



# Ministero della Cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, recante *“Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”*, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo”*, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante *“Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato”*, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*;

VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, recante *Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari*;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, e successive modificazioni, recante *“Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”*, come convertito in legge 7 ottobre 2013, n. 112;

VISTO il decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, recante *“Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo”*, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, e, in particolare, gli articoli 1 e 5;

VISTA la legge 11 dicembre 2016, n. 232 (legge di bilancio per l’anno 2017), e successive modificazioni, e, in particolare, l’articolo 1, comma 583, ai sensi del quale *“Al fine di ridurre il debito fiscale delle fondazioni lirico-sinfoniche e di favorire le erogazioni liberali assoggettate all’agevolazione fiscale di cui all’articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, è autorizzata la spesa, in favore di tali enti, di 10 milioni di euro per l’anno 2017 e di 15 milioni di euro annui a decorrere dall’anno 2018. Con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, da emanare entro centocinquanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono stabilite le regole tecniche di ripartizione delle risorse di cui al precedente periodo, anche in modo da erogare prioritariamente a ciascun ente una quota pari, o comunque proporzionalmente commisurata, all’ammontare dei rispettivi contributi provenienti da soggetti privati, dalle regioni e dagli enti locali”*;

VISTO il decreto-legge 30 dicembre 2016, n. 244 di proroga e definizione di termini, e, in particolare l’articolo 11, comma 3, che ha autorizzato la spesa ulteriore di 10 milioni di euro per l’anno 2017 per le finalità di cui al citato articolo 1, comma 583, della legge 11 dicembre 2016, n. 232;

VISTO il decreto ministeriale 3 marzo 2017, rep. n. 105, registrato dalla Corte dei Conti in data 28 marzo 2017 - foglio n. 318 - recante criteri e le modalità di ripartizione delle risorse destinate alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell’articolo 1, comma 583, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito con legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’articolo 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è rinominato *“Ministero della cultura”*;



# Ministero della Cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il Decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, rep. 270, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del ministero della cultura”*;

VISTO l’articolo 183, comma 4, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modificazioni, ai sensi del quale *“La quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per gli anni 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall’articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 116 del 21 maggio 2014. Le fondazioni lirico-sinfoniche entro il 30 giugno 2024 rendicontano l’attività svolta nel 2023, dando conto in particolare di quella realizzata a fronte dell’emergenza sanitaria da COVID-19, delle esigenze di tutela dell’occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli.”*;

VISTO il decreto del Direttore generale Spettacolo 2 luglio 2024, n. 779, recante l’assegnazione dei contributi del FNSV per l’anno 2024 a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027”*;

VISTO il decreto del Ministro dell’economia e delle finanze 31 dicembre 2024, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 305 del 31 dicembre 2024, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura - Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 14 gennaio 2025, n. 6, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2025, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, delle risorse finanziarie - in termini di competenza e di cassa - desumibili dallo stato di previsione del Ministero della cultura - Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, in conformità all’art. 4, comma 1, lett. c), e all’art. 14, comma 1, lett. b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, per il conseguimento degli obiettivi per l’anno finanziario 2025;

VISTO il decreto del Capo Dipartimento delle attività culturali 5 febbraio 2025, n. 2, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2025, alla Direzione generale Spettacolo, delle risorse finanziarie - in termini di competenza e di cassa - come dettagliate nell’allegato del citato decreto 5 febbraio 2025, n. 2 (cfr. All. 1), tra le quali quelle di cui al capitolo 6640-PG1;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

ACQUISITI i bilanci d’esercizio 2024 trasmessi dalle fondazioni lirico-sinfoniche;



# Ministero della Cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

DECRETA:

## Art. 1 (*Criteri di ripartizione*)

1.Alla luce dei criteri di ripartizione di cui all'articolo 2 del decreto ministeriale 3 marzo 2017, rep. n. 105, le risorse destinate alle fondazioni lirico - sinfoniche sono attribuite, per l'anno 2025, secondo le seguenti quote:

