



Laureato di "Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo", oltre all'attività didattica e a quella di direttore museale approfondisce con particolare attenzione le relazioni tra *Arti Visive, Moda e Performing Arts* creando eventi inediti che accostano abiti, costumi ad opere d'arte. È direttore della Casa Museo della *Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura* e ne cura la programmazione artistica e musicale. Collabora regolarmente con Musei italiani ed esteri, Teatri, Università, Istituzioni culturali e importanti maison.

I suoi testi sono pubblicati da SKIRA, Centauria, Rizzoli International New York, Glitterati Incorporated New York-London, SilvanaEditoriale, 24OreCultura, Mazzotta, Grafica & Arte, Grafo, Allemandi, Scripa Maneant, Art Deco Edition Russia, Panini Books Espana, Hors Collection Paris, Sittala Helsinki.

#### Informazioni personali

Nome/ Cognome **Massimiliano Capella**

Indirizzo

Telefono

E-mail e Skype

Skype: massimiliano.capella

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

#### Istruzione, formazione e titoli

**2014**

Dal 14 ottobre è iscritto nell'Albo Professionale dei Giornalisti della Lombardia nell'elenco Pubblicisti.

**1996 (18 marzo)**

Laurea in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi in Storia dell'arte medievale e moderna. Votazione finale: 110/110.

**1995-1996**

Collabora a Londra con Jane Bridgeman, docente di *Storia della Moda e del Costume* presso il Courtauld Institute;

Frequenta un corso di Inglese a Londra presso la Frances King School of English.

#### Occupazione attuale

Storico dell'Arte e della Moda

Dal 2019 è direttore della Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura ([www.fondazionezani.com](http://www.fondazionezani.com))

#### Esperienze professionali

Data **2015-2021**

Lavoro o posizione ricoperti Professore a contratto di Storia della Moda e del Costume

Principali attività e responsabilità

Docente e direttore scientifico di Arte | Moda Archive (Centro Arti Visive UniBg)

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Bergamo (Facoltà di Lettere e Filosofia, Curriculum Arte, Moda e Design)

Tipo di attività o settore

Didattica, Moda, Costume

Data **2015-2018**

Lavoro o posizione ricoperti	Curatore scientifico
Principali attività e responsabilità	Ideazione e curatela del progetto di musealizzazione della Casa Museo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Paolo e Carolina Zani per l'arte e la cultura (Cellatica, Bs)
Tipo di attività o settore	Musei
Data	<b>2016-2017</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore scientifico
Principali attività e responsabilità	Ideazione del progetto espositivo del Museo Maria Callas
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Zevio (VR) – Associazione Musicale Maria Callas
Tipo di attività o settore	Musei, Teatro
Data	<b>2013-2021</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore scientifico
Principali attività e responsabilità	Coordinamento attività di studio e schedatura
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo
Tipo di attività o settore	Arte, Moda
Data	<b>2013-2019</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente scientifico
Principali attività e responsabilità	Valorizzazione del fondo di costumi e bozzetti di scena (12.500 pezzi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Arena di Verona
Tipo di attività o settore	Teatro, Musei, Arte
Data	<b>2013</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore
Principali attività e responsabilità	Conferenza di Storia della Moda / International Conference of Fashion, Art and Theatre – Festival Diaghilev P.S.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	St Petersburg, The State Museum of Music and Theatre
Tipo di attività o settore	Musei, Fashion, Teatro
Data	<b>2012-2016</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore editoriale
Principali attività e responsabilità	Direttore della sezione Arte & Moda
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Giornale dell'Arte - Vemissage
Tipo di attività o settore	Editoria
Data	<b>2003-2012</b>

Lavoro o posizione ricoperti	Direttore
Principali attività e responsabilità	Musei, Mostre, Convegni, Concerti, Festival, Attività didattica, Pubblicazioni
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Musei Mazzucchelli, Casa Museo <i>Giammaria Mazzucchelli</i> , dalla Pinacoteca <i>Giuseppe Alessandra</i> , dal <i>Museo della Moda e del Costume</i> e dal <i>Museo del Vino e del Cavatappi</i>
Tipo di attività o settore	Musei
Data	<b>2009-2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente
Principali attività e responsabilità	Conduzione <i>Il salotto dell'Arte</i> , settimanale dedicato a Musei, Mostre e Arte
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teletutto
Tipo di attività o settore	Televisione, Intrattenimento culturale
Data	<b>2007</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore artistico
Principali attività e responsabilità	Direzione <i>Opera Festival</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Musei Mazzucchelli, Conservatorio di Musica <i>Luca Marenzio</i> , Provincia di Brescia, Comune di Mazzano
Tipo di attività o settore	Teatro-Musei
Data	<b>1995-2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente storico-artistico
Principali attività e responsabilità	Organizzazione di seminari, conferenze, mostre, pubblicazioni
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Brescia
Tipo di attività o settore	Musei
Data	<b>1997-2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente storico-artistico
Principali attività e responsabilità	Programmazione <i>Di Sera al Museo</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Brescia
Tipo di attività o settore	Musei
Data	<b>2002-2004</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente storico-artistico
Principali attività e responsabilità	Ideazione e coordinamento del corso quadriennale <i>La Storia dell'Arte. Dalla Grecia preclassica al XIX secolo e oltre</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Brescia
Tipo di attività o settore	Musei

