



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## ACCORDO

Tra

**MINISTERO DELLA CULTURA  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**  
e  
**BRITISH COUNCIL**

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” che stabilisce un sistema di sostegno finanziario dello Stato alle attività dello spettacolo, introducendo anche azioni di sistema per la promozione nazionale e internazionale;

**VISTO** l’articolo 2, comma 2 del suddetto decreto ministeriale 27 luglio 2017 che fissa tra gli obiettivi strategici lett. e) quello di “*sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all’estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale*”;

**TENUTO CONTO** che l’art. 44, comma 1 del DM 27 luglio 2017 rep.332 e ss.mm. e ss.mm. “Azioni di sistema” dispone che la Direzione Generale Spettacolo “*pianifica, concerta e programma azioni per un’efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale [...] sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni ed organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell’Unione europea*”;

**CONSIDERATO** che l’articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. prevede interventi, a carattere concorsuale rispetto a quelli delle Regioni, “*per progetti relativi all’insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale*”;

**TENUTO CONTO** che l’art. 43 “Residenze” del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm. prevede la stipula di specifici accordi tra la Direzione generale Spettacolo e una o più Regioni e Province Autonome, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti d’intesa con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome, per interventi per progetti relativi all’insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle Residenze artistiche;

**CONSIDERATO** che la Direzione generale Spettacolo, assicura e favorisce da tempo un dialogo costante fra le istituzioni culturali italiane e straniere e con gli organismi di spettacolo dal vivo più rappresentativi,



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314  
PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

individuando, tra gli obiettivi della sua missione, una strategia di promozione internazionale dello spettacolo dal vivo italiano;

**TENUTO CONTO** dell'esperienza maturata da istituzioni ed organismi professionali inglesi nell'ambito delle professioni della scena e della disabilità;

**TENUTO CONTO** dell'attività svolta in Italia dal British Council che corrisponde alle previsioni dell'accordo culturale tra Italia e Regno Unito del 28 novembre 1951, ratificato con legge 25 febbraio 1953, n. 124;

**CONSIDERATI** i risultati ottenuti dal progetto europeo “*Europe Beyond Access*”, coordinato in Europa dall'Arts Council of England e promosso in Italia dal British Council Italia e da organismi professionali italiani, con il quale è stato avviato un percorso di analisi, di strategie e di azioni in diversi paesi europei dedicate ai temi dell'accessibilità degli artisti e delle artiste disabili e della fruizione da parte del pubblico con disabilità;

**CONSIDERATO** che, per l'anno 2022/2023, la Direzione generale Spettacolo, il British Council, l'Arts Council of England e l'Istituto Italiano di Cultura di Londra hanno promosso, sostenuto e condiviso un primo progetto di residenze bilaterali denominato “Open Dialogo”, finalizzato, attraverso un ciclo di seminari di approfondimento sul tema dell'accessibilità della danza contemporanea e attraverso un programma di residenze bilaterali, a favorire la mobilità e gli scambi artistici di artisti con disabilità;

**CONSIDERATO** che, a seguito dei soddisfacenti risultati ottenuti nella realizzazione del citato progetto congiunto “Open Dialogo”, i suddetti soggetti hanno cofinanziato una nuova edizione 2024-2025 dello stesso progetto;

**RITENUTA** la necessità di valorizzare ulteriormente la mobilità degli artisti con disabilità e favorire la progettualità degli organismi di spettacolo italiani per la diffusione della cultura dell'accesso degli artisti ed operatori dello spettacolo disabili;

**VISTE** le lettere con cui è stata manifestata la volontà di realizzare e prendere parte alla terza edizione del progetto congiunto Open Dialogo provenienti dal British Council, con nota ns. prot.8688 del 26 novembre 2024, dall'Art Council of England con nota ns. prot.8688 del 26 novembre 2024, e dall'Istituto Italiano di Cultura di Londra con nota prot. 8667 del 26 novembre 2024.

**CONSIDERATO** che, a seguito della positiva realizzazione del progetto per l'anno 2022-2023 e del progetto per l'anno 2023-2024, il British Council, l'Arts Council of England e l'Istituto Italiano di Cultura di Londra hanno manifestato interesse a continuare a collaborare e a cofinanziare una nuova edizione 2024-2025 dello stesso progetto, rispettivamente con un contributo di £ 15.000, un contributo di £ 40.000 e con un contributo di £ 8,000.00;

**VALUTATA** l'opportunità di dare prosecuzione al progetto Open Dialogo, in partenariato con il British Council, per individuare tramite un ulteriore bando, tra le residenze aderenti all'Intesa e all'Accordo di Programma triennale 2022/2024 nell'ambito del progetto delle “Residenze” ex art. 43 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 rep. n. 332, quelle più idonee a promuovere le esperienze artistiche e professionali maturate nel Regno Unito col precedente progetto.

