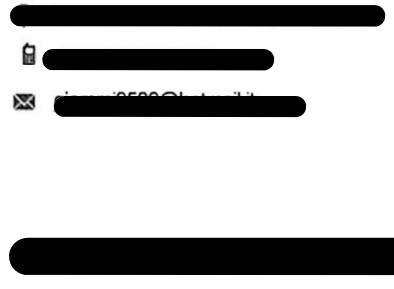


INFORMAZIONI
PERSONALI

Gianmaria Piovano



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021- in corso: Laurea Magistrale in **Lettere corso di studio: Promozione Culturale**

2019: Laurea triennale in **Lettere arti e scienze dello spettacolo** con votazione 110 e Lode c/o Ecampus Roma

2018: Diploma CONI qualifica insegnante di danza classica II livello

2014: Diploma di Maturità Scientifica presso Istituto Cristo Re

2020: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2019: Partecipazione alla 39' edizione dello "Stage Pédagogique de danse classique" della Association Francaise des Maitres de Danse Classique (AFMDC) presso l'Ecole de danse de l'Operà national de Paris

2019: Programma d'osservazione estivo presso l'Ecole de danse de l'Operà national de Paris

2019: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2018-2019: Seminari d'aggiornamento finalizzati all'insegnamento dei corsi inferiori con N.Cavallin (Ecole operà National de Paris)

2018: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2017: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2017: Corso d'aggiornamento insegnanti estivo presso l'Ecole de danse de l'Operà national de Paris

2016: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2016: Corso d'aggiornamento insegnanti estivo presso l'Ecole de danse de l'Operà national de Paris

2015: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma (febbraio e maggio)

2015: Corso d'aggiornamento insegnanti presso il balletto di Roma con i maestri dell'Operà di parigi F Zumbo G.Wiart (dicembre)

2015: Corso d'aggiornamento insegnanti estivo presso l'Ecole de danse de l'operà national de Paris

2015: Stage e seminario sul lavoro delle punte presso AED Livorno con T.Fairbairn della Royal Ballet School

2015: Stage Lucca dance meeting con con F Zumbo della scuola dell'Operà di Parigi

2015: Corso d'aggiornamento insegnanti presso il balletto di Roma con i maestri dell'Operà di parigi F Zumbo

V.Doisneau (gennaio)

2014-2015: 4 Stage/seminari presso AED Livorno con i maestri della Royal Ballet School

2014: Corso d'aggiornamento insegnanti presso il balletto di Roma con i maestri dell'Opéra di parigi F.Zumbo E.Camillo

2014: Corso d'aggiornamento insegnanti estivo presso l'Ecole de danse de l'opéra national de Paris

2014: Corso d'aggiornamento insegnanti presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2014: Corso d'aggiornamento insegnanti presso l'accademia Vaganova di San Pietroburgo

2014: 3 giorni d'osservazione delle classi presso la scuola dell'Opera di Vienna

2012: Stage natalizio di danza classica livello avanzato presso la scuola del teatro dell'Opera di Roma

2011: Seminario di propedeutica alla danza con L.Fanetti presso il Teatro greco Roma

2005-2014: danza classica presso la Maison de la Danse di Roma sotto la direzione di **Denys Ganio** (maestri: D.Ganio , F.Podaliri , A.Molin , A.Fedotov ,etc.)

2001-2005: inizio degli studi di danza classica presso la scuola del Teatro greco a Roma (maestra L.Fanetti)

ESPERIENZE LAVORATIVE

2016 – in corso Presidente associazione culturale **E.D.E. L'Exemple Des Étoiles**

2020 – in corso Collaboratore *Creativo/Art Director e comunicazione* per la **Major Bit Innovation**, già **Visual.it** di Alessandro Risuleo, con cui ha sviluppato vari progetti artistici (Circle of Life, Outside the Circle, The Contrast, Cognitive Awarness, Atalanta e il vello d'oro, Anthropogenesis, etc.) con tecnologie AR, VR e XR e altri progetti specifici per vari Brand e Società internazionali quali:

Taranta Creation (Shangay, China)
White Rabbit Ceramics (Zhuhai, China)
Bulgari (LVMH group)
Notorius Pictures
Mad Rocket Entertainement
Mulino Bianco (Gruppo Barilla)
Q8
Museo della ceramica Duca di Martina
Enav, etc.

2016 – in corso Assistente M. Emanuela Bianchini e insegnante di danza classica presso la sua scuola (scuola e compagnia)

2020- in corso Consulente per progetti artistici e didattici per la Scuola Virginia C. Bracelli e per la Scuola Monte Calvario di Roma

2013 – 2023: Assistente M. Denys Ganio

25 aprile 2022: Giuria al Concorso Coreografico Nazionale DANZASI c/o MSPD Studios di Roma

2016 – 2020: Coordinatore generale (corsi, seminari e master) presso la Mister Gym di Roma

2019: Collaborazione ed assistenza al Teatro lo Spazio di Roma per lo spettacolo di Micha van Hoecke "Da Pierino e il lupo, qualche anno dopo... variazioni sul tema" con D.Ganio, M.Parruccini, M.Matsuse, L.Savignano, etc.