Data	<b>2002-2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Conservatore
Principali attività e responsabilità	Ideazione e coordinamento dell'attività didattica ed espositiva dell'Accademia Tadini
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Tadini, Lovere
Tipo di attività o settore	Musei e Sala da Concerto
Data	<b>1998</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente storico-artistico
Principali attività e responsabilità	Catalogazione e schedatura del guardaroba di Gabriele D'Annunzio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (Bs)
Tipo di attività o settore	Musei
Data	<b>1998-2002</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore
Principali attività e responsabilità	Conduce lezioni-conferenze di storia dell'arte
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazioni Artisti Bresciani, AAB, Brescia
Tipo di attività o settore	Arte e Musei
Data	<b>2000-2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente storico-artistico
Principali attività e responsabilità	Divulgazione Storico-Artistica attraverso la redazione settimanale di articoli per la rubrica Museo e Città che da conto sul Giornale di Brescia dell'attività dei Musei Civici d'Arte e Storia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Giornale di Brescia
Tipo di attività o settore	Arte e Musei
Data	<b>2000-2001</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente
Principali attività e responsabilità	Professore di Storia del Costume Teatrale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Accademia di Belle Arti-Università dell'Arte, LABA, Brescia
Tipo di attività o settore	Istruzione
Data	<b>1997-1998</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente
Principali attività e responsabilità	Conduce un Seminario dedicato alla Metodologia della ricostruzione del catalogo delle opere di un pittore del Cinquecento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Lettere

Tipo di attività o settore Istruzione

Data **1998**

Lavoro o posizione ricoperti Consulente storico-artistico

Principali attività e responsabilità Organizzazione e coordinamento delle Celebrazioni per i Cinquecento anni dalla nascita di Moretto

Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Brescia

Tipo di attività o settore Arte e Musei

Data **1997-1998**

Lavoro o posizione ricoperti Consulente storico-artistico

Principali attività e responsabilità Referente per i Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia nelle giornate di primavera FAI

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI)

Tipo di attività o settore Arte e Musei

**Madrelingua** Italiana

**Autovalutazione**

**Inglese**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Threshold	threshold	threshold	threshold	Threshold

**Capacità e competenze organizzative** Conoscenze e capacità trasversali nell'organizzazione di eventi culturali, museali, espositivi, teatrali e di fundraising

**Capacità e competenze informatiche** Ottimo uso del computer, reti informatiche-internet

**Capacità e competenze artistiche** Conoscenze a livello professionale negli ambiti storico-artistico, musicale, museale, moda e teatro

**Altre capacità e competenze** Ottime conoscenze musicali

**Patente** B

**Allegati** Allegato 1: Curatela eventi arte, moda Performing Arts  
Allegato 2: Titoli a stampa

*Desensu 0/6  
2/11/2023*

[Redacted signature area]

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

[Redacted consent area]

ALLEGATO 1  
CURATELA EVENTI ARTE, MODA, PERFORMING ARTS

**2023**

- cura il progetto **Il colore delle pietre** all'interno della programmazione Bergamo Brescia 2023. Capitale della Cultura 2023, con mostre, itinerari, concerti;
- cura la mostra **Eleganze Barocche. Isabelle de Borchgrave nella Casa Museo** allestita nella sale espositive della Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani;
- cura la mostra **Bernini Privato. La forza e l'inquietudine** allestita nella sale espositive della Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani;

**2022**

- cura la mostra **La Fiasca della Luna e il fascino dell'Oriente** allestita nella sala delle mostre della Fondazione Paolo e Carolina Zani;
- cura l'ouverture **Otto-Novecento. Lo stile negli anni di Margherita**, quale introduzione alla mostra **Margherita di Savoia Regina d'Italia**, allestita nella Sala del Senato di Palazzo Madama a Torino (13 ottobre 2022-28 gennaio 2023);
- cura la mostra **Rosalba Carriera. La veneziana che ritrae l'Europa del Settecento**, allestita nella sala delle mostre della Fondazione Paolo e Carolina Zani;

**2021**

- cura la mostra **Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas nella Casa Museo**, allestita nella nuova sala mostre della Fondazione Zani;
- cura l'evento espositivo **1 agosto 2021. La Sacra Famiglia di Maria Callas torna in Arena**, allestita in Arena di Verona;

**2020**

- cura la mostra **La Cleopatra Barberini. Affetti Barocchi nel dipinto di Giovanni Lanfranco** e per l'occasione cura la prima esecuzione in tempi moderni della cantata **Lamento di Cleopatra**, composta da Marco Marazzoli nel XVII secolo ed ispirata al dipinto di Lanfranco;
- cura la mostra **Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in Quattro Capolavori**, allestita tra settembre e ottobre nel Palazzo del Presidente della repubblica di Armenia a Jerevan, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e di Armenia;

**2018**

- cura la mostra **Barbie. The Icon** presso il National Museum of Finland di Helsinki;

**2017**

- cura la mostra **Barbie. Más allá de la muñeca**, organizzata da Fundación Canal-Canal de Isabel II e 24 ore Cultura alla Fundación Canal di Madrid;
- cura la mostra **I costumi da Oscar di Theodor Pištěk. La ribellione e lo sfarzo nei film di Miloš Forman**, evento di apertura della 35° edizione del Bergamo Film Meeting, un percorso attraverso i costumi e i figurini originali dei film *Amadeus* (1984) e *Valmont* (1989);
- fa parte del comitato scientifico della mostra **Jungle. L'immaginario animale nella Moda**, allestita tra aprile e settembre alla Reggia di Venaria (To).

