

**ART. 39 c) - ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - prime istanze triennali**

Soggetto	Comune	Regione	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare	Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Apertura continuativa delle strutture gestite in relazione al progetto presentato	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Totale QA
<b>Punteggio massimo attribuibile</b>			4.00	6.00	7.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	<b>35</b>
FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	Genova	Liguria	2	3	3	1,5	1	1	2	1	2	1	2	<b>19,5</b>




**ART. 40 - FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI Prime istanze triennali**

Soggetto	Regione	Comune	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	Innovatività del progetto, sostegno alla contemporaneità e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali	Strategie di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT QA
<b>Punteggio massimo attribuibile</b>			4.00	5.00	6.00	2.00	3.00	2.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	35
Associazione Culturale MuTeArt	Abruzzo	Francavilla al Mare (CH)	2	2	2	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1,5	0,5	0,5	15
Appennino Fondazione	Basilicata	Montemurro (PZ)	1	2,5	2	1	2	0,5	1	1	0,5	0,5	1	1,5	1	0,5	16
Associazione Donne in arte	Calabria	Catanzaro	1,5	2	2	1	1,5	1	1	1	0,5	1	1	1,5	1	1	17
Associazione Piano B	Calabria	Cosenza	1	1,5	2	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	2	0,5	1	13
ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	Campania	Pisciotta (SA)	1	2	2	1	1	0,5	1	1	0,5	0	1	0,5	0,5	1,5	13,5
A.S.A.P.Q.	Lazio	Roma	2	2	2,5	1	2	2	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	18
Associazione Culturale Procult	Lazio	Roma	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	12
Centro Ricerche Musicali - CRM	Lazio	Roma	4	3	5	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	29
Forevergreen Associazione Impresa Sociale	Liguria	Genova	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	26
ASSOCIAZIONE COLLISIONI	Piemonte	Barolo (CN)	2,5	2	3	1	2	1	1	1	2	0,5	2	1	1	0	20
Tones on the Stones ETS	Piemonte	Verbania (VCO)	1,5	1	2	1,5	1,5	0,5	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1	1,5	18
LAVORARE STANCA APS	Puglia	Corato (BA)	1	2	1,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0	1	1	0,5	1	12,5
Associazione La Dramaturgie	Puglia	Mattinata (FG)	1	2	3	1	2,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	2	19
Fondazione Taormina Arte Sicilia	Sicilia	Taormina (ME)	2	4	2,5	2	1	0,5	0,5	1	1,5	0	1	0,5	1	0,5	18
Sartoria Caronte APS	Toscana	Casciano Terme Lari (PI)	1	2	2	1,5	1	1	1	1	0,5	0	0,5	1	1	0,5	14

**ART. 40 - FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI (storiche)**

Soggetto	Regione	Comune	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	Innovatività dei progetti, sostegno alla contemporaneità e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali	Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT QA
<b>Punteggio massimo attribuibile</b>			<b>4.00</b>	<b>5.00</b>	<b>6.00</b>	<b>2.00</b>	<b>3.00</b>	<b>2.00</b>	<b>2.00</b>	<b>1.00</b>	<b>2.00</b>	<b>1.00</b>	<b>2.00</b>	<b>2.00</b>	<b>1.00</b>	<b>2.00</b>	<b>35</b>
Ente Manifestazioni Pescaresi	Abruzzo	Pescara	3	3	1,5	1,5	1	1,5	1	1	1,5	0	1	1	1	2	20
FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	Calabria	Borgia (CZ)	2	4	4	2	2	1,5	1,5	1	1,5	1	2	2	1	2	27,5
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	Friuli Venezia Giulia	Cividale del Friuli (UD)	3,5	3,5	5	2	1,5	2	2	1	2	1	2	2	1	1,5	30
Transart	Trentino Alto Adige	Bolzano	4	4	5	2	3	1,5	2	1	2	0,5	1	2	1	1,5	30,5

**ART. 40 FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI DI ASSOLUTO PRESTIGIO**

Soggetto	Regione	Comune	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica del progetto come capacità di una articolata e coerente proposta multidisciplinare	Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate	Innovatività del progetto, sostegno alla contemporaneità e assunzione del rischio culturale	Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	Valorizzazione nella programmazione e della creatività emergente	Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio	Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali	Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	TOT QA
<b>Punteggio massimo attribuibile</b>			4,00	5,00	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	35
Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura	Lazio	Roma	3	5	5,5	2	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	33,5
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	Umbria	Spoletto (PG)	4	4	5	2	3	1,5	1	1	2	1	2	2	1	2	31,5