



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Verbale n. 1 del 22 settembre 2025**

## **Commissione di valutazione Avviso pubblico n. 721 del 25 giugno 2025**

Il giorno **22 settembre 2025**, alle ore **10:00**, si riunisce la Commissione di valutazione di cui all'art. 4, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 721 del 25 giugno 2025, in modalità mista, a scelta dei partecipanti, presso la Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - ed in via telematica — videoconferenza — come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9 con il seguente ordine del giorno:

**Esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 721 del 25 giugno 2025, “Avviso pubblico 2025 relativo ai contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità”**

Sono presenti nella sede della Direzione Generale Spettacolo i seguenti Commissari:

- 1) Carmela PICCIONE (Presidente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n. 409 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 412 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 3) Francesco NICOLOSI, (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 413 del 28 dicembre 2023, come integrato dal D.M. 23 aprile 2025, n. 144).

Partecipano in videoconferenza:

- 1) Gianluca CAVEDO (Presidente della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n.414 del 29 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Guido BARBIERI (Componente della Commissione consultiva per la musica designato dalla Conferenza Unificata).

Sono **presenti** presso la **sede** della Direzione generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I, il Dott. Pierfrancesco Vilardo, individuato dall'Amministrazione quale segretario verbalizzante, la Dott.ssa Matilde Aguerre e la Dott.ssa Giuliana Ruoti per il supporto di competenza della Direzione generale Spettacolo.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Per conto dell'Amministrazione, partecipa da remoto la Dott.ssa Sabrina Canzoniere, funzionaria referente per il bando.

Constatata la presenza del numero legale, alle ore 10:10 la seduta viene dichiarata aperta.

Il Dott. Vilardo acquisisce preliminarmente le presenze e le **dichiarazioni dei Commissari** in merito all'assenza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Tutti i Commissari confermano di non avere astensioni da dichiarare, ad eccezione di Guido Barbieri, il quale, essendo stato in passato firmatario di drammaturgia e testi di uno spettacolo inserito all'interno del festival Oriente Occidente, ritiene opportuno astenersi dalla valutazione relativa alla domanda presentata da tale organismo.

Tenuto conto di ciò, la Presidente Dott.ssa Piccione procede ad esaminare il punto unico all'ordine del giorno: Esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 721 del 25 giugno 2025, *"Avviso pubblico 2025 relativo ai contributi per progetti volti a favorire l'accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità"*.

Valutata la rilevanza culturale e sociale di generare consapevolezza in materia di disabilità, di diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, di incoraggiare la maggiore ed effettiva partecipazione e la leadership di artisti ed artiste con disabilità, nei processi che afferiscono all'intera filiera artistica e culturale dello spettacolo dal vivo, la Direzione Generale Spettacolo ha inteso sostenere le attività artistiche e professionali dello spettacolo da parte di persone con disabilità, oltreché come fruitori, così da abbattere le barriere fisiche, ma anche e soprattutto quelle culturali.

Per tale finalità la Direzione generale Spettacolo ha previsto lo stanziamento totale di **euro 300.000,00** a valere sulle risorse del capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, nei limiti e sulla base di quanto disposto dalle leggi annuali e pluriennali di bilancio.

Il Bando prevede la selezione, fino ad un massimo di 12 progetti negli ambiti del teatro, della musica, della danza, del circo ed a carattere multidisciplinare, in relazione alla disciplina di prevalenza, che



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

*“impiegano a livello professionale artiste e artisti con disabilità, che ne promuovono le capacità e ne valorizzano i talenti.” [...] (cfr. art. 1, c. 1 del bando).*

Le proposte progettuali presentate sono state valutate dalla Commissione secondo i criteri di cui all'art. 4 c.2 del DDG 25.06.2025, n.721, riportati nel sottostante prospetto, attribuendo un punteggio complessivo espresso in punti (max 100 punti), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, i primi 12 progetti che raggiungono un punteggio minimo complessivo di 80 punti su 100.