**2016**

- cura la mostra itinerante **Maria Callas. The Exhibition**, prodotta da Arthemisia Group, dedicata alla cantante icona del Novecento, in un viaggio tra opere d'arte, costumi di scena, abiti privati e documenti inediti;

**2015-2017**

- cura la mostra internazionale **Barbie. The Icon**, prodotta da 24 ORE Cultura con Mattel Italia e US, un racconto che ripercorre attraverso 540 pezzi la storia di Barbie Fashion Doll icona di moda, stile e arte in oltre cinquant'anni di storia;

**2015**

- cura la mostra **Boudoir Contemporaneo**, personale dell'artista Caterina Borghi, attraverso dipinti, abiti haute couture, in un percorso tra arte e moda;

**2013-2015**

- fa parte del comitato scientifico della mostra internazionale **Palma il Vecchio**, curata da Giovanni C.F. Villa per EXPO 2015 e promossa congiuntamente dal Comune di Bergamo e dalla Fondazione Credito Bergamasco, con il coinvolgimento dell'Università degli Studi di Bergamo. Per l'occasione cura la sezione **Palma e la Moda** che mette in luce attraverso i dipinti del pittore le trasformazioni della moda nei primi tre decenni del Cinquecento;

**2014-2016**

- il 21 ottobre, presso il teatro del Museo Ermitage di San Pietroburgo, viene conferito alla mostra **Style on Stage. The Art of Elegance** (The State Museum of Music and Theatre) il prestigioso **Museo Olympus 2014 Award** quale miglior evento espositivo dell'anno a San Pietroburgo. Secondo e terzo posto sono andati a due mostre ospitate al Museo Ermitage e al Museo Dostoevskij;

- cura la mostra **Alta Moda Grande Teatro** alla Reggia di Venaria (Torino) dedicata al rapporto tra moda e teatro. Il percorso espositivo raccoglie 213 pezzi tra costumi di scena, bozzetti e disegni di Giorgio Armani, Renato Balestra, Roberto Capucci, Maurizio Galante, Fendi, Alberta Ferretti, Gai Mattiolo, Missoni, Laura Biagiotti, Gianni Versace e Valentino;

- cura la sezione **Cleopatra into Theatre and Music** nella mostra archeologica **The Mith of Cleopatra** allestita alla Pinacothèque de Paris (Parigi, 10 aprile - 4 settembre 2014; Singapore, 30 maggio - 11 ottobre 2015) e ad Arte Canal (Madrid, 2 dicembre 2015-8 maggio 2016);

#### **2013-2014**

- ideazione e cura della mostra internazionale **Style on Stage. The art of elegance**, inaugurata a San Pietroburgo nello storico palazzo dei principi Sheremetev, ora sede dello *The State Museum of Music and Theatre*, dedicata al rapporto tra i grandi stilisti italiani con il teatro d'opera e di danza. Il percorso espositivo presenta 300 opere tra costumi di scena, abiti da concerto, bozzetti e figurini ideati da Giorgio Armani, Renato Balestra, Roberto Capucci, Maurizio Galante, Fendi, Alberta Ferretti, Missoni, Laura Biagiotti, Gianni Versace e Valentino;

#### **2013**

- ideazione e cura della grande mostra dedicata a **Roberto Capucci. La Ricerca della Regalità**, allestita tra il 23 marzo e l'8 settembre 2013 nelle Sale delle Arti della Venaria Reale a Torino. Per l'occasione cura anche il catalogo edito da Allemandi con numerosi materiali iconografici inediti;

#### **2011-2012**

- ideazione e cura della mostra **Roberto Capucci e l'Antico. Omaggio alla Vittoria Alata**, ospitata negli spazi archeologici del *Museo della città* in Santa Giulia a Brescia e dedicata al rapporto tra le creazioni del maestro della moda Roberto Capucci e il mondo antico;

#### **2011**

- ideazione e cura della mostra **Fashion in Theatre** allestita negli spazi della MGM a Los Angeles con il coinvolgimento dell'amministrazione politica di Beverly Hills e la promozione della Wallis Annenberg Foundation;

#### **2010-2011**

- ideazione e cura della mostra **Valentino e Yves Saint Laurent nella collezione Poma Swank**, allestita nella sala delle colonne nel Museo della Moda e del Costume dei Musei Mazzucchelli;

- cura della mostra **Burlesque. L'ironica seduzione d'amore**, 23 scatti realizzati dal fotografo internazionale Marco Girolami tra giugno e luglio 2011 in 20 diverse locations per immortalare il sapore e il fascino del mondo artistico e giocoso del Burlesque;

- ideazione e cura della mostra Internazionale **Il teatro alla moda. Costume di scena/Grandi stilisti**, inaugurata a Roma presso il Museo del Corso e allestita in seguito a Brescia e Milano (Palazzo Morando. Costume, Moda, Immagine);

- ideazione e cura della mostra **Alta Moda. Da Charles Worth a Dior e Saint Laurent, da Valentino a Versace**, 54 capolavori dalla collezione privata di Patrizia Fissore.

#### **2008**

- ideazione e cura della mostra **Eccellenza italiana. Arte, moda e gusto nelle icone della pubblicità** promossa dai Musei Mazzucchelli e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Etnoantropologici per le Province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso. La mostra si avvale dell'adesione del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

#### **2007**

- cura il progetto scientifico e coordina il gruppo di lavoro per l'allestimento della **Pinacoteca Giuseppe Alessandra**, deposito di 50 opera databili dalla seconda metà del XIII alla prima metà del XX secolo, riconducibili ad alcuni dei più importanti pittori di area lombardo-veneta (tra di essi, Vittore Carpaccio, Tiziano, Paris Bordon, Jacopo Tintoretto);

