



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 4/2024

20 e 21 Maggio 2024

Il giorno 20 Maggio 2024, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità mista alle ore 11:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, e da remoto tramite la piattaforma Teams ai sensi del D.M. 10 febbraio 2014, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Valutazione della Qualità Artistica dei programmi annuali 2024 relativi ai seguenti settori del DM 27/07/2017 n. 332 e s.s.m.m.i.i.:
 - Organismi di Produzione della danza (art. 25 c. 1);
 - Organismi di Produzione della danza “prime istanze triennali” (art. 25 c. 1);
 - Organismi di Produzione della danza under 35 “prime istanze triennali” (art. 25 c.2);
 - Centri Coreografici nazionali “prime istanze triennali” (art.25 bis);
 - Centri di rilevante interesse nell’ambito della danza “prime istanze triennali” (art. 25 ter);
 - Centri di Produzione della danza (art. 26);
 - Centri di Produzione della danza “prime istanze triennali” (art. 26);
 - Circuiti regionali (art. 27);
 - Festival (art. 29);
 - Festival “prime istanze triennali” (art. 29);
 - Rassegne (art. 29);
 - Rassegne “prime istanze triennali” (art. 29);
 - Progetti Multidisciplinari a prevalenza danza (art. 40);
 - Progetti Multidisciplinari a prevalenza danza “prime istanze triennali” (art. 40);
 - Azioni trasversali – Promozione danza perfezionamento professionale (art. 41);
 - Azioni trasversali – Promozione danza perfezionamento professionale “prime istanze triennali” (art. 41);
 - Azioni trasversali – Promozione danza formazione del pubblico (art. 41);



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

- Azioni trasversali – Promozione danza formazione del pubblico “prime istanze triennali” (art. 41);
- Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale (art. 41);
- Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale “prime istanze triennali” (art. 41);
- Azioni trasversali – Promozione danza coesione e inclusione sociale (art. 41);
- Azioni trasversali – Promozione danza coesione e inclusione sociale “prime istanze triennali” (art. 41);
- Azioni trasversali – Tournée all'estero (art. 42);
- Sostegno a Fondazioni e Accademie: Fondazione La Biennale di Venezia - ambito Danza (art. 45 c.1);
- Sostegno a Fondazioni e Accademie: Fondazione Accademia Nazionale di Danza (art. 46 c. 2)

2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)
Gianmaria PIOVANO
Maria Luisa ABICCA
Raffaella TRAMONTANO
Paolo DALLA SEGA
Marco CHIRIOTTI

E' collegato da remoto:

Nicola ARRIGONI

Svolge le funzioni di segretario la dott.ssa Giovanna Scorcìa funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la Sig.ra Doriana Lipari, referente per il settore Danza e la dott.ssa Maria Caterina Caserta del Servizio I.

In apertura interviene il Direttore Generale Dott. Antonio Parente per un saluto e un ringraziamento alla Commissione tutta per il gravoso ed importante ruolo che svolge.

I componenti ringraziano. Di seguito dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2, comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

L'AMMINISTRAZIONE richiama quanto dichiarato dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione del 22 gennaio 2024 e confermato nella riunione del 29 febbraio e 1° marzo 2024, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. Al riguardo si precisa che in merito alle eventuali astensioni che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione, sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

IL SEGRETARIO quindi acquisisce dalla Commissione - per via telematica dal componente collegato da remoto, e in forma cartacea dai presenti - le dichiarazioni sulla mancanza di rapporti economici, di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame nella seduta odierna.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 11:05, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno: "*Valutazione della qualità artistica dei preventivi 2024*" ai sensi dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., indicato di seguito, per brevità, D.M.

In relazione alla valutazione dei singoli valori/fenomeni della qualità artistica nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, ove attribuito un punteggio pari a zero, viene chiarito che ciò è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con il contenuto del fenomeno, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività, ciò con riferimento alle valutazioni che verranno espresse per tutti i settori.

All'esito dell'istruttoria documentale delle domande effettuata dall'Amministrazione, i programmi artistici 2024 relativi ai settori in argomento all'ordine del giorno sono stati esaminati in via preliminare dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV online anche sulla base di una valutazione di coerenza tra il programma artistico 2024 presentato da ciascun organismo ed il progetto triennale 2022-2024, ai sensi dell'art. 5 del decreto.

LA COMMISSIONE prende atto preliminarmente delle variazioni dei programmi artistici 2024 presentate per i settori presi in esame e già visionate dai Commissari essendo state trasmesse via mail.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

IL PRESIDENTE introduce la trattazione della qualità artistica dei programmi presentati dagli *Organismi di Produzione della Danza, art. 25 c.1*, al punto 1 dell'o.d.g. che sono stati già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. In merito a tale settore, il commissario Maria Luisa Abicca, dichiara che si asterrà dalla valutazione dell'organismo *Daniele Cipriani Entertainment* poiché ha svolto attività di collaborazione saltuaria ed esterna con tale soggetto, nell'ambito della comunicazione, fino al 2023.

LA COMMISSIONE, a seguito di un'ampia ed attenta disamina, esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate per l'art. 25 c. 1 *Organismi di Produzione della Danza*, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, LA COMMISSIONE all'unanimità, valuta positivamente l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE sospende per una breve pausa i propri lavori alle ore 14:15 e si aggiorna alle ore 15:15 per proseguire nella trattazione degli argomenti all'ordine del giorno.

* * * * *

I lavori della Commissione consultiva per la Danza riprendono alle ore 15:10 con la trattazione dei programmi artistici 2024 per il successivo settore in elenco: *Organismi di Produzione della danza "prime istanze triennali" (art. 25 c. 1)*; ai sensi del citato art. 5 del D.M., che sono stati già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo un'ampia ed attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso. Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE prosegue con la valutazione dei programmi artistici 2024 degli *Organismi di Produzione della danza under 35 "prime istanze triennali" (art. 25 c.2)* che sono stati già preventivamente esaminati individualmente dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Anche per tale settore, la valutazione positiva dei programmi artistici presentati, e l'attribuzione di punteggi, sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso è stata all'unanimità.

LA COMMISSIONE continua nella valutazione del programma artistico 2024, per il settore *Centri Coreografici nazionali "prime istanze triennali" (art.25 bis)*, che è stato già preventivamente esaminato dai



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

La valutazione del programma e l'attribuzione dei punteggi sulla scheda della qualità artistica dell'unico soggetto ammesso, è stata resa all'unanimità.

LA COMMISSIONE prosegue con la valutazione dei programmi artistici per l'anno 2024, relativi al settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "prime istanze triennali"* (art. 25 ter), che sono stati già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Dopo un'ampia ed attenta disamina, esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti valuta positivamente e all'unanimità l'ammissione delle domande per tale settore.

Segue la valutazione per il settore *Centri di Produzione della danza* (art. 26), che è stata già preventivamente esaminata dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

LA COMMISSIONE dopo un'ampia ed attenta disamina, esprime le proprie valutazioni sulla domanda presentata, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione della scheda di qualità artistica allegata al presente verbale e parte integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione della domanda per tale settore.

In successione vengono valutati i programmi artistici 2024 dei *Centri di Produzione della danza - "prime istanze triennali"* (art. 26) che sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Dopo articolato confronto ed attenta disamina esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE, sulla base dei punteggi attribuiti valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per il settore in esame.

LA COMMISSIONE prosegue con la valutazione dei programmi artistici per l'anno 2023, relativi al settore *Circuiti regionali* (art. 27), che sono stati già preventivamente esaminati dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

LA COMMISSIONE dopo un'ampia ed attenta disamina esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tale settore.

Successivamente si prosegue con la valutazione delle domande 2024 pervenute per le *Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale* (Art. 41), già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

LA COMMISSIONE dopo un'ampia ed attenta disamina esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE prosegue con la valutazione dei programmi artistici per l'anno 2024, relativi al settore *Azioni trasversali – Promozione danza ricambio generazionale “prime istanze triennali”* (Art. 41), già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Dopo un'ampia ed attenta disamina, La Commissione esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE prosegue i lavori passando alla valutazione delle *Azioni trasversali – Promozione danza coesione e inclusione sociale* (art. 41) e delle *Azioni trasversali – Promozione danza coesione e inclusione sociale “prime istanze triennali”* (art. 41), anch'esse già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Dopo un'attenta disamina, la Commissione esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso; sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tali settori.

In successione i lavori della Commissione proseguono con la trattazione del settore *Azioni trasversali – Promozione danza formazione del pubblico* (art. 41) e *Azioni trasversali – Promozione danza formazione del pubblico “prime istanze triennali”* (art. 41), già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

LA COMMISSIONE esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso; sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tali settori.

