

MARIA CRISTINA DE AMICIS

Curriculum Vitae

DESCRIZIONE

Compositrice elettroacustica e ricercatrice. Le sue opere esplorano nuove soluzioni espressive attraverso tecnologie elettroacustiche e informatiche. Il suo lavoro di ricerca artistica include opere acustiche, elettroacustiche, performance con elaborazione del suono in tempo reale con strumenti tradizionali e aumentati, ma anche sculture sonore e installazioni sonore funzionali, interattive e adattive. Parallelamente, ha maturato una significativa esperienza anche nell'ambito pop, collaborando come maestro sostituto in importanti eventi e produzioni televisive, curando la preparazione musicale e interagendo con artisti e produzioni di rilievo nazionale.

COMPETENZE

- Didattica della Musica Elettronica e Composizione Elettroacustica
- Progettazione e gestione di corsi AFAM (alta formazione artistico-musicale)
- Coordinamento artistico e tecnico di eventi musicali
- Realizzazione sonologica e spazializzazione del suono
- Attività di ricerca musicale interdisciplinare
- Produzione musicale acustica e live electronics
- Programmazione audio digitale
- Sviluppo di algoritmi per elaborazione del suono
- Sound design e sintesi sonora
- Regia del suono in contesti performativi
- Tecnologie interattive per la musica dal vivo
- Sistemi di spazializzazione sonora
- Restauro del suono

LINGUE

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (competenza generale buona)

INFORMAZIONI DI CONTATTO

-  [REDACTED]
- 
- 
-  [REDACTED]
-  Italiana

DOCENTE, RICERCATRICE, COMPOSITRICE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Docente di Musica Elettronica – Conservatorio “A. Casella” – L’Aquila (2012 – 2025 tempo indeterminato)

Insegnamento: Composizione musicale elettroacustica (COME/02) – 324 ore annue

Incarichi precedenti: Docente a tempo determinato in vari Conservatori italiani (Firenze, L’Aquila, Sassari) dal 1995 al 2012.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma di Organo e Composizione organistica – Conservatorio “A. Casella” L’Aquila
- Diploma di Composizione sperimentale – Conservatorio “A. Casella” L’Aquila
- Diploma di Musica Elettronica – Conservatorio “A. Casella” L’Aquila
- Diploma di Liceo Artistico Musicale – Liceo annesso al Conservatorio “A. Casella”

COMPETENZE PERSONALI

Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese (competenza generale buona)

Competenze informatiche: Max/MSP, Csound, DSP, elaborazione digitale del suono

Competenze tecniche: Algoritmi audio, spazializzazione sonora, acustica strumentale

ATTIVITÀ ARTISTICA E DI RICERCA

- Direzione artistica di eventi “Corpi del Suono” (1989/2003), “La Terra Fertile” (1996-2010) – Istituto Gramma
- Collaborazioni con CRM- Centro Ricerche Musicali, Roma, Parco Scientifico d’Abruzzo, Università dell’Aquila, Agorà srl
- Realizzazione sistemi di spazializzazione sonora e tecnologie audio innovative
- Partecipazioni a festival, enti e rassegne: Barattelli, CRM, Nuova Consonanza, Arte Scienza, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Elektrokomplex (Vienna), ICMC – International Computer Music Conference, Suona Italiano, Musica Viva, EMUFEST, RAI, Sky Arte.

