



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 5, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1749 del 20 novembre 2023**  
**Commissione di valutazione**  
**13 giugno 2024**

Il giorno **13 giugno 2024**, alle **ore 10:08**, si riunisce la Commissione di valutazione di cui all'art. 5, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1749 del 20 novembre 2023 in modalità mista, a scelta dei partecipanti, presso la Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - e in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9 con il seguente ordine del giorno:

- 1) nomina del/la Presidente di Commissione;**
- 2) esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 1749 del 20 novembre 2023, "Avviso Pubblico per favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo dal vivo da parte di artiste e artisti con disabilità".**

Sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo i seguenti Commissari:

- 1) Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 412 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Carmela PICCIONE (Presidente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n. 409 del 28 dicembre 2023, art. 1).

Partecipano in videoconferenza:

- 1) Francesco NICOLOSI (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 413 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Gianluca CAVEDO (Presidente della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n.414 del 29 dicembre 2023, art. 1);
- 3) Carmelo GRASSI (Componente della Commissione consultiva per il teatro designato dalla Conferenza Unificata Rep. atti n 194/CU del 20 dicembre 2023).

Previa consultazione intercorsa tra i Presidenti delle Commissioni consultive per lo spettacolo è stato individuato, ai sensi dell'art. 5, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1749 del 20.11.2023, il Dott. Carmelo GRASSI quale componente designato dalla Conferenza Unificata.



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Sono **presenti presso la sede** della Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A la Dott.ssa Rita De Santis, funzionaria del Servizio II Musica, individuata dall'Amministrazione quale segretaria verbalizzante, la Dott.ssa Matilde Aguerre e la Dott.ssa Giuliana Ruoti per il supporto di competenza della Direzione Generale Spettacolo.

Constatata la presenza del numero legale, la seduta viene dichiarata aperta.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente le presenze e le **dichiarazioni dei Commissari (verbalmente nel caso dei Commissari in collegamento telematico)**, sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In via preliminare la Dott.ssa De Santis precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità. La Dott.ssa De Santis invita pertanto i Commissari a dichiarare eventuali astensioni in merito alle istanze da esaminare nella seduta odierna. Tutti i Commissari affermano di non avere astensioni da dichiarare.

L'Amministrazione introduce il 1° punto all'ordine del giorno: **“nomina del/la Presidente di Commissione”**.

Viene nominata all'unanimità **Presidente** di Commissione la **Dott.ssa Carmela Piccione**.

A questo punto la Presidente avvia il 2° punto all'ordine del giorno: **2) esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 1749 del 20 novembre 2023, “Avviso Pubblico per favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo dal vivo da parte di artiste e artisti con disabilità”**.

Valutata la rilevanza culturale e sociale di generare nuova consapevolezza in materia di disabilità, di diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, di incoraggiare la maggiore ed effettiva partecipazione e la leadership di artisti/e con disabilità nei processi che afferiscono a tutta la filiera artistica e culturale dello spettacolo dal vivo, la Direzione Generale Spettacolo ha inteso sostenere le attività artistiche professionali dello spettacolo da parte delle persone con disabilità, oltreché come fruitori, per superare barriere non solo fisiche, ma anche e soprattutto culturali.

A tale finalità la Direzione Generale Spettacolo ha previsto un totale di **euro 557.923,00**, a valere sulle risorse del capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura –



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

esercizio finanziario 2023, nei limiti e sulla base di quanto disposto dalle leggi annuali e pluriennali di bilancio.

Il Bando prevede la selezione, fino ad un massimo di 18, di progetti negli ambiti del teatro, della musica, della danza e del circo, in relazione alla disciplina di prevalenza, i progetti a carattere multidisciplinare, che *“prevedono a livello professionale la partecipazione di artiste e artisti con disabilità alle attività di spettacolo dal vivo e ne promuovono le capacità, ne valorizzano i talenti e che sono realizzati da Raggruppamenti di organismi professionali dello spettacolo dal vivo sottoscrittori di un accordo di collaborazione con i requisiti previsti al [...] articolo 2”* (cfr. art. 1, c. 1 del bando).