Si prosegue con la trattazione delle domande pervenute per il settore *Azioni trasversali – Promozione danza perfezionamento professionale* (art. 41), già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

LA COMMISSIONE esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso; sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e all'unanimità, l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE prosegue i lavori passando alla valutazione delle *Azioni trasversali – Promozione danza perfezionamento professionale “prime istanze triennali”* (art. 41), anch'esse già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Per tale settore si conviene, vista l'ampia discussione scaturita, che la valutazione debba essere aggiornata alla giornata di domani.

LA COMMISSIONE termina la seduta in data odierna alle ore 18:15

IL PRESIDENTE aggiorna quindi i lavori al giorno dopo, martedì 21 maggio alle ore 9:30.

* * * * *

Il giorno 21 Maggio 2024, a seguito di regolare convocazione, si è riunita in modalità mista alle ore 09:30, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, e a distanza tramite la piattaforma Teams ai sensi del D.M. 10 febbraio 2014, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Valutazione della Qualità Artistica dei programmi annuali 2024 relativi ai seguenti settori del DM 27/07/2017 n. 332 e s.s.m.m.i.i.
- 2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)
Gianmaria PIOVANO
Raffaella TRAMONTANO
Paolo DALLA SEGA
Marco CHIRIOTTI

Sono collegati da remoto:

Nicola ARRIGONI
Maria Luisa ABICCA

Svolge le funzioni di segretario la dott.ssa Giovanna Scorcìa funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo.

Assistono: la dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, la Sig.ra Doriana Lipari, referente per il settore Danza, la dott.ssa Maria Caterina Caserta del Servizio I e la Sig.ra Paola Di Silvestro.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2, comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014, nonché di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa vigente, all'espletamento dell'incarico assunto.

Le dichiarazioni rilasciate in tal senso e raccolte dal segretario ieri, primo giorno della riunione, sono valide anche nel proseguo odierno.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai presenti e alle ore 9:40, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta odierna introducendo l'argomento del punto 1) all'ordine del giorno "*Valutazione definitiva della qualità artistica dei programmi 2024*". I lavori della Commissione, riprendono dalla valutazione delle *Azioni trasversali – Promozione danza perfezionamento professionale "prime istanze triennali"* (art. 41), anch'esse già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

Dopo un'ampia, attenta e controversa disamina, La Commissione esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta a maggioranza e positivamente, l'ammissione delle domande per tale settore.

LA COMMISSIONE prosegue con la trattazione del settore *Festival* (Art. 29), già preventivamente esaminato dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo articolato confronto ed attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente, all'unanimità, l'ammissione delle domande per il settore in esame.

In successione si passa alla valutazione delle domande pervenute per il settore *Festival "prime istanze triennali"* (Art. 29), anch'esse preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo articolato confronto ed attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione valuta positivamente, all'unanimità, l'ammissione delle domande per il settore in esame.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale, si ribadisce che la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.

LA COMMISSIONE continua nella valutazione delle domande 2024 presentate per il settore *Rassegne* (art.29) che sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online.

IL PRESIDENTE, per motivi di convenienza, dichiara di volersi astenere dalla valutazione del programma artistico presentato dalla Fondazione Teatro comunale di Ferrara perché di recente ha effettuato una prestazione di collaborazione di tipo non retribuito ed occasionale per detta Fondazione.

Dopo articolato confronto ed attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

In successione si passa a valutare i programmi artistici 2024 pervenuti per il settore *Rassegne "prime istanze triennali"* (art.29) che sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo articolato confronto ed attenta disamina, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

L'AMMINISTRAZIONE rammenta che l'approvazione del sotto riparto danza e Multidisciplinare danza, avvenuta da parte della Commissione consultiva per la Danza in modalità telematica lo scorso 18 aprile, riporta gli stanziamenti destinati ad ogni settore dell'ambito danza, ivi compreso il sostegno a Fondazioni e Accademie, come previsto dall'art. 45 comma 1 per la *Fondazione La Biennale di Venezia – ambito danza* e dall'art. 46 comma 2 per l'*Accademia Nazionale di Danza* del D.M. 27 luglio 2017.

LA COMMISSIONE prende atto di tale precisazione, e dichiara di aver visionato preventivamente il programma artistico degli organismi di cui all'art. 45 comma 1 e dell'art. 46 comma 2 del citato D.M., ed approva.

In successione si prosegue ancora con il punto 1 all'ordine del giorno, ovvero con la valutazione dei programmi 2024 pervenuti per il settore dei *Festival Multidisciplinari a prevalenza Danza* (art. 40) che sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo un confronto tra le parti, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

In successione vengono valutate le domande pervenute per il 2024 i per il settore dei *Festival Multidisciplinari a prevalenza Danza "prime istanze triennali"* (art. 40), anch'esse già preventivamente



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale FNSV Online. Dopo un confronto tra le parti, la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Si sospendono i lavori per una breve pausa pranzo alle ore 13:45.

* * * * *

LA COMMISSIONE riprende poco dopo con la valutazione delle *Tournée all'estero danza* ai sensi dell'art. 42 del D.M. 27 luglio 2017, di seguito, per brevità, D.M.

L'AMMINISTRAZIONE comunica che ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi, verranno valutate n. 36 istanze ammissibili che hanno superato l'esame istruttorio preventivo degli uffici per l'anno 2024 del settore *Tournée all'estero Danza*.

Il Commissario Marco Chiriotti, saluta i presenti e lascia la seduta alle ore 15:55.

LA COMMISSIONE prende atto della comunicazione dell'Amministrazione e dopo un'attenta disamina esprime, a maggioranza, le proprie valutazioni sulle istanze presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

IL PRESIDENTE, terminata la valutazione dei fenomeni della qualità artistica, sulla base di quanto previsto dall'art. 42, comma 6, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, rammenta che lo stanziamento 2024 previsto per le *Tournée all'estero per la Danza* dal sotto riparto Danza, si quantifica in euro 121.850,00. Il riparto FNSV di cui al decreto ministeriale 09 febbraio 2024, rep. n. 49, concernente il Riparto FNSV 2024, e al D.D.G. 20.05.2024 n. rep. 328, relativo al sotto riparto dei vari ambiti, per l'ambito danza è stato sottoposto telematicamente all'attenzione dei componenti il 15 aprile u.s. ed approvato telematicamente il giorno 18 aprile 2024. In tale sotto riparto la quota destinata al settore *Tournée all'estero per la Danza* è appunto di € 121.850,00.

LA COMMISSIONE, a seguito dei punteggi attribuiti, valuta positivamente e a maggioranza, ai sensi del citato art. 42, comma 5, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi, che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a sessanta punti su cento.

Il Commissario Paolo Dalla Sega saluta i presenti e lascia la seduta alle ore 16:30.

LA COMMISSIONE valuta all'unanimità dei presenti, ai sensi del citato art. 42, comma 5, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., le 36 domande pervenute al netto delle rinunce, attribuendo i seguenti punteggi relativamente agli organismi in elenco:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

n.	Soggetto	Comune	Tournee 2024	Esito in CCD	Punteggio assegnato
1	Associazione Culturale Zebra Impresa Sociale ETS	Milano	Cina	non ammessa	41
2	Associazione Artemis Danza	Bologna	Messico-Colombia-Venezuela-Cile	ammessa	90
3	BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano (SA)	Canada	non ammessa	38
4	BORDERLINE DANZA	"	Messico	non ammessa	42
5	BORDERLINE DANZA	"	Polonia	non ammessa	40
6	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino	OUAGADOUGOU - BURKINA FASO / Ouagadougou International Dance Festival 2024 (FIDO)	ammessa	80
7	COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma	STATI UNITI	ammessa	90
8	ADARTE	Firenze	LETTONIA	non ammessa	40
9	BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Capena (RM)	CINA	ammessa	90
10	Mandala Dance Company	Ladispoli (LT)	POLONIA	non ammessa	43
11	Mandala Dance Company	"	SPAGNA	non ammessa	34
12	Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	Quartu Sant'Elena	GERMANIA/BELGIO	non ammessa	31



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

13	Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni	Firenze	India	non ammessa	54
14	BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino	Càceres - Spagna	non ammessa	38
15	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Pedara (CT)	STATI UNITI	ammessa	90
16	Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	"	SLOVENIA / GERMANIA	non ammessa	59
17	EVOLUTION DANCE	Roma	PORTOGALLO	non ammessa	43
18	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Capua	USA	non ammessa	36
19	ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Capannori	Corea del Sud	non ammessa	56
20	ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (CA)	SANTA CRUZ DE TENERIFE	non ammessa	43
21	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	Roma	BELGIO	non ammessa	44
22	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	"	SPAGNA	non ammessa	37
23	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	"	GERMANIA	non ammessa	44
24	Associazione Danza Estemporada ETS	Sassari	Albania	non ammessa	47
25	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Ciciliano (RM)	COREA DEL SUD - CELEBRAZIONI RELAZIONI BILATERALI ITALIA/COREA	non ammessa	47