- ideazione e cura della mostra **Il teatro degli artisti. da Picasso a Pomodoro/da De Chirico a Guttuso. Grandi artisti all'Opera** -allestita tra maggio e ottobre 2007 nelle nuove gallerie espositive dei Musei Mazzucchelli - che, presenta per la prima volta lo straordinario patrimonio storico artistico degli archivi del Teatro dell'Opera di Roma: opere, bozzetti, costumi e elementi scenici realizzati tra il 1919 e il 2004 da Afro Basaldella, Alberto Burri, Corrado Cagli, Alexander Calder, Felice Casorati, Giorgio De Chirico, Filippo De Pisis, Renato Guttuso, Giacomo Manzù, Pablo Picasso, Arnaldo Pomodoro, Enrico Prampolini, Luchino Visconti e Franco Zeffirelli;

## 2006

- coordina i lavori per l'allestimento della mostra **Il Vino e l'Arte. Dipinti, sculture e opere dal mito di Bacco a oggi**, ospitata nella galleria delle mostre dei Musei Mazzucchelli dal 15 dicembre 2006 al 9 aprile 2007;
- ideazione e cura della mostra **Versace. Il genio della moda e l'arte**, allestita nelle gallerie delle mostre dei Musei Mazzucchelli, dal 5 maggio al 29 ottobre, prima retrospettiva dedicata al rapporto tra la creatività di Gianni Versace e l'arte, dall'età antica a quella contemporanea;
- collabora alla redazione del catalogo della mostra **Capolavori ritrovati. Il restauro di otto ritratti della Collezione Pietro Torriglia**, allestita presso il Museo Civico di Palazzo Rocca a Chiavari (Genova);
- collabora alla redazione del catalogo della mostra **Great Painters in Brescia From the Renaissance to the 18th Century**, allestita tra aprile e settembre presso il Portland Art Museum (USA);

## 2005

- ideazione e cura della mostra **Dive Divine. Costumi e gioielli di scena Swarovski da Marilyn Monroe a Nicole Kidman**, allestita nella sala delle colonne dei Musei Mazzucchelli, dal 6 maggio 2005 al 30 ottobre 2005;
- collabora alla redazione del catalogo della mostra **Tesori ritrovati. Da Romanino e Moretto a Ceruti nella Pinacoteca Tosio Martinengo**, allestita negli ambienti della Pinacoteca bresciana da ottobre 2005 a marzo 2006;

## 2004

- ideazione e cura della mostra **Missoni e Tiziano. Colore e luce dal Rinascimento veneziano alla moda del '900**, allestita nella Sala delle colonne dei Musei Mazzucchelli, dal 29 ottobre 2004 al 25 febbraio 2005;
- collabora alla realizzazione della mostra **Da Raffaello a Ceruti. Capolavori di pittura della Pinacoteca Tosio Martinengo**, allestita negli ambienti della Pinacoteca bresciana dal 23 ottobre 2004 al 20 marzo 2005;
- fa parte del comitato scientifico della mostra **Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate**, allestita dal 27 marzo al 2 maggio nel Duomo Vecchio di Brescia. Cura con Elena Lucchesi Ragni il catalogo dell'esposizione;
- ideazione e cura della mostra **Primadonna. Costumi di scena da Maria Callas a Katia Ricciarelli**, allestita nella sala delle colonne dei Musei Mazzucchelli, dal 25 aprile al 25 luglio;
- cura, con Raffaella Fontanarossa, la mostra **Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia** allestita dal 21 febbraio al 17 marzo presso l'AAB di Brescia;
- cura la mostra **Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia** allestita dal 26 aprile al 14 maggio presso l'AAB di Brescia;

## 2001-2002

- coordinamento della segreteria della direzione scientifica della mostra **Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento**, promossa da Comune di Brescia e Fondazione Cab-Banco di Brescia, allestita negli ambienti di Santa Giulia. Museo della città dal 3 marzo al 30 giugno 2002. Collabora inoltre all'ideazione e al coordinamento delle attività didattiche collaterali alla mostra;
- ideazione e cura della mostra **La moda nell'Ottocento. Abiti da una collezione privata e dipinti dalla Pinacoteca Tosio Martinengo**, allestita nei mesi di giugno e luglio presso la Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia;
- ideazione e cura della mostra **Personaggi ritrovati. Tullia d'Aragona e Carlo IX re di Francia**, allestita nei mesi di maggio e giugno presso la Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia;

## 1998

- collabora, su incarico del Comune di Pavia, alla revisione e alla stesura della bibliografia generale di riferimento e a quella relativa alle schede del catalogo della mostra **Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa**, allestita da aprile a giugno nel Castello Visconteo di Pavia;

## 1995-1996

- collabora alla compilazione del catalogo della mostra **Ritratti del primo Ottocento a Brescia**, organizzata dalla Direzione dei Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia.



