

ART. 20 LIRICA ORDINARIA (Storiche)													
SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	8	6	2	5	1	2	3	2	35,0
FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	Ancona	MARCHE	3,0	1,5	4,0	2,0	0,5	2,5	1,0	1,5	1,0	0,5	17,5
Fondazione Teatro delle Muse	Ancona	MARCHE	3,0	2,5	5,0	4,5	0,5	2,0	1,0	1,0	2,0	0,0	21,5
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	Spoletto	UMBRIA	3,0	2,5	7,0	6,0	2,0	4,0	1,0	2,0	3,0	1,0	31,5
Comune di Padova	Padova	VENETO	2,5	2,0	4,5	3,5	1,0	3,0	1,0	1,0	1,0	0,5	20,0

RAS

Fu

ART. 20 LIRICA ORDINARIA Prime istanze triennali													
SOGGETTO	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			3	3	8	6	2	5	1	2	3	2	35,0
Comune di Cosenza	Cosenza	CALABRIA	1,0	1,0	3,0	1,0	2,0	2,0	1,0	1,0	2,0	0,0	14,0
Società Culturale Artisti Lirici Torinese F.Tamagno	Torino	PIEMONTE	1,0	1,0	2,5	2,5	0,5	1,0	1,0	1,0	1,5	1,0	13,0