Criteri di valutazione Ex Art.4 DDG N 721	Punteggio massimo attribuibile
Identità e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi individuati dal bando al fine di favorire l'accesso alle professioni di spettacolo dal vivo da parte di artisti/artiste professionisti con disabilità ed in relazione alla capacità del progetto stesso di valorizzare i loro talenti ed il loro contributo creativo ed interpretativo, anche come fattore di diversità, di innovazione e di crescita sociale e culturale.	35
Competenze/esperienze in precedenza maturate da uno o più organismi del Raggruppamento nell'ambito della disabilità per attività di produzione, programmazione, promozione del pubblico con disabilità, sviluppo di azioni positive a favore dell'accessibilità.	15
Capacità di presentare il progetto nel suo insieme attraverso azioni che sviluppino “buone pratiche” e suscitino nuove consapevolezze intorno al tema di arte e disabilità presso l'intero sistema dello spettacolo e presso tutto il pubblico. Integrazione dello/gli spettacolo/i e delle attività proposte nell'ambito dell'ordinaria stagione di programmazione.	10
Capacità di promuovere la fruizione dello spettacolo /gli spettacoli proposto/i presso tutto il pubblico, adottando forme di presentazione accessibile e modalità che ne favoriscano la fruizione, in presenza, di persone con disabilità e individuando soluzioni tecniche per favorire l'accesso ai luoghi di spettacolo da parte degli artisti coinvolti.	10
Pertinenza e coerenza delle voci di spesa relative alle azioni positive adottate per sostenere e favorire l'accessibilità degli artisti con disabilità coinvolti e per promuovere la fruizione artistico/culturale del pubblico con disabilità.	20
Capacità di autofinanziamento, sostenibilità del progetto e coerenza delle singole voci di spesa.	10
Totale punteggio massimo attribuibile	100

Ai sensi dell'art. 5, comma 1, dell'Avviso pubblico, il contributo non potrà essere superiore al contributo richiesto (deficit dichiarato), e sarà concesso ed assegnato ai primi 12 progetti ammessi, come disposto dall'art. 1.1 dell'Avviso, in base al punteggio complessivo più alto in graduatoria.



*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ai sensi dell'art. 5, comma 3 ai fini dell'imputazione dei costi, sono considerate le attività concluse entro l'anno 2025.

Effettuata da parte dell'Amministrazione la verifica istruttoria delle n. 16 istanze pervenute, sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della presente Commissione i 16 progetti, che hanno superato i controlli amministrativi.

I Commissari affermano di aver preso visione dei progetti presentati, e di averli individualmente valutati in via preliminare da remoto.

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei singoli progetti. Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportato nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Si riporta di seguito la tabella dei **Soggetti capofila proponenti e i punteggi** complessivi attribuiti ai rispettivi progetti.

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
1	DANZA	Associazione Artemis Danza	Pasolini: Corpi fragili e luminosi	91
2	DANZA	Oriente Occidente Impresa Sociale ETS	Where is Olga?	56
3	DANZA	Nina ETS	Linee Continue	82
4	DANZA	Centro Studi L'Aquila Danza – Teatro dei 99	Candle in Love	90
5	DANZA	Compagnia d'Arte Dinamica Alpha ZTL	Lady Up	83
6	TEATRO	Muricena Teatro	Fare Teatro...oltre lo sguardo	63
7	TEATRO	Associazione Culturale Energie Alter-native	ERROR Fest in tour	80



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
8	TEATRO	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS	FEMMINILITA'. Valorizzare le Diversità	66
9	TEATRO	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	MONDI ACCESSIBILI	80
10	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Corpi che Raccontano: Pierino e il Lupo Inclusivo	87
11	TEATRO	Sala Umberto srl	Officine Teatrabili – Terza edizione	83
12	DANZA	Ass. Cult. Chiasma ETS	Un dittico di meno	47
13	TEATRO	LE VESPE DI CHEREA	Spettacolo da BARcollo ma...	81
14	MUSICA	APS ZEFIRO	CRESCENDO	81
15	MUSICA	ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	A.M.I. all'Opera Attività Musicali Inclusive	84
16	TEATRO	Associazione Notte di Zucchero	Un silenzio molto rumoroso	51

Nella sottostante tabella sono riportati i soggetti capofila valutati positivamente, che hanno raggiunto il punteggio minimo di idoneità per accedere al contributo.