ALLEGATO 2  
TITOLI A STAMPA

**Articoli e saggi scientifici**

- *I luoghi del Festival*, in "Rose bianche e vermiglie", un itinerario musicale nel Barocco, Brescia, 1995
- *Un'aggiunta al catalogo di Francesco Prata da Caravaggio*, in "Museo Bresciano", n. 5, 1996
- *Precisazioni su un'opera "distrutta" di Floriano Ferramola*, in "Artes", n. 4, 1996
- *Schede dei dipinti*, in *Il Bambino Gesù*, Brescia, Grafo, 1996, catalogo della mostra, dicembre 1996-gennaio 1997
- *Le tentazioni del Ferramola*, in "Stile", n. 6, 15 luglio-15 settembre 1996
- *Tra rinnovamento e tradizione: note per la ridefinizione della vicenda artistica e biografica di Floriano Ferramola*, in "Artes", n. 5, 1997
- *Schede dei dipinti*, in *Antologia di maestri antichi. La pittura europea dal Manierismo al Barocco*, Brescia, catalogo della mostra, febbraio-aprile 1998
- *Savoldo precursore del Realismo Magico ?*, in "Stile", n. 18, 1998
- *Novità a margine della produzione giovanile di Francesco Prata da Caravaggio*, in "Artes", n. 7, 1999
- *Girolamo Romani detto il Romanino*, in AA. VV., *Natale dipinto. Immagini del Cinquecento*, catalogo della mostra del Museo Civico di Riva del Garda, Trento 2000, pp. 22-25
- *I cicli pittorici di Floriano Ferramola*, in R. Stradiotti (a cura di), *San Salvatore-Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, Skira, Milano-Ginevra 2001, pp. 201-209
- *Personaggi ritrovati. Tullia d'Aragona e Carlo IX re di Francia*, in collaborazione con Ida Gianfranceschi e Elena Lucchesi Ragni, Brescia-Pinacoteca Tosio Martinengo, 2001
- *L'eredità di Foppa nella Brescia del Cinquecento*, in collaborazione con Elena Lucchesi Ragni, in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, Skira, Milano-Ginevra, 2002, guida della mostra
- *L'arte scrigno della memoria*, in "Giornale di Brescia", 25 aprile 2002
- *Itinerari foppeschi*, testi di Massimiliano Capella, Fiorella Frisoni e Ida Gianfranceschi, Brescia, 2002
- *Una firma per il bel volto di Cleopatra*, in "Giornale di Brescia", 7 febbraio 2003
- *Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia*, catalogo della mostra, Brescia 2003
- *L'eredità di Foppa nella Brescia del Cinquecento*, in collaborazione con Elena Lucchesi Ragni, in *Vincenzo Foppa*, Skira, Milano-Ginevra, 2003
- *Giovani presenze nella ricerca artistica a Brescia*, catalogo della mostra, Brescia 2004
- *Inediti bresciani per Francesco Prata da Caravaggio*, in "Artes", n. 10, 2002 (stampato nel 2004)
- *L'Annunciazione di Floriano Ferramola*, in *Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Primadonna nel Museo della Moda e del Costume*, in *Primadonna. Costumi di scena da Maria Callas a Katia Ricciarelli*, catalogo della mostra, Brescia 2004
- *Schede dei dipinti*, in *Da Raffaello a Ceruti. Capolavori della pittura nella Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo della mostra, Linea d'Ombra, 2004
- *Arte e Moda*, in *Missoni e Tiziano. Colore e luce dal Rinascimento veneziano alla moda del '900*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Schede dei dipinti*, in *Missoni e Tiziano. Colore e luce dal Rinascimento veneziano alla moda del '900*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Dive da Museo*, in *Dive Divine. Costumi e gioielli di scena Swarovski da Marilyn Monroe e Nicole Kidman*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2005
- *Il ritratto di Ottavio Farnese e la moda negli anni quaranta del Cinquecento*, in "Arte e Documento", XXI, 2005, pp. 86-87
- *Introduzione*, in *L'arte dei Cavatappi. Dal XVI secolo ad oggi*, Skira, Milano-Ginevra, 2005, pp. 7-8
- *Schede dei dipinti*, in *Tesori ritrovati. Da Romanino e Moretto a Ceruti nella Pinacoteca Tosio Martinengo*, catalogo della mostra, Linea d'Ombra, 2006
- *Lattanzio Gambara, ad vocem*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 2006
- *Schede dei dipinti*, in *Capolavori Ritrovati. Il restauro di otto ritratti della Collezione Pietro Torriglia*, Chiavari (Ge), catalogo della mostra, 2006
- *Il senso del futuro e l'amore per il passato in Versace. Il genio della moda e l'arte*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 2006

- Schede dei dipinti, in *Versace. Il genio della moda e l'arte*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 2006
- Schede dei dipinti, in *Great Painters in Brescia From the Renaissance To the 18th Century*, catalogo della mostra, Linea d'Ombra, 2006
- *Gianni Versace. Il senso del futuro e l'amore per il passato* in "Operare", dicembre 2007, numero monografico dedicato a Gianni Versace
- *Dall'atelier al palcoscenico. Da Picasso a Pomodoro e oltre*, in *Il teatro degli artisti. Da Picasso a Pomodoro/da De Chirico a Guttuso*, catalogo della mostra, Silvana editoriale, Milano 2007
- *Una collezione da Museo*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, Silvana editoriale, Milano 2007
- *Schede dei dipinti*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, Silvana editoriale, Milano 2007
- *Moda ed eleganza*, in *Eccellenza italiana. Arte, Moda e Gusto nelle icone della pubblicità*, Silvana editoriale, Milano 2008
- *Due inediti inventari del Settecento*, in AA. VV., *Villa Mazzucchelli. Arte e storia di una dimora del Settecento*, Milano 2008
- *Il Made in Italy diventa teatro*, in *Il teatro alla moda. Costume di scena/Grandi stilisti*, catalogo della mostra, Torino 2010 (prima ristampa 2011)
- "Made in Italy" becomes theatre, in *Il teatro alla moda. Theatre in Fashion*, catalogo della mostra, Los Angeles 2011
- *Roberto Capucci. Un dialogo con l'antico*, in *Roberto Capucci e l'Antico. Omaggio alla Vittoria Alata*, catalogo della mostra, Torino 2011
- *Roberto Capucci. L'abito come forma regale*, in *Roberto Capucci. La ricerca della regalità*, catalogo della mostra, Torino 2013
- *Style on Stage. Italian elegance becomes theatre*, in *Style on Stage. The art of elegance*, cataog of the exhibition, St Petersburg 2013
- *Alta Moda, Grande Teatro. Style on Stage*, in *Alta Moda Grande Teatro*, catalogo della mostra, Torino 2014
- *Cléopâtre...Veuve d'Antoine et veuve de César*, in *Le Mythe Cléopâtre*, catalogo della mostra, Parigi 2014 (edizione spagnola SKIRA 2015)
- *Palma e la moda, la moda di Palma*, in *Palma il Vecchio. L'invenzione della bellezza*, Bergamo 2014
- *Palma e la Moda*, in *Palma il Vecchio. L'invenzione della bellezza*, catalogo della mostra, Milano-Ginevra, 2015
- *Barbie Collectors 2015*, introduzione al catalogo Mattel Italia
- *Barbie, regina della cultura pop*, in "Il Sole24Ore", 18 ottobre 2015
- *Una Maddalena di Moda*, in *Elegia del Patheon. Un Compiano per gli Agostiniani. Buonconsiglio a Bergamo*, Grafica & Arte, Bergamo 2016
- *Questa è l'Arena qui è nata Maria Callas*, in *Arena Verona Opera, 94° Festival*, giugno 2016
- *Moda e Pubblicità. Un dialogo tra arte e design all'insegna della trasformazione*, in "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", issn 1826-6118, aprile 2017
- *I costumi da Oscar di Theodor Pištěk. La ribellione e lo sfarzo nei film di Miloš Forman*, in "Bergamo Film Meeting, 35° edizione", catalogo del Festival, Bergamo 2017
- *Floriano Ferramola e gli affreschi di Palazzo Calini: un caso di arte e moda all'inizio del Cinquecento*, in "Artibus et Historiae", n. 78, 2019 (in corso di stampa)
- *Abitare l'arte*, in *Abitare l'arte. La Casa Museo Paolo e Carolina Zani*, Electa, Milano 2020
- *La Cleopatra Barberini e il mito in musica della regina d'Egitto*, in *La Cleopatra Barberini. Affetti barocchi nel dipinto di Giovanni Lanfranco*, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2020
- *Una collezione da abitare in Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in Quattro Capolavori*, catalogo della mostra, Jerevan (Armenia) 2020
- *Un'opera divina per una voce leggendaria. La Sacra Famiglia di Giambettino Cignaroli, talismano di Maria Callas*, in M. Capella, A. Loda, *Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas nella Casa Museo*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2021
- *Meraviglioso! Un capolavoro fiorito del barocco europeo*, in AA.VV., *Meraviglioso! Un capolavoro del barocco europeo*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2021
- *Il fascino dell'Oriente nella Casa Museo*, in *Il Fascino dell'Oriente. Le porcellane cinesi e giapponesi nella Casa Museo Zani*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2022
- *Otto-Novecento. Lo stile negli anni di Margherita*, in AA.VV., *Margherita di Savoia Regina d'Italia*, catalogo della mostra, Torino, Palazzo Madama (13 ottobre 2022-28 gennaio 2023), Marsilio 2022
- *1673-1757. La moda negli anni di Rosalba*, in *Rosalba Carrieri. La veneziana che ritrae l'Europa del Settecento*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2022

- *La casa delle pietre colorate*, in *Il colore delle pietre. L'arte dell'intarsio di pietre dure tra XVI e XIX secolo nelle opere della Casa Museo Zani*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2023
- *Roma barocca nella Casa Museo. Bernini tra arredi, sculture e arti applicate*, in *Bernini Privato. La forza e l'inquietudine*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2023

**Articoli pubblicati in *Arte & Moda* (Vernissage - Il Giornale dell'Arte, Umberto Allemandi Editore, 2012-2016)**

- *Arte e Moda: un incontro surreale*, n. 137, maggio 2012
- *Il diavolo veste Diana*, n. 137, maggio 2012
- *L'imperatore sfilava sull'iPad*, n. 138, giugno 2012
- *La passerella è un tappeto rosso*, n. 138, giugno 2012
- *Il dio della moda è Giano l'artigiano*, n.139, luglio/agosto 2012
- *Venere con i tacchi a spillo*, n.139, luglio/agosto 2012
- *La crinolina si sgonfia tra dandy e tailleur*, n. 140, settembre 2012
- *Gorgoni e gladiatori sotto il sole di Versace*, n. 140, settembre 2012
- *Capucci, Marilyn e le misure dello "charme mistico"*, n. 141, ottobre 2012
- *Tai e Vai: i sogni a quadretti di Ottavio Missoni*, n. 141, ottobre 2012
- *Coveri ma belli: l'uomo che "inventò" Naomi Campbell*, n. 141, ottobre 2012
- *Armani si scopre barocco*, n. 142, novembre 2012
- *Etro: orientalismo e geometria*, n. 142, novembre 2012
- *Il Made in Italy va in Paradiso*, n. 142, novembre 2012
- *Ho preso le misure a Picasso*, n. 143, dicembre 2012
- *Com'è femminile la donna corazzata*, n. 143, dicembre 2012
- *Liso è lusso*, n. 144, gennaio 2013
- *Ricomincio d'Azero*, n. 144, gennaio 2013
- *Gian Ferrari, graffiante e griffata*, n. 144, gennaio 2013
- *A rebours: filigrana a fior di pelle*, n. 144, gennaio 2013
- *Parbleu! C'è la Rivoluzione e non ho niente da mettermi*, n. 145, febbraio 2013
- *Un enfant terrible tra madonne, sirene e marinai*, n. 145, febbraio 2013
- *Valentino ricama per la principessa*, n. 145, febbraio 2013
- *Regine e capuccine*, n. 146, marzo 2013
- *Il vero Helmut Newton lo vedi nel backstage*, n. 146, aprile 2013
- *Quell'Elisir d'amore tra moda e teatro*, n. 146, aprile 2013
- *Una fiaba intitolata Ferragamo*, n. 147, maggio 2013
- *Sindrome da Peter Punk*, n. 147, maggio 2013
- *Signor Ammiraglio si copra*, n. 147, maggio 2013
- *Corpo a corpo, abito-scultura*, n. 148, giugno 2013
- *Dior sboccia alla luce di Monet e Van Gogh*, n. 148, giugno 2013
- *Della Valle omaggia Schiap*, n. 148, giugno 2013
- *Acuti in sartoria alla Fondazione Cerratelli*, n. 151, settembre 2013
- *Fendi all'EUR*, n. 151, settembre 2013
- *Pane e lycra a Istanbul*, n. 151, settembre 2013
- *Il lusso sotto le bombe*, n. 152, ottobre 2013
- *Un palcoscenico per Nureyev*, n. 152, ottobre 2013
- *Chez Coco, la diva, la suora e Dali*, n. 153, novembre 2013
- *Gay fashion Pride. E Marlene bacia in frac*, n. 154, dicembre 2013
- *Con le soprano gli stilisti si danno delle arie*, n. 154, dicembre 2013
- *Che cosa ti sei messa in testa?*, n. 155, gennaio 2014
- *Nato con la camicia*, n. 155, gennaio 2014
- *Valentino? Tutto casa, lavoro e jet set*, n. 156, febbraio 2014
- *Dalla tela al tessuto nella Galerie Van Noten*, n. 156, febbraio 2014
- *Le misure della seduzione? 15 cm*, n. 157, marzo 2014
- *Quei pittori che tengono il piede in due stoffe*, n. 157, marzo 2014
- *Good Look*, n. 158, aprile 2014
- *E se fosse il costume a fare l'attore?*, n. 158, aprile 2014

- Quanti sogni Donati al cinema, n. 159, maggio 2014
- Cleopatra? Il primo mito Pop, n. 159, maggio 2014
- Charles James I: un re in abito da sera, n. 160, giugno 2014
- La seta e i girasoli della modella di Klimt, n. 160, giugno 2014
- Disoccupati ma griffati, n. 161, luglio-agosto 2014
- Tutto il Messico sulle spalle, n. 161, luglio-agosto 2014
- Alle mie clienti metto le ali ai piedi, n. 162, settembre 2014
- La "vatessa" tra pavoni e levrieri, n. 163, ottobre 2014
- Fantastico quell'abito: ti sta a pennello, n. 163, ottobre 2014
- Quel tubino tra Sabrina e Bettina, n. 164, novembre 2014
- Il complesso di Elvira, n. 164, novembre 2014
- Bella, Bellissima, anzi Italiana, n. 165, dicembre 2014
- Spazzatura d'Avanguardia, n. 165, dicembre 2014
- Immigrati di lusso, n. 166, gennaio 2015
- Un pittore di manica larga, n. 168, marzo 2015
- L'Angelico blu di Mademoiselle Lanvin, n. 168, marzo 2015
- Patchwork in progress, n. 169, aprile 2015
- Il museo in una scarpa, n. 169, aprile 2015
- Tutto il fascino del fashion d'artista, n. 170, maggio 2015
- Le cinoiserie degli stilisti, n. 170, maggio 2015
- Una Turandot illuminata, n. 170, maggio 2015
- Global Fashion, n. 172, luglio-agosto 2015
- Giardini di Seta, n. 173, settembre 2015
- Barbie. Top doll, Top model, n. 174, ottobre 2015
- Tintori e pittori, tra Sari e Khadi, n. 175, novembre 2015
- La moda italiana non è una Novantenne, n. 176, dicembre 2015
- Moda su tela, n. 177, gennaio 2016
- Liberty e dandy, n. 177, gennaio 2016
- Stilisti Favolosi, n. 178, febbraio 2016
- Vestire una voce per creare un'icona, n. 179, marzo 2016
- Sotto il vestito tutto, n. 180, aprile 2016
- Il Galion riprende il mare, n. 181, maggio 2016
- Genius ex machina, n. 181, maggio 2016
- Impara l'arte e portala dal sarto, n. 182, giugno 2016
- Sulla moda piovono gocce d'Oriente, n. 182, giugno 2016
- A palazzo sfila il filo, n. 183, luglio-agosto 2016
- Capucci, il genio della moda che ha messo d'accordo pittura, scultura e architettura, n. 186, novembre 2016
- Lo stilista artista figlio del Rinascimento, n. 187, dicembre 2016

#### **Articoli pubblicati nella rubrica Museo e città (Il Giornale di Brescia, 2000-2003)**

- Giuseppe Zanardelli, "icone" per uno statista, in "Giornale di Brescia", 14 ottobre 2000
- Collezioni...in tournée, in "Giornale di Brescia", 13 gennaio 2001
- Oro e velluto per l'immagine del re, in "Giornale di Brescia", 19 maggio 2001
- Carlo IX, re della Francia divisa, in "Giornale di Brescia", 26 maggio 2001
- Vincenzo Foppa, lunga marcia verso la mostra, in "Giornale di Brescia", 23 giugno 2001
- I segreti di bottega di Vincenzo Foppa, in "Giornale di Brescia", 8 novembre 2001
- "Lifting" per il Foppa, in "Giornale di Brescia", 7 febbraio 2002
- Eleganza di dame nelle sale della Pinacoteca, in "Giornale di Brescia", 9 maggio 2002
- Luce sull'Annunciazione, in "Giornale di Brescia", 16 maggio 2002
- Una suppellettile di lusso, in "Giornale di Brescia", 23 maggio 2002
- Quando l'arredo declamava le virtù, in "Giornale di Brescia", 30 maggio 2002
- La moda, specchio dell'arte, in "Giornale di Brescia", 6 giugno 2002
- Una madonnina nella chiesa di Sant'Eufemia "restituata" al Ferramola, in "Giornale di Brescia", 3 ottobre 2002
- "Laocoonte" da collezionisti, in "Giornale di Brescia", 21 novembre 2002

