



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo del 12 maggio 2016, n. 93, recante “*Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell’articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196*”, come integrato e modificato dal decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*”;

VISTA la circolare n. 1 del 18 gennaio 2013 del Ministero dell’Economia e delle Finanze – Dip. RGS – relativa alla predisposizione del piano finanziario dei pagamenti, ai sensi dell’art. 6 commi 10, 11 e 12 del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95 convertito in legge 7 agosto 2012, n. 135 “*Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica con invarianza dei servizi ai cittadini*”, c.d. “*cronoprogramma*”;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”, come modificata dalla legge 15 luglio 2022, n. 106;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 14 gennaio 2025, rep. n. 6, registrato all’UCB in data 16 gennaio 2025, al numero di protocollo 462, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2025, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale n. 409 del 28 dicembre 2023, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei Conti il 20 aprile 2024 al n. 1142;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

INFORMATA la Commissione consultiva per la danza circa le risultanze istruttorie e lo stanziamento assegnabile per progetti speciali 2025 per l'ambito danza;

TENUTO CONTO che l'articolo 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, dispone che il Ministero della Cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, sostiene finanziariamente progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463 recante *“Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo”*;

VISTA la disponibilità di un budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito di danza pari ad € 350.000,00;

CONSIDERATO che risultano pervenute dalla Direzione generale Spettacolo, ai sensi e nei termini previsti dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, n. 42 istanze per Progetti Speciali danza;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I relativamente alle domande di contributo pervenute;

CONSIDERATO che n. 2 domande non hanno superato le verifiche istruttorie, come comunicato agli organismi con separato provvedimento di rigetto;

VISTO l'art. 44, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, il quale prevede che *“È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal presente decreto; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovraregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004 e successive modificazioni”*;

VISTO, in particolare, il comma 6 dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, il quale prevede che *“entro 60 giorni dalla scadenza annuale per la presentazione dei progetti, il Direttore generale Spettacolo, effettuata la verifica istruttoria delle domande pervenute e, tenuto conto del numero delle medesime, dei deficit e dei costi dei programmi presentati, nonché delle risorse destinate al settore dei progetti speciali in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, sottopone le iniziative progettuali alle commissioni consultive competenti per materia. Sulla base dei criteri di cui al comma 3, le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo”*;



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO che la Commissione Consultiva per la danza si è riunita nella seduta del 24 febbraio 2025 per l'esame delle istanze relative ai progetti speciali 2025;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per la danza nella seduta del 24 febbraio 2025 in relazione ai progetti presentati ai sensi dell'art. 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

DECRETA

Art. 1 (Istanze valutate)

1. Per quanto esposto in premessa, in relazione alle domande presentate ai sensi dell'articolo 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva per la danza nella seduta del 24 febbraio 2025, insieme ai punteggi riportati nella scheda allegata al medesimo verbale, è approvata la seguente graduatoria delle istanze valutate per l'ambito danza:

N.	Soggetto	Comune	Progetto	Totale
1	Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Pellegrinaggi: passi nella fede	93
2	daniele cipriani entertainment	Ariccia	Sotto le Stelle di Assisi - Cantico delle Creature	93
3	a.Artisti Associati Soc. Coop.	Gorizia	CONTRABBANDIERI DI DANZA x GO! 2025	85
4	Teatro Barbaro	Cagliari	For You! Omaggio a Lindsay Kemp e al suo Giappone	76
5	ASD PROFESSION DANCE	Ladispoli	"Disarmonica Danza: nel futuro del Futurismo"	75
6	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	Catania	BELLINIANA Divine melodie danzanti	75
7	ASSODANZA ITALIA	Roma	Agorà - Danza Insieme	67
8	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	UNA DISPERATA VITALITA'	66
9	ZEIT	Cagliari	Ecologie dell'ascolto	65
10	Fondazione Riccardo Catella	Milano	Panique Olympique: un passo di Danza verso lo Sport	65
11	Associazione Raidefestivals	Eboli	TALK ABOUT	65
12	VERSILIADANZA	Firenze	RACCONTARE LILIA: DANZATRICE E PIONIERA DELLA DMT	63
13	MATE COOPERATIVA SOCIALE	Vallo della Lucania	Sul corpo delle donne	63
14	Fondazione Cross Ente del Terzo Settore	Nebbiuno	La danza dell'anima	60
15	RBR DANCECOMPANY	Verona	SacrumSalieri	56
16	Associazione Culturale Luna Nova	Pozzuoli	Progetto Napoli danza - PND 2025	54
17	A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo	"Città in Movimento"	54
18	Fondazione Roberto Bolle E.T.S.	Milano	OnDance Accendiamo la Danza 2025	54



