



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

*“Procedura per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2023, nel settore dei festival, cori e bande” - D.M. 24 agosto 2023, n. 277*

**VERBALE N. 2/2023**

Il giorno 2 novembre 2023, alle ore 10,00, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione - istituita con D.M. 24 ottobre 2023, n. 344 - per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2023, nel settore dei festival, cori e bande di cui al D.M. 24 agosto 2023, n. 277, per discutere gli argomenti secondo il seguente *ordine del giorno*:

- 1) esame dei progetti 2023 di cui al D.M. 24 agosto 2023, n. 277 - prosecuzione dei lavori;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

La riunione si svolge in modalità di video-conferenza, così come previsto dal citato D.M. 24 agosto 2023, n. 277 che, all’art. 3, comma 4, dispone che *la partecipazione dei componenti ai lavori della Commissione può avvenire anche con strumenti di tele-videoconferenza e telematici*.

Partecipano in video-conferenza, collegati in modalità “Teams”, tutti i componenti la Commissione:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente;
- 2) Marco Destino - Componente;
- 3) Valerio Vicari - Componente;
- 4) Paola Raia, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente;
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente.

Sono presenti in sede Licia Battaglia e Marta Pace, in rappresentanza dell’Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 7774 del 25 ottobre 2023, che svolge le funzioni di Segretaria e accerta la funzionalità del collegamento da remoto dei Commissari.

Preliminarmente i Commissari dichiarano - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all’art. 51 del codice di procedura civile - di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 3, comma 3, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277); tali dichiarazioni, richieste ai componenti la Commissione all’inizio di ogni seduta, vengono acquisite in modalità telematica e allegate al presente verbale.

Dopo i saluti di rito, il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Viene data integrale lettura del verbale della seduta del 31 ottobre 2023, di cui al 2° punto dell’ordine del giorno, al fine di riepilogare lo stato dei lavori anche a beneficio del dott. Antonio Parente, Direttore generale Spettacolo, che nel frattempo ha raggiunto la sala dove la riunione è in corso di svolgimento.

La Commissione all’unanimità approva il verbale n. 1/2023 della riunione precedente.



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Prende la parola il Direttore generale Spettacolo, che si complimenta con i Commissari per il lavoro svolto e ringrazia la Commissione per il pronto riscontro e per gli approfondimenti effettuati nella fase di valutazione dei progetti esaminati.

Il Presidente ringrazia il dott. Parente e lo informa che la Commissione deve ancora effettuare la valutazione di 3 progetti (Federazione Cori Italiani Chorus Inside aps ets di Chieti, FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali di San Vito al Tagliamento, AMBIMA di Roma) prima di concludere i lavori e predisporre la graduatoria. Osserva che, seppur riconoscendo l'importanza del lavoro svolto dai citati organismi che, spesso su base volontaria, contribuiscono a valorizzare la cultura popolare - in disparte qualsiasi altra valutazione di tipo strettamente finanziario in quanto il compito della Commissione è quello di valutare la parte artistica e tecnica - è tuttavia rimasto colpito dalla sproporzione risultante dai deficit di progetto presentati, soprattutto se confrontati con anni precedenti.

Tutti i Commissari condividono le osservazioni del Presidente.

Alla luce di quanto sopra rappresentato, il Direttore generale Spettacolo fa presente che il 2023 è il primo anno di uscita dalla pandemia e che il bando 2023 è diverso rispetto a quello precedentemente utilizzato. Con il D.M. 24 agosto 2023, n. 277, infatti, si è inteso valorizzare il punteggio di qualità artistica dei progetti nonché la dimensione territoriale dei medesimi in considerazione del livello nazionale della procedura. Altro aspetto saliente rispetto al passato è dato dall'aumento della dotazione finanziaria a disposizione.

Il dott. Parente evidenzia, inoltre, che la Commissione, attribuendo un punteggio sulla qualità del progetto, è chiamata ad esprimersi anche sulla congruità economica del progetto stesso.

