

### ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (storici)

| Soggetto   | Comune   | Regione    | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
|--|----------|------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|---|--|---------|
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>                            |          |            | 4                                 | 4  | 6                              | 6  | 6  | 2  | 2                         | 2  | 2   | 1  | 35      |
| ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI                                  | L'Aquila | ABRUZZO    | 2                                 | 3  | 3                              | 2  | 3  | 2  | 2                         | 1  | 1   | 1  | 20      |
| ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO                             | Matera   | BASILICATA | 1                                 | 2  | 3                              | 1  | 2  | 1  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 14      |
| Associazione Matera in musica                                    | Matera   | BASILICATA | 1                                 | 1  | 2                              | 1  | 1  | 1  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 11      |
| EUROPA INCANTO ONLUS   | Roma     | LAZIO      | 1                                 | 1  | 1,5                            | 1  | 4,5  | 1  | 1                         | 2  | 1   | 1  | 15      |
| Associazione Hendel  | Milano   | LOMBARDIA  | 2                                 | 2  | 2                              | 0,5  | 1,5  | 2  | 2                         | 1  | 1,5   | 1  | 15,5    |
| OLES   | Lecce    | PUGLIA     | 1                                 | 1,5  | 1                              | 1  | 1,5  | 1  | 1                         | 1  | 1   | 0,5  | 10,5    |
| Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna | Sassari  | SARDEGNA   | 2                                 | 2  | 2                              | 2,5  | 2  | 2  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 16,5    |
| ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA                                   | Firenze  | TOSCANA    | 2                                 | 2  | 4                              | 3  | 4,5  | 1  | 1                         | 2  | 1   | 0,5  | 21      |
| Camerata strumentale «Città di Prato»                            | Prato    | TOSCANA    | 3                                 | 2  | 4,5                            | 2,5  | 4  | 2  | 0                         | 1  | 1   | 1  | 21      |
| I SOLISTI VENETI   | Padova   | VENETO     | 3                                 | 3  | 5                              | 3  | 4  | 2  | 2                         | 2  | 2   | 1  | 27      |

| ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali) |                         |                       |                                   |  |                                |  |  |  |                           |   |   |  |         |
|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|---|---|--|---------|
| Soggetto  | Comune                  | Regione               | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>                             |                         |                       | 4                                 | 4  | 6                              | 6  | 6  | 2  | 2                         | 2   | 2   | 1  | 35      |
| Associazione Libera delle Arti                                    | Montesilvano            | ABRUZZO               | 1                                 | 2,5  | 2,5                            | 2,5  | 2,5  | 1  | 1                         | 2   | 1,5   | 1  | 17,5    |
| New Sounds and Beyond   | Pescara                 | ABRUZZO               | 1,5                               | 2  | 2,5                            | 1  | 1  | 0,5  | 1,5                       | 1,5   | 0,5   | 1  | 13      |
| Accademia Ducale Centro Studi Musicali                            | Pietragalla             | BASILICATA            | 1,5                               | 1,5  | 2                              | 2  | 2,5  | 0,5  | 2                         | 2   | 0,5   | 1  | 15,5    |
| MUSICAINSIEME società cooperativa                                 | Benevento               | CAMPANIA              | 1,5                               | 1,5  | 2                              | 1,5  | 1,5  | 1  | 1                         | 1   | 1   | 1  | 13      |
| Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti                 | Napoli                  | CAMPANIA              | 2,5                               | 1,5  | 5                              | 4,5  | 3,5  | 2  | 1                         | 2   | 1   | 1  | 24      |
| APS ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA                                 | Pagani                  | CAMPANIA              | 1                                 | 1,5  | 2                              | 1  | 2  | 0,5  | 1                         | 0,5   | 0,5   | 0  | 10      |
| ISTANTANEA APS  | Bologna                 | EMILIA-ROMAGNA        | 1,5                               | 3  | 3,5                            | 4,5  | 0,5  | 0,5  | 2                         | 1,5   | 1   | 1  | 19      |
| La Corelli  | Ravenna                 | EMILIA-ROMAGNA        | 2                                 | 1  | 1,5                            | 2,5  | 3  | 0,5  | 1                         | 1,5   | 1   | 0,5  | 14,5    |
| ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI                                   | San Vito al Tagliamento | FRIULI-VENEZIA GIULIA | 2,5                               | 1,5  | 1,5                            | 1  | 2  | 0,5  | 1                         | 1   | 0,5   | 1  | 12,5    |
| Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni                        | Trieste                 | FRIULI-VENEZIA GIULIA | 1,5                               | 1,5  | 4                              | 2  | 2  | 0,5  | 1                         | 2   | 1   | 1  | 16,5    |
| Associazione Roma Tre Orchestra                                   | Roma                    | LAZIO                 | 2                                 | 1,5  | 3,5                            | 2,5  | 2  | 0,5  | 1,5                       | 2   | 1   | 1  | 17,5    |
| Frequenze   Armonici  | Roma                    | LAZIO                 | 2,5                               | 1  | 2                              | 1  | 2  | 1  | 0,5                       | 1,5   | 1   | 1  | 13,5    |

## ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali)

| Soggetto                              | Comune        | Regione   | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
|---------------------------------------|---------------|-----------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|---|--|---------|
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b> |               |           | 4                                 | 4  | 6                              | 6  | 6  | 2  | 2                         | 2  | 2   | 1  | 35      |
| Associazione Bazzini Consort - APS    | Brescia       | LOMBARDIA | 2                                 | 1,5  | 3                              | 2  | 1  | 1  | 0,5                       | 2  | 1   | 0,5  | 14,5    |
| La Lira di Orfeo                      | Lodi          | LOMBARDIA | 2                                 | 2  | 5                              | 2  | 0,5  | 0,5  | 2                         | 2  | 1   | 1  | 18      |
| Associazione Musicadesso              | Milano        | LOMBARDIA | 2                                 | 1,5  | 3,5                            | 4,5  | 3  | 0,5  | 2                         | 2  | 1   | 0,5  | 20,5    |
| Syntax Ensemble                       | Milano        | LOMBARDIA | 2                                 | 1,5  | 2                              | 4  | 1  | 0,5  | 2                         | 1  | 1   | 0,5  | 15,5    |
| Orchestra Antonio Vivaldi             | Morbegno      | LOMBARDIA | 1                                 | 1,5  | 2                              | 1  | 1,5  | 0,5  | 1                         | 1  | 1   | 0,5  | 11      |
| ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.   | Rovato        | LOMBARDIA | 2,5                               | 2  | 3                              | 1  | 1  | 1  | 1                         | 1  | 0,5   | 0,5  | 13,5    |
| associazione ut-re-mi onlus           | Macerata      | MARCHE    | 1,5                               | 1  | 1,5                            | 1  | 1  | 1  | 0,5                       | 1  | 1   | 0,5  | 10      |
| Associazione Culturale L'Amoroso      | Bari          | PUGLIA    | 1,5                               | 1  | 2                              | 1,5  | 1,5  | 1  | 1,5                       | 1,5  | 2   | 1  | 14,5    |
| STRUMENTI E FIGURE                    | Lucera        | PUGLIA    | 1                                 | 1  | 1,5                            | 1,5  | 2  | 1  | 0,5                       | 0,5  | 1   | 0,5  | 10,5    |
| ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE        | Molfetta      | PUGLIA    | 1                                 | 2  | 2                              | 2  | 1,5  | 1  | 0,5                       | 0,5  | 2   | 0,5  | 13      |
| OrchestrAcademy                       | Monopoli      | PUGLIA    | 1                                 | 1,5  | 2                              | 3  | 1  | 1  | 1,5                       | 0,5  | 0,5   | 0,5  | 12,5    |
| SARDICA ORCHESTRA                     | Maracalagonis | SARDEGNA  | 1                                 | 1  | 3                              | 2  | 1  | 0,5  | 0,5                       | 0,5  | 0,5   | 1  | 11      |

## ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali)

| Soggetto   | Comune                    | Regione             | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
|--|---------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|---|--|---------|
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>                    |                           |                     | 4                                 | 4  | 6                              | 6  | 6  | 2  | 2                         | 2  | 2   | 1  | 35      |
| Tazienda soc. Coop.                                      | Porto Torres              | SARDEGNA            | 1                                 | 1  | 1                              | 1  | 1  | 1  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 10      |
| Palazzo D'inverno  | Selargius                 | SARDEGNA            | 1                                 | 2  | 2,5                            | 3  | 2  | 2  | 1                         | 1,5  | 1   | 1  | 17      |
| ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO                       | Barcellona Pozzo di Gotto | SICILIA             | 1                                 | 1,5  | 1,5                            | 2  | 2  | 1  | 2                         | 1  | 1   | 1  | 14      |
| Camerata Strumentale Siciliana                           | Sant'Agata li Battiati    | SICILIA             | 1                                 | 1,5  | 2,5                            | 1,5  | 1  | 1  | 2                         | 1  | 2   | 1  | 14,5    |
| Officine della Cultura                                   | Arezzo                    | TOSCANA             | 2                                 | 2  | 2                              | 2  | 2  | 1  | 2                         | 1  | 2   | 1  | 17      |
| ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO                             | Empoli                    | TOSCANA             | 1                                 | 2  | 2                              | 3  | 2  | 0,5  | 0,5                       | 1  | 1   | 0  | 13      |
| ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO                             | Grosseto                  | TOSCANA             | 1                                 | 2  | 3                              | 2  | 1  | 2  | 1                         | 1  | 1   | 0  | 14      |
| Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale | Siena                     | TOSCANA             | 2,5                               | 1,5  | 3                              | 3  | 3,5  | 1,5  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 19      |
| Associazione Culturale Euritmus                          | Rovereto                  | TRENTINO-ALTO ADIGE | 1,5                               | 1,5  | 1,5                            | 1  | 2  | 1,5  | 0,5                       | 0,5  | 1   | 0,5  | 11,5    |
| I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.               | San Martino Buon Albergo  | VENETO              | 2                                 | 2  | 2,5                            | 2  | 2  | 2  | 1,5                       | 1  | 1   | 1  | 17      |
| IL PENTAGRAMMA Soc. Coop.                                | Venezia                   | VENETO              | 2                                 | 2  | 2                              | 0,5  | 0  | 1,5  | 2                         | 1  | 1   | 1  | 13      |
| Fucina Culturale Machiavelli                             | Verona                    | VENETO              | 1,5                               | 1,5  | 3                              | 2  | 3  | 2  | 1                         | 1  | 1   | 1  | 17      |

