



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

*“Procedura per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2024, nel settore dei festival, cori e bande - D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500”*

**VERBALE N. 1/2024**

Il giorno 26 novembre 2024, alle ore 12,00, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione di cui al decreto ministeriale rep. n. 344 del 24 ottobre 2023, per l’individuazione dei soggetti e dei relativi progetti da sostenere, nell’anno 2024, nel settore dei festival, cori e bande di cui al D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, per discutere gli argomenti secondo il seguente *ordine del giorno*:

- 1) insediamento della Commissione;
- 2) esame dei progetti 2024 di cui al D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 - inizio dei lavori;
- 3) varie ed eventuali.

La Commissione, di cui al citato DM 24.10.2023, n. 344, risulta così composta:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente (partecipa in presenza);
- 2) Marco Destino - Componente (partecipa in presenza);
- 3) Valerio Vicari - Componente (partecipa in presenza);
- 4) Paola Raia, designata dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome - Componente che, avvertito del ritardo, sta raggiungendo la sede in cui si svolge la riunione odierna;
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, Componente (partecipa in videoconferenza).

Sono altresì presenti Andrea Desio, dirigente del Servizio II, Maddalena Alonzi e Marta Pace, in rappresentanza dell’Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 7667 del 18 ottobre 2024, che svolge le funzioni di Segretaria, accerta la presenza dei Commissari e la corretta visualizzazione dei progetti presenti sulla piattaforma *online* fornita dall’Amministrazione per l’esame collegiale da parte della Commissione.

Viene data lettura delle dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all’atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500) e all’inizio di ogni seduta (articolo 3, comma 3, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500); tali dichiarazioni, firmate dai componenti partecipanti alla riunione, vengono acquisite e allegate al presente verbale.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Prende la parola il dott. Andrea Desio, dà il benvenuto ai Commissari e introduce le caratteristiche salienti del bando 2024 rispetto a quello dello scorso anno, consistenti principalmente nel fatto che sono oggetto di valutazione le attività svolte, o anche da svolgere entro il 31 dicembre 2024, e che le voci di spesa devono

*Verbale 1/2024*



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

riferirsi a costi effettivamente già sostenuti, nonché opportunamente documentabili e tracciabili, dal soggetto richiedente al momento della presentazione della domanda. Fa poi presente che è inserito all'art. 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, un nuovo criterio di selezione riferito alla *capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la coesione sociale* e che pertanto, in considerazione di tale inserimento, risulta diversamente modulato il punteggio massimo attribuibile a taluni criteri di selezione di cui al citato art. 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500. Rappresenta infine che la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 61.

Proseguendo, informa la Commissione che sono pervenute sulla piattaforma *online* n. 29 domande complete (il livello nazionale della procedura non prevede la partecipazione di singoli organismi, singoli gruppi corali e/o singole bande musicali e/o singole associazioni) e che, a seguito di apposita istruttoria effettuata dall'Ufficio, n. 20 istanze - che non comprendono attività finanziate, nell'anno di concessione del contributo, ad altro titolo dal Ministero della cultura - sono risultate in possesso dei requisiti previsti dal D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 e pertanto ammesse alla valutazione della competente Commissione. Fa presente, inoltre, che per n. 2 progetti si è in attesa di acquisire le risposte degli organismi proponenti agli approfondimenti richiesti in fase istruttoria.

Rammenta che anche quest'anno sono destinate al finanziamento di festival, cori e bande risorse pari a 3 milioni di euro, a dimostrazione dell'importanza riconosciuta al settore corale e/o bandistico e alla musica popolare tradizionale, e sua salvaguardia, per il sistema cultura e per la sua funzione di inclusione e coesione sociale.

Fa infine presente che i tempi sono particolarmente ristretti e che occorre ultimare i lavori di esame e di valutazione dei progetti affinché si possa successivamente procedere con l'erogazione materiale del contributo entro la prima decade di dicembre, termine fissato dall'Ufficio Centrale di Bilancio per la chiusura dei pagamenti, pena la perdita delle risorse assegnate e non erogate.

Alle ore 13,00 prende parte alla riunione anche la dott.ssa Paola Raia, che saluta tutti i presenti e rende le dichiarazioni previste all'art. 3, commi 2 e 3, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500.

A beneficio dell'ultimo componente che ha raggiunto la sede in cui è in corso di svolgimento la riunione odierna, il dott. Desio riepiloga in breve quanto precedentemente esposto.

