



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 10/2023 Commissione Consultiva per la Musica Riunione del 4 dicembre 2023

Il giorno **4 dicembre 2023**, alle ore **09:46**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista, presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, per deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) esame n. 4 consuntivi con variazioni di programma relativi a promozione della musica jazz 2023 (Avviso pubblico della DGS del 14.10.2022);*
- 2) esame della rimodulazione del progetto speciale 2023 presentato dal Comune di Melpignano;*
- 3) esame variazioni al programma di attività 2023 del Lucca Puccini Days 2023 presentate dall'Azienda Teatro del Giglio A.T.G. (art. 24 del DM 27.07.2017);*
- 4) richiesta della Fondazione Teatro Coccia di Novara di inserimento nella programmazione 2023 di una nuova opera con l'utilizzo di 30 elementi di orchestra;*
- 5) parere sul rendiconto artistico-finanziario 2022 presentato dall'Associazione "Giacchino Ligonzo" di Conversano (Ba) – art. 24, c. 4 bis del DM 27.07.2017 e smi;*
- 6) esame n. 3 consuntivi 2022 di cui al bando Boarding Pass Plus 2022 – linea b;*
- 7) esame variazioni di programma relative a n. 4 progetti multidisciplinari 2023 -art. 40 PIT del DM 27.07.2017 e smi;*
- 8) informativa su revoche contributi 2021;*
- 9) varie ed eventuali.*

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo:

- 1) Antonietta CEROCCHI,
- 2) Francesco MARTINELLI.

Sono **presenti in modalità telematica**:

- 3) Antonino MARCELLINO,
- 4) Francesco NICOLOSI,
- 5) Pierfrancesco PACODA,
- 6) Giorgio PUGLARO.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

La Commissaria 7) Silvia TARASSI è **presente in videoconferenza** dalle ore 10:38.

Sono presenti in sede la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria e la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio II Musica.

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25.05.2022, rep. 223.

La Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede alla **firma** delle presenze e alle dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014 (rilasciata verbalmente nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza).

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

I Commissari dichiarano in via preliminare di aver ricevuto dall'Amministrazione, per via telematica e in tempo utile, la documentazione prodotta dagli organismi e necessaria ad esaminare e valutare individualmente i progetti e le richieste effettuate dagli stessi di cui ai punti 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 al presente ordine del giorno

La Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: ***“esame n. 4 consuntivi con variazioni di programma relativi a promozione della musica jazz 2023 (Avviso pubblico della DGS del 14.10.2022)”***.

Il Commissario **Francesco Martinelli** dichiara la propria **astensione** dall'esame e dalla valutazione del progetto presentato dall'Associazione Siena Jazz di Siena.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Le variazioni di programma di cui al 1° punto all'ordine del giorno sono state rappresentate dagli organismi di seguito elencati, destinatari di contributi a favore di progetti innovativi 2023 per la promozione e valorizzazione della musica jazz.

BANDO MUSICA JAZZ 2023

(Avviso pubblico 14 ottobre 2022, rep. n. 1459)

Variazioni di progetto

- ASSOCIAZIONE LUZMEK – CANZANO (TE)
- ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ – SIENA
- ASSOCIAZIONE AFO6 – TARANTO
- ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG – TREVISO

Preso atto delle modifiche presentate e a seguito di un confronto approfondito, **la Commissione** all'unanimità **approva** le variazioni e **conferma i punteggi** di valutazione qualitativa attribuiti a preventivo.