2019: Presidente di giuria sezione classico concorso di danza Frizzart torino

2015 – 2016: Compagnia di danza Poiesis Teatro Vittorio Emanuele di Messina diretta da Micha van Hoecke

2015: esperienza come traduttore durante le classi di F.Zumbo della scuola dell'operà di Parigi al dance meeting di Lucca

2014 – 2015: sostituzione insegnanti danza classica presso la maison de la danse di Roma

ORGANIZZAZIONE STAGE ED
EVENTI

2022: Organizzazione stage/audizione per la **Mosa Ballet School** 19/20 marzo con il direttore P.Carneiro e E.Scigliano in collaborazione con F.Bernabini (danzaeffebi) T.Del Vecchio e M.Politi

2018 – 2020 Organizzazione corsi FIF presso la Mister gym di Roma (educazione posturale, personal trainer, master forza e ipertrofia, etc)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 18/19 febbraio con A.Molin G.Straccamore (opera di Roma)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 04/05 marzo con J.Namont (opera di Parigi)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 18/19 marzo con P.Carneiro (conservatorio nazionale di Lisbona)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 01/02 aprile con G Mayer N.Cavallin (operà di Parigi)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 22/23 aprile con P.Moret O.Gonzalez (opera di Roma)

2017: Organizzazione stage "Le Grandi Scuole" 06/07 maggio con Josee-marie Redont (operà di Parigi)

2017: Organizzazione audizione programma estivo scuola del Bolshoi 5 febbraio

2016: Organizzazione stage "La grande tradizione francese della danza" 16/17 gennaio con J.Namont

2016: Organizzazione stage "La grande tradizione francese della danza" 20/21 febbraio con N.Cavallin , G.Mayer E.Akimova

2016: Organizzazione stage "La grande tradizione francese della danza" 23/24 aprile con Josee-marie Redont

2016: Organizzazione stage "La grande tradizione francese della danza" 21/22 maggio Isabelle Ciaravola

PUBBLICAZIONI E TRADUZIONI

2016 – in corso: Collaboratore per articoli e traduzioni Société Auguste Vestris, Francia
(traduzioni: Ricordi di Alexandre Volonine, Ricordi di Carlotta Zambelli, L.Egorova, etc)

2020: intervista con Alessandro Risuleo su Tuttaballo20 numero di Agosto 2020, in copertina il progetto "The contrast"

2017: Traduzione pubblicata nella rivista Associazione Amici di auguste vestris italia "I fondamenti del grande adagio nelle lezioni di auguste bournonville ed enrico cecchetti" novembre 2017 articolo "La scuola Bouronville" di D.Bjorn

2016: Articolo scritto e pubblicato nella rivista della Société Auguste Vestris "Etude de certaines difficultés de la technique classique" marzo 2016 dal titolo "Ricordi d'Attilia Radice", tradotto anche in francese e inglese

CONFERENZE

25 ottobre 2022: Liceo Artistico Statale G. C. Argan conferenza sul balletto "Giselle"

11 dicembre 2019: Liceo Artistico Statale G. C. Argan conferenza sul balletto "Lo Schiaccianoci" con i ballerini Gabriele Consoli (Teatro dell'Opera di Roma) e Giorgia Verani (Diplomata alla scuola di danza del teatro dell'Opera di Roma)

PROGETTI E MOSTRE

14-17 settembre 2023: curatore del progetto "Anthropogenesis: verso un nuovo rinascimento" di Alessandro Risuleo per la mostra **Roma NFT Week c/o WeGil**

10-14 gennaio 2022: coreografo della performance live e streaming per la mostra "**Dante il visionario e il mito**" del liceo artistico statale Giulio Carlo Argan c/o **Fondazione Pastificio Cerere** con i ballerini A.Gattola e M.Quintiliani

22-30 aprile 2022: curatore parte coreografica della Digital Art exhibition con live performance del progetto "Cognitive awarreness- the beginning" di Alessandro Risuleo e Eleonora Brizi

28 Ottobre 2021: curatore parte coreografica della Digital Art exhibition con live performance del progetto "Cognitive awarreness- the beginning" di Alessandro Risuleo

2019: Opere fotografiche progetto "The contrast" con il visual artist Alessandro Risuleo con i ballerini A.Moret Gonzalez (già primo ballerino Hamburg ballet) e C.Mancuso (già Hungarian ballet)

2019: Opere fotografiche progetto "circle of life" con il visual artist Alessandro Risuleo e i ballerini C.Mancuso (già Hungarian Ballet) F.D'ortenzi (Pennsylvania ballet)

2014: Video progetto con F.D'ortenzi ballerino Washington Ballet , Pennsylvania ballet

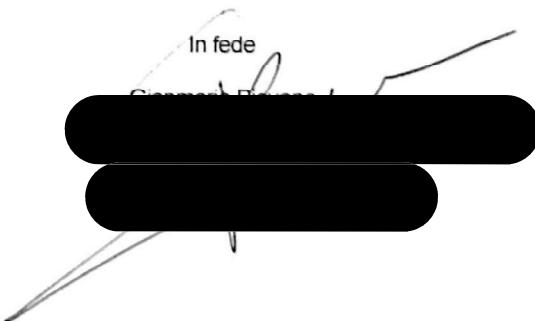
ONORIFICENZE E PREMI

Da Giugno 2022: Member c/o Soho House Roma

24 Gennaio 2016: Investito come Arciconfratello della "**Venerabile arciconfraterna di S.Maria dell'Orto**" (sodalizio di diritto pontificio canonicamente eretto nel 1492)

2012: terzo premio concorso fotografico "ritratti di famiglia" presso istituto Cristo Re roma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n.196



A handwritten signature in black ink, reading "In fede" above "Alessandro Risuleo". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'A' at the beginning. Below the signature, there are two black redacted boxes, one above the other, with a small vertical line between them.