

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)															
Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Punteggio massimo attribuibile			2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	Affile	LAZIO	1	2	2,5	1,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	12
Ass.ne Amici della Musica (ALCAMO)	Alcamo	SICILIA	1	1	3	2	0,5	0,5	1,5	1,5	1	0,5	0,5	0,5	13,5
Società Amici della Musica Guido Michelli	Ancona	MARCHE	1,5	2	4	2,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	1,5	17
SPAZIOMUSICA	Ancona	MARCHE	1	2	2	1,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	2,5	15
ASOLO MUSICA - Associazione Amici della Musica	Asolo	VENETO	1,5	2,5	3	2	0,5	0,5	1	1,5	1	0,5	0,5	2	16,5
HARMONIA NOVISSIMA	Avezzano	ABRUZZO	1	2	3,5	2	1	1	1,5	1,5	0,5	0,5	1	3	18,5
Accademia dei Cameristi	Bari	PUGLIA	1	1	3	2,5	0	1	1	2	1	1	1	0	14,5
Associazione Culturale Musicale Nel Gioco del Jazz APS	Bari	PUGLIA	2	2,5	4	3,5	0,5	1	1,5	2	1	1	1	0,5	20,5
Camerata Musicale Barese ETS	Bari	PUGLIA	1,5	3	4	3	1	1	3	2	1	1,5	1	1,5	23,5
COLLEGIUM MUSICUM	Bari	PUGLIA	1,5	1	3	3	0,5	0,5	1,5	1,5	1	0,5	1	0	15
Associazione Cultura e Musica G. Curci - ETS	Barletta	PUGLIA	1	1,5	2	2	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5	13,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Circolo Culturale Bellunese	Belluno	VENETO	1	1,5	3,5	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	15
ISTITUZIONE SINFONICA ITALIA CLASSICA (ISIC)	Benevento	CAMPANIA	1	1,5	2,5	3	0,5	0	1,5	1	1	1	1	0	14
FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - Alta formazione artistica e Musicale E.T.S.	Biella	PIEMONTE	1	1,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1,5	13,5
Ass. Musicale Conoscere la Musica - Mario Pellegrini APS ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	3,5	3	0	0	1,5	1,5	1	1	1	0	16
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	3	5,5	3	0	1	2	1,5	1	1	1,5	1,5	22,5
Fondazione Accademia Filarmonica di Bologna ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4,5	3	1	0,5	2	1,5	1	1	1	1	20
FONDAZIONE MUSICA INSIEME	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4	2	1,5	1	1,5	1,5	1	1	1	1	19
Società dei Concerti di Bolzano	Bolzano	TRENTINO-ALTO ADIGE	1,5	2	3,5	1	0,5	1	1	2	1	1	0,5	1	16
associazione Amici della Musica di Cagliari	Cagliari	SARDEGNA	1	1	2	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	12
Associazione Amici della Musica Walter De Angelis APS	Campobasso	MOLISE	1	2	3	1	0,5	0,5	1	2	1	1	0,5	1,5	15
ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	Caserta	CAMPANIA	1	2	3	3	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	2	16
Associazione Orchestra da Camera di Caserta	Caserta	CAMPANIA	1	2	3	2,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	2	15

