



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato “Ministero della cultura”;

VISTA la legge 29 dicembre 2022, n. 197, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto ministeriale, rep. n. 344 del 24 ottobre 2023, di nomina della Commissione di valutazione prevista dal decreto ministeriale 24 agosto 2023, recante “*Procedura per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2023, nel settore dei festival, cori e bande*”;

RITENUTO, per esigenze di celerità del procedimento, di avvalersi per la valutazione dei progetti da sostenere nel settore dei festival, cori e bande della medesima Commissione di cui al decreto ministeriale, rep. n. 344 del 24 ottobre 2023;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 29 dicembre 2023, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 303 del 30 dicembre 2023 – Supplemento Ordinario n. 41, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che

reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei conti il 20.04.2024 al n. 1142;

VISTO il decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, rep. 300, in corso di registrazione presso i competenti organi di controllo, avente ad oggetto "Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197";

VISTO il decreto interministeriale del Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 settembre 2024, rep. 300 avente ad oggetto: "Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197", registrato dalla Corte dei Conti al n. 2636 del 15 ottobre 2024;

CONSIDERATO che il predetto decreto interministeriale assegna al capitolo 6629 "Somme da destinare al finanziamento di festival, cori e bande" della Direzione generale Spettacolo risorse pari 3 milioni di euro;

VISTO il decreto del Direttore generale n. 1500 del 16 ottobre 2024, recante "Avviso per l'individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell'anno 2024, nel settore dei festival, cori e bande";

VISTE le istanze di contributo presentate dagli organismi ai sensi dell'art. 2 del citato decreto del Direttore generale;

VISTI i verbali della Commissione di valutazione;

ACQUISITO il parere della Commissione di valutazione di cui all'art. 3 del predetto decreto del Direttore generale n. 1500 del 16 ottobre 2024;

RITENUTO di dover approvare la graduatoria per l'anno 2024 predisposta dalla Commissione di valutazione ai sensi dell'art. 3 del decreto del direttore generale n. 1500 del 16 ottobre 2024;

TENUTO CONTO del numero di domande oggetto di valutazione, dei criteri di selezione, del punteggio di qualità artistica conseguito dai progetti ammessi a contributo nonché della dimensione territoriale dei medesimi;

TENUTO CONTO delle risorse finanziarie autorizzate, distribuibili secondo un criterio di congruità, ragionevolezza e logica proporzionalità;

TENUTO CONTO della graduatoria predisposta dalla Commissione di valutazione;

CONSIDERATO quanto disposto dall'art. 3, comma 8, del decreto del Direttore generale sopra citato

RITENUTO, alla luce di quanto sopra e delle risorse finanziarie distribuibili, di dover concedere il contributo ai progetti che hanno riportato da un minimo di 61 ad un massimo di 100 punti

DECRETA

Art. 1)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, è approvata la graduatoria predisposta ai sensi dell'art. 3, comma 5, del decreto del Direttore generale n. 1500 del 16 ottobre 2024:

n.	Comune	Soggetto	Qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità (max 30 p.)	Ampiezza del territorio interessato (max 15 p.)	Consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto (max. 10 p.)	Capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico (max. 10 p.)	Capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la coesione sociale (max. 15 p.)	Congruità economica del progetto e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto (max. 20 p.)	Punteggio complessivo attribuito (max. 100 p.)
1	Altavilla Milicia	International Choral Federation	20	12	8	8	11	2	61
2	Arco	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	15	10	6	5	8	17	61
3	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	25	13	8	8	13	19	86
4	Castrovillari	FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI	10	10	6	7	11	17	61
5	Cento	Fondazione Teatro G. Borgatti	25	10	7	9	12	16	79
6	Chieti	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	23	13	9	8	11	5	69
7	Cosenza	Cosenza Autentica APS	23	5	3	8	11	16	66
8	Farini	Associazione Culturale Le Vie del Sale	25	8	6	8	10	19	76

9	Gorizia	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	27	8	8	9	12	20	84
10	Isola Dovarese	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	24	12	8	8	10	18	80
11	Milano	Club Alpino Italiano	26	12	8	8	12	20	86
12	Molfetta	Associazione Nazionale Bande da Giro	19	11	7	7	11	14	69
13	Novara	Associazione Brotherhood Gospel Choir	20	11	7	7	11	15	71
14	Piuro	Comune di Piuro	23	12	8	8	10	18	79
15	Prato	Associazione Italiana Scuole di Musica	20	8	8	8	10	18	72
16	Roma	ANBIMA	26	13	8	8	10	14	79
17	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	20	13	9	8	12	20	82
18	Saluzzo	Fondazione Amleto Bertoni	25	8	8	8	12	20	81
19	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	25	15	10	8	10	7	75

20	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	28	14	8	7	10	18	85
21	Torino	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	25	6	8	8	12	18	77

Art. 2)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa e di quanto stabilito all'articolo 1 del presente decreto, tenuto conto del contributo richiesto dagli organismi, nonché delle risorse finanziarie disponibili a valere sul capitolo 6629 della Direzione generale Spettacolo, è assegnato ai sottoindicati organismi il contributo a fianco di ciascuno indicato:

n.	Comune	Soggetto	Contributo
1	Altavilla Milicia	International Choral Federation	€ 136.190,36
2	Arco	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	€ 19.281,78
3	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	€ 158.650,00
4	Castrovillari	Federazione Italiana Tradizioni Popolari	€ 9.281,00
5	Cento	Fondazione Teatro G. Borgatti	€ 191.361,57
6	Chieti	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	€ 310.836,76
7	Cosenza	Cosenza Autentica APS	€ 14.849,66
8	Farini	Associazione Culturale Le Vie del Sale	€ 6.668,12

9	Gorizia	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	€ 51.000,00
10	Isola Dovarese	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	€ 180.975,25
11	Milano	Club Alpino Italiano	€ 33.907,59
12	Molfetta	Associazione Nazionale Bande da Giro	€ 18.742,13
13	Novara	Associazione Brotherhood Gospel Choir	€ 30.000,00
14	Piuro	Comune di Piuro	€ 155.489,80
15	Prato	Associazione Italiana Scuole di Musica	€ 57.839,10
16	Roma	ANBIMA	€ 601.035,24
17	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	€ 76.000,00
18	Saluzzo	Fondazione Amleto Bertoni	€ 35.000,00
19	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	€ 738.459,71
20	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	€ 122.934,00
21	Torino	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	€ 51.497,93

Art. 3)

1. L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata alle compatibilità di bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore delle risorse destinate al Bando "Festival, cori e bande" – 2024, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.

3. Il presente decreto è pubblicato sul sito internet del MIC e sul sito internet della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente