

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ARRIGONI NICOLA**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

Nazionalità Italiana

Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **DAL 2001**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Giornale «**La Provincia**» di Cremona, via delle industrie, 2 Cremona
• Tipo di azienda o settore Quotidiano
• Tipo di impiego Giornalista, redattore ordinario
• Principali mansioni e responsabilità Redattore cronaca bianca di città sui seguenti argomenti: scuola, turismo, cronaca culturale, liuteria; vice caposervizio pagina della cultura e spettacoli facente funzione, critico teatrale
- Date (da – a) **Dal 2017**
Liberò
Collaboratore esterno in qualità di corrispondente da Cremona e provincia
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dal 1995**
Sipario
• Tipo di azienda o settore Mensile teatrale
• Tipo di impiego Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale e di danza
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **DAL 1995**
Hystrio
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Trimestrale di teatro
• Tipo di azienda o settore Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **DAL 1999 AL 2014**
Il Grande fiume
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Trimestrale di cultura
• Tipo di azienda o settore Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale e saggista
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **DAL 2007 AL 2013**
Il giornale dello spettacolo
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Quindicinale dell'Agis
• Tipo di azienda o settore Collaboratore esterno mi sono occupato di politiche teatrali e culturali fra Emilia e Lombardia
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) **DAL 1995 AL 2000**
Scuole superiori statali della provincia di Cremona
Supplente per le materie italiano, storia, geografia e latino

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INCARICHI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

DAL 1989 AL 2001

Settimanale Mondo Padano e quotidiano «La Provincia»

Collaboratore esterno per le pagine degli spettacoli in qualità di critico teatrale

2003

Giornalista professionista XXXXXX

Qualifica conseguita col superamento dell'Esame di Stato a Roma

1999/2000

Abilitazione all'insegnamento nelle scuole medie di primo e secondo grado per le classi di concorso: A 043; A050 e A051

Capacità di gestire l'aula e le dinamiche di gruppo. Esperienze di didattica multimediale e del fare, attraverso modelli dell'educazione fra pari

Qualifica conseguita a seguito del superamento di concorso ordinario e concorso riservato

1994

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano

Indirizzo Comunicazioni sociali, laurea conseguita nell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo

ITALIANO

FRANCESE

buono

buono

buono

Faccio parte dell'**Associazione Nazionale Critici di Teatro** e partecipo alla votazione dei Premi Anct al teatro

DAL 2007 sono nel gruppo dei critici nazionali per l'assegnazione dei **Premi Ubu** per il teatro, l'oscar del teatro italiano, nata dall'idea di Franco Quadri.

Da 2012 coordino l'iniziativa **Diritto di Critica** che vede coinvolti il quotidiano «La Provincia di Cremona» e **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli** in un percorso formativo e di scrittura critica rivolto agli studenti delle scuole superiori della città chiamati a vestire i panni di cronisti teatrali nell'ambito della stagione di prosa del Ponchielli.

Dal 2015 curo l'educational **Sguardi critici Progetto di critica teatrale per le giovani generazioni**, realizzato in collaborazione con il **Teatro GiocoVita di Piacenza** all'interno del festival 'L'altra scena'.

Dal 2017 tengo presso il **Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia** il laboratorio di scrittura: **Quando la cultura fa notizia**.

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

Dal 2017 docente di **Tecnica della comunicazione e management musicale** presso il conservatorio di Cremona, Istituto superiore di studi musicali Claudio Monteverdi

Nel 2016, 2018, 2019 all'interno del percorso formativo de **La casa degli artisti di Fondazione Teatro Due** di Parma ho tenuto il seminario dal titolo: **Nessuno mi può giudicare – seminario sulla ragion critica.**

Negli anni accademici 2015/2016 e 2016/2017, ho tenuto presso il **conservatorio Luca Marenzio di Brescia** il **seminario sulla ragion critica**, nell'ambito dell'insegnamento di Tecnica e teoria della comunicazione

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Utilizzo abitualmente i principali sistemi di videoscrittura e di videoimpaginazione al quotidiano «La Provincia»

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Articoli dedicati alla danza

• **Traviata e i Simpson si incontrano a Chiusi - Orizzonti 2016 fra melodramma e performance di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/10129-traviata-e-i-simpson-si-incontrano-a-chiusi-orizzonti-2016-fra-melodramma-e-performance-di-nicola-arrigoni.html>