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

19	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	Venezia	Armonie cromatiche	54
20	Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze	L'ATTIMO DANZANTE	50
21	Associazione Culturale Balletto di Toscana	Firenze	PAESAGGIO SONORO	50
22	Associazione Teatro Greco	Roma	Shalom - Al di sopra di ogni cosa	50
23	DANCE PLUS A.P.S.	Bologna	PREMIO RESPECT - Contro la violenza sulle donne	49
24	ITALIAeCO	Soverato	DONNE D'INFERI: da Persefone alla Strega di Wigman	48
25	ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL	Venezia	CASANOVA: 300 passi di seduzione	48
26	SPAZIODANZA	Cagliari	Writing out of borders	47
27	Compagnia Bellanda associazione ETS	Monfalcone	CORPO AL CONFINE - rassegna di danza	47
28	IterCulture	Zafferana Etnea	Comizi	47
29	DaNzA APS	Bologna	NUDA PELLE - Introspezione su Eric Satie	46
30	Associazione Dance Hall	Novara	Novara Dance Experience 2025	46
31	SKARAMACAY	Napoli	LE CITTA' INVISIBILI	45
32	Hangartfest	Pesaro	Prix ViDa Italia	44
33	NINA ETS	Livorno	Falling Up Fallire non è un reato	44
34	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	L'Aquila	Speranza e Leggerezza	40
35	TABULA RASA PER	Roma	Danza nel Metrò	39
36	A.S.D BALLETO DI LECCE	Lecce	OPERA DELLA TARANTE - MUSICA E PASSIONI	38
37	Arte di Vivere	San Cesareo	Il Sesto Elemento	32
38	Trust Associazione Sportiva Dilettantistica	Roma	Pasolini Now - Memorie che Parlano al Presente	31
39	ASSOCIAZIONE ARTEDANZA	Catanzaro	RACHELE E SAVERIO STORIA DI AMORE E DI DOLORE	30
40	ORIZZONTE DANZA ASD	Schio	SPAZIO AL TALENTO	29

Art.2

(Istanze ammesse a contributo)

1. Per quanto esposto in premessa e alla luce di quanto disposto dal precedente articolo 1, sulla base dei criteri e delle determinazioni assunti dalla Commissione Consultiva per la danza nella seduta del 24 febbraio 2025, tenuto conto delle risorse finanziarie a disposizione, sono assegnati i contributi per i Progetti Speciali dell'anno 2025 per l'attività di Danza in favore dei 13 organismi di seguito elencati, che hanno ottenuto il punteggio più alto in graduatoria, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, per un totale di euro 350.000,00 (trecentocinquantamila/00 euro):

N	SOGGETTO	COMUNE	Progetto	Totale	Contributo
1	Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	Cagliari	Pellegrinaggi: passi nella fede	93	50.000,00 €
2	Daniele Cipriani entertainment	Ariccia	Sotto le Stelle di Assisi - Cantico delle Creature	93	50.000,00 €
3	a.Artisti Associati Soc. Coop.	Gorizia	CONTRABBANDIERI DI DANZA x GO! 2025	85	40.000,00 €



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

4	Teatro Barbaro	Cagliari	For You! Omaggio a Lindsay Kemp e al suo Giappone	76	30.000,00 €
5	ASD PROFESSION DANCE	Ladispoli	"Disarmonica Danza: nel futuro del Futurismo"	75	30.000,00 €
6	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	Catania	BELLINIANA Divine melodie danzanti	75	30.000,00 €
7	ASSODANZA ITALIA	Roma	Agorà - Danza Insieme	67	20.000,00 €
8	Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	UNA DISPERATA VITALITA'	66	20.000,00 €
9	ZEIT	Cagliari	Ecologie dell'ascolto	65	20.000,00 €
10	Fondazione Riccardo Catella	Milano	Panique Olympique: un passo di Danza verso lo Sport	65	20.000,00 €
11	Associazione Raidefestivals	Eboli	TALK ABOUT	65	20.000,00 €
12	VERSILIADANZA	Firenze	RACCONTARE LILIA: DANZATRICE E PIONIERA DELLA DMT	63	10.000,00 €
13	MATE COOPERATIVA SOCIALE	Vallo della Lucania	Sul corpo delle donne	63	10.000,00 €
				Totale	350.000,00

Art. 3
(Imputazione a Bilancio)

1.L'erogazione dei contributi assegnati in favore degli organismi di cui all'art. 2 che precede, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

2.Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.6624 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.

Art. 4
(Rimedi esperibili)

1.Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.

Art. 5
(Pubblicità e notifica)

1.Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <https://spettacolo.cultura.gov.it>

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314
PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it
PEO: dg-s@cultura.gov.it