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
1	DANZA	Associazione Artemis Danza	Pasolini: Corpi fragili e luminosi	91
2	DANZA	Centro Studi L'Aquila Danza – Teatro dei 99	Candle in Love	90
3	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Corpi che Raccontano: Pierino e il Lupo Inclusivo	87
4	MUSICA	ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	A.M.I. all'Opera Attività Musicali Inclusive	84



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
5	DANZA	Compagnia d'Arte Dinamica Alpha ZTL	Lady Up	83
6	TEATRO	Sala Umberto srl	Officine Teatrabili – Terza edizione	83
7	DANZA	Nina ETS	Linee Continue	82
9	TEATRO	LE VESPE DI CHEREA	Spettacolo da BARcollo ma...	81
10	MUSICA	APS ZEFIRO	CRESCENDO	81
11	TEATRO	Associazione Culturale Energie Alter-native	ERROR Fest in tour	80
12	TEATRO	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	MONDI ACCESSIBILI	80

Il contributo assegnabile al singolo progetto tiene conto dell'importo richiesto per la realizzazione dello stesso.

Per la determinazione dei **contributi** l'Amministrazione rammenta alla Commissione gli elementi da considerare per il calcolo dei contributi : 1) l'importo complessivo di **euro 300.000,00** quale budget a disposizione per l'assegnazione ai sensi dell'art. 1, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 721 del 25 giugno 2025; 2) gli **importi** massimi **finanziabili, corrispondenti al contributo richiesto (deficit esposto in bilancio)** relativi agli 11 progetti che hanno ottenuto una valutazione pari o superiore a 80 punti; 3) il punteggio conseguito dal singolo progetto in relazione al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento (art. 5, c. 1 del bando).

Tali criteri consentono di individuare gli importi dei contributi assegnabili, riportati nella tabella seguente:



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	VALUTAZIONE QUALITA' ARTISTICA	DEFICIT	MAX. FINANZIABILE	CONTRIBUTO
1	DANZA	Associazione Artemis Danza	Pasolini: Corpi fragili e luminosi	91	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €
2	DANZA	Centro Studi L'Aquila Danza – Teatro dei 99	Candle in Love	90	25.000,00 €	25.000,00 €	25.000,00 €
3	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Corpi che Raccontano: Pierino e il Lupo Inclusivo	87	50.727,00 €	50.727,00 €	34.241,81€
4	MUSICA	ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	A.M.I. all'Opera Attività Musicali Inclusive	84	24.350,00 €	24.350,00 €	24.350,00 €
5	DANZA	Compagnia d'Arte Dinamica Alpha ZTL	Lady Up	83	42.654,13 €	42.654,13 €	32.667,47 €
6	TEATRO	Sala Umberto srl	Officine Teatrabili – Terza edizione	83	24.250,00 €	24.250,00 €	24.250,00 €



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	VALUTAZIONE QUALITA' ARTISTICA	DEFICIT	MAX. FINANZIABILE	CONTRIBUTO
7	DANZA	Nina ETS	Linee Continue	82	18.100,00 €	18.100,00 €	18.100,00 €
8	TEATRO	LE VESPE DI CHEREA	Spettacolo da BARcollo ma...	81	23.525,00 €	23.525,00 €	23.525,00 €
9	MUSICA	APS ZEFIRO	CRESCENDO	81	31.300,00 €	31.300,00 €	31.300,00 €
10	TEATRO	Associazione Culturale Energie Alter-native	ERROR Fest in tour	80	47.300,00 €	47.300,00 €	31.486,72 €
11	TEATRO	Factory Compagnia Transadriatica Impresa Sociale	MONDI ACCESSIBILI	80	25.079,00 €	25.079,00 €	25.079,00 €

Non essendovi altro da deliberare, alle ore 11:05 la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il verbale si compone di n.8 pagine e reca in allegato il prospetto con i punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati.

FIRMATO

Il Segretario

(Pierfrancesco Vilardo)

FIRMATO

La Presidente

(Carmela Piccione)