Osserva, infine, che il meccanismo di sostegno che regola i fondi extra-FNSV, valorizzando principalmente la dimensione qualitativa, non può essere comparato con il meccanismo che regola il Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (FNSV) in quanto nel FNSV il sistema di calcolo tiene conto di altri parametri e limiti nonché tetti di incremento percentuale da un anno all'altro.

Interviene il Commissario Vicari, confermando quanto affermato dal dott. Parente sull'impossibilità per i soggetti che accedono ai contributi sul FNSV di passare, da un anno all'altro, ad importi molto diversi.

A conclusione del suo intervento, il Direttore generale Spettacolo osserva che gli spunti offerti dalla Commissione risultano molto interessanti e sono da tenere in considerazione le relative osservazioni.

Nel riepilogare rapidamente quanto emerso durante i lavori della Commissione, il Presidente riferisce che alcuni dei progetti esaminati non sono stati positivamente valutati in quanto non risultano essere sostenibili.

Il dott. Parente osserva che in questa fase la Commissione è chiamata ad esprimere un giudizio di qualità, tenendo conto in tale ambito anche della congruità economica delle proposte presentate. Fa inoltre presente che sulle domande ammesse a contributo, soprattutto su quelle che presentano importi di progetto considerevoli, l'Amministrazione disporrà, contestualmente, una apposita verifica amministrativo-contabile, come previsto peraltro dal bando di cui al D.M. 24 agosto 2023, n. 277.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Il Direttore generale Spettacolo ringrazia nuovamente la Commissione per il lavoro svolto, saluta i presenti e alle ore 10,45 lascia la sala.

La Commissione, prima di esaminare gli ultimi 3 progetti ammessi alla valutazione della Commissione, in considerazione di quanto precedentemente emerso nel corso della riunione, decide di chiedere agli Uffici competenti, ed inserire a verbale, il riscontro - in sede di rendicontazione - della conformità della documentazione consuntiva presentata dagli organismi beneficiari, tenuto conto della sproporzione del deficit di progetto presentato quest'anno a preventivo, con particolare riferimento alla voce "Viaggi, vitto e alloggio per personale artistico e collaboratori a carico del soggetto richiedente".

Il Presidente propone ora di passare all'esame dei sottoelencati progetti ammessi alla valutazione della Commissione:

N.	Sede legale	Regione	Soggetto
1	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside aps ets
2	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
3	Roma	LAZIO	ANBIMA

Prima di predisporre la graduatoria richiesta alla Commissione, secondo quanto disposto dall'art. 3, comma 5, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277, il Presidente brevemente riepiloga che per l'anno 2023 sono stati sottoposti alla valutazione della Commissione 26 progetti, la cui documentazione (ivi compreso il materiale ad essi relativo) presente sulla piattaforma *online* dell'Amministrazione, è stata preliminarmente e individualmente visionata, ed attentamente esaminata da ciascun componente la Commissione.

Rammenta che, ai sensi dell'art. 1, comma 1, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277, i progetti da sostenere, nell'anno 2023, devono essere progetti connotati da qualità, su un numero minimo di due tra le seguenti attività:

- a) promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale;
- b) formazione e ricerca nel settore della musica popolare tradizionale;
- c) coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;
- d) coinvolgimento dei giovani e inclusione sociale nel settore della musica popolare tradizionale.

Ricorda, inoltre, che la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria, attribuendo ai progetti ammessi alla valutazione (n. 26), un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 60 - massimo 100 punti), sulla base dei criteri di selezione individuati all'articolo 3, comma 5, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277, di seguito riportati:

- a) caratteristiche proprie del progetto connotato da qualità, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277 - punteggio attribuito max 30 punti;



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

- b) ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale, locale) - punteggio attribuito max 25 punti;
- c) consistenza reale dei soggetti rappresentati e/o consistenza numerica degli organici e dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - punteggio attribuito max 10 punti;
- d) attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio - punteggio attribuito max 15 punti;
- e) congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - punteggio attribuito max 20 punti.

Il Presidente rammenta infine che la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 60 (articolo 3, comma 6, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277).

