



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Avviso pubblico Boarding Pass Plus 2023**

**Commissione di valutazione**

**(art. 2, c. 1 del DDG 1491 del 4.10.2023)**

**29 novembre 2023**

Il giorno **29 novembre 2023**, alle **ore 10:05**, si riunisce in modalità mista, presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a e in videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, la Commissione di valutazione di cui all'art. 2, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1491 del 4 ottobre 2023 per deliberare sul seguente o.d.g.:

- 1) nomina del/la Presidente di Commissione;
- 2) esame e valutazione delle domande di contributo di cui all'Avviso Pubblico "*Boarding Pass Plus – 2023*".

Sono presenti nella Direzione Generale Spettacolo;

- 1) Antonietta CEROCCHI (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 223 del 25 maggio 2022, art. 2);
- 2) Carmela PICCIONE (Presidente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n. 18 del 19 gennaio 2022, art. 1).

Partecipano in videoconferenza:

- 3) Antonio MASSENA (Presidente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 20 del 19 gennaio 2022, art. 1);
- 4) Laura NEGRI (Presidente della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n. 19 del 19 gennaio 2022, art. 1);
- 5) Alberto CASSANI (Componente della Commissione consultiva per il teatro designato dalla Conferenza Unificata con nota prot. n. 5/CU del 12 gennaio 2022).

Previa consultazione intercorsa tra i Presidenti delle Commissioni consultive per lo spettacolo è stato individuato, ai sensi dell'art. 2, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1491 del 4.10.2023, il Dr. Alberto CASSANI quale componente designato dalla Conferenza Unificata.

Sono **presenti presso la sede** della Direzione Generale Spettacolo anche la Dott.ssa Rita De Santis, funzionaria del Servizio II Musica, individuata dall'Amministrazione quale segretaria verbalizzante, la Dott.ssa Sabrina Canzoniere, funzionaria del Servizio I – Attività teatrali, di Danza, Circensi e



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Spettacolo Viaggiante e la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza della Direzione Generale Spettacolo.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente le **presenze e le dichiarazioni dei Presidenti presenti in sede e in videoconferenza e del Commissario Cassani, in collegamento telematico**, sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Constatata la presenza del numero legale, la seduta viene dichiarata aperta e viene introdotto il 1° punto all'ordine del giorno: **“nomina del/la Presidente di Commissione”**.

Viene nominata all'unanimità **Presidente** di Commissione la **Dott.ssa Carmela Piccione**.

A questo punto la Presidente avvia il 2° punto all'ordine del giorno: “esame e valutazione delle domande di contributo di cui all'Avviso Pubblico *“Boarding Pass Plus – 2023”*”.

L'Avviso pubblico *“Boarding Pass Plus – 2023”* (DDG 1491 del 4.10.2023) prevede la selezione di progetti presentati da raggruppamenti temporanei di operatori negli ambiti teatro, danza, circo, musica multidisciplinare.

A fronte di risorse disponibili l'Avviso pubblico Boarding Plus del 3 agosto 2022, rep. 898, art. 1.8, dispone che *“eventuali economie di risorse .... possono essere trasferite.... laddove possibile ai sensi delle leggi annuali di bilancio e degli stanziamenti che saranno disponibili, a successive edizioni del Bando Boarding Pass Plus”*, nonché della previsione di cui all'art. 1 *“Le ulteriori risorse che dovessero eventualmente residuare a seguito della determinazione dei contributi da assegnare per le finalità di cui all'art. 1 per le annualità 2023 e 2024, saranno destinate ad attività di implementazione del bando o ad attività di monitoraggio”*. Tenuto conto che con DDG 28



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ottobre 2022 rep. 1583 sono stati assegnati € 2.099.276,00 relativamente all'Avviso pubblico 3 agosto 2022, rep. 898, relativo al Boarding Pass Plus 2022-2024, a fronte di risorse totali disponibili per euro 3.356.839,43, e che pertanto **le risorse** residue sono pari a € 1.257.563,43, di cui **a disposizione per l'anno 2023 € 592.032,83** la Direzione Generale Spettacolo ha pertanto ritenuto di pubblicare l'ulteriore Avviso pubblico "*Boarding Pass Plus – 2023*".

Sono oggetto di intervento finanziario progetti di teatro, danza, musica, circo e a carattere multidisciplinare - nell'ambito di percorsi internazionali finalizzati a sviluppare processi di lavoro artistico e professionale, per scambi artistici e progettuali tra operatori ed artisti italiani e stranieri.

Gli organismi componenti dei Raggruppamenti previsti (art. 1, c. 1 del DDG 1491 del 4.10.2023) che hanno proposto istanza per il 2023 non devono essere beneficiari di contributi a valere sui bandi relativi alla edizione 2022 di Boarding Pass Plus (c.s.).

I progetti dovranno includere e motivare la mobilità degli artisti e dei professionisti coinvolti nel quadro degli obiettivi indicati, "escludendo le attività di tournée di spettacolo" (art. 1, c. 2 del DDG 1491 del 4.10.2023).