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Veneto Jazz	Castelfranco Veneto	VENETO	1	2	3	3	0,5	0,5	1	1,5	1	1	1	2	17,5
Associazione AUDITORIUM	Castellana Grotte	PUGLIA	1	1,5	2,5	3	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	1,5	15
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	Catania	SICILIA	2	2,5	4	4	0	0,5	0	1,5	1	0,5	1	2	19
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	Catania	SICILIA	1	1,5	2	2	1	1	2	1,5	1	1	1	3	18
Camerata Polifonica Siciliana	Catania	SICILIA	1	1	2,5	2	1	1	1	1	1	1	1	1,5	15
Casanoego	Cella Monte	PIEMONTE	1	2,5	3,5	3	0,5	0,5	0,5	2	1	1	1	1	17,5
Circolo Controtempo	Cormons	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	4	4	1	0,5	1	2	1	1	0,5	1,5	20
SOCIETA' BEETHOVEN ACAM	Crotone	CALABRIA	1	1	2	2	1,5	0,5	1	1	1	0,5	1	3	15,5
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	Empoli	TOSCANA	2	2	2,5	1	2	1	1	1,5	1	1	1	0,5	16,5
Fano Jazz Network	Fano	MARCHE	1	2	2,5	3	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	2	15,5
Fasanomusica	Fasano	PUGLIA	1	1	2,5	1,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	11
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	2	3	6	3	0	0,5	2,5	2	1	1	2	0,5	23,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus	Firenze	TOSCANA	2	3	5,5	3	1,5	1	2	2	1	1	1	1,5	24,5
Associazione Music Pool	Firenze	TOSCANA	2	2,5	3,5	3,5	0,5	0,5	1	2	1	1	1	2,5	21
Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale TEMPO REALE	Firenze	TOSCANA	1	2	3	4	1	1	1,5	1	1	1	1	2,5	20
Musicus Concentus	Firenze	TOSCANA	2	3	4	3,5	0	1	1	2	1	1,5	0,5	1	20,5
Associazione Amici della Musica (FOGGIA)	Foggia	PUGLIA	1	1,5	3	2	0,5	1	1	1	1	1	0,5	0	13,5
Amici della Musica Foligno	Foligno	UMBRIA	1	2	3,5	4	0,5	1	1	2	1	1	1	1	19
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	Foligno	UMBRIA	1,5	1,5	3	2	0	0,5	0,5	2	1	1	1	0,5	14,5
Associazione Area Sismica APS	Forlì	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2	4	4	0,5	0,5	1	2	1	1	1	0,5	19
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	Genova	LIGURIA	2	3	6	4,5	0	1	2	2	1	1,5	1	1,5	25,5
ASSOCIAZIONE CULTURALE MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	3	3	2	1	1,5	1	1	0,5	1	2	18,5
Eventi SCRL	Grottazzolina	MARCHE	1,5	2,5	3	3,5	1	1	2	2	1	1	1	2,5	22
Associazione Emilia Romagna Festival	Imola	EMILIA-ROMAGNA	2	2	3,5	3,5	0	0,5	2	1	1	2	0,5	1,5	19,5

RSS

Fed

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Società dei concerti ETS	La Spezia	LIGURIA	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	15
Associazione Amici della Musica del Lagonegrese	Lagonegro	BASILICATA	1	1,5	2,5	2,5	1	0,5	1	1	1	1	1	0	14
Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria ETS	Lamezia Terme	CALABRIA	1,5	2,5	4,5	3	1	1	1	2	1	1,5	1	3	23
Associazione Amici della Musica FEDELE FENAROLI	Lanciano	ABRUZZO	1,5	2	3	4	1,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0	16
ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B. BARATTELLI	L'Aquila	ABRUZZO	1,5	2	4	4	1	0,5	1,5	1	1	1	1	2	20,5
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	Latina	LAZIO	1,5	3	3	3	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0,5	16,5
Camerata Musicale Salentina	Lecce	PUGLIA	2	2	3	3	1	1	1	0,5	1	1	1	2,5	19
Associazione Musicale Lucchese ETS	Lucca	TOSCANA	1	2	3	1	1	0,5	2	1	1	1	1	1	15,5
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	Macerata	MARCHE	1	2	3	1	0	0	0,5	1	1	1	1	1	12,5
Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	LOMBARDIA	2	3	6	5	1	1	1	2	1	2	1	2	27
Associazione Società della Musica	Mantova	LOMBARDIA	1	2	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11,5
LA CAMERATA DELLE ARTI	Matera	BASILICATA	1	1	2	3	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	12

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	Messina	SICILIA	1,5	3	4	2	1	1	1	1	1	1	1	3	20,5
Associazione Musicale Vincenzo Bellini	Messina	SICILIA	1,5	1	3	2	1	0,5	0,5	1,5	0,5	0,5	1	2	15
Filarmonica Laudamo APS ETS	Messina	SICILIA	1	2	3	2	1	1	0,5	1	1	1	1	3	17,5
Associazione Culturale La Cappella Musicale	Milano	LOMBARDIA	1	2	2,5	2	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	2	14,5
Associazione Culturale Musica con le Ali	Milano	LOMBARDIA	1	1,5	2	2	0	0,5	0,5	2	0,5	0,5	0,5	1	12
Divertimento Ensemble	Milano	LOMBARDIA	2	2	4	4	1	0,5	1,5	2	1	0,5	0,5	1	20
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	1,5	3	3	4	0	0,5	1	2	1	1	1	1	19
Fondazione La Società dei Concerti	Milano	LOMBARDIA	1,5	2,5	5	4	1	1	2	2	1	1	1	3	25
Gioventù Musicale d'Italia	Milano	LOMBARDIA	1	1,5	3	2	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	2,5	15
Milano Classica Orchestra da Camera	Milano	LOMBARDIA	1	2	3	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0,5	14,5
SERATE MUSICALI	Milano	LOMBARDIA	2	3	4	4	1	0,5	2	2	1	1,5	1,5	0,5	23
Società del Quartetto di Milano APS	Milano	LOMBARDIA	2	3	6	4,5	0,5	0,5	2	2	1	1,5	2	1	26