- a) una quota, nella misura del 60 per cento delle risorse complessive annue, pari a 9 milioni, è ripartita in proporzione all'ammontare dei contributi annuali ricevuti da ciascuna fondazione lirico-sinfonica da parte di soggetti privati;
- b) una quota, nella misura del 30 per cento delle risorse complessive annue, pari a 4,5 milioni, è ripartita in proporzione all'ammontare dei contributi annuali ricevuti da ciascuna fondazione lirico-sinfonica da parte degli enti territoriali;
- c) una quota, nella misura del 10 per cento delle risorse complessive annue, pari a 1,5 milioni, è ripartita proporzionalmente all'ammontare dei contributi ordinari annuali ricevuti da ciascuna fondazione lirico-sinfonica a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (ora Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo).

2.L'importo totale attribuito a ciascuna fondazione lirico-sinfonica non può in ogni caso superare il 10 per cento (1,5 milioni) delle risorse annue disponibili (E.F. 2025 - 15 milioni di euro), in linea con quanto disposto dall'art. 2, comma 2, del DM 3 marzo 2017.

3.Il limite del 10 per cento si applica altresì alle risorse disponibili per ciascuna delle quote di cui al comma 1, in linea con quanto disposto dall'art. 2, comma 3, del DM 3 marzo 2017. Conseguentemente, nel caso in cui tale soglia fosse superata da una o più fondazioni, le risorse eccedenti sono ripartite tra le altre in proporzione, per ciascuna quota, all'ammontare dei contributi annuali ricevuti dalle sole fondazioni ammesse a tale ulteriore ripartizione. Ove, all'esito della eventuale ripartizione di cui al precedente periodo, vi fossero superamenti della soglia da parte di una o più fondazioni, si procede alla distribuzione delle eventuali risorse eccedenti, secondo le modalità di cui al presente comma, fino a esaurimento delle eccedenze.

4.Per la definizione dei contributi di cui al comma 1, si fa riferimento al bilancio consuntivo delle fondazioni lirico-sinfoniche relativo all'anno precedente all'attribuzione delle risorse di cui al presente decreto, in linea con quanto disposto dall'art. 2, comma 4, del DM 3 marzo 2017.

## Art. 2 (*Ripartizione delle risorse*)

1.Alla luce dei criteri di cui al D.M. 3 marzo 2017, rep. n. 105 e di cui all'articolo 1 del presente decreto direttoriale, si dispone l'assegnazione delle risorse disponibili a favore di ciascuna fondazione lirico-sinfonica secondo lo schema sotto indicato:



## Ministero della Cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

	Quota 60% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dai soggetti privati	Quota 30% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dagli enti territoriali	Quota 10% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti a valere sul Fondo spettacolo	Totale risorse destinate alle fondazioni lirico-sinfoniche
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	855.422,97	367.590,51	77.776,82	1.300.790,30
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	900.000,00	409.429,13	126.320,13	1.435.749,26
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	714.134,40	351.924,10	72.834,09	1.138.892,59
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	900.000,00	334.313,76	150.000,00	1.384.313,76
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	592.083,98	450.000,00	117.608,45	1.159.692,43
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	73.463,66	450.000,00	124.779,39	648.243,05
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	900.000,00	450.000,00	150.000,00	1.500.000,00
Fondazione Teatro Regio di Torino	900.000,00	287.286,59	110.657,25	1.297.943,84
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	158.617,21	238.200,83	77.151,86	473.969,90
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	900.000,00	127.494,86	140.950,68	1.168.445,54
Fondazione Arena di Verona	900.000,00	186.979,93	91.108,29	1.178.088,22
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	900.000,00	178.524,83	109.247,17	1.187.772,00
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	167.982,22	450.000,00	78.077,20	696.059,42
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	138.295,56	218.255,46	73.488,67	430.039,69
<b>Totale</b>	<b>9.000.000,00</b>	<b>4.500.000,00</b>	<b>1.500.000,00</b>	<b>15.000.000,00</b>

### Art. 3 (*Utilizzo delle risorse*)

1. Tutte le fondazioni lirico-sinfoniche destinatarie delle risorse di cui all'articolo 1 del presente decreto devono presentare alla Direzione generale Spettacolo entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Antonio Parente