- *Il virginale pentagonale dell'Antegnati*, in "Giornale di Brescia", 28 novembre 2002
- *Piccoli gioielli ad affresco nello scrigno di Santa Giulia*, in "Giornale di Brescia", 13 dicembre 2002
- *In Santa Giulia frammenti di antiche devozioni*, in "Giornale di Brescia", 19 dicembre 2002
- *Sulla tela, che era esposta in Loggia, il processo all'abate eretico*, in "Giornale di Brescia", 30 gennaio 2003
- *Geometrie di colore sull'antico palazzo fra il teatro e il fontanone*, in "Giornale di Brescia", 27 febbraio 2003
- *Al Banchetto di Erode si sfoggia la moda slanciata del Tardo Trecento*, in "Giornale di Brescia", 20 marzo 2003
- *Romani "sonoro", precursore dell'astratto*, in "Giornale di Brescia", 24 aprile 2003

#### Schede e volumi didattici

- *Il tema della natività nei dipinti della Pinacoteca*, in collaborazione con Ida Gianfranceschi, Scuola, Museo, Città, Pinacoteca Tosio Martinengo, 2000
- *Le trasformazioni nella moda dal XVI al XVIII secolo*, Skira, Milano-Ginevra, 2001
- *Le tecniche pittoriche*, Scuola-Museo, Lovere 2002
- *La Galleria e il Palazzo*, Scuola-Museo, Lovere 2002

#### Libri e cataloghi di mostre

- *Leggere il Museo*, coordinamento editoriale di Massimiliano Capella, Elena Lucchesi Ragni e Ida Gianfranceschi, Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia, Brescia 1999
- *Arte, Musei e Società*, a cura di Massimiliano Capella, Renata Stradiotti e Francesca Morandini, Grafo, Brescia 2001
- *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, a cura di Massimiliano Capella, Ida Gianfranceschi e Elena Lucchesi Ragni, Skira, Milano-Ginevra, 2002
- *Museo e Città*, periodico di informazione dei Musei Civici d'Arte e Storia di Brescia, nn. 1 (2001), 2 (2002)
- *Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Primadonna. Costumi di scena da Maria Callas a Katia Ricciarelli*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Missoni e Tiziano. Colore e luce dal Rinascimento veneziano alla moda del '900*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004
- *Dive Divine. Costumi e gioielli di scena Swarovski da Marilyn Monroe e Nicole Kidman*, catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2005
- *Versace. Il genio della moda e l'arte*, catalogo della mostra, Mazzotta, Milano 2006
- *Il teatro degli artisti. Da Picasso a Pomodoro/da De Chirico a Guttuso. Grandi artisti all'Opera*, catalogo della mostra, Silvana editoriale, Milano 2007
- *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, Silvana editoriale, Milano 2007
- *Eccellenza italiana. Arte, Moda e Gusto nelle icone della pubblicità*, Silvana editoriale, Milano 2008
- *Alta Moda. Da Charles Worth a Dior e Saint Laurent, da Valentino a Versace*, catalogo della mostra, Brescia 2010
- *Il teatro alla moda. Costume di scena/Grandi stilisti*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2010
- *Theater in Fashion. Costume for the stage by Italian Haute Couture Designers*, exhibition catalogue, Los Angeles 2011
- *Valentino e Yves Saint Laurent nella collezione Poma Swank*, catalogo della mostra, Brescia 2011
- *Roberto Capucci e l'Antico. Omaggio alla Vittoria Alata*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2011
- *Roberto Capucci. La ricerca della regalità*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2013
- *Style on Stage. The art of elegance*, exhibition catalogue, St Petersburg 2013
- *Alta Moda Grande Teatro*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2014
- *Iacopo Palma e la moda italiana del Rinascimento*, ed. Grafica e Arte, Bergamo 2015
- *Barbie. The Icon*, ed. 24 ore Cultura, Milano 2015, seconda edizione 2016 (ed. americana Glitterati Edition 2015; ed. spagnola Panini Books 2017; ed. successive Francese, Polacca, Russa, Finlandese)
- *Maria Callas. The Exhibition*, SilvanaEditoriale, Milano 2016
- *Iconic Frida*, Centauria, Milano 2018 (Ed. Tedesca, EdenBooks, Berlino 2022)
- *Iconic Callas*, Centauria, Milano 2018
- *Iconic Marilyn*, Centauria, Milano 2019 (Ed. Tedesca, EdenBooks, Berlino 2022)
- *Missoni. La Grande Moda Italiana*, Scripta Maneant, Bologna 2019 (edizione internazionale Rizzoli New York 2019)
- *Abitare l'arte. La Casa Museo Paolo e Carolina Zani*, Electa, Milano 2020
- *Venezia e Piazza San Marco. Il Settecento in Quattro Capolavori*, Jerevan (Armenia) 2020
- *La Cleopatra Barberini. Affetti barocchi nel dipinto di Giovanni Lanfranco*, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2020

- *Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas nella Casa Museo*, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2021
- *Rosalba Carriera. La veneziana che ritrae l'Europa del Settecento*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2022
- *Eleganze Barocche. Isabelle de Borchgrave nella Casa Museo*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2023
- *Bernini Privato. La forza e l'inquietudine*, catalogo della mostra, ed. Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica (Bs) 2023
- *Raffaella Carrà. Tra Moda e Mito*, ed. 24 Ore Cultura, Milano 2023

Book covers selection by Massimiliano Capella