Le proposte progettuali presentate saranno valutate dalla Commissione secondo i criteri di cui al sottostante prospetto, attribuendo un punteggio complessivo espresso in punti (max 100 punti), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, i primi 18 progetti che raggiungono un punteggio minimo complessivo di 80 punti su 100 (art. 5, comma 4 del bando).

Criteria di selezione - art. 5, c. 4 dell'Avviso pubblico 1749 del 20.11.2023	Punteggio MAX attribuibile
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi individuati dal bando al fine di favorire l'accesso alle professioni di spettacolo dal vivo da parte di artisti/artiste professionisti con disabilità ed in relazione alla capacità del progetto stesso di valorizzare i loro talenti ed il loro contributo creativo ed interpretativo, anche come fattore di diversità, di innovazione e di crescita sociale e culturale	35
Competenze/esperienze in precedenza maturate nell'ambito della disabilità da uno o più organismi del raggruppamento partecipanti all'accordo, per attività di produzione, programmazione, promozione del pubblico con disabilità, sviluppo di azioni positive a favore dell'accessibilità	15
Capacità di presentare il progetto nel suo insieme attraverso azioni che sviluppino "buone pratiche" e suscitino nuove consapevolezze intorno al tema di arte e disabilità presso l'intero sistema dello spettacolo e presso tutto il pubblico. Integrazione dello/gli spettacolo/i e delle attività proposte nell'ambito dell'ordinaria stagione di programmazione	10
Capacità di promuovere la fruizione dello spettacolo /gli spettacoli proposto/i presso tutto il pubblico, adottando forme di presentazione accessibile e modalità che ne favoriscano la fruizione, in presenza, di persone con disabilità e individuando soluzioni tecniche per favorire l'accesso ai luoghi di spettacolo da parte degli artisti coinvolti	10
Pertinenza e coerenza delle voci di spesa relative alle azioni positive adottate per sostenere e favorire l'accessibilità degli artisti disabili coinvolti e per promuovere la fruizione artistico/culturale del pubblico con disabilità	20
Capacità di autofinanziamento, sostenibilità del progetto e coerenza delle singole voci di spesa	10
<b>Totale punteggio</b>	<b>100</b>

Ai sensi dell'art. 6, commi 1 e 2 del presente Avviso pubblico *“il contributo non potrà essere superiore a 32.000,00 euro a progetto e sarà concesso ed assegnato ai primi diciotto progetti che siano risultati vincitori e che abbiano ottenuto il punteggio complessivo più alto in graduatoria*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

[...]. Eventuali risorse residue ad esito dell'assegnazione dei contributi ai primi diciotto progetti, potranno essere destinate ad ulteriori progetti ammessi in graduatoria, secondo l'ordine del punteggio assegnato, qualora le stesse risorse siano ritenute congrue in relazione alle attività progettuali e ai relativi deficit".

Effettuata da parte dell'Amministrazione la verifica istruttoria di n. 35 istanze pervenute, sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della presente Commissione n. 32 progetti, che hanno superato i controlli amministrativi.

I Commissari affermano di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione, che sulla piattaforma Fus *on line* e di averli individualmente valutati in via preliminare.

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei singoli progetti. Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportato nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Di seguito viene riportata la tabella dei **Soggetti proponenti** e i **punteggi** complessivi attribuiti ai rispettivi **progetti**.

