

ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (storici)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			4	4	6	6	6	2	2	2	2	1	35
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'Aquila	ABRUZZO	2	3	3	2	3	2	2	1	1	1	20
ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	Matera	BASILICATA	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	14
Associazione Matera in musica	Matera	BASILICATA	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
EUROPA INCANTO ONLUS	Roma	LAZIO	1	1	1,5	1	4,5	1	1	2	1	1	15
Associazione Hendel	Milano	LOMBARDIA	2	2	2	0,5	1,5	2	2	1	1,5	1	15,5
OLES	Lecce	PUGLIA	1	1,5	1	1	1,5	1	1	1	1	0,5	10,5
Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	Sassari	SARDEGNA	2	2	2	2,5	2	2	1	1	1	1	16,5
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	TOSCANA	2	2	4	3	4,5	1	1	2	1	0,5	21
Camerata strumentale «Città di Prato»	Prato	TOSCANA	3	2	4,5	2,5	4	2	0	1	1	1	21
I SOLISTI VENETI	Padova	VENETO	3	3	5	3	4	2	2	2	2	1	27

ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali)													
Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			4	4	6	6	6	2	2	2	2	1	35
Associazione Libera delle Arti	Montesilvano	ABRUZZO	1	2,5	2,5	2,5	2,5	1	1	2	1,5	1	17,5
New Sounds and Beyond	Pescara	ABRUZZO	1,5	2	2,5	1	1	0,5	1,5	1,5	0,5	1	13
Accademia Ducale Centro Studi Musicali	Pietragalla	BASILICATA	1,5	1,5	2	2	2,5	0,5	2	2	0,5	1	15,5
MUSICAINSIEME società cooperativa	Benevento	CAMPANIA	1,5	1,5	2	1,5	1,5	1	1	1	1	1	13
Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	CAMPANIA	2,5	1,5	5	4,5	3,5	2	1	2	1	1	24
APS ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA	Pagani	CAMPANIA	1	1,5	2	1	2	0,5	1	0,5	0,5	0	10
ISTANTANEA APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	3	3,5	4,5	0,5	0,5	2	1,5	1	1	19
La Corelli	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	2	1	1,5	2,5	3	0,5	1	1,5	1	0,5	14,5
ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	2,5	1,5	1,5	1	2	0,5	1	1	0,5	1	12,5
Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	1,5	4	2	2	0,5	1	2	1	1	16,5
Associazione Roma Tre Orchestra	Roma	LAZIO	2	1,5	3,5	2,5	2	0,5	1,5	2	1	1	17,5
Frequenze Armonici	Roma	LAZIO	2,5	1	2	1	2	1	0,5	1,5	1	1	13,5

ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			4	4	6	6	6	2	2	2	2	1	35
Associazione Bazzini Consort - APS	Brescia	LOMBARDIA	2	1,5	3	2	1	1	0,5	2	1	0,5	14,5
La Lira di Orfeo	Lodi	LOMBARDIA	2	2	5	2	0,5	0,5	2	2	1	1	18
Associazione Musicadesso	Milano	LOMBARDIA	2	1,5	3,5	4,5	3	0,5	2	2	1	0,5	20,5
Syntax Ensemble	Milano	LOMBARDIA	2	1,5	2	4	1	0,5	2	1	1	0,5	15,5
Orchestra Antonio Vivaldi	Morbegno	LOMBARDIA	1	1,5	2	1	1,5	0,5	1	1	1	0,5	11
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA S.C.	Rovato	LOMBARDIA	2,5	2	3	1	1	1	1	1	0,5	0,5	13,5
associazione ut-re-mi onlus	Macerata	MARCHE	1,5	1	1,5	1	1	1	0,5	1	1	0,5	10
Associazione Culturale L'Amoroso	Bari	PUGLIA	1,5	1	2	1,5	1,5	1	1,5	1,5	2	1	14,5
STRUMENTI E FIGURE	Lucera	PUGLIA	1	1	1,5	1,5	2	1	0,5	0,5	1	0,5	10,5
ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Molfetta	PUGLIA	1	2	2	2	1,5	1	0,5	0,5	2	0,5	13
OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	1	1,5	2	3	1	1	1,5	0,5	0,5	0,5	12,5
SARDICA ORCHESTRA	Maracalagonis	SARDEGNA	1	1	3	2	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	11