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali	Mola di Bari	PUGLIA	1	2	2	2	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	2	14,5
Fondazione Musicale V.M. Valente	Molfetta	PUGLIA	1,5	2	3	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0	13,5
Fondazione Academia Montis Regalis Onlus	Mondovì	PIEMONTE	1,5	1,5	3	2,5	1,5	1	1	1,5	1	1,5	1	0,5	17,5
COMUNE DI MONFALCONE	Monfalcone	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	3	2,5	0	0,5	1	1	1	0,5	0,5	2	15,5
Associazione Amici della Musica (MONOPOLI)	Monopoli	PUGLIA	1,5	2	3,5	1,5	0	0,5	0	1	1	0,5	0,5	0	12
Associazione Musicale Euterpe	Monopoli	PUGLIA	1	1	3,5	3	1	1	1,5	1	1	0,5	0,5	0,5	15,5
ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	Napoli	CAMPANIA	1,5	2,5	5	3	1	1	2	2	1	1	1	3	24
Associazione Musicale Maggio della Musica	Napoli	CAMPANIA	1,5	3	4,5	5	0,5	0,5	1,5	1	1	1	1	0,5	21
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	CAMPANIA	2	2	3	4	1,5	0,5	1,5	1	1	1	1	3	21,5
ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTA' DI NOTO ETS	Noto	SICILIA	1	2	2,5	1,5	1	0,5	1	2	1	0,5	1	1,5	15,5
Amici della Musica Vittorio Cocito	Novara	PIEMONTE	1	2	3	1	2	0,5	1	1	1	1	1	1,5	16
Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	2	2	3	3	0	0,5	1	1	1	0,5	1	0	15

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Ente Concerti Alba Pani Passino Oristano	Oristano	SARDEGNA	1	1	2,5	2	0	1	1	1	1	1	1	0	12,5
Associazione Amici della Musica di Padova	Padova	VENETO	2	2,5	3,5	3	1	1	1	2	1	1	1	2,5	21,5
CENTRO D'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA ETS	Padova	VENETO	2	2	4	4	0	1	2	2	1	1	1	0	20
Associazione Siciliana Amici della Musica	Palermo	SICILIA	1	2,5	4	2	1	1	1,5	1	1	1	0,5	1,5	18
Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina	Palestrina	LAZIO	1,5	1,5	2	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0	11,5
Associazione Ghislierimusic	Pavia	LOMBARDIA	1,5	2	3	1,5	1	0,5	1	1	1	1	1	3	17,5
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	Perugia	UMBRIA	2	3	5	4	2	1	2	2	1	1,5	1,5	1,5	26,5
Ente Concerti di Pesaro	Pesaro	MARCHE	1,5	2	2	1	0	0,5	1	2	1	0,5	0,5	2	14
Società del Teatro e della Musica L. Barbara - Ente Morale	Pescara	ABRUZZO	1	2	3	2	0	1	1	1	1	1	1	1	15
Associazione Accademia di Musica ETS	Pinerolo	PIEMONTE	1,5	2	4	3,5	2	0,5	1	2	1	1	1	2,5	22
Ateneo Musica Basilicata	Potenza	BASILICATA	1	1	2	3	1	0,5	1	1	1	1	1	2,5	16
ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	1	2,5	2,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	12

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Emilia Romagna Concerti soc coop arl	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	2	2	4,5	4,5	0,5	0,5	2	1,5	1	1	1	1	21,5
Jazz Network ETS	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	1,5	2,5	5,5	4	1	1	3	2	1	1	1,5	2	26
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	EMILIA-ROMAGNA	2	3	5,5	4,5	2	1	2	2	1	1,5	1,5	3	29
COMUNE DI RIMINI	Rimini	EMILIA-ROMAGNA	1	3	4	3	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0	16,5
A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	Roma	LAZIO	1,5	1,5	2	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	3	14
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	Roma	LAZIO	2	3	5	5	1	1	2	3	1	1,5	2	0,5	27
Associazione Coro Polifonico Romano	Roma	LAZIO	1,5	2	3	2	1	0,5	1,5	1,5	0,5	0,5	0,5	2	16,5
Associazione Culturale IL TEMPIETTO	Roma	LAZIO	1	1	1	1	0,5	1	1	2	1	0,5	1	0	11
Associazione Europa Musica	Roma	LAZIO	1	1	1,5	1,5	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0	11
Associazione MusicaImmagine	Roma	LAZIO	1	1	3	2,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	3	15
Associazione Musicale Festina Lente	Roma	LAZIO	2	3	5	4,5	1	1	2	1,5	1	1	2	1	25
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	Roma	LAZIO	1	1	2,5	1	1	0,5	1	1,5	1	1	1	0	12,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	Roma	LAZIO	1,5	2	4	2	0	1	1	1	1	1	1	1	16,5
COOP ART	Roma	LAZIO	1	1,5	3	1	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	13,5
I Concerti nel Parco ETS	Roma	LAZIO	1,5	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	18,5
Istituzione Universitaria dei Concerti	Roma	LAZIO	2	3	6	6	2	1	3	2,5	1	1,5	2	3	33
Nuova Consonanza	Roma	LAZIO	2	3	6	6	1	1	1	3	1	1,5	1	1,5	28
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	Roma	LAZIO	1,5	2	3	3	0	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	15
Scuola Popolare di Musica di Testaccio	Roma	LAZIO	2	2,5	4	4	2	0,5	2,5	2	1	1	1	0,5	23
Associazione Filarmonica di Rovereto	Rovereto	TRENTINO-ALTO ADIGE	1,5	2	4,5	3,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1	1	0,5	1	19
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	Rovigo	VENETO	1,5	1,5	4	3	0	1	1	1,5	1	0,5	1	0	16
Coro Polifonico di Ruda	Ruda	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	1,5	3	2,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1,5	16
Associazione Amici della Musica San Severo	San Severo	PUGLIA	1	1,5	2	3	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1,5	14
cooperativa teatro e/o musica	Sassari	SARDEGNA	1	1,5	2,5	2	0	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0	11

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
ELLIPSIS	Sassari	SARDEGNA	1	1	2,5	2	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	13
Associazione Amici della Musica (SAVIGLIANO)	Savigliano	PIEMONTE	1	2	3	2	0	0	0,5	1	1	1	1	1,5	14
Ensemble Nuove Musiche	Savona	LIGURIA	1	1,5	3	2,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1,5	14
Orchestra Sinfonica di Savona	Savona	LIGURIA	1	1	2	1,5	0,5	0	1	1	1	0,5	0,5	1	11
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	Sulmona	ABRUZZO	1	1,5	3	3	0,5	1	1	1	1	1	1	1,5	16,5
Amici della Musica (TARANTO)	Taranto	PUGLIA	2	1,5	3	2,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	0	14
FONDAZIONE LUIGI BON	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	4	2	1	0,5	1	0,5	1	1	1	3	17,5
Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli	Teramo	ABRUZZO	1,5	2	3,5	2,5	0,5	0,5	1	2	1	1	1	2,5	19
Associazione Filarmonica Umbra	Terni	UMBRIA	2	2	4,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	1	18
Associazione Visioninmusica	Terni	UMBRIA	1	1,5	3	2	0	0,5	1,5	1	1	0,5	0,5	1,5	14
Accademia Corale Stefano Tempia Q.N.L.U.S.	Torino	PIEMONTE	1	1,5	3	2	1,5	0,5	1	1	1	1	0,5	1,5	15,5
Associazione Lingotto Musica ETS	Torino	PIEMONTE	1,5	3	4,5	1,5	0	0,5	2	1,5	1	1,5	1,5	0,5	19

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazioni di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	Torino	PIEMONTE	1,5	2	3,5	2,5	1	0,5	1	1	1	1	1	2	18
Unione Musicale onlus	Torino	PIEMONTE	1,5	3	4,5	4	1	1	1	1	1	1	1	2	22
MeMA - MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION	Trapani	SICILIA	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	18
Società Filarmonica di Trento	Trento	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	2	3,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	14
Associazione Chamber Music	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1,5	2	4	3	1	0,5	1,5	1	0,5	1	0,5	2,5	19
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (UDINE)	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1,5	3	3	1,5	0,5	1	1	1	0,5	1	3	18
Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	2	2	3	2	1	0	1	1	0,5	0,5	0,5	0	13,5
ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS	Venezia	VENETO	1	1,5	1,5	1	1	0	0,5	1	1	1	1	0,5	11
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS	Venezia	VENETO	2	2	4	1	1	0,5	1,5	2	1	1	1	1	18
L'Offerta Musicale	Venezia	VENETO	1,5	1	1,5	1,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1	11,5
Musikàmera	Venezia	VENETO	1	2	2	1	0	0	1	1	0,5	1	1	1,5	12
Associazione Camerata Ducale	Vercelli	PIEMONTE	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (storiche)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Associazione SOCIETA DEL QUARTETTO	Vercelli	PIEMONTE	2	2	3	2	0,5	1	1,5	1	1	1	1	2	18
Società Amici della Musica di Verona	Verona	VENETO	1	2	3	1	1	0,5	1,5	2	1	1	0,5	2,5	17
Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ETS	Vicenza	VENETO	2	1,5	3,5	1,5	1,5	0,5	1	1,5	0,5	1	1	1	16,5
Società del Quartetto di Vicenza ETS	Vicenza	VENETO	1,5	3	4,5	4	2	1	1	1	1	1	1	1,5	22,5




ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)															
Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Punteggio massimo attribuibile			2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
Guardiagrele Opera	Guardiagrele	ABRUZZO	1	1,5	2,5	2	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	12
Associazione Orchestrale da Camera Benedetto Marcello	Teramo	ABRUZZO	1	1	2	2	1	0,5	2	1	0,5	1	1	0	13
ARTEria associazione d'arte e cultura	Matera	BASILICATA	1	2	2	3	1	0,5	2	1	1	1	0,5	0,5	15,5
Associazione Musicale Luis Bacalov	Matera	BASILICATA	1	2	3,5	1	1	1	0	1	0,5	0,5	0,5	0,5	12,5
LAMS cooperativa sociale	Matera	BASILICATA	1	1,5	2	2	1	0,5	1	2	0,5	1	1	1	14,5
CULTURA IN VOCE APS	Castrolibero	CALABRIA	1	1	2	0,5	0,5	0,5	1	2	0,5	1	0,5	0	10,5
Soc Coop Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria	Reggio di Calabria	CALABRIA	2	1,5	1	0	1	0,5	1	2	1	1	0,5	0	11,5
Associazione Musicale Maurizio Quintieri APS	Rende	CALABRIA	1	1,5	2	0,5	0,5	0,5	2	1	1	1	0,5	0,5	12
Associazione Igor Stravinsky	Avellino	CAMPANIA	1	0,5	1,5	1	0,5	0,5	1	1,5	1	1	0,5	0,5	10,5
ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	Avellino	CAMPANIA	1	1	2	2,5	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	12
ASSOCIAZIONE AFI FALAUT ETS (già Associazione Flautisti Italiani)	Baronissi	CAMPANIA	1	2	2	1	1	0	1	2	1	1	1	1,5	14,5
Opera Music Management srl Impresa Sociale	Benevento	CAMPANIA	1	1,5	2	0	1,5	0,5	1,5	1	1	1	1	1	13

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività del progetto e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e Internazionali	TOT. QA
Società Italiana della musica da camera soc. coop.	Casal Velino	CAMPANIA	1,5	3	2	0,5	1	1	1,5	2	1	1	0,5	0,5	15,5
Accademia musicale Jacopo Napoli	Cava de' Tirreni	CAMPANIA	1	2	3	3	1,5	1	2	2	1	0,5	1	0,5	18,5
ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	Napoli	CAMPANIA	1	1	1,5	1,5	0	0,5	1	1	1	1	0,5	1	11
Associazione Collegium Philharmonicum	Napoli	CAMPANIA	1	1	2	1	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	11
ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	Napoli	CAMPANIA	1,5	2	3,5	5	1	1	0,5	1	1	1,5	1	1	20
Fondazione Franco Michele Napolitano	Napoli	CAMPANIA	1	2	2	2	1	0,5	0,5	1,5	1	0,5	0,5	0,5	13
Fondazione Il Canto di Virgilio	Napoli	CAMPANIA	1,5	1,5	2,5	2	1	1	1	2	1	1	1	1	16,5
Progetto Sonora Impresa Sociale Srl	Pompei	CAMPANIA	1	1	2	2	0,5	0,5	2	3	0,5	1	1	0,5	15
ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	Salerno	CAMPANIA	1	1	2	1,5	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11
ForliMusica APS	Forlì	EMILIA-ROMAGNA	2	1,5	2	1,5	0,5	0,5	2	1	1	1	0,5	0,5	14
Amici della Musica Mario Pedrazzi	Modena	EMILIA-ROMAGNA	1	1,5	3,5	3	0	1	2	2	1	1,5	0,5	0,5	17,5
Fondazione Prometeo	Parma	EMILIA-ROMAGNA	1	2,5	4	4	1	1	2	2	1	1,5	1	1	22
Società dei Concerti di Parma APS	Parma	EMILIA-ROMAGNA	1	2,5	4	2	2	1	1,5	2	1	1	1,5	1	20,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	2	2	2	2	1	0	2	3	1	1	1	0	17
Associazione RIME MuTe (ricerca, media, musica, tecnologie)	Martignacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	0,5	1	3	2	0,5	1	1	3	0,5	1	1	0	14,5
BAROCO EUROPEO APS	Sacile	FRIULI-VENEZIA GIULIA	0,5	2	3	2	1	1	1	1	1	0,5	1	1,5	15,5
ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE A.P.S.	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	1	2	1	1	0	0	2	1	0,5	0,5	0	10
Società dei Concerti - Trieste	Trieste	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	2	3	2	0,5	0,5	0,5	1	1	1	2	1	15,5
Accademia di studi pianistici A. Ricci	Udine	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1,5	17,5
Associazione Italiana per la sicurezza della circolazione	Roma	LAZIO	1	1,5	3,5	2	1,5	0,5	1	2	1	1,5	2	1,5	19
Associazione La Cantoria	Roma	LAZIO	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	0	15
Associazione Culturale Pasquale Anfossi	Genova	LIGURIA	1	1,5	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	12,5
Associazione Musicaround ETS	Genova	LIGURIA	1	1,5	2	0,5	2	0,5	1	1	1	1	1	0,5	13
Associazione Socio-Musico-Culturale Rapallo Musica ETS	Rapallo	LIGURIA	1	1,5	2	2	0	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0	11
ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	Lecco	LOMBARDIA	1	1	3	3	2	1	2	1	1	2	1	0	18

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Almo Collegio Borromeo	Pavia	LOMBARDIA	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1,5	17,5
Fondazione Teatro Fraschini	Pavia	LOMBARDIA	1	2	3	1,5	0	1	1	1	1	1	1	0	13,5
Early Music Italia	Seregno	LOMBARDIA	1	1,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	1	0,5	12,5
ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	Camerino	MARCHE	1,5	2	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1,5	14
ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	Osimo	MARCHE	2	1	3	1	2	1	1	3	1	1	2	0	18
Polo Music APS	Osimo	MARCHE	1,5	1	2	2	1	0	0,5	1	1	1	1	1	13
Associazione Culturale Lemuse	Ostra Vetere	MARCHE	2	3	3,5	2	1	1	1	2	1	1,5	1	0	19
Organizzazione EUR	Pesaro	MARCHE	2	1	1,5	1	0,5	0,5	0	1	1	1	1	0	10,5
ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	Ponzano di Fermo	MARCHE	1,5	1,5	1,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	13
ASSOCIAZIONE ATENA	Termoli	MOLISE	1	1	1	2	0	0,5	1	1	1	1	1	0	10,5
Ondeserene- Associazione Servizi Culturali	Termoli	MOLISE	1	1,5	2,5	3	1	1	1	1	1	1	1	0,5	15,5
Associazione 24/7	Borgosesia	PIEMONTE	1	1,5	2,5	2,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	0	13,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Maestro Società Cooperativa	Cuneo	PIEMONTE	1	1,5	2	2,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0	12
Fondazione Fossano Musica	Fossano	PIEMONTE	1	1,5	2,5	2	1,5	1	1	1	1	1	1	0,5	15
Associazione Musica e Cultura Pentagramma	San Cristoforo	PIEMONTE	1	1	2	2	1	0,5	1	1	0,5	1,5	1	0,5	13
Accademia del Ricercare	San Raffaele Cimena	PIEMONTE	1	1	2	1,5	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	1	12
Associazione Culturale I Musici di Santa Pelagia	Torino	PIEMONTE	1	1,5	3	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0,5	14
NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	Torino	PIEMONTE	1	1	2,5	3	0	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0	11,5
POLINCONTRI	Torino	PIEMONTE	1	1	1,5	2	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0	11,5
Centro studi musicali Giovanni Colafemmina	Acquaviva delle Fonti	PUGLIA	1	1,5	2	1,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0	10,5
ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	Altamura	PUGLIA	1	1	1,5	1,5	0	1	0,5	1	1	1	1	0	10,5
Associazione Musicale Opera Prima - Impresa Sociale	Arnesano	PUGLIA	2	2	3	3	1	1	1	2	1	1,5	1	2	20,5
ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	Bari	PUGLIA	1	1	3	2	1	0,5	1,5	1,5	1	1	1	0	14,5
Chorus Jazz Studio Orchestra	Bari	PUGLIA	1	1,5	2,5	2,5	1	0,5	1,5	1,5	1	1	1	0	15