Tabella 1

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
1	DANZA	Ass.Cult. Città di Ebla	BRAVE	60
2	DANZA	NINA ETS	Linee Continue	57
3	DANZA	ijshaamanka	"FORMA.PLURALE" (perFORMAnce PLURALità mediazionE)	80
4	DANZA	Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	FLAMINGO	67
5	TEATRO	LE VESPE DI CHEREA	Spettacolo da BARcollo ma ...	71
6	TEATRO	Associazione Culturale Nerval Teatro	Finale di partita	84



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>N.</b>	<b>ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE</b>	<b>Denominazione CAPOFILA</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>Valutazione qualità artistica (punti)</b>
7	DANZA	<b>VERSILIADANZA</b>	PORNODRAMA_trio	<b>90</b>
8	DANZA	<b>Corpoceleste</b>	Il corpo politico	<b>80</b>
9	TEATRO	<b>Loups Garoux Produzioni</b>	La Tempesta	<b>69</b>
10	MUSICA	<b>Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL</b>	Malati D'Amore	<b>63</b>
11	TEATRO	<b>carichi sospesi</b>	FARGLIELO METTERE	<b>70</b>
12	TEATRO	<b>Associazione Culturale Teatro Caverna</b>	Cyrano	<b>81</b>
13	TEATRO	<b>Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS</b>	SCARTI. Valorizzare le Diversità	<b>80</b>
14	TEATRO	<b>ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS</b>	RICERCA & REPERTORIO	<b>80</b>
15	TEATRO	<b>Collettivo CLOCHART</b>	Down	<b>71</b>
16	DANZA	<b>Laagam</b>	FREAK OUT, EVERYBODY!	<b>65</b>
17	TEATRO	<b>Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale</b>	SCENARI ACCESSIBILI	<b>85</b>
18	TEATRO	<b>LA BILANCIA Società Cooperativa</b>	UNDATEABLE ovvero la sessualità per una donna disabile	<b>80</b>
19	DANZA	<b>SPAZIODANZA</b>	Monumentum DA	<b>51</b>
20	TEATRO	<b>Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale</b>	Il suono della caduta	<b>80</b>
21	DANZA	<b>Ass. Cult. Chiasma ETS</b>	AROUND JVA – parola al segno	<b>60</b>
22	TEATRO	<b>Associazione IGS-APS</b>	I Figli della Frettolosa, LidOdissea e RiccardON FIRE	<b>82</b>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>N.</b>	<b>ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE</b>	<b>Denominazione CAPOFILA</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>Valutazione qualità artistica (punti)</b>
23	TEATRO	ASD e Culturale Clandestina	Corpi in ascolto	70
24	TEATRO	Teatricalchemici	Stralunati	81
25	TEATRO	Fondazione Teatro di Roma	Lo scrittojo di Pirandello	86
26	DANZA	Associazione Culturale Nexus- Aps	Tra le pieghe del visibile	69
27	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	Mondi possibili. Ovvero la storia della Signora della Musica e del Viaggiatore	90
28	DANZA	Associazione Culturale Interno5	Alice allo specchio	51
29	TEATRO	TEATRO REBIS	Nelle mie mani_ Il Papà di Dio	80
30	MUSICA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	"Galà lirico" e "La Serva Padrona"	80
31	MUSICA	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	Allegro con Fuoco	80
32	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Danza senza Confini	80

Alle ore 11:00 sopraggiungono la Dott.ssa Carmelina Miranda e il Dr. Andrea Desio, rispettivamente Dirigenti del Servizio I e del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, per assistere ai lavori della Commissione.

Accedono al contributo previsto dal Bando n. 18 progetti valutati positivamente dalla Commissione, ordinati secondo la graduatoria di merito riportata nella sottostante tabella. In corsivo sono elencati i progetti che non hanno raggiunto il valore minimo di 80 punti di qualità artistica.



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 2

<b>N.</b>	<b>ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE</b>	<b>Denominazione CAPOFILA</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>Valutazione qualità artistica (punti)</b>
1	MUSICA	<b>FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI</b>	Mondi possibili. Ovvero la storia della Signora della Musica e del Viaggiatore	<b>90</b>
2	DANZA	<b>VERSILIADANZA</b>	PORNODRAMA_trio	<b>90</b>
3	TEATRO	<b>Fondazione Teatro di Roma</b>	Lo scrittojo di Pirandello	<b>86</b>
4	TEATRO	<b>Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale</b>	SCENARI ACCESSIBILI	<b>85</b>
5	TEATRO	<b>Associazione Culturale Nerval Teatro</b>	Finale di partita	<b>84</b>
6	TEATRO	<b>Associazione IGS-APS</b>	I Figli della Frettolosa, LidOdisea e RiccardON FIRE	<b>82</b>
7	TEATRO	<b>Teatricalchemici</b>	Stralunati	<b>81</b>
8	TEATRO	<b>Associazione Culturale Teatro Caverna</b>	Cyrano	<b>81</b>
9	DANZA	<b>ijshaamanka</b>	"FORMA.PLURALE" (perFORMAnce PLURALità mediazionE)	<b>80</b>
10	DANZA	<b>Corpoceleste</b>	Il corpo politico	<b>80</b>
11	TEATRO	<b>Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS</b>	SCARTI. Valorizzare le Diversità	<b>80</b>
12	TEATRO	<b>ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS</b>	RICERCA & REPERTORIO	<b>80</b>
13	TEATRO	<b>LA BILANCIA Società Cooperativa</b>	UNDATEABLE ovvero la sessualità per una donna disabile	<b>80</b>
14	TEATRO	<b>Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale</b>	Il suono della caduta	<b>80</b>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>N.</b>	<b>ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE</b>	<b>Denominazione CAPOFILA</b>	<b>NOME PROGETTO</b>	<b>Valutazione qualità artistica (punti)</b>
15	TEATRO	<b>TEATRO REBIS</b>	Nelle mie mani_Il Papà di Dio	<b>80</b>
16	MUSICA	<b>ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO</b>	"Galà lirico" e "La Serva Padrona"	<b>80</b>
17	MUSICA	<b>Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99</b>	Allegro con Fuoco	<b>80</b>
18	MUSICA	<b>ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA</b>	Danza senza Confini	<b>80</b>
19	TEATRO	<b>LE VESPE DI CHEREA</b>	Spettacolo da BARcollo ma ...	<b>71</b>
20	TEATRO	<b>Collettivo CLOCHART</b>	Down	<b>71</b>
21	TEATRO	<b>carichi sospesi</b>	FARGLIELO METTERE	<b>70</b>
22	TEATRO	<b>ASD e Culturale Clandestina</b>	Corpi in ascolto	<b>70</b>
23	TEATRO	<b>Loups Garoux Produzioni</b>	La Tempesta	<b>69</b>
24	DANZA	<b>Associazione Culturale Nexus- Aps</b>	Tra le pieghe del visibile	<b>69</b>
25	DANZA	<b>Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS</b>	FLAMINGO	<b>67</b>
26	DANZA	<b>Laagam</b>	FREAK OUT, EVERYBODY!	<b>65</b>
27	MUSICA	<b>Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL</b>	Malati D'Amore	<b>63</b>
28	DANZA	<b>Ass.Cult. Città di Ebla</b>	BRAVE	<b>60</b>
29	DANZA	<b>Ass. Cult. Chiasma ETS</b>	AROUND JVA – parola al segno	<b>60</b>
30	DANZA	<b>NINA ETS</b>	Linee Continue	<b>57</b>





*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
31	DANZA	SPAZIODANZA	Monumentum DA	51
32	DANZA	Associazione Culturale Interno5	Alice allo specchio	51

Per la determinazione dei **contributi** l'Amministrazione propone alla Commissione un procedimento di calcolo che tiene conto dei seguenti **tre parametri**: 1) l'importo complessivo di **euro 557.923,00** quale budget a disposizione per l'erogazione dei contributi di cui all'art. 1, comma 3 dell'Avviso pubblico n. 1749 del 20 novembre 2023; 2) gli **importi massimi finanziabili** relativi ai 18 progetti che hanno ottenuto una valutazione pari o superiore a 80 punti; 3) i punteggi ottenuti dai 18 progetti ammessi a contributo.