- 2020 – GOETHE-INSTITUT, Giardino basso – Roma
Progetto: Concerti e installazione sonora acusmatica internazionale con Olofoni
Descrizione: Installazione sonora acusmatica di grande rilievo con opere internazionali, realizzata in collaborazione con la compositrice e ricercatrice Maria Cristina De Amicis. Il progetto ha previsto attività di ricerca sonologica e progettazione spaziale del suono tramite il sistema Olofoni per un'esperienza d'ascolto immersiva.
- 2020 – Villa Torlonia, Casino Nobile – Roma
Progetto: Installazione sonora d'arte interattiva con Planofoni®
Descrizione: Installazione sonora interattiva basata sulla tecnologia Planofoni®. Musica composta da Laura Bianchini, con realizzazione sonologica e vibrazionale in collaborazione con Maria Cristina De Amicis. L'installazione ha esplorato l'interazione tra spazio, materia e suono.
- 2022 – MAXXI L'Aquila – Sala della Voliera
Progetto: Concerto dell'ensemble ElettroAQuistica
Descrizione: Concerto dal vivo dell'ensemble ElettroAQuistica, con esecuzione di opere elettroacustiche e utilizzo di sistemi di spazializzazione sonora. Maria Cristina
- 2023 – GOETHE-INSTITUT, Giardini – Roma
Progetto: Concerti acusmatici internazionali
Descrizione: Rassegna concertistica acusmatica con una selezione di opere elettroacustiche e acusmatiche di compositori internazionali. Maria Cristina De Amicis ha partecipato alla realizzazione tecnica e artistica dell'iniziativa. De Amicis ha partecipato come compositrice e sound designer elettronico.
- 2023 – Conservatorio di Sassari – Masterclass
Progetto: "Il restauro sonoro"
Descrizione: Masterclass specialistica tenuta da Maria Cristina De Amicis, incentrata sulle tecniche di restauro sonoro nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica. Il corso ha trattato tematiche legate alla ripulitura digitale del suono, al trattamento dei segnali e alla conservazione di materiali audio d'archivio.
- 2024/2025 – Università degli Studi dell'Aquila - Conservatorio "A.Casella" – Università degli Studi di Teramo
ARTECON - ARte, Tecnologia e ComuNità: installazioni digitali per la fruizione inclusiva del patrimonio culturale e l'accesso alla città attraverso l'arte
Arte, Tecnologia e Comunità: Installazioni Digitali per la Fruizione Culturale e l'Accesso alla Città con l'Arte
Progettazione e realizzazione Installazione sonora interattiva
- 2024/2026 – Conservatorio di Musica "A.Casella – Saint Louis College of Music di Roma, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università dell'Aquila e il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio/corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione del Politecnico di Torino. ItARTS. Italy for Arts: Resource, Time and Space" progetto di internazionalizzazione di cui finanziato dal MUR nell'ambito del sotto-investimento T5 Membro del comitato scientifico e tutor progetto SHARED di Michelangelo Lupone

PUBBLICAZIONI

- Codice per clarinetto basso e nastro magnetico in "Tiparchetipi", Rivo Alto, 1998
- Pas de deux in "Frontiera", Ars Pubblica, 1999
- AAVV, 1989 – "Tecnologia ed artigianato degli strumenti musicali" – Mostra, L'Aquila
- AAVV, 1990 – "Corpi del suono - Mostra e spettacolo di liuteria straordinaria", Mensile Regione Abruzzo n.9-10, L'Aquila
- AAVV, 1990 – "Liuteria straordinaria", Semar, Roma

- AAVV, 1994 – "La Terra Fertile: una necessità musicale", Suono Sud, n.22, ISMEZ ONLUS
- AAVV, 1995 – "Suoni in un Piatto di Rame. L'Aquila: una Città Laboratorio", Suono Sud, n.24, ISMEZ ONLUS
- AAVV, 1996 – "Studio Elettronico: Incontri di Fasce Sonore", Atti La Terra Fertile, Conservatorio A. Casella, Istituto Gramma
- M. Annunziata, P. Caianiello, M. C. De Amicis, 1996 – "Minimal Description- Length and Musical Analysis", Atti XI CIM, Bologna, AIMI
- Maria Cristina De Amicis, 1998 – "Gramma: the new music in an old architecture", Atti XII CIM, Università di Gorizia
- Maria Cristina De Amicis, 1998 – "La Terra Fertile: Didactics and Innovation", Atti XII CIM, Università di Gorizia
- Maria Cristina De Amicis, 1998 – "Metamorfosi dei Corpi. Un'esperienza di integrazione tra musica e arti della visione", Atti La Terra Fertile, L'Aquila
- Maria Cristina De Amicis, 1999 – "Gramma: new music in an old architecture", Atti ICMC99, Pechino
- AAVV, 1996 – Atti La Terra Fertile, Convegno, L'Aquila
- AAVV, 1998 – Atti La Terra Fertile, Convegno, L'Aquila
- AAVV, 2000 – Atti La Terra Fertile, Convegno, L'Aquila
- AAVV, 2010 – Atti La Terra Fertile, Convegno, Sassari
- AAVV, 2000 – Atti XIII CIM, Convegno Internazionale, L'Aquila
- Maria Cristina De Amicis, 1998 – "Un rapporto costruttivo: Musica e Tecnologia", I Quaderni della Civica Scuola di Musica, Milano