• **Quelle anime accecate dai vizi - Conversazione con Danio Manfredini, Antonella Bertoni e Michele Abbondanza per l'anteprima de "Gli Orbi" di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/10133-quelle-anime-accecate-dai-vizi-conversazione-con-danio-manfredini-antonella-bertoni-e-michele-abbondanza-per-l-anteprima-de-gli-orbi-di-nicola-arrigoni.html>

• **Marche Teatro vocazione contemporanea. Al via la residenza e la collaborazione col coreografo Hofesh Shechter di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/10477-marche-teatro-vocazione-contemporanea-al-via-la-residenza-e-la-collaborazione-col-coreografo-hofesh-shechter-di-nicola-arrigoni.html>

• **Incontri e intrecci di mondi a Polverigi: La Danza d'autore protagonista a Inteatro. -di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/10850-incontri-e-intrecci-di-mondi-a-polverigi-la-danza-d-autore-protagonista-a-inteatro-di-nicola-arrigoni.html>

• **La Jihad, le donne, i lupi e Piero della Francesca. Dialoghi possibili e partecipati a Inteatro Festival 2017. -di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/10859-la-jihad-le-donne-i-lupi-e-piero-della-francesca-dialoghi-possibili-e-partecipati-a-inteatro-festival-2017-di-nicola-arrigoni.html>

• **Bolzano danza: vetrina sul contemporaneo al di là di generi e stili. -a cura di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/10886-bolzano-danza-vetrina-sul-contemporaneo-al-di-la-di-generi-e-stili-a-cura-di-nicola-arrigoni.html>

• **L'edizione XL di DRO fra intimità e metamorfosi al tempo del Covid. -di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13399-l-edizione-xl-di-dro-fra-intimita-e-metamorfosi-al-tempo-del-covid-di-nicola-arrigoni.html>

• **A BOLZANO/DANZA requiem al dolore e inno di rinascita Il festival di danza contemporanea riparte dai classici. -di Nicola Arrigoni**

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13862-a-bolzano-danza-requiem-al-dolore-e-inno-di-rinascita-il-festival-di-danza-contemporanea-riparte-dai-classici-di-nicola-arrigoni.html>

- **La danza, un'etica del corpo fra estetica e politica** Conversazione di Angelin Preljocaj di Nicola Arrigoni La danza può essere pensiero sul mondo, oltre che linguaggio del corpo e racconto di emozioni. A...

<https://www.sipario.it/attualita/dal-mondo/item/7912-la-danza-un-etica-del-corpo-fra-estetica-e-politica-conversazione-di-angelin-preljocaj-di-nicola-arrigoni.html>

- **Se danzare è un intreccio di corpo e linguaggi.** Intervista a Matteo Levaggi, coreografo del BTT di Nicola Arrigoni Una fisicità nervosa, in cui la forte radice classica sa esprimersi e rinnovarsi in una scrittura...

<https://www.sipario.it/attualita/dal-mondo/item/8514-se-danzare-e-un-intreccio-di-corpo-e-linguaggi-intervista-a-matteo-levaggi-coreografo-del-btt-di-nicola-arrigoni.html>

- **E' morto Domenico Rigotti, l'ultimo critico scavalca montagne** di Nicola Arrigoni
- <https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/8573-e-morto-domenico-rigotti-l-ultimo-critico-scavalca-montagne-di-nicola-arrigoni.html>

- **Allenare alla bellezza fra regge e castelli. Teatro a Corte, lo stupore e la 'maraviglia' fra Torino e le residenze sabaude.-** di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/9417-allenare-alla-bellezza-fra-regge-e-castelli-teatro-a-corte-lo-stupore-e-la-maraviglia-fra-torino-e-le-residenze-sabaude-di-nicola-arrigoni.html>

- **Vie, festival in cerca di quotidianità. Da Pascal Rambert ad Alain Platel: il teatro che ci insegna il mondo.** -Di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/9502-vie-festival-in-cerca-di-quotidianita-da-pascal-rambert-ad-alain-platel-il-teatro-che-ci-insegna-il-mondo-di-nicola-arrigoni.html>

- **La danza che trasforma la città. Virgilio Sieni: «Indago il movimento per capire il mondo».** -di Nicola Arrigoni Nelle pieghe del corpo c'è la possibilità di sentire il mondo, di misurare lo spazio che ci sta...

