



Il Ministro della cultura

Riparto per l'anno 2024 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO l'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, che stanziava apposite risorse per interventi a favore di enti ed istituzioni culturali;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*”;

VISTO l'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, che prevede che “*l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di un milione di euro annui a decorrere dall'anno 2020, destinati all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale, al fine di garantire il proseguimento della loro attività*”;

VISTO il decreto ministeriale 16 ottobre 2020, recante “*Riparto per l'anno 2020 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n.160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto ministeriale 23 febbraio 2021, recante “*Riparto per l'anno 2021 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale*”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;



Il Ministro della cultura

VISTO l'articolo 1, comma 781, della legge 30 dicembre 2021, n. 234, ai sensi del quale “l'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di 2,1 milioni di euro per ciascuno degli anni 2022 e 2023, destinati all'erogazione, in parti eguali, di contributi in favore dell'Accademia internazionale di Imola, dell'Accademia musicale Chigiana e della Scuola di musica di Fiesole, per il proseguimento della loro attività”;

VISTO il decreto ministeriale 8 luglio 2022, recante “Riparto per l'anno 2022 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionali operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale”;

VISTO l'articolo 7, comma 7-quinquies, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14 secondo cui “ A decorrere dal 2023, le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale sono ripartite tra i soggetti beneficiari di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui all'articolo 1 della legge 30 aprile 1985, n. 163, nel settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, in proporzione rispetto ai contributi ricevuti a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo nell'anno precedente”;

VISTO il decreto direttoriale 1° agosto 2023, rep. n. 1108, con il quale è stato definito il contributo per l'attività 2023 a favore degli organismi del settore “PROMOZIONE” (art. 41”);

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;

CONSIDERATO che il predetto decreto direttoriale 1° agosto 2023, rep. n. 1108, reca tra l'altro, l'assegnazione agli organismi ivi individuati, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, nel settore Promozione – Progetti di perfezionamento professionale dell'ambito musica, dei contributi a favore di:

	Denominazione	Sede	Contributo 2023 €
1	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Siena	287.384,00
2	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Fiesole	287.384,00
3	Accademia Pianistica Internazionale di Imola	Imola	245.350,00
4	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoleto	175.380,00
5	ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana	Milano	170.000,00
6	Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz	Siena	168.600,00
7	Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi	Biella	190.279,00
8	Fondazione Paolo Grassi	Martina Franca	106.328,00



Il Ministro della cultura

9	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	106.156,00
10	Fondazione Accademia di musica di Pinerolo	Pinerolo	63.135,00
11	Centro Studi Saint Louis	Roma	52.970,00
12	Associazione culturale Tetracordo	Stradella	45.000,00

VISTO il decreto ministeriale del 15 gennaio 2024 n. 10 - Allegato A, CDR 17, Azione 5, CAP 2572, PG 1 - il quale prevede per l'anno corrente una disponibilità di euro 950.000,00 in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale;

RILEVATA l'esigenza, per l'anno 2024, di ripartire le risorse di cui all'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, in linea con quanto disposto dall'articolo 7, comma 7-quinquies, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, tenuto conto dei contributi ricevuti, in ragione del decreto direttoriale 1° agosto 2023, rep. n. 1108, dagli organismi interessati a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo nell'anno 2023;

DECRETA

Art. 1

(Riparto delle risorse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari ad euro 950.000,00 per l'anno 2024, sono ripartite, come segue, tra i soggetti finanziati a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, nell'ambito Musica, settore Promozione - Progetti di perfezionamento professionale, in proporzione rispetto ai contributi ricevuti nel 2023 sul medesimo Fondo:

	Denominazione	Sede	Contributo 2024 €
1	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	Siena	143.845,99
2	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	Fiesole	143.845,99
3	Accademia Pianistica Internazionale di Imola	Imola	122.806,47
4	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Spoletto	85.091,09
5	ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana	Milano	87.783,98
6	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz	Siena	84.390,34
7	Fondazione Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi	Biella	95.241,46
8	Fondazione Paolo Grassi	Martina Franca	53.220,98
9	The Bernstein School of Musical Theater	Bologna	53.134,88
10	Fondazione Accademia di musica di Pinerolo	Pinerolo	31.601,33



Il Ministro della cultura

11	Centro Studi Saint Louis	Roma	26.513,38
12	Associazione culturale Tetracordo	Stradella	22.524,11

2. I destinatari delle risorse di cui al comma 1 presentano al Dipartimento per le attività culturali entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti Organi di controllo.

Roma, 20 settembre 2024

IL MINISTRO