



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VERBALE N. 1/2024

Il giorno 6 febbraio 2024, alle ore 10,30, nella sede del Ministero della Cultura, Direzione generale Cinema e Audiovisivo - Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a Roma - si è riunita la Commissione per la valutazione delle proposte progettuali per l'organizzazione, gestione e realizzazione di un evento culturale musicale di livello internazionale per celebrare l'iscrizione della pratica del canto lirico in Italia nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO di cui all'Avviso 25 gennaio 2024, n. 5, per discutere gli argomenti secondo il seguente ordine del giorno:

- 1) insediamento della Commissione;
- 2) esame dei progetti di cui all'Avviso 25 gennaio 2024, n. 5;
- 3) varie ed eventuali.

Sono presenti tutti i componenti la Commissione, nominata con Decreto direttoriale 5 febbraio 2024, n. 10:

- 1) Nicola Borrelli - Direttore generale Cinema e Audiovisivo - con funzioni di Presidente;
- 2) Carmelina Miranda - Dirigente Servizio I Direzione generale Spettacolo - Componente;
- 3) Paola Mencuccini - Dirigente Servizio I Direzione generale Cinema e Audiovisivo - Componente.

Svolge le funzioni di Segretaria la sig.ra Stefania Belardinelli, nominata con Decreto direttoriale 5 febbraio 2024, n. 10, che provvede alla firma dei fogli di presenza e della dichiarazione richiesta ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento; tale dichiarazione, firmata da tutti i componenti, viene allegata al presente verbale.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per l'esame delle proposte progettuali pervenute secondo le modalità di cui all'Avviso 25 gennaio 2024, n. 5.

Al fine di formulare una graduatoria delle proposte progettuali presentate per l'organizzazione, gestione e realizzazione di un evento culturale musicale di livello internazionale per celebrare l'iscrizione della pratica del canto lirico in Italia nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, tutti i Commissari, prima ancora di esaminare i progetti ammessi alla valutazione della Commissione, concordano sulla necessità di individuare dei criteri di selezione, attribuendo un giudizio espresso in punti (fino a un massimo di 100 punti), sulla base



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

delle seguenti caratteristiche salienti così individuate rispetto ai requisiti contenuti nel citato Avviso 25 gennaio 2024, n. 5:

- a) congruità con le finalità generali del programma (max 35 punti);
- b) qualità del programma artistico (max 25 punti);
- c) potenziale capacità attrattiva dell'iniziativa (max 25 punti);
- d) sostenibilità organizzativa ed economica del progetto (max 15 punti).

Stabiliscono inoltre di individuare, nell'ambito di ciascun criterio di selezione, due sub-criteri, espressi secondo la tabella sottoesposta:

<u>CRITERI DI SELEZIONE</u>	<u>SUB-CRITERI</u>
Congruità con le finalità generali del programma (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none">1. Identità e riconoscibilità dell'evento sul piano internazionale (max 20 punti)2. Rappresentatività dell'identità culturale della Nazione e rilevanza rispetto alla tradizione lirico-sinfonica italiana del luogo della cultura presso cui si svolgerà l'evento (max 15 punti)
Qualità del programma artistico (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none">1. Riconoscibilità e rilevanza del programma artistico sul piano internazionale, anche sulla base degli artisti coinvolti e della inclusività di discipline afferenti al settore lirico-sinfonico (max 15 punti)2. Partecipazione e inclusività di formazioni orchestrali rappresentative del patrimonio musicale della Nazione (max 10 punti)
Potenziale capacità attrattiva dell'iniziativa (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none">1. Capacità attrattiva e capienza del luogo della cultura ove si svolgerà l'evento (max 15 punti)2. Capacità della strategia di comunicazione e di marketing al fine di raggiungere più ampie fasce di pubblico (max 10 punti)
Sostenibilità organizzativa ed economica del progetto (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none">1. Congruità economica della proposta in relazione al costo complessivo del progetto (max 7 punti)2. Fattibilità/complessità organizzativa (max 8 punti)

Tutti i Commissari concordano con i criteri di valutazione come espressi nella tabella precedentemente esposta, criteri che vengono così approvati dalla Commissione all'unanimità.

Alle ore 11,15 la Commissione sospende i lavori per una breve pausa, per poi riprendere alle ore 11,45.