ART. 21 COMMA 1 - Complessi strumentali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			4	4	6	6	6	2	2	2	2	1	35
Tazienda soc. Coop.	Porto Torres	SARDEGNA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Palazzo D'inverno	Selargius	SARDEGNA	1	2	2,5	3	2	2	1	1,5	1	1	17
ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Barcellona Pozzo di Gotto	SICILIA	1	1,5	1,5	2	2	1	2	1	1	1	14
Camerata Strumentale Siciliana	Sant'Agata li Battiati	SICILIA	1	1,5	2,5	1,5	1	1	2	1	2	1	14,5
Officine della Cultura	Arezzo	TOSCANA	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	17
ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	Empoli	TOSCANA	1	2	2	3	2	0,5	0,5	1	1	0	13
ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO	Grosseto	TOSCANA	1	2	3	2	1	2	1	1	1	0	14
Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	2,5	1,5	3	3	3,5	1,5	1	1	1	1	19
Associazione Culturale Euritmus	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	1,5	1,5	1,5	1	2	1,5	0,5	0,5	1	0,5	11,5
I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.	San Martino Buon Albergo	VENETO	2	2	2,5	2	2	2	1,5	1	1	1	17
IL PENTAGRAMMA Soc. Coop.	Venezia	VENETO	2	2	2	0,5	0	1,5	2	1	1	1	13
Fucina Culturale Machiavelli	Verona	VENETO	1,5	1,5	3	2	3	2	1	1	1	1	17

ART. 21 COMMA 2 - Complessi strumentali giovanili (storici)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			2	3	8	8	4	2	2	3	2	1	35
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	CAMPANIA	2	3	5	1,5	3,5	1	1,5	1,5	1	0,5	20,5
Senzaspine APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	2	2	4	4	4	2	1	2	2	1	24
Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	2	3	5	2	1,5	1	1,5	1	2	1	20
Ensemble Mare Nostrum	Roma	LAZIO	1	1,5	3	3	2	1,5	1,5	2	1	0,5	17
Associazione Musicale Gasparo da Salò	Brescia	LOMBARDIA	1	2	3	2	1	2	0,5	1	1	0,5	14
Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.	Barletta	PUGLIA	1	1	3	1	2	1	0,5	1	0,5	1	12
Associazione Filharmonie	Firenze	TOSCANA	1	2	4	4	3	1	1	3	1	1	21

ART. 21 COMMA 2 - Complessi strumentali giovanili (prime istanze triennali)															
Soggetto	Comune	Regione	preventivo / consuntivo	anno	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partecipazione a festival	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	→				2	3	8	8	4	2	2	3	2	1	35
M.A.T.E'. E SOLISTI LUCANI ETS	Matera	BASILICATA	preventivo	2024	2	2	3	2	1	0,5	0,5	0,5	1	0	12,5
ODM Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola	Paola	CALABRIA	preventivo	2024	1	1	2	1	1,5	0,5	0,5	1	1	0,5	10
Orchestra giovanile Filarmonici Friulani Impresa Sociale	Gemona del Friuli	FRIULI-VENEZIA GIULIA	preventivo	2024	1	2	3	1,5	1	0,5	0	1	0,5	0,5	11
Associazione Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani	Configni	LAZIO	preventivo	2024	1	2	4	3	1	0,5	1,5	1,5	1	0,5	16
Associazione Culturale E45	Roma	LAZIO	preventivo	2024	1	1	4	4	2	0,5	1	1,5	1	1	17
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	TOSCANA	preventivo	2024	1,5	2	3	1,5	2,5	2	1	1	1	0	15,5