<https://www.sipario.it/attualita/dal-mondo/item/9270-la-danza-che-trasforma-la-citta-virgilio-sieni-indago-il-movimento-per-capire-il-mondo-di-nicola-arrigoni.html>

- **Corpi in movimento e anime inquiete fra Europa e Mediterraneo. A Bolzano Danza la tirannide in un assolo con trenta corpi danzanti.-** di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/9406-corpi-in-movimento-e-anime-inquiete-fra-europa-e-mediterraneo-a-bolzano-danza-la-tirannide-in-un-assolo-con-trenta-corpi-danzanti-di-nicola-arrigoni.html>

- **La performance di Nicola Galli e il progetto «Crossing the sea».** -di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/13526-la-performance-di-nicola-galli-e-il-progetto-crossing-the-sea-di-nicola-arrigoni.html>

- **INTERVISTA a ROBERTO DE LELLIS -** di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/attualita/dal-mondo/item/13537-intervista-a-roberto-de-lellis-di-nicola-arrigoni.html>

- **Il teatro è caduto nella rete... prove tecniche di futuro. Qualche riflessione su Anghiari Dance Hub e Residenze digitali.** -di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/13550-il-teatro-e-caduto-nella-rete-prove-tecniche-di-futuro-qualche-riflessione-su-anghiari-dance-hub-e-residenze-digitali-di-nicola-arrigoni.html>

- **«Nella terra di Nod abbiamo ucciso il tempo e l'eternità». Conversazione con il collettivo FC Bergman, Leone d'Argento alla Biennale Teatro 2023.** -di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/15338-nella-terra-di-nod-abbiamo-ucciso-il-tempo-e-l-eternita-conversazione-con-il-collettivo-fc-bergman-leone-d-argento-alla-biennale-teatro-2023-di-nicola-arrigoni.html>

- **CENTRALE FIES, TUTTO L'AMORE CHE C'È. "Enduring Love quando il teatro sa farsi comunità".** - di Nicola Arrigoni

<https://www.sipario.it/attualita/i-fatti/item/15396-centrale-fies-tutto-l-amore-che-c-e-enduring-love-quando-il-teatro-sa-farsi-comunita-di-nicola-arrigoni.html>

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Publicazioni dedicate al teatro

2017 – Sergio Torresani, *il critico e il teatro della verità poetica*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 131 – 145.

2016 – *Il caso Redenzione di Roberto Farinacci. La scena del consenso fra teatro e cinema*, in «Strenna dell'A.D.A.F.A.», pp.

2016 – *E' di scena la scuola. Vent'anni di laboratorio 'Leggere il teatro': storia, norme e prassi*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 145 – 170.

2016 – *E in principio fu Recitarcantando 1976 – '86. Un territorio in scena*, saggio introduttivo in A. Bellardi, *E in principio fu Recitarcantando 1976 – '86*, Catalogo della mostra documentaria, Archivio di Stato, Cremona.

2014 – *Dell'oscenità del teatro in una mattina di inizio dicembre. Note in margine alla lettura a favolino della Metamorfosi di Luca Micheletti*, in Lucia Mor, a cura di, *La metamorfosi dal racconto di Franz Kafka uno spettacolo di Luca Micheletti. Materiali critici e drammaturgici*, Sedizioni – Diego Dajaco edizioni, Mergozzo.

2014 – *Arlecchino, uno spettro s'aggira per i teatri italiani. Etica, politica ed estetica de Il servitore di due padroni di Antonio Latella*, in programma di sala de *Il servitore di due padroni da Goldoni, stagione di prosa 2013-2014*, teatro Sociale – Brescia, Centro Teatrale Bresciano, Brescia.

2013 – *La città 'conquistata' dai ragazzini. Excursus di teatro-educazione fra scena e spazio urbano*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 107 – 121.

2010 – *Alle origini del Piccolo Teatro. Gli articoli di Paolo Grassi e Giorgio Strehler su "Eccoci"*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 135 – 150.

2010 – *Incipit vita nova*, in programma di sala de *Il vecchio e il cielo* di Cesare Lievi, coproduzione Teatro nuovo Giovanni da Udine e Css, stagione 2010/2011, al Teatro nuovo Giovanni da Udine.

2008 – *Lo sguardo dell'altro sul nulla che opprime* in programma di sala de *La badante* di Cesare Lievi, Centro Teatrale Bresciano, stagione 2007/2008, debutto 29 marzo 2008 al Teatro Santa Chiara.

2006 – *Le attese incrociate: il teatro visto dai banchi, dalla cattedra e dal palcoscenico*, in *Il giullare nel curriculum. Il teatro dei ragazzi e della scuola*, a cura di Rosa Di Rago e Roberta Carpani, Franco Angeli, Milano.

2005 – *Giuseppe Bresciani 'historiografo' con la passione del teatro, considerazioni del ms n° 39 Discorsi amorosi di Giuseppe Bresciani*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 325 – 341.

2005 – *Il mondo in una stanza*, in programma di sala di «Fotografia di una stanza», spettacolo di Cesare Lievi, Centro Teatrale Bresciano, debutto 25 gennaio al Teatro Santa Chiara.

2004 – *Passaggi e paesaggi testoriani*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 145 – 169.

2003 – *Necessità è virtù*, in E. G. CECCHI, *Un teatro vi è 15 stagioni al Teatro Galilei di Romanengo*, Arti Grafiche Cremasche, Crema.

2002 – *L'occhio di vetro di Matusalemme ovvero il linguaggio 'mediatico' del teatro*, in T. ZAMELLA, a c. di, *Iwan Goll Intersezioni testuali e multimediali*, Clued, Bologna.

2001 – *Il piacere della scena*, in C. BERTINELLI SPOTTI, a c. di, *Filo*, Cremonabooks, Cremona.

1999 – *I non luoghi della memoria. Alcune note sui microdrammi di Leonardo Cozzoli*,

in L. COZZOLI, *Antipreludio, Anna F., Lumière*, Cremona.

1999 – *Il sipario amatoriale. La rassegna 'Romeo Sorini' 1988-1999*, Soresina (Cr).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

1999 – *Cremona dei bambini. Idee, percorsi e prospettive per l'infanzia*, edito dal Centro Stampa del Comune di Cremona.

1998 – *La scena del Ghisleri La scuola in laboratorio: un'esperienza*, Euresis, Milano.

1998 – *Bibliografia del volume L'ora di teatro a cura di C. Bernardi e B. Cuminetti*, Euresis, Milano.

1996 – *Bancoscenico Dieci anni di Teatro-Scuola nella Provincia di Cremona*, quaderno edito dall'Amministrazione provinciale di Cremona.

1995 – *Veglie d'inverno Esperienze di teatro-educazione nella provincia di Cremona*, quaderno edito dall'Amministrazione provinciale di Cremona.

1995 – *Vent'anni di teatro e animazione sotto il segno dell'Altana*, storia di una compagnia di teatro ragazzi.

Saggistica:

2019 – *Il 25 aprile: memorie contese e invenzioni festive. La ritualità della neonata Italia democratica fra elaborazione del lutto e rinascita* in M. Morandi e N. Arrigoni, a cura di, *Soldati e patrioti. Il culto della memoria*, «Quaderni della Società Storica #2», Cremonabooks, Cremona, pp. 75 – 105.

2018 – *Cremona sotto il segno del littorio. La ritualità del consenso nella città di Farinacci*, in Stefano Campagnolo a c. di, «Si faccia un articolo di fondo... Il Regime Fascista, Farinacci e il Ventennio a Cremona», Biblioteca Statale di Cremona, Cremona, pp. 89 – 133.

2018 - «*Magnifici conviti. Giostre e torneamenti*»: feste e allegrezze nella Cremona degli Sforza, in A. Bellardi – E. Giazzi, *Storia & Storie all'ombra del castello di Santa Croce a Cremona*, Cremonabooks, Cremona, pp. 119 – 137.

2015 – *1937 Cremona in festa per Stradivari La liuteria sotto il segno del littorio*, in F. Cacciatori e M. Volontè, *1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, Edizioni Museo del Violino, Cremona, pp. 107 – 126.

