



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA
10 SETTEMBRE 2024
VERBALE N. 6/2024

Il giorno **10 settembre 2024**, alle ore **16:55**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità mista – in presenza e in videoconferenza – ex art. 3, comma 9 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) esame documentazione istanze di riconoscimento ICO (nota MIC_DG-S_SERV II del 22.07.2024, n. 5672-P);**
- 2) Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (Ico-verifica SLAE 2023);**
- 3) rimodulazione progetto speciale 2024;**
- 4) varie ed eventuali.**

Sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo i Commissari di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Marco VINCO.

Sono presenti in videoconferenza i seguenti Commissari:

- 3) Guido BARBIERI,
- 4) Massimiliano CAPELLA,
- 5) Arnaldo COLASANTI,
- 6) Antonio FRIGÈ,
- 7) Silvia TARASSI.

Il Prof. Francesco Nicolosi svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 28 dicembre 2023, n. 413.

Sono altresì presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria, la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Direzione Generale Spettacolo, nonché il Dirigente del Servizio II, Dr. Andrea Desio e il Signor Massimo Mazzoni, funzionario del settore relativo a Teatri di tradizione, Istituzioni concertistico-orchestrali e Attività liriche ordinarie.

Il Presidente constatata la presenza del numero legale dichiara aperta la seduta.

La Dott.ssa De Santis provvede ad acquisire la **firma** dei Commissari presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014. In data odierna e in via preliminare alla riunione sono state acquisite altresì le dichiarazioni di cui sopra, trasmesse per mezzo di mail dai Commissari presenti in videoconferenza; tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

In ordine alle dichiarazioni sull'insussistenza di incompatibilità con le attività oggetto di esame previste dall'ordine del giorno l'Amministrazione rammenta che sussiste l'**obbligo di astensione** in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Si riportano di seguito le incompatibilità dichiarate via e-mail dai Commissari partecipanti in videoconferenza e quelle dei presenti in sede.

Francesco Nicolosi:

- .- Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze;
- .- Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli;
- Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo.

Antonio Frigé:

- .- Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Il Presidente introduce i lavori e propone come mozione d'ordine di invertire i punti di discussione all'ordine del giorno, lasciando in coda il punto 4 (Varie ed eventuali).

La Commissione all'unanimità approva la proposta.

Si discute quindi il 3° punto all'ordine del giorno: "*rimodulazione progetto speciale 2024*".

L'Associazione Ex Novo Ensemble di Venezia, è stata destinataria di un contributo 2024 per la realizzazione del progetto speciale "Il suono italiano da Ferruccio Busoni a Luigi Nono" (*cf. verbale n. 2/2024, rep. n. 13 del 3.04.2024 e relativi allegati*). In data 19 agosto u.s. ha inoltrato all'Amministrazione richiesta di rimodulazione del progetto e inviato documentazione illustrativa della nuova programmazione, trasmessa via e-mail (3 settembre u.s.) alla Commissione per le competenti valutazioni.

I Commissari dichiarano di aver preso visione individualmente del nuovo programma e, a seguito del presente confronto collegiale, decidono all'unanimità di **approvare** la rimodulazione.

Per rimanere in argomento si sottopone al parere della Commissione l'istanza di una seconda rimodulazione del progetto "Gabriella sempre – Tributo a Gabriella Ferri" presentata il 6 settembre u.s. dalla Fondazione Musica Insieme di Bologna (*cf. verbale n. 2/2024, rep. n. 13 del 3.04.2024 e relativi allegati e verbale n. 5/2024, rep. n. 29 del 27.06.2024*) e trasmessa all'esame della Commissione il 9 settembre ultimo, corredata della documentazione esplicativa.

Anche in questo caso **i Commissari** dichiarano di aver preso visione individualmente della nuova programmazione e dopo l'esame collegiale, decidono all'unanimità di **approvare** la rimodulazione.

Si passa al 2° punto all'ordine del giorno: "*Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (Ico-verifica SIAE 2023)*".

Si astiene sul punto il Presidente Francesco Nicolosi.

A seguito di verifica SIAE sull'attività 2023 della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, finanziata quale Istituzione concertistica-orchestrale (art. 19, c. 1 del DM 27.07.2017 e s.m.i.), è stato riscontrato che per alcuni eventi il codice attività sui C1 della SIAE è "lirica" anziché "concerti classici". Con mail del 3 settembre ultimo, corredata della pertinente documentazione, è



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

stato chiesto alla Commissione se tale attività possa rientrare nel perimetro del finanziamento di cui all'art. 19 comma 1 del sopra citato decreto ministeriale oppure se tali manifestazioni debbano essere considerate come attività lirica, nel qual caso gli eventi in questione dovrebbero essere esclusi dal rendiconto presentato.