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione e a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Ass. Musicale Culturale Orchestra Barocca La Confraternita de' musici	Brindisi	PUGLIA	1	1,5	3	3	1	0,5	1	1	1	1	0,5	0	14,5
Amici della Musica (Castellana Grotte)	Castellana Grotte	PUGLIA	1	1	2,5	2	1	0,5	1	1	1	1	1	0,5	13,5
Musica Civica	Foggia	PUGLIA	2	3	3	2,5	1	1	2	1,5	1	1	1	0	19
CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	Martina Franca	PUGLIA	1,5	1,5	3	2,5	0	0,5	0,5	1,5	1	1	1	1	15
Sentieri Armonici	Monopoli	PUGLIA	1	1	2	3	0,5	0,5	0	1	1	1	1	0,5	12,5
Epos Teatro	Polignano a Mare	PUGLIA	1	1,5	2,5	2,5	1	1	1,5	1,5	0,5	1	1	0,5	15,5
ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE	Tricase	PUGLIA	1	1	2,5	2	1,5	1	1,5	1,5	1	1	1	0,5	15,5
Istituto di Cultura Musicale J.S.Bach	Tricase	PUGLIA	1	1,5	1,5	1,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0	11,5
Associazione culturale arte in musica	Alghero	SARDEGNA	1	1,5	2	2	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1,5	13
associazione amici del conservatorio di Sassari orchestra filomonica della sardegna	Sassari	SARDEGNA	1	1,5	1,5	1	1	1	0,5	1,5	0,5	0,5	0,5	1	11,5
Teatro Massimo Bellini	Catania	SICILIA	1,5	2	2,5	1,5	0	0	1	1	1	1	1	1	13,5
Associazione Siracusana Amici della Musica	Floridia	SICILIA	1	1,5	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	1	0	10

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
Associazione Amici della Musica di Caltanissetta	Gela	SICILIA	1	1,5	1	1,5	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11
LUOGOCOMUNE	Giarre	SICILIA	1	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	1,5	10,5
Associazione Orchestra da Camera di Messina	Messina	SICILIA	1	1,5	2	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	12
Associazione Artistica Kandinskij	Palermo	SICILIA	1	1	2	1,5	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1,5	12,5
Associazione Curva Minore	Palermo	SICILIA	1	2	2	3,5	1	1	1	1	1	1	1	1	16,5
Associazione MusicaMente	Palermo	SICILIA	1	1,5	2	2	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	12,5
Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Siracusa	SICILIA	1	1,5	2	1,5	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	12,5
Associazione Le 7 Note ETS	Arezzo	TOSCANA	1	1	1	1	2	0	2	2	1	1	1	0,5	13,5
Fondazione Guido d'Arezzo	Arezzo	TOSCANA	1	3	2,5	0	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	12,5
L'HOMME ARME'	Firenze	TOSCANA	1	2	3	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1,5	13,5
Associazione UmbriaEnsemble	Perugia	UMBRIA	1	2	2,5	2	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0	12,5
ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA	Chioggia	VENETO	1	1,5	2	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	0	11
Barco Teatro	Padova	VENETO	1	1,5	2	1	1	0,5	1	1	1	1	1	0,5	12,5

ART. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
A.P.S. Musincantus	Treviso	VENETO	1	1	1,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	11	
Concetto Armonico	Vicenza	VENETO	1	1,5	2	0,5	1,5	0,5	1	1	1	1	1	0	12




ART. 23 COMMA 3 BIS - Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	preventivo / consuntivo	anno	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE					2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
LOXOSconcept	Pignola	BASILICATA	preventivo	2024	1	2	2	5	1	1	1	2	1	1	1	2	20
ASS. CULTURALE MUSICANT	Napoli	CAMPANIA	preventivo	2024	1,5	2	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	10
Associazione FontanaMIX APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	preventivo	2024	2	2	4,5	4	1	1	2	2	1	1	1	0,5	22
Pierrot Lunaire APS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	preventivo	2024	2	2	4,5	4	1	1	2	2	1	1	1	1	22,5
Icarus	Luzzara	EMILIA-ROMAGNA	preventivo	2024	1	1,5	2,5	3,5	0	1	0,5	1	1	0,5	1	0	13,5
MMT Creative Lab	Milano	LOMBARDIA	preventivo	2024	1,5	2	3	4	0,5	0,5	2	2	1	1	2	0,5	20
Better Places aps	Biella	PIEMONTE	preventivo	2024	1,5	2	1,5	2	1	1	1	2	0,5	0,5	1	1	15
Bis Servizi Per lo Spettacolo	Cuneo	PIEMONTE	preventivo	2024	1,5	1	1	0,5	1	1	0,5	2	0	0,5	1	0,5	10,5
Goodness AC	Torino	PIEMONTE	preventivo	2024	1	1	1,5	0,5	1	1	1	1	0,5	1,5	1	0,5	11,5
METAMORFOSI NOTTURNE	Torino	PIEMONTE	preventivo	2024	1,5	2	4	3	0	1	1	2	1	0,5	1	0,5	17,5
Associazione Culturale Beethoven	Barletta	PUGLIA	preventivo	2024	1	1,5	1,5	1	1	0,5	1	1,5	0,5	1	1	1	12,5
Ramdom APS	Gagliano del Capo	PUGLIA	preventivo	2024	1	1,5	2,5	2,5	0	1	1,5	1,5	0,5	1	1	1	15

