



*Ministero della cultura*  
**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI**  
**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*” istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto legislativo n. 300 del 30 luglio 1999, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*”;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

**VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013, e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

**VISTA** la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, para-grafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

**VISTO** il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2024, registrato alla Corte dei Conti il 30 luglio 2024 al n. 2151, di conferimento al dott. Mario Tureta dell’incarico di Capo del Dipartimento per le attività culturali – DiAC del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale del 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura*”;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

**VISTO** il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo*” e in particolare, l’articolo 5 rubricato il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTO** l'art. 5, comma 2 del D.M. ai sensi del quale “*La valutazione sulla qualità artistica si intende superata con un punteggio uguale o superiore a dieci punti su trentacinque ed è respinta con un punteggio inferiore a dieci punti. Le disposizioni di cui al periodo precedente, fatta esclusione per i settori di cui agli articoli 9, 10, 12, 14, 17, 18, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 33 e 42 del presente decreto, non si applicano nel caso in cui il punteggio attribuito sui dati dichiarati a preventivo relativamente alla categoria e alle modalità di cui al comma 4, lettera b), del presente articolo sia pari a trenta punti*”;

**VISTO** l'art. 5, comma 3, del D.M. 463/2024, che prevede che “*Nel primo anno del triennio di riferimento, qualora non venga raggiunta la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al precedente comma 2 per il settore oggetto della richiesta di contributo, l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia, può valutare la possibilità di far presentare la domanda a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo richiedente o l'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto. In tal caso, l'organismo è invitato a ripresentare, nel termine di dieci giorni dalla comunicazione dell'Amministrazione, la domanda di contributo in relazione al settore individuato d'ufficio. Tale domanda, a seguito della verifica in merito al possesso dei requisiti di ammissibilità da parte dell'Amministrazione, potrà essere sottoposta, previa nuova suddivisione delle domande nei sottoinsiemi, alla valutazione della Commissione consultiva competente per materia, ai sensi di quanto previsto dal comma 2 del presente articolo*”;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale;

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 305 del 31 dicembre 2024, supplemento ordinario n. 44 - serie generale, con il quale è stata disposta la “*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027*” e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, rep. n. 6, recante l'assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c), e dell'articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Anno Finanziario 2025;

**VISTO** il decreto rep. n. 2 del 5 febbraio 2025 di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le attività culturali della gestione delle risorse economico-finanziarie stanziate per l'anno 2025, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, compresa la gestione dei residui, anche perentati, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 Dipartimento per le attività culturali;

**VISTO** il decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 56, recante “*Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti in data 18 marzo 2025 al n. 362, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025, pari ad euro pari a euro 446.345.881,00, e in particolare per l'ambito musica pari ad euro 89.549.057,32;

**VISTO** il decreto ministeriale 4 aprile 2025, n. 112, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Nazionale per lo spettacolo dal vivo sui capitoli di bilancio anno 2025*”, registrato alla Corte dei conti il 29 aprile 2025 al n. 838, con il quale viene ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, tabella 14 l'importo del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo ripartibile nell'anno 2025;





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**VISTI** il decreto ministeriale 28 dicembre 2023, rep. n. 413 con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari;

**VISTE** le domande di ammissione al contributo per il triennio 2025 – 2027, composte dal progetto triennale e dal programma annuale delle attività 2025, presentate dagli organismi ai sensi degli articoli artt. 20; 21 co.1; 21 co.2; 24; 25, comprese le prime istanze triennali, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

**TENUTO CONTO** dell’istruttoria svolta dal Servizio II della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000, e verificata l’ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

**VISTO** il D.D.G. rep. 691 del 19 giugno 2025, recante l’ammissione ai contributi al triennio 2025-2027 e all’annualità 2025, per gli organismi di cui agli artt. 17, 18, 19, 20, 21, 24 e 25 del D.M. 463/2024, comprese le prime istanze triennali;

**VISTO** il D.D.G. rep. n. 744 del 27 giugno 2025, relativo all’ammissione al triennio 2025-2027 e all’annualità 2025, per gli organismi di cui agli artt. 22, 23, 45, comprese le prime istanze triennali, e degli articoli 46 e 49 comma 1 del D.M. 463/2024;

**VISTE** le n. 54 istanze di riesame presentate, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024, dell’art. 3 del predetto decreto direttoriale rep. 691 del 19 giugno 2025 e dell’art. 4 del decreto direttoriale rep. n. 744 del 27 giugno 2025, dagli organismi che non sono stati ammessi al triennio 2025-2027 per mancato raggiungimento della soglia minima di ammissibilità della qualità artistica, indicati all’art. 2 dei citati decreti direttoriali;

**TENUTO CONTO** che per l’Associazione Rogoredo Musica di Milano per il settore “*Attività Concertistiche e Corali (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 24, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione del 27 e 28 maggio 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 6/2025;