A seguito di un ampio ed approfondito dibattito nel corso del quale tutti i progetti (n. 26) - oggetto di confronto tra i Commissari e di valutazione collegiale - sono stati attentamente esaminati, la Commissione all'unanimità attribuisce a ciascuno dei progetti ammessi a valutazione per l'anno 2023, un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 60 - massimo 100 punti), come risultante dalla somma dei punteggi collegialmente assegnati sulla base dei criteri di selezione individuati, in particolare, all'articolo 3, comma 5, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277, e predispone, suddivisa per Regione in ordine alfabetico, la seguente graduatoria:

N.	Sede legale	Regione	Soggetto	Caratteristiche proprie del progetto connotato da qualità, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1 del D.M. 24 agosto 2023, n. 277 (max 30 p.)	Ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale /internazionale, interregionale, regionale, locale) (max 25 p.)	Consistenza reale dei soggetti rappresentati e/o consistenza numerica degli organici e dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto (max 10 p.)	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio (max 15 p.)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento (max 20 p.)	TOTALE (max 100 punti)
1	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside aps ets	25	24	10	10	5	74
2	Pignola	BASILICATA	Associazione culturale giovanile Hello Mondo	20	10	5	13	12	60
3	San Paolo Albanese	BASILICATA	Comune di San Paolo Albanese	15	10	4	10	10	49
4	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Borgatti	25	10	5	14	6	60
5	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Associazione corale goriziana C.A. Seghizzi	26	12	10	13	19	80
6	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	25	25	10	13	0	73
7	Roma	LAZIO	ANBIMA	25	25	10	13	2	75
8	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	20	20	8	12	16	76



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

9	Roma	LAZIO	Note Controvento	17	5	9	12	17	60
10	Vignanello	LAZIO	Comune	12	3	3	7	5	30
11	Crema	LOMBARDIA	Fondazione San Domenico	15	5	3	10	10	43
12	Isola Dovarese	LOMBARDIA	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	15	20	10	10	18	73
13	Lurago Marinone	LOMBARDIA	IMSB - Italia Marching Show Bands	20	10	10	10	20	70
14	Piuro	LOMBARDIA	Associazione Corale UT insieme vocale-consonante	28	24	8	13	5	78
15	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro	22	15	8	13	10	68
16	Novara	PIEMONTE	Associazione Brotherhood Gospel Choir	25	10	5	12	20	72
17	Saluzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bertoni	28	15	6	13	20	82
18	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	20	10	5	13	17	65
19	San Michele Salentino	PUGLIA	Pro Loco di San Michele Salentino APS	10	5	3	3	8	29
20	Alghero	SARDEGNA	Coro Polifonico Algherese	25	10	5	12	20	72
21	Galtelli	SARDEGNA	Associazione Voches 'e Ammentos de Garteddi	20	10	5	5	20	60
22	Sinnai	SARDEGNA	Associazione Coordinamento delle Arti Musicali e Poetiche di Tradizione Orale della Sardegna	20	8	5	10	20	63
23	Bagheria	SICILIA	Associazione Culturale Bequadro	28	10	3	14	19	74
24	Oliveri	SICILIA	Comune	15	10	3	5	15	48
25	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo	25	15	10	15	18	83
26	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuole di Musica	12	15	10	8	5	50

I commissari decidono di procedere, speditamente e con chiarezza, alla rilettura dei punteggi attribuiti ai singoli progetti esaminati (n. 26).

La Commissione, all'unanimità, conferma i punteggi attribuiti ai progetti 2023.

Esauriti tutti gli argomenti indicati all'ordine del giorno, viene data lettura del presente verbale che, seduta stante, viene approvato dalla Commissione all'unanimità. Non essendovi altro da discutere, il Presidente ringrazia i Commissari per il lavoro svolto, e dichiara conclusa la riunione alle ore 11,15.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Il presente verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le dichiarazioni rese dai Commissari - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 3, comma 3, del D.M. 24 agosto 2023, n. 277).

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)