La Presidente avvia ora la discussione sul 2° punto all'ordine del giorno: *“esame della rimodulazione del progetto speciale 2023 presentato dal Comune di Melpignano.*

In data 12 ottobre 2023 **la Commissione Consultiva per la Musica** si è espressa in merito alla rimodulazione di progetti speciali 2023 di cui all'art. 44, c. 2 del DM 27.07.2017 e smi (cfr. verbale n. 9 del 2023). A seguito dell'esame e della valutazione delle variazioni apportate ai progetti dagli organismi assegnatari dei contributi 2023 ha ritenuto all'unanimità che quattro progetti rimodulati non presentassero *“coerenza tra le modifiche apportate ai contenuti artistici progettuali e/o di bilancio e i programmi precedentemente presentati”* (cfr. verbale n. 9/2023, pag. 4) e non ha approvato, di conseguenza, tali rimodulazioni. **La Commissione** ha *“invitato tuttavia l'Amministrazione a chiedere ai soggetti in questione di adeguare le rimodulazioni, sia dal punto di vista qualitativo sia dal punto di vista quantitativo, al contributo assegnato”* (ut supra).

A tale proposito è stata inviata all'Amministrazione una successiva modifica al progetto *“Meridiano Salento”* presentato dal **COMUNE DI MELPIGNANO (LE)**, destinatario di un



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

contributo ai sensi dell'art. 44, c. 2 del DM 27.07.2017 e smi (*decreto direttoriale di assegnazione n. 92 del 24.03.2023*).

Il progetto rimodulato viene quindi sottoposto al parere della Commissione.

La Commissione all'unanimità ritiene che tali **variazioni** possano ritenersi **corrispondenti**, sia dal punto di vista qualitativo sia dal punto di vista quantitativo, **al contributo assegnato**, con riserva delle finali valutazioni in sede di esame del consuntivo.

Si passa quindi al 3° punto all'o.d.g.: "*esame variazioni al programma di attività 2023 del Lucca Puccini Days 2023 presentate dall'Azienda Teatro del Giglio A.T.G. (art. 24 del DM 27.07.2017)*".

In data 21 novembre 2023 è pervenuta all'Amministrazione una nota pec con cui l'**AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G. di LUCCA** comunicava le variazioni al progetto artistico del Festival "**Lucca Puccini Days 2023**", a cui è stato assegnato un contributo 2023 sul FNSV ai sensi dell'art. 24 del DM 27.07.2017 e smi.

L'Azienda ha comunicato all'Amministrazione che nel mese di ottobre è subentrato un nuovo direttore, il Dott. Cataldo Russo, alla Direzione Artistica del Teatro del Giglio che, sulla base delle proprie idee e sensibilità, ha voluto apporre alcune modifiche al programma di attività del Lucca Puccini Days 2023.

La Commissione prende atto delle variazioni comunicate e rimanda il parere alla valutazione della prossima Commissione Consultiva per la Musica, rilevando che, rispetto a quanto stabilito dall'art. 7, commi 1 e 2, del DM 27.07.2017 e smi, la comunicazione è stata inviata tardivamente rispetto alla realizzazione dell'evento.

La Presidente sottopone all'attenzione della Commissione il 4° punto all'o.d.g.: "*richiesta della Fondazione Teatro Coccia di Novara di inserimento nella programmazione 2023 di una nuova opera con l'utilizzo di 30 elementi di orchestra*".

La **FONDAZIONE TEATRO COCCIA di NOVARA** con comunicazione e-mail del 21 novembre 2023 ha comunicato all'Amministrazione di aver inserito nella programmazione 2023 un **concerto di arie d'opera** dedicato alla figura del Maestro Carlo Coccia nell'anniversario dei 150 anni dalla sua scomparsa. Chiede alla Commissione se la "nuova opera" con l'utilizzo di 30 elementi d'orchestra può essere aggiunta come titolo d'opera nel cartellone della Stagione 2023.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

I Commissari, a seguito di preventivo esame individuale e successive valutazioni collegiali, all'unanimità riconoscono il suddetto concerto di arie d'opera come opera lirica contemporanea.

Di seguito si passa al **“parere sul rendiconto artistico-finanziario 2022 presentato dall'Associazione “Gioacchino Ligonzo” di Conversano (Ba) – art. 24, c. 4 bis del DM 27.07.2017 e smi”**, 5° punto all'ordine del giorno.

A seguito di verifica amministrativa svolta sull'attività 2022 effettuata **dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE "GIOACCHINO LIGONZO" di CONVERSANO (BA)** ai sensi dell'art. 24 comma 4 bis Festival di musica contemporanea e d'autore “prime istanza triennali”, viene nuovamente sottoposto al parere della Commissione il rendiconto artistico presentato, ai fini della conferma o meno del punteggio di qualità assegnato al progetto 2022 – 2024 anche alla luce di alcune variazioni emerse sul personale rispetto alla documentazione trasmessa in sede di rendicontazione tramite il portale Fus on line e risultanti anche dal rendiconto finanziario.

L'Amministrazione intende conoscere quindi il parere della Commissione sulla **qualità artistica del personale modificato**. A tale riguardo **la Commissione** si esprime positivamente sull'**equivalenza degli artisti** modificati.

La Presidente introduce quindi il 6° punto all'ordine del giorno: **“esame n. 3 consuntivi 2022 di cui al bando Boarding Pass Plus 2022 – linea b”**.

Si sottopongono all'esame e alla valutazione della Commissione n. 3 consuntivi relativi al bando Boarding Pass Plus 2022/2023/2024 – Linea B, di cui al DDG 28 ottobre 2022, rep. n. 1583, di seguito elencati.

BANDO BOARDING PASS PLUS 2022/2023/2024 – Linea B

(Avviso pubblico 3 agosto 2022, rep. n. 898)

AMBITO MUSICA

- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA - FIRENZE



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

AMBITO MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA MUSICA

- FOREVERGREEN ASSOCIAZIONE IMPRESA SOCIALE – GENOVA
- ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO - BARI

Il Commissario **Francesco Nicolosi** dichiara la propria **astensione** dall'esame e dalla valutazione del progetto presentato dall'Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze

La Commissione procede all'esame e alla valutazione artistica dei 3 consuntivi precedentemente elencati e conferma all'unanimità i punteggi assegnati a preventivo, che sono riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

La Presidente prosegue alla trattazione del punto 7 all'ordine del giorno: “ *esame variazioni di programma relative a n. 4 progetti multidisciplinari 2023 - art. 40 PIT del DM 27.07.2017 e smi*”. Vengono sottoposte all'attenzione della Commissione le variazioni dei programmi artistici presentati dagli organismi che hanno ottenuto il finanziamento 2023, a valere sul FNSV, per attività multidisciplinare (festival-prime istanze triennali) di cui all'art. 40 del DM 27.07.2017 e smi. Tali organismi sono esposti nell'elenco sottostante.

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI 2023 “Prime istanze triennali”

(Art. 40 DM 27.07.2017 e smi)

- CENTRO RICERCHE MUSICALI CRM di ROMA -
- ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART di FRANCAVILLA AL MARE
- ASSOCIAZIONE PIANO B di COSENZA
- ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE di CATANZARO

A seguito di un articolato confronto **la Commissione** approva all'unanimità le modifiche apportate ai progetti multidisciplinari 2023 presentate dai soggetti sopra elencati.

Si passa quindi all'8° punto all'ordine del giorno; “*informativa su revoche contributi 2021*”.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

L'Amministrazione informa la Commissione che, a seguito di verifiche amministrative sull'attività svolta nell'anno 2021, sono stati effettuati dei provvedimenti di annullamento d'ufficio e revoca dell'assegnazione del contributo 2021 a favore della Opera Music Management srl Impresa sociale di Benevento per programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) e dell'Associazione Goodness di Torino per programmazione attività di musica contemporanea e d'autore.

Entrambi gli organismi hanno provveduto alla restituzione del contributo.

La Commissione prende atto.

La Presidente, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 12:00.

Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

Il verbale si compone di n. 7 pagine; reca in allegato il foglio delle presenze, quello con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) n. 2 allegati con prospetto e schede dei punteggi analitici e complessivi attribuiti ai fenomeni oggetto di valutazione dei consuntivi esaminati.

LA SEGRETARIA
Dott.ssa Rita De Santis
(F.to)

LA PRESIDENTE
Prof.ssa Antonietta Cerocchi
(F.to)