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

26	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	"	CUBA -- FESTIVAL IMPULSOS (ENCUENTRO DE JOVANES COREOGRAFES) - UN ACCORDEON TRA DUE	non ammessa	55
27	ArtGarage	Pozzuoli (NA)	STATI UNITI	non ammessa	50
28	Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze	Belgrado (Serbia) Leverkusen (Germania) Miskolc; Budapest (Ungheria)	ammessa	80
29	Frentania Teatri	Termoli (CB)	Cile	non ammessa	36
30	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano (NA)	MONTENEGRO	non ammessa	39
31	Compagnia Bellanda associazione ETS	Monfalcone (GO)	Giappone	non ammessa	33
32	Compagnia Bellanda associazione ETS	"	COREA DEL SUD	non ammessa	34
33	Compagnia Bellanda associazione ETS	"	Corea del Sud	non ammessa	34
34	Compagnia Bellanda associazione ETS	"	Taiwan	non ammessa	33
35	L'ESPACE APS/ASD	Palermo	Polonia	non ammessa	48
36	L'ESPACE APS/ASD	"	FRANCIA	non ammessa	41

LA COMMISSIONE, ponderate l'entità delle risorse disponibili, il numero delle domande presentate e la consistenza complessiva delle richieste di contributo, esamina i costi di viaggio e trasporto in rapporto al deficit, al numero dei partecipanti ad ogni tournée e alla distanza percorsa, oltreché alla valenza in rappresentativa del proprio Paese verso i Paese ospitanti.





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Commissario Nicola Arrigoni, collegato da remoto, saluta i presenti e lascia la seduta alle ore 17 circa.

LA COMMISSIONE, all'unanimità dei presenti e dopo ampia disamina delle istanze pervenute, propone come congrui, ai sensi dell'art. 45 comma 6 del D.M., gli importi di seguito indicati per ciascuna delle sei domande ammesse riportate nella seguente tabella comprensiva dell'arrotondamento.

Organismo	Sede legale	Tournée	Punteggio	Proposta di Contributo
Associazione Artemis Danza	Bologna	Messico, Colombia, Cile, Venezuela	90	29.422,68 €
COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	Roma	STATI UNITI	90	16.192,68 €
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Capena (RM)	CINA	90	47.242,68 €
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Pedara (CT)	STATI UNITI	90	8.452,68 €
Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze	Belgrado (Serbia) Leverkusen (Germania) Miskolc; Budapest (Ungheria)	80	11.345,81 €
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino	OUAGADOUGOU - BURKINA FASO / Ouagadougou International Dance Festival 2024 (FIDO)	80	9.193,49 €
				121.850,00 €

L'AMMINISTRAZIONE, relativamente al punto 2 dell'ordine del giorno, introduce la trattazione delle *Rimodulazioni dei progetti speciali danza 2024*, ai sensi dell'art. 44 comma 2 del D.M. 27 luglio 20217 e ss.mme ii. Vengono richiamate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Danza nelle sedute del 29 febbraio e 1° marzo 2024, così come espresse nel verbale n. 2/2024, insieme ai punteggi lì riportati nelle schede allegate, e in riferimento alla graduatoria delle istanze



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

valutate per il settore *Progetti Speciali ambito danza 2024*, di cui all'articolo 2 del decreto direttoriale D.D.G. 2 aprile 2024, rep. n. 32. Si sottopongono quindi all'attenzione dei Commissari le seguenti rimodulazioni di progetto che sono state previamente trasmesse alla Commissione ai fini di un esame preliminare delle stesse:

N.	ORGANISMI	SEDE LEGALE	PROGETTO
1	Associazione Avvertenze Generali	Roma	SALOTTO MARCONI
2	LG - Sviluppo Arti Balletto ASD APS	Spinea	Puccini in Danza
3	Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo	Micha van Hoecke La vie d'artiste
4	ORSOLINA ART FOUNDATION	Torino	Orsolina Art Foundation - Progetto danza 2024
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE AR.TU'.	Monte di Procida	EDUARDO, LA MASCHERA

LA COMMISSIONE, avendo preventivamente visionato le richieste di rimodulazione dei Progetti Speciali Danza 2024 presentate dai soggetti in elenco, ai sensi dell'art. 44 comma 6 del D.M. 27.07.2017 e ss.mm. e ii. approva all'unanimità.

IL PRESIDENTE ringrazia l'Amministrazione e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 18:10.

IL SEGRETARIO

(dott.ssa Giovanna Scorcìa)

IL PRESIDENTE

(dott.ssa Carmela PICCIONE)

