



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO l'articolo 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter, e successive modificazioni, che prevede a favore della Fondazione La Biennale di Venezia, con determinazione triennale, un contributo annuale per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività di teatro in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinate alle attività di teatro;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTI in particolare i commi 3 e 4 dell'articolo 41, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti il sistema di valutazione esclusivamente qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione;

VISTI, in particolare, i commi 5 e 6 dell'articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all'estero e la determinazione dell'entità del contributo





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

per i progetti ammessi;

VISTO l'articolo 45, comma 1, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, concernente l'attività istituzionale nel settore delle attività di teatro della Fondazione La Biennale di Venezia di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 45, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, concernente le attività istituzionali nel settore teatrale della Fondazione Istituto Nazionale per il Drama Antico di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 46, comma 1, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, che riconosce all'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico", con determinazione triennale, un contributo annuale sulla base di un programma di attività;

VISTO l'articolo 47, comma 3, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, che prevede a favore della Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5 per cento della quota del fondo destinata alle attività teatrali;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 49, commi 2, 3 e 4, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante "*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*";

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante "*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*" e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*" è ridenominato "*Ministero della cultura*";

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto "*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura*";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il "*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante "*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*";

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

D.M. 27 luglio 2017, con riferimento alla valutazione della qualità artistica;

VISTO il D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 412, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il teatro, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2024;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 21 marzo 2024, registrato dalla Corte dei Conti il 20 aprile 2024 al n. 1142;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*";

VISTO il decreto ministeriale del 15 gennaio 2024, rep. n. 10, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 9 febbraio 2024, rep. n. 49 recante "*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024*", registrato dalla Corte dei conti in data 1° marzo 2024 al n. 440;

VISTO il decreto ministeriale 25 marzo 2024, rep. n. 127 recante "*Riparto delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024 sui capitoli di bilancio*", registrato dalla Corte dei conti il 19 aprile 2024 al n. 1120;

VISTO il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, rep. n. 300 concernente la "Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197" registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2024 al n. 2636;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*";

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, Supplemento Ordinario n. 44, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 14 gennaio 2025, rep. n. 6, registrato all'UCB in data 16 gennaio 2025, al numero di protocollo 462, concernente l'assegnazione, per l'esercizio finanziario 2025, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto direttoriale 27 giugno 2024 rep. n. 723, recante assegnazione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali dell'anno 2024, a favore degli organismi di cui agli articoli 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 41 e 42, comprese le prime istanze triennali, nonché agli articoli 45, commi 1 e 2, 46 comma 1 e 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.D.G. 19 novembre 2024, n. 1667, recante l'assegnazione definitiva dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi delle attività teatrali per l'anno 2024, per i settori, comprese le prime istanze triennali, di cui agli articoli 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 41, e 42, nonché agli articoli 45, commi 1 e 2, 46 comma 1 e 47 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto direttoriale 27 giugno 2024 rep. n. 727, recante assegnazione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività multidisciplinari dell'anno 2024, a favore degli organismi di cui agli articoli 38, 39 e 40 comprese le prime istanze triennali del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1661, recante l'assegnazione definitiva dei contributi, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, in relazione ai programmi di attività dell'ambito multidisciplinare a prevalenza teatro per l'anno 2024, per i settori, comprese le prime istanze triennali, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 5, commi 11 e 12 del D.M. 27 luglio 2017, relativamente al deficit emergente dal bilancio consuntivo e i costi ammissibili di progetto;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017, relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione quantitativa;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione degli artt. 10, comma 2 lett. a), e 11, comma 2 lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 con riferimento alle entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori rispettivamente al cento e al quaranta per cento del contributo statale;

CONSIDERATI i provvedimenti di revoca adottati ai sensi dell'art. 8 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni;

CONSIDERATA la rinuncia al finanziamento dell'anno 2024 presentata da Associazione Siciliateatro di Floridia (SR) per le attività del settore Imprese di produzione teatrale di cui all'art. 13 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

TENUTO CONTO del preavviso di revoca dei contributi relativi agli anni 2023 e 2024, inviato dalla





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Direzione generale Spettacolo in data 8 aprile 2024 a MACHINA s.r.l. (Lagonegro - PZ), assegnatario di contributo *ex art. 13*, comma 1, imprese di produzione teatrale, prime istanze triennali;

ACQUISITA la valutazione di qualità artistica della Commissione consultiva per il teatro, espressa nella seduta del 27 marzo 2025, in merito ai consuntivi artistici per l'anno 2024 per i citati settori delle attività teatrali e dei progetti multidisciplinari a prevalenza teatro, che ha confermato i punteggi assegnati a preventivo, così come riportato nel relativo verbale pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo;

DECRETA

Art. 1 (Contributi)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per il teatro, relativamente ai punteggi assegnati in relazione ai consuntivi 2024, così come riportati nel verbale n. 2 del 27 marzo 2025, cui si rinvia *per relationem*, e si confermano i contributi determinati con D.D.G. 19 novembre 2024, n. 1667 e con D.D.G. 19 novembre 2024, rep. n. 1661, fatte salve comunque le eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 5 e 6 del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione quantitativa), dell'art. 5 commi 11 e 12 (per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio di progetto e i costi ammissibili di progetto) e degli artt. 10, comma 2 lett. a), e 11, comma 2 lett. a) del D.M. 27 luglio 2017 (per ciò che attiene le entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori rispettivamente al cento e al quaranta per cento del contributo statale).

Art. 2 (Decadenze e revoche)

1. Per quanto esposto in premessa, è disposta la decadenza dal contributo riconosciuto per l'anno 2024, nei confronti di Associazione Siciliateatro di Floridia (SR) per le attività del settore Imprese di produzione teatrale di cui all'art. 13 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

2. Per quanto esposto in premessa, è in corso il procedimento di revoca dei contributi riconosciuti in favore di MACHINA s.r.l. (Lagonegro - PZ), per gli anni 2023 e 2024, ai sensi dell'art. 13, comma 1, imprese di produzione teatrale, prime istanze triennali, pari a € 76.245,00 per l'anno 2023 e a € 77.503,00 per l'anno 2024.





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 3 (Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sui capitoli 6623-PG1 e 6626-PG1, esercizio finanziario 2025, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio.

Art.4 (Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5 (Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale della riunione della Commissione Consultiva per il Teatro del 29 marzo 2024, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente

