

## Marialuisa Abicca

📍 [REDACTED]  
☎ [REDACTED]  
✉ [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 
- da ottobre 2015 ad oggi **Collaboratrice - Critico**  
**Danzaeffebi** – Danza News diretto da Francesca Bernabini | [www.danzaeffebi.com](http://www.danzaeffebi.com)  
**Il Mondo della Musica** – Rivista di Musica, Opera e Balletto diretta da Maria Elisa Tozzi  
**Sipario** – Il portale dello Spettacolo diretto da Mario Mattia Giorgetti | [www.sipario.it](http://www.sipario.it)  
Attività **Recensioni spettacoli di danza; interviste e articoli per la presentazione di eventi di danza, teatro e balletto.**
- da gennaio 2014 ad ottobre 2023 **Responsabile Comunicazione - Collaboratrice**  
**Balletto di Roma - Roma**  
**Daniele Cipriani Entertainment - Roma**  
**Foligno Danza Festival - Foligno**  
Attività **Redazione testi, comunicati, programmi di sala, relazioni annuali, schede artistiche, stesura progetti, presentazione di produzioni e autori.**
- da gennaio 2009 a febbraio 2016 **Collaboratrice di Redazione**  
**FOUR Magazine** | Giornale online di Danza, Arte, Musica, Cinema, Teatro e Libri, Roma | [www.fourzine.it](http://www.fourzine.it) | Instamagazine [www.fourmagazine.it](http://www.fourmagazine.it)  
Attività **Recensioni spettacoli di danza, balletto, arte e teatro; articoli per la presentazione di eventi teatrali a Roma. Produzione di materiale informativo audio per la presentazione di festival, eventi e iniziative artistiche.**
- da ottobre 1997 ad ottobre 2002 **Danzatrice**  
Interprete di *Six Memos for the next millennium*, coreografia di Fabrizio Monteverde per il Centro Regionale della danza **Aterballetto** (debutto ottobre 1997, Teatro Comunale G.B. Pergolesi di Jesi).  
Interprete di *Tina*, opera multimediale con musica e regia di Andrea Centazzo e coreografie di Luis Bernardo Ribeiro (debutto giugno 1998, Los Angeles, U.C.L.A. Freud Playhouse, e repliche a San Francisco).  
Dal 1999 al 2002, collaboratrice della compagnia **Giovane Balletto Italiano** diretta da Margherita Miralli e interprete solista delle creazioni del coreografo Matteo Bittante.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

## Laurea (vecchio ordinamento) in Filosofia | Voto 110/110 e lode

"SAPIENZA", Università di Roma | Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Corso di Laurea in Filosofia

Tesi di Laurea in Filosofia Morale dal titolo *The Law of Peoples. La ricezione italiana dell'utopia realistica di John Rawls*. Relatore prof. Francesco Saverio Trincia; correlatore prof. Stefano Petrucciani.

## FORMAZIONE ARTISTICA | Studi, stage e premi

Studi di danza classica, contemporanea e moderna presso il Centro di Danza "Tersicore" di Brindisi.

- Monte Carlo, dal 1988 al 1993: esami di danza classica presso l'Académie "Princesse Grace" diretta da Marika Besobrasova.

- Osimo, 1992: premio Giovane Promessa della danza italiana, festival "Città di Osimo".

- Vignale, 1994: terzo premio al concorso internazionale "Vignale Danza".

- Reggio Emilia, 1997: "IX Corso di perfezionamento per giovani danzatori Aterballetto", direzione artistica Mauro Bigonzetti.

- Londra, 1997: stage (consista Aterballetto) presso "London Contemporary Dance School".