**TENUTO CONTO** che per l’Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano di Salussola per il settore “*Attività Concertistiche e Corali (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 24, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione del 27 e 28 maggio 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 6/2025;

**TENUTO CONTO** che per l’Associazione Culturale e Musicale HERMES E.T.S. di Trani per il settore “*Festival di Musica (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 25, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione dell’11 e 12 giugno 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 7/2025;

**TENUTO CONTO** che per l’Associazione Culturale L’Intermezzo di Nuoro per il settore “*Festival di Musica (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 25, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione dell’11 e 12 giugno 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 7/2025;

**TENUTO CONTO** che per Eventi SCRL Soc. Coop. A.R.L. di Grottazzolina per il settore “*Festival di Musica (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 25, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione dell’11 e 12 giugno 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 7/2025;

**TENUTO CONTO** che per Eleusi APS di Corsano per il settore “*Festival di Musica (Prime Istanze Triennali)*” di cui all’art. 25, del D.M. 23 dicembre 2024 rep. n. 463 – la Commissione ha ritenuto di accogliere l’istanza di riesame





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

presentata, attribuendo un nuovo punteggio rispetto a quello già assegnato nella riunione dell'11 e 12 giugno 2025, come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al verbale n. 7/2025;

**TENUTO CONTO** che la Commissione ha ritenuto di non accogliere le ulteriori n. 48 istanze di riesame presentate, confermando le valutazioni tecniche espresse nelle precedenti sedute, e i punteggi già assegnati e riportati nelle relative schede di qualità artistica pubblicate unitamente ai verbali e ai D.D.G. rep. 691 del 19 giugno 2025 e rep. n. 744 del 27 giugno 2025;

**TENUTO CONTO** dell'istruttoria svolta dal Servizio II della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute che sono transitate ad altro settore sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

**ACQUISITE** le valutazioni tecniche e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 9 luglio 2025, così come riportati nel relativo verbale e nelle schede dei punteggi ad esso allegati, relativamente alle domande che hanno ripresentato domanda in altro settore;

## D E C R E T A

### Art. 1 (Istanze di riesame)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle istanze di riesame presentate ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024, dell'art. 3 del predetto decreto direttoriale rep. 691 del 19 giugno 2025 e dell'art. 4 del decreto direttoriale rep. n. 744 del 27 giugno 2025, acquisite le valutazioni tecniche della Commissione consultiva per la musica, così come riportate nel verbale n. 9 del 9 luglio 2025, cui si rinvia *per relationem*, insieme ai punteggi riportati nella relativa scheda allegata, si dispone l'ammissione al contributo FNSV per il triennio 2025-2027 e per l'annualità 2025 dei seguenti organismi:

#### Art. 24 D.M. 463 del 23.12.24 Programmazione Attività Concertistiche e Corali “Prime Istanze Triennali”

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Associazione Rogoredo Musica	Milano	LOMBARDIA
2	Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano	Salussola	PIEMONTE





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 25 D.M. 463 del 23.12.24 Festival di Musica “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Associazione Culturale e Musicale HERMES E.T.S.	Trani	PUGLIA
2	Associazione Culturale L’Intermezzo	Nuoro	SARDEGNA
3	Eventi SCRL Soc. Coop. A.R.L.	Grottazzolina	MARCHE
4	ELEUSI APS	Corsano	PUGLIA

2. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle istanze di riesame presentate ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.M. 463/2024, dell’art. 3 del predetto decreto direttoriale rep. 691 del 19 giugno 2025 e dell’art. 4 del decreto direttoriale rep. n. 744 del 27 giugno 2025, acquisite le valutazioni tecniche della Commissione consultiva per la musica, così come riportate nel verbale n. 9 del 9 luglio 2025, cui si rinvia *per relationem*, si conferma la non ammissione dei seguenti organismi, e si rinvia ai punteggi riportati nelle schede indicate ai verbali allegati ai predetti Decreti Direttoriali:

**Art. 20 D.M. 463 del 23.12.24 Attività Liriche Ordinarie “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Impresa Sociale Opera e Concerti SRL	Benevento	CAMPANIA
2	Associazione INCANTO ETS	Roma	LAZIO

**Art. 21, co.1 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ateneo Internazionale della Lirica	Sulmona	ABRUZZO
2	APS I Fiali E.T.S.	Bisceglie	PUGLIA
3	Accademia di Musica Lettere e Arti Senocrito	Gerace	CALABRIA
4	Orchestra Sinfonica Mediterranea	Catanzaro	CALABRIA
5	Persèphone, Le Pause del Silenzio, ETS	Bologna	EMILIA ROMAGNA





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

6	Associazione Culturale Tra Parole e Musica. Casa di Suoni e Racconti	Cagliari	SARDEGNA
7	Orchestra Sinfonica d'Este	Ferrara	EMILIA ROMAGNA

