



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**IL DIRETTORE GENERALE**

VISTA la legge 18 marzo 1968, n. 337, recante “*Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo del 12 maggio 2016, n. 93, recante “*Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell’articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196*”;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*”;

VISTA la circolare n. 1 del 18 gennaio 2013 del Ministero dell’Economia e delle Finanze – Dip. RGS – relativa alla predisposizione del piano finanziario dei pagamenti, ai sensi dell’art. 6 commi 10, 11 e 12 del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito in legge 7 agosto 2012, n. 135 “*Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica con invarianza dei servizi ai cittadini*”, c.d. “*cronoprogramma*”;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”, come modificata dalla legge 15 luglio 2022, n. 106;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 14 gennaio 2025, rep. n. 6, registrato all’UCB in data 16 gennaio 2025, al numero di protocollo 462, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2025, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale n. 414 del 29 dicembre 2023, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei Conti il 20 aprile 2024 al n. 1142;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

INFORMATA la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante circa le risultanze istruttorie e lo stanziamento assegnabile per progetti speciali 2025 per l'ambito circo;

TENUTO CONTO che l'articolo 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 dispone che il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, sostiene finanziariamente progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n.463, recante *“Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo”*;

VISTA la disponibilità di un budget, pari ad € 150.000,00, destinato al sostegno dei progetti speciali per l'ambito Circhi e Spettacolo Viaggiante;

CONSIDERATO che risultano pervenute alla Direzione generale Spettacolo, ai sensi e nei termini previsti dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, n. 19 istanze per Progetti Speciali Circhi e Spettacolo Viaggiante;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I relativamente alle domande di contributo pervenute;

CONSIDERATO che una domanda non ha superato le verifiche istruttorie, come comunicato all'organismo con separato provvedimento di rigetto;

VISTO l'art. 44, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, il quale prevede che *“È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni”*;

VISTO, in particolare, il comma 6 dell'articolo 44 del citato decreto ministeriale, il quale prevede che *“entro 60 giorni dalla scadenza annuale per la presentazione dei progetti, il Direttore generale Spettacolo, effettuata la verifica istruttoria delle domande pervenute e, tenuto conto del numero delle medesime, dei deficit e dei costi dei programmi presentati, nonché delle risorse destinate al settore dei progetti speciali in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, sottopone le iniziative progettuali alle commissioni consultive competenti per materia. Sulla base dei criteri di cui al comma 3, le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo”*;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO che la Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante si è riunita nella seduta del 28 febbraio 2025 per l'esame delle istanze relative ai progetti speciali 2025;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 28 febbraio 2025 in relazione ai progetti presentati ai sensi dell'art. 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

### DECRETA

#### Art. 1 (Istanze valutate)

1. Per quanto esposto in premessa, in relazione alle domande presentate ai sensi dell'articolo 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 28 febbraio 2025, insieme ai punteggi riportati nella scheda allegata al medesimo verbale, è approvata la seguente graduatoria delle istanze valutate per l'ambito Circo e Spettacolo Viaggiante;

N.	Soggetto	Comune	Progetto	Totale
1	Mosaico Errante	Legnago	Moira per sempre	92
2	Madame Rebiné	San Quirino	Il circolo del circo	80
3	ANSAC	Verona	Ferdinando Togni - Dal Circo Americano a White	75
4	Ente Nazionale Circhi	Roma	Viva il circo	72
5	Theatre Degart di Parisi Graziana	Giardini-Naxos	MAX Linder, il clown che portò il circo al cinema.	70
6	Associazione Culturale Circonauta	Casarano	Circus Love	68
7	Circo Rony Roller societa' cooperativa a r.l.	Latina	Il circo nel sociale con i giovani	68
8	Associazione Culturale Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo - abbreviato C.L.A.P. Spettacolo dal vivo ETS	Brescia	La città visibile	58
9	Fondazione Cirko Vertigo	Mondovì	L'Arte della Resistenza	58
10	Medini Fabrizio	Bene Vagienna	Peppino Medini: 60 anni di circo	57
11	Madagascar circus	Trani	I giovani nel circo	57
12	Proeventi	Verona	Emozioni senza barriere	56
13	LKV SRL	Badia Polesine	Persone con disabilità. i giovani .il circo	56
14	238 asd	Sgurgola	L'arte d'oro di Charlot	56
15	Cooperativa Mestieri del Palco	Napoli	La capsula del tempo	52
16	A.p.s. Bus Theater	Agerola	Dall'Europa al sud Italia	50
17	Arcuri magic show	Milano	Un' esperienza magica	32
18	Circo Arkar	Cerreto di Spoleto	Arkar Show	32



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### Art. 2 (Istanze ammesse a contributo)

1. Per quanto esposto in premessa e, alla luce di quanto disposto dal precedente articolo 1, sulla base dei criteri e delle determinazioni assunti dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 28 febbraio 2025, tenuto conto delle risorse finanziarie a disposizione, sono assegnati i contributi per i Progetti Speciali dell'anno 2025 per l'attività di circo e spettacolo viaggiante in favore di n. 7 organismi di seguito elencati, che hanno ottenuto il punteggio più alto in graduatoria, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, per un totale di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00 euro):

N	SOGGETTO	COMUNE	Progetto	Totale	Contributo
1	Mosaico Errante	Legnago	Moira per sempre	92	34.945,50 €
2	Madame Rebiné	San Quirino	Il circolo del circo	80	19.570,50 €
3	ANSAC	Verona	Ferdinando Togni - Dal Circo Americano a White	75	21.545,50 €
4	Ente Nazionale Circhi	Roma	Viva il circo	72	19.445,50 €
5	Theatre Degart di Parisi Graziana	Giardini-Naxos	MAX Linder. il clown che portò il circo al cinema.	70	27.802,00 €
6	Associazione Culturale Circonauta	Casarano	Circus Love	68	14.345,50 €
7	CIRCO RONY ROLLER SOCIETA' COOPERATIVA A R.L.	Latina	Il circo nel sociale con i giovani	68	12.345,50 €
				<b>Totale</b>	<b>150.000,00</b>

### Art. 3 (Imputazione a Bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati in favore degli organismi di cui all'art. 2 che precede, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

2. Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.8721 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.

### Art. 4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 5**  
**(Pubblicità e notifica)**

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <https://spettacolo.cultura.gov.it>

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Parente



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [dg-s@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s@pec.cultura.gov.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)