



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

“Procedura per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2023, nel settore dei festival, cori e bande - D.M. 24 agosto 2023, n. 277

VERBALE N. 1/2023

Il giorno 31 ottobre 2023, alle ore 11,00, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione - istituita con D.M. 24 ottobre 2023, n. 344 - per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2023, nel settore dei festival, cori e bande di cui al D.M. 24 agosto 2023, n. 277, per discutere gli argomenti secondo il seguente ordine del giorno:

- 1) insediamento della Commissione e esame dei progetti 2023 di cui al D.M. 24 agosto 2023, n. 277 - inizio lavori;
- 2) varie ed eventuali.

Partecipano in presenza tutti i componenti la Commissione:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente;
- 2) Marco Destino - Componente;
- 3) Valerio Vicari - Componente;
- 4) Paola Raia, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente;
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, Componente.

Sono altresì presenti in sede Licia Battaglia e Elena D’Angelo, in rappresentanza dell’Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 7774 del 25 ottobre 2023, che svolge le funzioni di Segretaria, accerta la presenza dei Commissari e la corretta visualizzazione dei progetti presenti sulla piattaforma *online* fornita dall’Amministrazione per l’esame collegiale da parte della Commissione.

Viene data lettura delle dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all’atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277) e all’inizio di ogni seduta (articolo 3, comma 3, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277); tali dichiarazioni vengono firmate da tutti i componenti e allegate al presente verbale.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Prende la parola la dott.ssa Battaglia, funzionaria del Servizio II per il settore dei festival, cori e bande, che dà il benvenuto ai Commissari e saluta tutti i presenti anche a nome del dott. Antonio Parente, Direttore generale Spettacolo, non presente in sede a causa di impegni istituzionali precedentemente assunti.

Tutti i Commissari, in possesso delle credenziali per accedere alla piattaforma *online* ove sono presenti le istanze pervenute e i relativi allegati, hanno potuto esaminare la documentazione dei progetti presentati per



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

l'anno 2023 ai sensi del D.M. 24 agosto 2023, n. 277, visionandola preliminarmente e individualmente; tutti i Commissari hanno inoltre ricevuto l'ulteriore documentazione riferita a raggruppamenti su aree territoriali inerenti alcuni organismi, documentazione disponibile anche in sede di Commissione per poter essere agevolmente visionata.

La dott.ssa Battaglia illustra alla Commissione che quest'anno sono pervenute 51 domande e, a seguito di apposita istruttoria effettuata dall'Ufficio, soltanto 26 istanze - che non comprendono attività finanziate ad altro titolo dal Ministero della Cultura per l'anno 2023 - sono risultate in possesso dei requisiti previsti dal D.M. 24 agosto 2023, n. 277 e ammesse alla valutazione della competente Commissione. Si tratta di un numero sensibilmente inferiore rispetto all'anno precedente (nel 2022 furono esaminati in sede di commissione n. 101 progetti) in quanto il nuovo bando, considerato il livello nazionale della procedura, non prevede la partecipazione di singoli gruppi corali e/o singole bande musicali.

Rammenta inoltre che quest'anno sono destinate al finanziamento di festival, cori e bande risorse pari a 3 milioni di euro (nel 2022 la dotazione finanziaria era pari ad un milione di euro), anche a dimostrazione dell'importanza riconosciuta al settore corale e/o bandistico e alla musica popolare tradizionale, e sua salvaguardia, per il sistema cultura e per la sua funzione di inclusione sociale.

Fa infine presente che ci sono tempi molto stretti e che occorre ultimare i lavori di esame e di valutazione dei progetti quanto prima dal momento che, entro il 10 novembre p.v., l'Amministrazione deve necessariamente concludere la procedura di acquisizione dei consuntivi dei progetti ammessi e successivamente procedere con l'erogazione materiale del contributo entro la prima settimana di dicembre - termine fissato dall'Ufficio Centrale di Bilancio per la chiusura dei pagamenti - pena la perdita delle risorse assegnate e non erogate.

Prima di procedere con i lavori, la Commissione prosegue con una rapida ricognizione di quanto previsto dal D.M. 24 agosto 2023, n. 277. In particolare, viene osservato che, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, del citato D.M. 24 agosto 2023, n. 277, devono essere sostenuti progetti connotati da qualità, organizzati su un numero minimo di due tra le attività di cui, di seguito indicate:

- a) promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale;
- b) formazione e ricerca nel settore della musica popolare tradizionale;
- c) coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;
- d) coinvolgimento dei giovani e inclusione sociale nel settore della musica popolare tradizionale.

Viene focalizzata l'attenzione sul fatto che, secondo quanto disposto dall'art. 3, comma 5, del citato D.M. 24 agosto 2023, n. 277, la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria recante determinazione di un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 60 - massimo 100 punti), attribuito ai progetti, che tiene conto dei seguenti criteri di selezione:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

- a) caratteristiche proprie del progetto connotato da qualità, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 24 agosto 2023 (max 30 punti);
- b) ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale, locale) - max 25 punti;
- c) consistenza reale dei soggetti rappresentati e/o consistenza numerica degli organici e dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - max 10 punti;
- d) attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio - max 15 punti;
- e) congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - max 20 punti.