OPERE MUSICALI

- 1994 – Aura – per 4 percussionisti e nastro magnetico
- 1995 – Poema Chomsky – per due attori ed elaborazione in tempo reale
- 1996 – Immagini senza tempo – per quartetto d'archi
- 1996 – Obliquo – per percussioni e live electronics
- 1997 – Ist – La nota d'arresto – per voce, percussioni, nastro magnetico e live electronics
- 1997 – L'Ultimo Nastro di Krapp – per voce, attore, percussioni, nastro magnetico e live electronics
- 1998 – Metamorfosi dei Corpi – per 5 performers, percussioni, nastro magnetico e live electronics
- 1998 – Metamorfosi dei Corpi – versione per nastro magnetico (Vienna)
- 1998 – Codice – per clarinetto basso e nastro magnetico
- 1999 – Pas de Deux – per supporto magnetico
- 2000 – Trasformazione dell'Anima – per voce femminile, tape e live electronics
- 2000 – Metamorfosi dei Corpi – per percussioni, tape e live electronics (Berlino)
- 2001 – C'era una volta... La Principessa Dispettosa – Opera multimediale
- 2001 – C'era una volta... – Estratto per tape (Lione)
- 2001 – Codice – versione per tape (Atene)
- 2001 – Trasformazione dell'anima – per voci femminili, tape e live electronics (L'Aquila)
- 2002 – Entropia – per tape (Goethe Institut)
- 2002 – La voce del poeta – per tape (Festival Bourges)
- 2002 – Gatti da Suonare – Burattini, nastro magnetico e Live Electronics
- 2002 – Leben – Voce e nastro magnetico (Goethe Institut)
- 2003 – Estremi – Voce, Fisarmonica e Live electronics
- 2003 – Ist – La nota d'arresto – esecuzione a TALLINN (Estonia)
- 2007 – Voice – per supporto digitale
- 2008 – A pezzi – Opera su testo di Michela Murgia per voci, percussioni e live electronics
- 2014 – Physis II – per violino, brano acustico e live electronics
- 2015 – Re-spi-ro – per flauti e supporto digitale
- 2016 – Senso e Significato per voce e supporto digitale
- 2017 -
- 2022 – Physis II – per violino e live electronics

CONCERTI E ATTIVITÀ ARTISTICHE

Maria Cristina De Amicis ha preso parte come compositrice, interprete informatico, sviluppatore di algoritmi audio e sound designer a numerosi concerti e performance pubbliche di rilievo nazionale e internazionale.

Tra i più significativi si segnalano:

- 1995 – Roma, Tempio di Minerva – “Concerti al Tempio” – Interprete informatico, responsabile tecnico
- 1995 – Roma, Air Terminal – “Stagione del FREON” – Interprete informatico, responsabile tecnico
- 1996 – Roma, Acquario Romano – “I Margini Sottili” – Interprete informatico, sviluppo algoritmi audio
- 1996 – Roma, Cortile di S. Teodoro – “Tra cielo e Terra” – Interprete informatico, responsabile tecnico
- 1997 – Roma, Acquario Romano – “Terre dell’Utopia” di A. Sbordoni – Interprete informatico, responsabile tecnico
- 1997 – Roma, Teatro Olimpico – “Kronos Quartet” – Interprete informatico, responsabile tecnico
- 1997 – Zagabria – 19th Music Biennale – Croatian Composer’s Society – Interprete informatico
- 2001 – Firenze, Teatro Comunale – “La Montagna Incantata” – Interprete informatico, sviluppo algoritmi audio
- 2015 – Napoli, Sala Uno – “Stockhausen tra passato e presente” – Esecuzione Mikrophonie I, supervisione tecnica
- 2017 – L’Aquila, MUNDA – “Stockhausen tra passato e presente” – Esecuzione Mikrophonie I
- 2018 – Latina, Conservatorio – “Stockhausen tra passato e presente” – Esecuzione Mikrophonie I
- 2022 – Roma, Castel Sant’Angelo – “Musica in Mostra” – Interprete informatico, coordinamento tecnico
- 2022 – L’Aquila, MAXXI – “Concerto ElettroAQuistica ensemble” – Esecuzione live electronics su Physis II
- 1994–2023 – numerosi concerti elettroacustici, partecipazioni a EMUFEST, Arte Scienza, Musica Scienza, Musica Viva, Festival Internazionale delle Musiche Elettroacustiche di Bourges, Festival Elektrokomplex Vienna, Sonor’Art MAE Roma, NYDD Festival Estonia, Festival Suona Italiano Londra.

In tutti questi contesti, Maria Cristina De Amicis ha svolto ruoli di rilievo nella regia tecnica, realizzazione algoritmica, esecuzione dal vivo, ideazione sonora e diffusione spaziale dell’opera.

Dal 2000 ad oggi ha ricoperto l’incarico di maestro sostituto in importanti eventi e produzioni televisive trasmesse su Rai 1, Rai 2, Rai 3 e Sky Arte.