### ART. 21 COMMA 2 - Complessi strumentali giovanili (storici)

| Soggetto   | Comune    | Regione        | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
|--|-----------|----------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|---|--|---------|
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>                            |           |                | 2                                 | 3  | 8                              | 8  | 4  | 2  | 2                         | 3  | 2   | 1  | 35      |
| ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO       | Benevento | CAMPANIA       | 2                                 | 3  | 5                              | 1,5  | 3,5  | 1  | 1,5                       | 1,5  | 1   | 0,5  | 20,5    |
| Senzaspine APS   | Bologna   | EMILIA-ROMAGNA | 2                                 | 2  | 4                              | 4  | 4  | 2  | 1                         | 2  | 2   | 1  | 24      |
| Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra | Ravenna   | EMILIA-ROMAGNA | 2                                 | 3  | 5                              | 2  | 1,5  | 1  | 1,5                       | 1  | 2   | 1  | 20      |
| Ensemble Mare Nostrum  | Roma      | LAZIO          | 1                                 | 1,5  | 3                              | 3  | 2  | 1,5  | 1,5                       | 2  | 1   | 0,5  | 17      |
| Associazione Musicale Gasparo da Salò                            | Brescia   | LOMBARDIA      | 1                                 | 2  | 3                              | 2  | 1  | 2  | 0,5                       | 1  | 1   | 0,5  | 14      |
| Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.                         | Barletta  | PUGLIA         | 1                                 | 1  | 3                              | 1  | 2  | 1  | 0,5                       | 1  | 0,5   | 1  | 12      |
| Associazione Filharmonie   | Firenze   | TOSCANA        | 1                                 | 2  | 4                              | 4  | 3  | 1  | 1                         | 3  | 1   | 1  | 21      |

| ART. 21 COMMA 2 - Complessi strumentali giovanili (prime istanze triennali) |                   |                       |                         |      |                                   |  |                                |  |  |  |                           |  |   |  |         |
|---|-------------------|-----------------------|-------------------------|------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|--|---------------------------|--|---|--|---------|
| Soggetto  | Comune            | Regione               | preventivo / consuntivo | anno | Qualità della direzione artistica | Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati | Qualità artistica del progetto | Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale | Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 | Partecipazione a festival | Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc. ) | Integrazione con strutture e attività del sistema culturale | Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali | TOT. QA |
| <b>PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE</b>                                       |                   |                       |                         |      | 2                                 | 3  | 8                              | 8  | 4  | 2  | 2                         | 3  | 2   | 1  | 35      |
| M.A.T.E'. E SOLISTI LUCANI ETS  | Matera            | BASILICATA            | preventivo              | 2024 | 2                                 | 2  | 3                              | 2  | 1  | 0,5  | 0,5                       | 0,5  | 1   | 0  | 12,5    |
| ODM Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola                        | Paola             | CALABRIA              | preventivo              | 2024 | 1                                 | 1  | 2                              | 1  | 1,5  | 0,5  | 0,5                       | 1  | 1   | 0,5  | 10      |
| Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale                    | Gemona del Friuli | FRIULI-VENEZIA GIULIA | preventivo              | 2024 | 1                                 | 2  | 3                              | 1,5  | 1  | 0,5  | 0                         | 1  | 0,5   | 0,5  | 11      |
| Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani                        | Configni          | LAZIO                 | preventivo              | 2024 | 1                                 | 2  | 4                              | 3  | 1  | 0,5  | 1,5                       | 1,5  | 1   | 0,5  | 16      |
| Associazione Culturale E45  | Roma              | LAZIO                 | preventivo              | 2024 | 1                                 | 1  | 4                              | 4  | 2  | 0,5  | 1                         | 1,5  | 1   | 1  | 17      |
| ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA   | Firenze           | TOSCANA               | preventivo              | 2024 | 1,5                               | 2  | 3                              | 1,5  | 2,5  | 2  | 1                         | 1  | 1   | 0  | 15,5    |