Per quanto attiene al secondo criterio di selezione, ampiezza del territorio interessato dal progetto, i Commissari, considerato che i progetti interessati possono riguardare territori di ampiezza diversa, decidono di modulare la valutazione attribuendo, nell'ambito di tale criterio di selezione, un punteggio minore nel caso in cui il progetto sia circoscritto al territorio locale, maggiore nel caso in cui il progetto interessi il territorio nazionale e internazionale.

Viene infine rammentato che la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 60 (art. 3, comma 6, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277) e che il contributo è assegnato al singolo progetto, tenendo conto dell'importo del progetto, della dimensione territoriale del progetto (es. nazionale e/o internazionale, interregionale) e del punteggio conseguito dal singolo progetto in relazione al totale dei punti conseguiti dai progetti ammessi a finanziamento e non può comunque eccedere il contributo richiesto come risultante dal bilancio di progetto presentato dall'organismo beneficiario.

Il Presidente propone di esaminare i progetti sottoposti alla valutazione della Commissione, riportati nell'elenco fornito dall'Amministrazione per poter efficacemente organizzare i lavori, considerati i tempi particolarmente ristretti. Tale elenco riporta, suddivisi per Regione in ordine alfabetico, i 26 progetti da esaminare ed è corredato di note informative - all'esito dell'istruttoria - sull'organismo proponente, anche in riferimento alla richiesta di contributo presentata e agli eventuali contributi assegnati negli anni precedenti.

La Commissione concorda all'unanimità.

Visionato tale elenco, i Commissari chiedono se quest'anno, in presenza di maggiori risorse, potrebbe essere completamente accolta la richiesta di contributo presentata da ciascun organismo, così come risultante dal bilancio di progetto, diversamente da quanto verificatosi in passato. A tale proposito, la dott.ssa Battaglia osserva che quest'anno, considerato anche il livello nazionale della procedura, soltanto 26 soggetti sono risultati ammissibili e che, in presenza di maggiori risorse (3 milioni di euro), in linea teorica potrebbero essere totalmente accolte le richieste di contributo presentate dagli organismi. Sarà poi onere dell'Amministrazione effettuare i dovuti riscontri previsti in sede di presentazione del rendiconto. Specifica



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

inoltre che, nel caso in cui il contributo assegnato risulti a consuntivo superiore al deficit, lo stesso verrà ridotto automaticamente al valore del deficit (art. 5, comma 2, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277); inoltre l'importo del contributo sarà proporzionalmente ridotto nel caso in cui, rispetto al progetto presentato a preventivo, risulti uno scostamento dei costi a consuntivo superiore a quanto previsto dall'art. 5, comma 2, del citato D.M. 24 agosto 2023, n. 277, fermo restando quanto disposto dall'art. 4, comma 4, del citato D.M. 24 agosto 2023, n. 277, in base al quale la Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata.

I Commissari quindi procedono con l'esame iniziale, attento e puntuale, delle proposte ammesse alla valutazione della Commissione, valutando i progetti presentati dagli organismi sotto elencati, con riguardo alla rispondenza dei criteri previsti dall'art. 3, comma 5, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277. La valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

N.	Sede legale	Regione	Soggetto
1	Pignola	BASILICATA	Associazione culturale giovanile Hello Mondo
2	San Paolo Albanese	BASILICATA	Comune di San Paolo Albanese
3	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Borgatti
4	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Associazione corale goriziana C.A. Seghizzi
5	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
6	Roma	LAZIO	Note Controvento
7	Vignanello	LAZIO	Comune
8	Crema	LOMBARDIA	Fondazione San Domenico
9	Isola Dovarese	LOMBARDIA	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
10	Lurago Marinone	LOMBARDIA	IMSB - Italia Marching Show Bands
11	Piuro	LOMBARDIA	Associazione Corale UT insieme vocale-consonante
12	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro
13	Novara	PIEMONTE	Associazione Brotherhood Gospel Choir
14	Saluzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bertoni
15	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati
16	San Michele Salentino	PUGLIA	Pro Loco di San Michele Salentino APS
17	Alghero	SARDEGNA	Coro Polifonico Algherese
18	Galtelli	SARDEGNA	Associazione Voches 'e Ammentos de Garteddi
19	Sinnai	SARDEGNA	Associazione Coordinamento delle Arti Musicali e Poetiche di Tradizione Orale della Sardegna
20	Bagheria	SICILIA	Associazione Culturale Bequadro



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

21	Oliveri	SICILIA	Comune
22	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo
23	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuole di Musica

Viene fatto mettere a verbale che, durante la discussione, il Commissario Vicari afferma di essere completamente estraneo al progetto presentato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e di non rivestire alcun ruolo all'interno del medesimo progetto; in ogni caso - seppur in mancanza di alcun rapporto economico di dipendenza o di collaborazione e non ricoprendo alcuna carica sociale - si astiene dalla discussione del medesimo progetto presentato dalla suddetta Fondazione.

Terminata la disamina iniziale dei suindicati progetti, il Presidente alle ore 13,20 dichiara conclusa la riunione ed aggiorna la seduta, per motivi di urgenza, al 2 novembre 2023, alle ore 10,00.

Il presente verbale si compone di n. 5 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277) e le dichiarazioni - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 3, comma 3, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277).

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)