**Art. 21, co. 2 D.M. 463 del 23.12.24 Complessi Strumentali Giovanili “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ass. Cult. Orchestra Giovanile Fontane di Roma	Roma	LAZIO
2	Coro Pueri Cantores Del Vento APS	Isola Vicentina	VENETO
3	Fondazione Istituto Concertistico Scuola di Musica De Armonika (Armonica Carbinia)	Carovigno	PUGLIA

**Art. 24 D.M. 463 del 23.12.24 Programmazione Attività Concertistiche e Corali “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Musica e Muse Soc. Coop.	Aosta	VALLE D'AOSTA
2	Associazione S. Rachmaninov	Mercato San Severino	CAMPANIA
3	Ass. Cult. Amici della Musica ETS	Mazara del Vallo	SICILIA
4	Ass. Culturale Serate Musicali ETS	Cosio Valtellino	LOMBARDIA
5	Ass. Culturale E Musicale De Falla	Bari	PUGLIA
6	Arte Vives APS	Bisceglie	PUGLIA
7	Associazione Le Voci dell'Arte APS	Brindisi	PUGLIA
8	Associazione Musicale Ennio Porrino	Elmas	SARDEGNA
9	Kirarts ETS	Erice	SICILIA





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

10	Associazione Floridiana Amici della Musica	Floridia	SICILIA
11	Associazione Il Cemento Armonico	Padova	VENETO
12	Associazione Presto Con Fuoco	Roma	LAZIO
13	Associazione Maria Malibran	San Giorgio a Cremano	CAMPANIA
14	Associazione Jubilate Deo	Torre del Greco	CAMPANIA
15	Amici della Musica "G.Navarra"	Gela	SICILIA
16	Amici del Teatro Mercadante	Altamura	PUGLIA
17	Forma e Poesia nel Jazz Soc. Coop.	Quartucciu	SARDEGNA
18	Moger Arte e Cultura Soc. Coop. Onlus	Castelbuono	SICILIA
19	Amici della Musica di Acri APS	Acri	CALABRIA
20	Ente Musicale di Ozieri	Ozieri	SARDEGNA
21	Fondazione Festival Belliniano	Catania	SICILIA
22	Le Baccanti Società Cooperativa ARL	Palermo	SICILIA
23	Centro Studi Mousikè	Gragnano	CAMPANIA

**Art. 25 D.M. 463 del 23.12.24 Festival di Musica “Prime Istanze Triennali”**

N.	SOGGETTO	SEDE	REGIONE
1	Ente Musicale e Culturale Filarmonica di Suvereto	Suvereto	TOSCANA
2	Music Innovation Hub SPA Impresa Sociale	Milano	LOMBARDIA





## Ministero della cultura

### DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3	APS I FIATI E.T.S.	Bisceglie	PUGLIA
4	IndieRocket APS	Pescara	ABRUZZO
5	Associazione Maria Malibran	San Giorgio a Cremano	CAMPANIA
6	Cento Note Soc. Coop.	Matera	BASILICATA
7	Ass. Cult. FORMEDONDA	Palermo	SICILIA
8	Mendelssohn Music Institute	Torino	PIEMONTE
9	Associazione Tauros	Taormina	SICILIA
10	Tolfa Jazz APS	Tolfa	LAZIO
11	Associazione Musicale Etnea ETS	Catania	SICILIA
12	Associazione Culturale LUCE	Parma	EMILIA ROMAGNA
13	Associazione Voltare Pagina ETS	Roma	LAZIO

### Art. 2 (Erogazione dell'anticipazione)

- Con riferimento agli organismi ammessi a seguito del riesame, di cui al precedente articolo 1 del presente decreto, la Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2025, ai sensi dell'art. 5, comma 11, del decreto ministeriale n. 463/2024, in via prioritaria nei confronti degli organismi ammessi con il presente decreto, già finanziati nel triennio 2022-2024 che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025. Eventuali ulteriori richieste di anticipazione da parte degli organismi ammessi con il presente decreto già finanziati, che non ne abbiano già fatto richiesta in sede di presentazione della domanda, potranno pervenire entro e non oltre il 21 luglio 2025 all'indirizzo [dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it).
- Con riferimento agli organismi ammessi del presente decreto già finanziati a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nel triennio 2022-2024, che ne abbiano fatto richiesta in sede di presentazione della domanda di contributo per l'anno 2025, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2025 o che





*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro il 16 luglio all'indirizzo [dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-s.servizio2@pec.cultura.gov.it).

3. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, alla verifica di cui all'articolo 144 del decreto legislativo n. 33 del 2025, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del d.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

**Art. 3**  
**(Rimedi esperibili)**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

**Art. 4**  
**(Pubblicità e notifica)**

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale n. 9 del 9 luglio 2025, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

**IL DIRETTORE GENERALE**  
dott. Antonio Parente

ANTONIO  
PARENTE  
MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