I Commissari dichiarano di aver ricevuto la richiesta e di aver valutato singolarmente la rispondenza del termine "lirica" utilizzato dalla SIAE per la classificazione di 5 "concerti classici" realizzati nell'attività 2023. Dopo aver disquisito collegialmente sul tema la Commissione all'unanimità ritiene che la classificazione SIAE risulti troppo rigorosa e che i 5 concerti classificati con il codice "lirica" abbiano comunque i requisiti per essere considerati concerti di musica classica, in quanto trattasi di titoli d'opera in forma di concerto. **La Commissione**, pertanto, approva all'unanimità dei votanti la rendicontazione artistica 2023 presentata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo.

Viene introdotto il 1° punto all'ordine del giorno: "*esame documentazione istanze di riconoscimento ICO (nota MIC_DG-S_SERV II del 22.07.2024, n. 5672-P)*".

Si astengono sul punto il Presidente Francesco Nicolosi e il Commissario Antonio Frigè.

Nel corso della riunione del 29 e 30 maggio 2024, la Commissione ha avviato una riflessione in merito alle richieste di riconoscimento trasmesse dalla Direzione Generale Spettacolo con nota del 29 febbraio 2024 e ha ritenuto di individuare nell'**Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze**, nella **Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli** e nella **OLES di Lecce** le formazioni orchestrali al momento oggetto di interesse ai fini di un percorso di riconoscimento. A tale proposito ha chiesto all'Amministrazione ulteriori approfondimenti delle istanze e dei contesti territoriali di relativa pertinenza (*cf. verbale n. 5/2024, rep. n. 29 del 27.06.2024, pag. 56*). Con nota n. 5672-P del 22.07.2024 la Direzione ha fornito alla Commissione, per l'ulteriore esame sulle attività delle suddette Orchestre, dati di carattere prettamente tecnico-amministrativo, sulla base dei rendiconti pervenuti nell'ultimo quinquennio.

In base ai dati oggetto dell'approfondimento richiesto, rappresentati nella citata nota, solo la OR.CA.FI. di Firenze supera la soglia delle 5.000 giornate lavorative nell'anno 2023, soglia prevista per le I.C.O. ai sensi dell'art. 19 del DM 27.07.2017; mentre la OLES di Lecce nel 2022 ha effettuato



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

solo 4 mesi di attività e nell'ultimo quinquennio non ha mai realizzato n. 55 concerti, anche questi considerati requisiti di accesso per il finanziamento ai sensi del suddetto art. 19, comma 1.

È stata altresì trasmessa alla Commissione la documentazione prodotta dalle sopra citate Orchestre, anche con riferimento alla composizione dell'organico orchestrale con i relativi curricula, al fine di esaminare analiticamente la documentazione.

I Commissari dichiarano di aver preso visione di tutto il materiale loro trasmesso dalla Direzione e avviano una discussione ampia e dettagliata sulle richieste di riconoscimento delle 3 Orchestre quali Istituzioni concertistico-orchestrale.

La Commissione, esaminata analiticamente la documentazione prodotta sulle citate Orchestre ed acquisiti i dati in essa contenuti, formula ulteriori valutazioni di tipo quantitativo e qualitativo, tenendo, altresì, in considerazione la composizione dell'organico orchestrale con i relativi curricula. A seguito del dibattito **la Commissione**, all'unanimità dei votanti, si pronuncia favorevole ad un percorso di riconoscimento ICO per l'**Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze**, considerando la storia della formazione orchestrale, la sussistenza dei requisiti amministrativo-formali e la qualità artistica espressa nella più che decennale attività.

I Commissari Arnaldo Colasanti e Guido Barbieri, pur riconoscendo che la **Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli** non soddisfa i requisiti amministrativo-formali per l'ammissibilità alla trasformazione in ICO, concordemente affermano che ha espresso un alto livello di qualità artistica. In prospettiva futura auspicano, pertanto, che possano avere i requisiti necessari alla trasformazione richiesta.

Il Presidente introduce ora l'ultimo punto **all'ordine del giorno (4°): "varie ed eventuali"**.

L'Amministrazione sottopone alla Commissione la variazione di programma 2024 effettuata dall'Associazione Donne in Arte di Catanzaro per la realizzazione della XXI edizione del festival d'autunno (art. 40 del DM 27.07.2017 e s.m.i. – festival multidisciplinare a prevalenza musica - contributo FNSV 2024) e pervenuta alla Direzione Generale in data odierna.

I Commissari chiedono di posticipare il parere ad altra data, al fine di elaborare una valutazione più puntuale. Si rinvia pertanto il giudizio.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Non essendoci altro da deliberare, il Presidente scioglie la riunione alle ore 17:25 e dichiara chiusi i lavori.

Il verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato il foglio delle presenze, il foglio e le e-mail cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014).

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)

Rita De Santis

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)

Francesco Nicolosi