Alle ore 13,05, entra nella sala riunioni il dott. Antonio Parente, Direttore generale Spettacolo, che saluta tutti i presenti e dà il benvenuto ai Commissari che sono chiamati a valutare i progetti 2024. Osserva che anche quest'anno sono state individuate risorse pari a 3 milioni di euro ma sono pervenute un numero inferiore di domande rispetto al 2023 e che tale aspetto induce ad una attenta riflessione.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

Tutti i Commissari, che in possesso delle credenziali per accedere alla piattaforma *online* ove sono presenti le istanze pervenute e i relativi allegati hanno potuto esaminare la documentazione dei progetti presentati per l'anno 2024 ai sensi del citato D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, visionandola preliminarmente e individualmente, rappresentano al Direttore Parente che molti progetti recano informazioni non sempre dettagliate e propongono, per il futuro, l'inserimento di un calendario artistico contenente le manifestazioni realizzate. Il Direttore ringrazia per quanto appena rappresentato dalla Commissione - da tenere in considerazione in fase di predisposizione della modulistica - formula i migliori auguri di buon lavoro ed abbandona la seduta alle ore 13,15.

Prima di procedere con i lavori, la Commissione prosegue con una rapida ricognizione di quanto previsto dal D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500. In particolare, viene osservato che, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, del citato D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, devono essere sostenuti progetti connotati da qualità, organizzati su un numero minimo di due tra le attività di seguito indicate:

- a) promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale;
- b) formazione e ricerca nel settore della musica popolare tradizionale;
- c) coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;
- d) coinvolgimento dei giovani e inclusione sociale nel settore della musica popolare tradizionale.

Viene focalizzata l'attenzione sul fatto che, secondo quanto disposto dall'art. 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500, la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria, recante determinazione di un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 61 - massimo 100 punti), attribuito ai progetti, che tiene conto dei seguenti criteri di selezione:

- qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 - max 30 punti;
- ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale, locale) - max 15 punti;
- consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici e dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - max 10 punti;
- capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico - max 10 punti;
- capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la coesione sociale - max 15 punti;
- congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - max 20 punti.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Per quanto attiene al secondo criterio di selezione, ampiezza del territorio interessato dal progetto, i Commissari, considerato che i progetti interessati possono riguardare territori di ampiezza diversa, decidono - in linea con quanto già effettuato lo scorso anno - di modulare la valutazione attribuendo, nell'ambito di tale criterio di selezione, un punteggio minore nel caso in cui il progetto sia circoscritto al territorio locale, maggiore nel caso in cui il progetto interessi il territorio nazionale e internazionale.

Viene infine rammentato che quest'anno la domanda di contributo si intende non positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato dall'organismo proponente non consegua un minimo di punti 61 (art. 3, comma 6, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500) e che il contributo è assegnato e determinato anche in funzione della sostenibilità economica del singolo progetto, tenendo altresì conto del contributo richiesto per il progetto e del punteggio conseguito dal singolo progetto rispetto a tutti i progetti ammessi a finanziamento.

Il Presidente propone di esaminare i 20 progetti sottoposti alla valutazione della Commissione, suddivisi in ordine alfabetico, come di seguito riportati:

N.	Sede legale	Regione	Soggetto
1	Altavilla Milicia	SICILIA	International Choral Federation
2	Arco	TRENTINO-ALTO ADIGE	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani
3	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo
4	Castrovillari	CALABRIA	FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI
5	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Borgatti
6	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS
7	Cosenza	CALABRIA	Cosenza Autentica APS
8	Farini	EMILIA-ROMAGNA	Associazione Culturale Le Vie del Sale
9	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi
10	Isola Dovarese	LOMBARDIA	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
11	Milano	LOMBARDIA	CLUB ALPINO ITALIANO
12	Molfetta	PUGLIA	Associazione Nazionale Bande da Giro
13	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro
14	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuole di Musica
15	Roma	LAZIO	ANBIMA
16	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
17	Saluzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bertoni
18	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II

19	Siena	TOSCANA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus
20	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati

I Commissari concordano all'unanimità e procedono quindi con l'esame iniziale, attento e puntuale, delle proposte ammesse alla valutazione della Commissione, valutando i progetti presentati dagli organismi sopra elencati, con particolare riguardo alla rispondenza dei criteri previsti all'art. 3, comma 5, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500 in quanto la valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

Viene fatto mettere a verbale che, durante la discussione, il Commissario Vicari afferma di essere completamente estraneo al progetto presentato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e di non rivestire alcun ruolo all'interno del medesimo progetto; in ogni caso - seppur in mancanza di alcun rapporto economico di dipendenza o di collaborazione e non ricoprendo alcuna carica sociale - si astiene dalla discussione del medesimo progetto presentato dalla suddetta Fondazione.

Terminata la disamina iniziale dei suindicati progetti, il Presidente alle ore 14,30 dichiara conclusa la riunione ed aggiorna la seduta al 5 dicembre 2024, alle ore 16,00.

Il presente verbale si compone di n. 5 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le dichiarazioni richieste ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento (articolo 3, comma 2, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500) e le dichiarazioni - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 3, comma 3, del D.M. 16 ottobre 2024, n. 1500).

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)