Stage con i maestri: Fabrizio Monteverde, Michele Abbondanza, Antonio Della Monica, Lucien Deltoit, Alina Diaz, Diana Ferrara, Joseph Fontano, Marika Besobrasova, Don Marasigan, Anna Maria Prina, Micha Van Hoecke, Giuseppe Calanni, Ranko Yokoyama, Toni Candeloro, Roberto Zappalà, Eugenio Scigliano, Maud Tizon, Philip Beamish, Deanna Carter, Ramona De Saa, Catherine Wade.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B1	B2	B2

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Presentazioni**
- Progetti**
- Conferenze**
- Seminari**
- Gennaio 2017, Reggio Emilia: conduce il seminario dal titolo *Il lago dei cigni: la modernità di un classico*, organizzato dall'Associazione Culturale Paideia.re.
  - Marzo 2017, Roma: conduce l'incontro con Marlon Dino e Lucia Lacarra, étoiles internazionali, organizzato dall'Ambasciata d'Albania in Italia presso la Sapienza, Università di Roma, in occasione del gala "Les étoiles" a cura di Daniele Cipriani.
  - Luglio 2018 e 2019, Sasso Marconi: conduce la serata ART on SPOT II | Vetrina Coreografica con la direzione artistica di Valerio Longo.
  - Maggio 2019, Sasso Marconi: interviene nella serata "Donne, danze e riflessioni al femminile", incontro con il pubblico e spettacolo di danza presso il Teatro Comunale di Sasso Marconi.
  - Maggio/Luglio 2020: progetta, cura e realizza con Giuseppe Di Stefano, critico di danza e fotografo, il progetto video-coreografico *Dance Inside. La danza 'dentro': tra adattamento e trasformazione, fughe creative e liberazione*. Una retrospettiva *Dance Inside* viene presentata il 21 settembre 2021 al Parma International Music Film Festival. Altre retrospettive vengono presentate dal 19 al 21 novembre 2021 nell'ambito di IMMAGI|NA Film Festival (III edizione) e nel luglio 2022 al Naranji Festival di Lentini.
  - Dicembre 2020, Roma: su invito del prof. Andrea Porcheddu conduce un incontro dedicato alla "critica di danza", presso le Ex Vetriere Sciarra, con gli studenti del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo de "La Sapienza" Università di Roma.
  - Novembre 2020, Roma: su invito del direttore generale Luciano Carratoni modera un incontro, presso la sede del Balletto di Roma, per l'anteprima del progetto editoriale sui 60 anni della compagnia.

- Dicembre 2021, Roma: modera un incontro presso il Teatro Costanzi di Roma, alla presenza di Eleonora Abbagnato, direttrice del Corpo di ballo dell'Opera di Roma, per la presentazione ufficiale del libro fotografico e della mostra *Il Teatro Sospeso. Dancing locked-down*, progetto realizzato da Damiano Mongelli in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e la Casa Editrice GRAFFITI. Collabora inoltre alla stesura dei testi e all'introduzione del libro.
- Settembre 2021, 2022, 2023, Foligno: con Giuseppe Distefano fa parte della commissione artistica del Premio per la Danza "Città di Foligno", riconoscimento alle eccellenze della danza italiana nell'ambito del Foligno Danza Festival diretto da Alessandro Rende.
- Negli ultimi anni è stata invitata in qualità di giurato e componente di commissione nell'ambito di concorsi e adizioni (a Padova, Arezzo, Roma).

Patente di guida	B
Competenze informatiche	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, ottima capacità di navigazione e ricerca in rete, padronanza nell'amministrazione pagine social network.
Altre competenze / informazioni	<p>Attitudine alla guida e alla collaborazione in un gruppo di lavoro; rapidità di esecuzione e puntualità di consegna; dinamismo e creatività progettuale.</p> <p>Oltre alle attività professionali indicate, ha sviluppato abilità in ulteriori ambiti. Tra il 2004 e il 2006 è stata impiegata presso un'azienda di Roma in supporto alla supervisione di studi statistici, consolidando capacità di dialogo, soluzione problemi, gestione e organizzazione del lavoro di squadra.</p> <p>Tra il 1999 e il 2001, parallelamente all'attività di danzatrice, ha insegnato danza contemporanea a Reggio Emilia, consolidando abilità di studio, approfondimento e trasmissione delle competenze artistiche.</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 23/10/2023

Firma

