LA SEGRETARIA
(Dot.ssa Rita De Santis)

LA PRESIDENTE
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)