I progetti presentati dovranno rappresentare nuove opportunità per la crescita professionale delle imprese e degli artisti coinvolti, ed illustrare in che modo il confronto internazionale costituisca un valore aggiunto nelle condizioni e nelle modalità di lavoro praticate dai partecipanti ed in particolare perseguire i seguenti obiettivi attraverso un percorso coerente di attività integrate fra loro (art. 1, c.3 del DDG 1491 del 4.10.2023):

*- internazionalizzazione delle carriere artistiche e professionali con particolare attenzione alle giovani generazioni al fine di potenziare la capacità di imprese e persone ad operare e interagire a livello creativo ed organizzativo con partner stranieri per realizzare progetti condivisi e sostenibili;*

*- internazionalizzazione dei processi creativi attraverso progetti di collaborazione e co-creazione a carattere innovativo sul piano dei linguaggi contemporanei e sviluppo della capacità di relazionarsi con il mercato internazionale attraverso partenariati a carattere continuativo e non episodico con organismi stranieri, tali da rappresentare concrete e sostenibili condizioni ed opportunità di collaborazioni anche a carattere co-produttivo.*

*- valorizzazione della reciprocità con la restituzione nei territori di appartenenza degli esiti della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto.*

La concessione dei contributi è disposta dal Direttore Generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti da parte della Commissione di cui all'art. 2, c. 1 dell'Avviso pubblico n. 1491 del 4.10.2023. La Commissione esercita la propria valutazione attraverso punteggi da attribuire secondo i criteri riportati nel prospetto di seguito riportati, di cui all'art. 2, c. 2 dell'Avviso sopra citato.



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Criteri di selezione	Punteggio massimo attribuibile
Identità e riconoscibilità nazionale ed internazionale del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati dal presente Avviso	30 punti
Competenze/esperienze che il progetto consente di sviluppare in ambito internazionale (rif.to internazionalizzazione delle carriere)	10 punti
Crescita e sviluppo delle opportunità che il progetto sa generare per l'internazionalizzazione dei processi creativi sulla base di quanto definito dagli obiettivi	20 punti
Capacità di ricaduta dei risultati di progetto	10 punti
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto ed alla proposta presentata e capacità di autofinanziamento e sostenibilità del progetto	20 punti
Qualità e coerenza del partenariato italiano e straniero in relazione agli obiettivi e al progetto	10 punti

Saranno finanziati, nei limiti delle risorse disponibili, quei progetti che raggiungano un **punteggio minimo complessivo di 60 punti** su 100. A ciascun progetto vincitore sarà attribuito un **contributo fino ad un massimo di € 30.000,00** che non potrà, in ogni caso, essere superiore al disavanzo esposto in bilancio e rendicontato a consuntivo. Il contributo è assegnato al singolo progetto, tenendo conto del relativo costo complessivo e del punteggio conseguito, in relazione al totale dei punti conseguiti dai progetti ammessi a finanziamento (art. 2, commi 2, 3 e 4 dell'Avviso pubblico n. 1491 del 4.10.2023).

Effettuata la verifica istruttoria delle istanze pervenute da parte dell'Amministrazione, i progetti sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della presente Commissione, che afferma di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione, che sulla piattaforma Fus *on line* e di averli individualmente valutati in via preliminare.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei singoli progetti.

Dalle ore 11:00 alle ore 11:32 la Commissione interrompe i lavori per prendere parte ad una prova di evacuazione dello stabile disposta per il personale dipendente della Direzione Generale Spettacolo e prevista periodicamente dalle norme sulla prevenzione dei rischi e sicurezza sui luoghi di lavoro.

Alla ripresa dei lavori, dopo un'approfondita disamina ed articolato confronto la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportati nei prospetti allegati (1, 2, 3 e 4) al presente verbale, di cui costituiscono parte integrante.

Di seguito vengono riportate, suddivise per ambiti di spettacolo, le tabelle dei Soggetti istanti e i punteggi complessivi attribuiti ai rispettivi progetti.

## VALUTAZIONE PROGETTI DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICO N. 1491 DEL 4.10.2023

### AMBITO TEATRO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Soc. Coop. Sociale Centro Arti Integrate	BASILICATA	Matera	54
2	Teatri Associati di Napoli	CAMPANIA	Napoli)	80
3	Estudio Associazione Artistica di Promozione Culturale	CAMPANIA	Napoli	52
4	EROSANTEROS APS	EMILIA ROMAGNA	Ravenna	92
5	Soc. Coop. Teatro Stabile delle Arti Medioevali	LAZIO	Viterbo	53
6	KLIMAX Associazione Cultura    Spettacolo	LAZIO	Roma	54
7	Associazione Culturale Centro Teatro dei Navigli	LOMBARDIA	Abbiategrasso	87
8	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	77
9	IL CERCHIO DI GESSO - cubo teatro aps	PIEMONTE	Torino	70



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
10	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	PIEMONTE	Novara	55
11	Asterlizzate	PIEMONTE	Torino	54
12	Piccola Compagnia della Magnolia	PIEMONTE	Torino	84
13	Teatro di Bari- Società Cooperativa	PUGLIA	Bari	55
14	Malalingua	PUGLIA	Molfetta	78
15	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	80
16	Domus Romana Lucca A.P.S.	TOSCANA	Lucca	49
17	Zelda srl Impresa sociale	VENETO	Venezia	50

## AMBITO MUSICA

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Associazione culturale Picanto	CALABRIA	Castrovillari	70
2	MUSICA INSIEME società cooperativa	CAMPANIA	Benevento	75
3	Associazione culturale musicale statale18	CAMPANIA	Moio della Civitella	53
4	Associazione CAPIRE LA MUSICA	EMILIA ROMAGNA	Bertinoro	87
5	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	LOMBARDIA	Mantova	90
6	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	90
7	Società Cooperativa Coolclub	PUGLIA	Lecce	51
8	Random APS	PUGLIA	Garigliano del Capo	54
9	GENTE DI TERRA APS	PUGLIA	Calimera	48
10	Associazione Città di Quarto 1928	SARDEGNA	Quartu Sant' Elena	54
11	Area Sud	SICILIA	Catania	54
12	Associazione Orchestra barocca siciliana	SICILIA	Siracusa	80
13	Archè	UMBRIA	Gubbio	50



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## AMBITO DANZA

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	CREATE DANZA	CALABRIA	Corigliano - Rossano	53
2	CDTM circuito campano della danza	CAMPANIA	Napoli	91
3	Associazione ARABESQUE	CAMPANIA	Capua	42
4	Fondazione Nazionale Danza	EMILIA ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	43
5	CANOVA22	LAZIO	Roma	89
6	LAGAAM	LOMBARDIA	Milano	36
7	ARIELLA VIDACH AIEP	LOMBARDIA	Milano	51
8	Resextensa	PUGLIA	Bari	40
9	Breathing art Company	PUGLIA	Bari	46
10	APS Musicale 'Dolci Accenti'	SARDEGNA	Sassari	45
11	PinDoc onlus	SICILIA	Palermo	47
12	NINA ETS	TOSCANA	Livorno	35
13	ALDES - Ass. Lucchese danza e spettacolo	TOSCANA	Lucca	81
14	OPLAS Centro regionale danza Umbria	UMBRIA	Umbertide	86

## AMBITO CIRCO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
1	Compagnia Nando e Maila ETS	EMILIA ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	79
2	Fondazione Cirko Vertigo	PIEMONTE	Mondovì	91



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ai sensi dell'articolo 2, c. 1 dell'Avviso pubblico n. 1491 del 4.10.2023 si elenca, per ambito specifico di spettacolo, la graduatoria dei Soggetti ammessi a contributo approvata dalla Commissione.

## GRADUATORIA DEI SOGGETTI AMMESSI A CONTRIBUTO

N.	Soggetto	Regione	Sede legale	Valutazione qualitativa (punti)
<b>Ambito Teatro</b>				
1	EROSANTEROS APS	EMILIA ROMAGNA	Ravenna	92
2	Associazione Culturale Centro Teatro dei Navigli	LOMBARDIA	Abbiategrosso	87
3	Piccola Compagnia della Magnolia	PIEMONTE	Torino	84
4	Teatri Associati di Napoli	CAMPANIA	Napoli	80
5	I Nuovi Scalzi	PUGLIA	Barletta	80
6	Malalingua	PUGLIA	Molfetta	78
7	ArteVOX Produzioni	LOMBARDIA	Vimercate	77
8	IL CERCHIO DI GESSO - cubo teatro aps	PIEMONTE	Torino	70
<b>Ambito Musica</b>				
1	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	LOMBARDIA	Mantova	90
2	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	Milano	90
3	Associazione CAPIRE LA MUSICA	EMILIA ROMAGNA	Bertinoro	87
4	Associazione Orchestra barocca siciliana	SICILIA	Siracusa	80
5	MUSICA INSIEME società cooperativa	CAMPANIA	Benevento	75
6	Associazione culturale Picanto	CALABRIA	Castrovillari	70





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ambito Danza				
1	CDTM circuito campano della danza	CAMPANIA	Napoli	91
2	CANOVA22	LAZIO	Roma	89
3	OPLAS Centro regionale danza Umbria	UMBRIA	Umbertide	86
4	ALDES - Ass. Lucchese danza e spettacolo	TOSCANA	Lucca	81
Ambito Circo				
1	Fondazione Cirko Vertigo	PIEMONTE	Mondovì	91
2	Compagnia Nando e Maila ETS	EMILIA ROMAGNA	Ozzano dell'Emilia	79

Alle ore 11:54 lascia la riunione il Commissario Alberto Cassani, mentre alle ore 12:10 sospende la connessione telematica la Commissaria Laura Negri.

Completata la valutazione dei progetti, non essendovi altro da deliberare, alle ore 12:30 **la Presidente** dichiara chiusa la seduta.

**Il verbale viene approvato all'unanimità** dalla Commissione in via telematica.

Il verbale si compone di n. 9 pagine. Esso reca in allegato il foglio delle presenze, quello con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) e i prospetti dei punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati dai vari Soggetti istanti.

LA PRESIDENTE  
Dott.ssa Carmela Piccione  
(F.to)

LA SEGRETARIA  
Dott.ssa Rita De Santis  
(F.to)