**VISTO** che con Decreto Direttoriale rep. n. 1769 del 2 dicembre 2024 è stato assegnato – a valere sulle risorse del cap. 6550 PG 1 esercizio 2024 – un contributo di Euro 20.000,00 al British Council per il progetto Open Dialogo 2024-2025;





## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### **TUTTO Ciò PREMESSO, VISTO, RITENUTO E CONSIDERATO,**

**Il Ministero della Cultura - Direzione generale Spettacolo**, con sede in Roma Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A 00185 con C.F. 80188210589, rappresentato dal Direttore Generale dott. Antonio Parente, di seguito denominato per brevità anche MIC-DGS;

### **E**

**Il British Council** - con sede in Roma Via Ostiense 92 – CAP 00154 – C.F. 80131350581, legalmente rappresentato dal Direttore pro tempore per l'Italia, Brian Young, di seguito denominato per brevità anche BC;

### **CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:20**

#### **1.Oggetto**

Il MiC- DGS e il BC collaborano alla realizzazione di un progetto di residenze bilaterali per lo sviluppo dell'accessibilità della danza contemporanea, volto ad accrescere la mobilità degli artisti con disabilità e favorire la diffusione della cultura dell'accesso degli artisti ed operatori dello spettacolo disabili, in continuità con precedenti edizioni del progetto denominato "Open Dialogo", realizzate nel 2022- 2023 e nel 2023-2024.

Gli allegati contenenti il progetto (All. 1) e il bilancio preventivo di progetto (All. 2) costituiscono parte integrante del presente Accordo.

#### **2. Oneri a carico del MiC-DGS**

Il MiC-DGS sostiene il progetto in partenariato promozionale e finanziario con il BC attraverso un contributo di euro 20.000 (ventimila/00).

Il contributo della Direzione generale Spettacolo del MiC sarà trasferito, a seguito della sottoscrizione del presente accordo e dietro espressa richiesta del British Council recante le coordinate bancarie. Potrà essere erogata, previa richiesta, un'anticipazione fino all'80% della somma complessiva a seguito della stipulazione del presente Accordo.

Il saldo verrà erogato a conclusione dell'attività, dietro presentazione della rendicontazione finale, comprensiva del bilancio consuntivo e della relazione sull'attività svolta.

#### **3. Ruolo e oneri a carico del British Council**

Il British Council concorrerà alla realizzazione del progetto con proprie risorse finanziarie coprendone i costi con un contributo di £ 15.000 (quindicimila/00) e collaborerà alla promozione del progetto avvalendosi del contributo del MiC -DGS.





## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il British Council sarà responsabile di organizzare una manifestazione di interesse, sia per la parte italiana che per la parte inglese, con lo scopo di individuare gli operatori ritenuti più adatti a partecipare e curare il progetto nei rispettivi territori, previo consenso della DGS.

La manifestazione di interesse, per quanto riguarda il territorio italiano, sarà diretta verso le strutture residenziali ed i titolari di residenza artistica – sia Centri di residenza sia Artisti nei territori – che rientrano tra quelli che sono stati selezionati come beneficiari assegnatari dei bandi pubblicati dalle Regioni e Province Autonome italiane aderenti all’Intesa e all’Accordo di Programma triennale 2022/2024 nell’ambito del progetto delle “Residenze” ex art. 43 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 rep. n. 332. Tra i beneficiari così individuati, vista la specificità del presente Accordo che coinvolge esclusivamente l’ambito della danza, saranno selezionati i titolari di Residenza (CdR e AnT) a prevalenza danza o multidisciplinare, che dovranno garantire l’accessibilità in ragione del fine perseguito dal presente accordo.

Il BC trasmetterà al MiC-DGS le relazioni finali ed il rendiconto dell’intero progetto, attestando inoltre, l’avvenuto svolgimento dell’attività.

Il British Council ha facoltà di avvalersi di un Project Manager, che sarà individuato dallo stesso British Council e di cui quest’ultimo sarà responsabile. Si intende che il Project Manager, individuato non potrà coincidere tra uno dei titolari di Residenza che ospiteranno i seminari del progetto, per l’Italia.

#### **4. Cause di forza maggiore**

La sospensione di tutte o di parte delle attività di progetto per cause di forza maggiore risolve il presente accordo ed i relativi obblighi, fatta eccezione per ciò che è dovuto per la parte dell’iniziativa che ha già avuto luogo.

Nella denegata ipotesi in cui il progetto, a qualsiasi titolo, non dovesse realizzarsi il BC provvederà a restituire alla Direzione generale Spettacolo, l’intero ammontare del contributo ricevuto.

#### **5. Comunicazione**

Le parti concordano che in tutti i materiali di comunicazione e promozione realizzati dal BC sarà riportato il logo del MiC-DGS completo di lettering.

#### **6. Modifiche all’Accordo**

Le parti concordano che qualsiasi variazione che modifichi sostanzialmente i termini del presente accordo dovrà essere regolata da un apposito atto siglato dalle parti stesse.

Le parti dichiarano di aver preso attenta visione delle clausole di questo accordo, nessuna esclusa, che approvano e si impegnano a rispettare e a far rispettare.

#### **7. Clausola di salvaguardia**

L’apporto finanziario previsto a carico del MiC-DGS è soggetto alla conferma della disponibilità delle risorse nei rispettivi stanziamenti annuali e le disponibilità di cassa.

#### **8. Foro competente**



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314  
PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Per qualsiasi controversia in ordine all'esecuzione e all'interpretazione del presente accordo sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Il presente Accordo consta di nr. 5 pagine e nr. 2 allegati, che sono parte integrante del presente Accordo.

*Letto, confermato e sottoscritto*

**Ministero della Cultura**  
**Direzione Generale Spettacolo**  
Il Direttore Generale  
Dr. Antonio Parente

**British Council**  
**British Council Italy**  
Il Direttore  
Dr. Brian Young



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314  
PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)