Vengono sottoposte al parere della Commissione n. 2 proposte progettuali presentate tramite *pec* - entro il termine disposto dall'Avviso 25 gennaio 2024, n. 5 e corredate dalla documentazione



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

completa prevista dal citato Avviso 25 gennaio 2024, n. 5 - rispettivamente, dalla Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli e dalla Fondazione Arena di Verona.

La Commissione procede con la visione della documentazione e con l'esame delle suddette proposte progettuali presentate.

Dopo ampia e approfondita discussione la Commissione, all'unanimità, formula la graduatoria delle proposte progettuali presentate per la realizzazione di un evento culturale musicale di livello internazionale per celebrare l'iscrizione della pratica del canto lirico in Italia nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, attribuendo i punteggi, così come riportati nella tabella sottostante:

Soggetto	Criteri di selezione	Sub-criteri	Punteggio attribuito	Punteggio complessivo attribuito
Fondazione Arena di Verona	Congruità con le finalità generali del programma (max 35 punti)	1. Identità e riconoscibilità dell'evento sul piano internazionale (max 20 punti)	20	35
		2. Rappresentatività dell'identità culturale della Nazione e rilevanza rispetto alla tradizione lirico-sinfonica italiana del luogo della cultura presso cui si svolgerà l'evento (max 15 punti)	15	
	Qualità del programma artistico (max 25 punti)	1. Riconoscibilità e rilevanza del programma artistico sul piano internazionale, anche sulla base degli artisti coinvolti e della inclusività di discipline afferenti al settore lirico-sinfonico (max 15 punti)	15	25
		2. Partecipazione e inclusività di formazioni orchestrali rappresentative del patrimonio musicale della Nazione (max 10 punti)	10	
	Potenziale capacità attrattiva dell'iniziativa (max 25 punti)	1. Capacità attrattiva e capienza del luogo della cultura ove si svolgerà l'evento (max 15 punti)	15	25
		2. Capacità della strategia di comunicazione e di marketing al fine di raggiungere più ampie fasce di pubblico (max 10 punti)	10	
Sostenibilità organizzativa ed economica del progetto (max 15 punti)	1. Congruità economica della proposta in relazione al costo complessivo del progetto (max 7 punti)	7	15	
	2. Fattibilità/complessità organizzativa (max 8 punti)	8		
Totale	100			100
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli	Congruità con le finalità generali del programma (max 35 punti)	1. Identità e riconoscibilità dell'evento sul piano internazionale (max 20 punti)	18	31
		2. Rappresentatività dell'identità culturale della Nazione e rilevanza rispetto alla tradizione lirico-sinfonica italiana del luogo della cultura presso cui si svolgerà l'evento (max 15 punti)	13	
	Qualità del programma artistico (max 25 punti)	1. Riconoscibilità e rilevanza del programma artistico sul piano internazionale, anche sulla base degli artisti coinvolti e della inclusività di discipline afferenti al settore lirico-sinfonico (max 15 punti)	14	23
		2. Partecipazione e inclusività di formazioni orchestrali rappresentative del patrimonio musicale della Nazione (max 10 punti)	9	
	Potenziale capacità attrattiva dell'iniziativa (max 25 punti)	1. Capacità attrattiva e capienza del luogo della cultura ove si svolgerà l'evento (max 15 punti)	10	18
		2. Capacità della strategia di comunicazione e di marketing al fine di raggiungere più ampie fasce di pubblico (max 10 punti)	8	
Sostenibilità organizzativa ed economica del progetto (max 15 punti)	1. Congruità economica della proposta in relazione al costo complessivo del progetto (max 7 punti)	7	15	
	2. Fattibilità/complessità organizzativa (max 8 punti)	8		
Totale	100			87



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Terminata la disamina delle proposte progettuali e approvata la graduatoria recante i punteggi attribuiti alle medesime proposte progettuali, il Presidente alle ore 12,30 dichiara conclusa la riunione.

Il presente verbale, composto da n. 4 pagine, recante in allegato - oltre al foglio presenze - la dichiarazione resa dai componenti della Commissione all'atto del loro insediamento, viene letto, sottoscritto e approvato all'unanimità seduta stante.

IL SEGRETARIO

Stefania Belardinelli

IL PRESIDENTE

Nicola Borrelli