ART. 23 COMMA 3 BIS - Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	preventivo / consuntivo	anno	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE					2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
Associazione Culturale Viator	Molfetta	PUGLIA	preventivo	2024	1	1,5	2	2	1	1	1	1	1	0,5	1	0	13
Ballu Tundu	Maracalagonis	SARDEGNA	preventivo	2024	0,5	1,5	1,5	1,5	1	0	1,5	1,5	0,5	0,5	1	0	11
Circolo Culturale Musicale Laborintus	Sassari	SARDEGNA	preventivo	2024	1	2	1	1,5	0	1	1	1,5	0,5	0,5	1	0	11
Mercati Generali Circolo Culturale	Catania	SICILIA	preventivo	2024	2	2	4	3	1	0,5	2	2	1	1	1,5	1	21
Associazione Tavola Tonda	Palermo	SICILIA	preventivo	2024	1	1,5	1	1,5	1	0	0	1	1	1	1	1	11
MATERIALI SONORI SOC. COOP.	San Giovanni Valdarno	TOSCANA	preventivo	2024	1,5	2	2,5	2,5	0	0,5	0	1	1	1	1	1	14
Associazione Culturale Dancity	Foligno	UMBRIA	preventivo	2024	1	2,5	2	3	1,5	0,5	1,5	1,5	1	1	1	1	17,5

ART. 23 COMMA 3 TER - Programmazione attività di musica jazz (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
Blue Note	Celano	ABRUZZO	1	1	1,5	2	1	0	1	2	0,5	0,5	1	1	12,5
ONYX JAZZ CLUB	Matera	BASILICATA	1	2	3,5	3	1	0,5	1	1	1	1	1	1	17
Associazione Emmekappa	Rende	CALABRIA	1	2	2	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	11
Fondazione Bologna in Musica ETS	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	1	2	2,5	2	0,5	1	1,5	1,5	1	1	1	1	16
Jazz Club Bologna	Bologna	EMILIA-ROMAGNA	2	2	2	1	0,5	0	1	2	1	1	1	1	14,5
ASS. CULT. JAZZ CLUB FERRARA	Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	1	2	3	3	0,5	0,5	1	2	1	1	0,5	1	16,5
dai de jazz APS	Forlimpopoli	EMILIA-ROMAGNA	2	2	2	0,5	1	0,5	1,5	1	0,5	0,5	1	1	13,5
Circolo Associazione Culturale PIACENZA JAZZ CLUB ANSPI - APS ETS	Piacenza	EMILIA-ROMAGNA	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	13,5
SLOU SOCIETA' COOPERATIVA	Muzzana del Turgnano	FRIULI-VENEZIA GIULIA	1	3	3	2	1	1	1,5	1	0,5	1	1	1	17
ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	Concesio	LOMBARDIA	2	2	2,5	1	0	0,5	1	1	1	0,5	1	1	13,5
associazione culturale MUSICAMDO APS	Camerino	MARCHE	2	2	3	2	1	0,5	1,5	2	1	1	1	1	18

ART. 23 COMMA 3 TER - Programmazione attività di musica jazz (prime istanze triennali)

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	Qualità artistica del progetto	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Organizzazione di corsi e concorsi	Multidisciplinarietà dei progetti	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazioni a reti nazionali e internazionali	TOT. QA
PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE			2	3	7	6	2	1	3	3	1	2	2	3	35
Jazzino	Cagliari	SARDEGNA	1	2	3	2	1	0,5	1,5	1,5	1	1	1	1	16,5
ASSOCIAZIONE SARDINIA PRO ARTE	Pabillonis	SARDEGNA	1	2	1,5	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	11,5
Associazione culturale Algos	Catania	SICILIA	1	2,5	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	1	1	12
Associazione Luci a Sud	Milazzo	SICILIA	1	2	1,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	1	1	11
Associazione Empoli Jazz	Empoli	TOSCANA	1	2	2	1	1	0,5	1	1	1	1	1	2,5	15
nusica.org	Treviso	VENETO	2	2	2,5	1,5	0	0,5	1	2	1	1	1	1,5	16