2015 – *Altana o della socialità condivisa. Quarant'anni di Storia, Pensiero e Pratiche*, 1975/2015 Altana Società. Cooperativa onlus, Cremona.

2015 – *Fiera, Festa ed Expo: produrre che spettacolo!* pp. 3 – 11; *La Fiera Campionaria di Cremona, semel in anno valet insanire*, pp. 13 – 18, in *Cremona Fiera e Feste tra '800 e '900*, mostra documentaria a cura di Angela Bellardi – Emanuela Zanesi, Archivio di Stato di Cremona – 15 – 30 maggio 2015, Archivio di Stato di Cremona.

2013 – *Prefazione*, p. 5, *Le Stradivariane e le Triennali*, pp. 36 – 40; *La Scuola Internazionale di Liuteria*, pp. 46 -47, in *L'eredità di Stradivari tra mito e realtà*, catalogo mostra a cura di Angela Bellardi – Emanuela Zanesi, Archivio di Stato di Cremona – 17 – 31 maggio 2013, Archivio di Stato, Cremona.

2011 – *La ritualità del consenso dalla Restaurazione all'Unità*, in M. L. Betri, *'Sciolta al fina da crudi ceppi' Cremona nel Risorgimento*, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo (Bg).

2009 – *La città effimera Fenomenologia della festa barocca a Cremona*, in A. Mazzucchi e F. Bottini, a cura di, *Di musica e arte Di peste e guerra. Il Seicento a Cremona al tempo del Genovesino*, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori,

Roccafraca (BS).

2008 - *Nelle feste il riflesso di ciò che siamo o vorremmo essere. L'invenzione della Tradizione a Cremona nei primi del '900 in Cremona festeggiante: le feste per l'identità di una città*, percorso documentario presso l'archivio Storico di Cremona, 25 marzo – 6 aprile – Archivio di Stato di Cremona.

2002 – *Il folk inventato*, Edizioni Nomade Psicico, San Nicolò al Po (Mn).

2001 – *La città effimera – Entrata solenne di Monsignor Gio. Brivio*, in "La scuola Classica di Cremona", pp. 127 – 138.

1999 – *La festa e il trionfo della borghesia. Cremona fra XVIII e XIX secolo: per un excursus storico-festivo*, in *I percorsi di Giovanni Battista Guadagnini*.

1999 – *La città effimera – Entrata solenne del Cardinale di Santa Cecilia* in "La scuola Classica di Cremona", pp. 67 – 77.

1998 – *Cremona fascistissima*, in "Bollettino Storico Cremonese".

1997 – *Feste per non morire*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 133 – 172.

1996 – *Cremona visibile Strategie culturali per la ri-costruzione dell'identità cittadine*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 55 – 156.

1995 – *Cremona festeggiante Feste fra il XVI e XVII secolo*, in "Bollettino Storico Cremonese".

1995 - *L'invenzione della tradizione. Feste e riti sociali fra '800 e '900 a Cremona*, in "La Scuola Classica di Cremona", pp. 75-104.

Ideatore e curatore di libri aziendali:

1999 – *Aem Un secolo di storia cremonese*, redazione testi per il numero di dicembre 1999 del newsletter «Linea».

1997 – *L'arte di viaggiare Cavalieri sessant'anni di storia e di trasporti*.

1996 – *La stella di Negroni 90 anni di qualità!*.

Pubblicazioni di carattere turistico:

2002 - *Feste sagre & mercatini in Lombardia*, Lozzi & Rossi Editori, Roma, Edizione aggiornata

2001 – *Il Torrone e le sue origini*, Apt del Cremonese

1999 – *Guida di Cremona* in «Itineranda», Publired edizioni, Firenze

1998 – *Feste sagre & mercatini in Lombardia*, Lozzi & Rossi Editori, Roma.

1996 – *Andar per feste*, dépliant pubblicato dall'Apt del Cremonese.

Pubblicazioni multimediali:

2000 – Cd –Rom Linea Azzurra dedicato alle proposte turistiche delle province di Cremona, Lodi, Mantova e Pavia, vincitore della XXIV edizione del Festival del Film Turistico.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B conseguita nel 1987

PRIVACY

“Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.”

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Nicola Arrigoni, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità”.

Cremona, 31/10/2023

Nicola Arrigoni