Tali criteri consentono alla Commissione di individuare delle **somme commisurate** agli importi massimi finanziabili e **proporzionali** ai punteggi di qualità.

**La Commissione** esamina il foglio di calcolo proposto e all'unanimità lo ritiene rispondente ai criteri fissati dall'Avviso pubblico n. 1749 del 20.11.2023 per la determinazione degli importi da assegnare ai progetti destinatari dei contributi.

Il metodo di calcolo viene quindi applicato ai 18 progetti selezionati che hanno ottenuto il punteggio di ammissibilità al beneficio economico, i cui contributi risultano determinati come dal seguente prospetto (tabella n. 3).

Tabella 3

N.	AMBITO	SOGGETTO	CONTRIBUTO	PUNTEGGIO
1	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	32.000,00 €	90
2	DANZA	VERSILIADANZA	31.914,00 €	90



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	AMBITO	SOGGETTO	CONTRIBUTO	PUNTEGGIO
3	TEATRO	<b>Fondazione Teatro di Roma</b>	32.000,00 €	<b>86</b>
4	TEATRO	<b>Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale</b>	32.000,00 €	<b>85</b>
5	TEATRO	<b>Associazione Culturale Nerval Teatro</b>	32.000,00€	<b>84</b>
6	TEATRO	<b>Associazione IGS-APS</b>	31.357,46 €	<b>82</b>
7	TEATRO	<b>Teatricalchemici</b>	30.975,05 €	<b>81</b>
8	TEATRO	<b>Associazione Culturale Teatro Caverna</b>	30.842,70 €	<b>81</b>
9	DANZA	<b>ijshaamanka</b>	30.592,64 €	<b>80</b>
10	DANZA	<b>Corpocelleste</b>	30.592,64 €	<b>80</b>
11	TEATRO	<b>Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS</b>	30.592,64 €	<b>80</b>
12	TEATRO	<b>ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS</b>	30.592,64 €	<b>80</b>
13	TEATRO	<b>LA BILANCIA Società Cooperativa</b>	30.592,64€	<b>80</b>
14	TEATRO	<b>Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale</b>	30.592,64 €	<b>80</b>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	AMBITO	SOGGETTO	CONTRIBUTO	PUNTEGGIO
15	TEATRO	TEATRO REBIS	30.592,64 €	80
16	MUSICA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	29.500,00 €	80
17	MUSICA	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	30.592,64 €	80
18	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	30.592,64 €	80
			<b>TOT. 557.922,97* €</b>	

\*residuo di euro 0,03 rispetto al budget di euro 557.923,00

Il contributo è quindi assegnato al singolo progetto tenendo conto dell'importo richiesto per la realizzazione del progetto, del punteggio conseguito dal singolo progetto in relazione al punteggio massimo attribuibile e al punteggio conseguito da tutti gli altri progetti ammessi (art. 6, c. 2 del bando).

A questo punto l'Amministrazione ritiene opportuno porre all'attenzione della Commissione alcune variazioni di programma relative a progetti presentati da Organismi beneficiari dei contributi di cui al precedente Avviso pubblico "*Contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità – Anno 2023*" (DDG n. 2120 del 12.12.2022).

I Soggetti in questione sono i seguenti:

- NERVAL TEATRO
- IGS / COMPAGNIA BERARDI CASOLARI
- FACTORY / COMPAGNIA TRANSADRIATICA
- ANIMALI CELESTI



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le variazioni vengono illustrate nel dettaglio alla Commissione, che a seguito di un attento esame le approva all'unanimità.

Non essendovi altro da deliberare, alle ore 11:35 la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il verbale si compone di n. 12 pagine e reca in allegato il foglio delle presenze, il foglio con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014) e il prospetto con i punteggi analitici dei progetti di cui all'Avviso pubblico n. 1749 del 20.11.2023.

LA SEGRETARIA  
(Dott.ssa Rita De Santis)  
F.to

LA PRESIDENTE  
(Dott.ssa Carmela Piccione)  
F.to