

CURRICULUM VITAE DI MASSIMILIANO LUSSANA

Nato a _____, il _____, diplomato al liceo classico Paolo Sarpi di Bergamo e laureato in Scienze Politiche all'Università degli Studi di Milano con tesi in diritto parlamentare, sul Comitato per la legislazione e il drafting normativo.

E' cultore della materia sugli stessi temi e collabora a corsi seminarii di diritto pubblico all'Università degli Studi (Statale) e all'Università Bocconi di Milano.

Comincia l'attività giornalistica nel 1987 collaborando con la redazione bergamasca de "Il Giorno", allora diretta da Guglielmo Zucconi, e negli anni successivi collabora stabilmente con interviste e recensioni musicali e televisive con la struttura centrale del quotidiano per la redazione spettacoli, allora guidata da Mario Nicolao, con una squadra di cui fanno parte, fra gli altri, Marco Mangiarotti, Lorenzo Arruga, Carlo Maria Celli, Silvio Danese, Piero Degli Antoni e Morando Morandini.

Nel 1992 viene assunto da Vittorio Feltri a "L'Indipendente", dove cura il desk delle pagine di politica nazionale e inizia a fare servizi da inviato in Italia e nel mondo, seguendo fra l'altro il Festival di Cannes.

Nel 1994 precede di qualche settimana l'arrivo di Vittorio Feltri nel passaggio al "Giornale" al momento dell'uscita di Indro Montanelli.

Qui resta fino al 2017, lavorando in tutte e tre le redazioni del quotidiano: Milano, Roma e Genova, riuscendo a scrivere per tutti i settori del giornale, dalla politica all'economia.

Editorialista e commentatore con rubrica fissa in prima pagina ha un'attenzione particolare per i lavori parlamentari meno seguiti, "umanizzando" la politica.

Si occupa di desk a Milano, è cronista parlamentare e inviato di politica, al seguito dei presidenti del Consiglio che si susseguono in quegli anni, cronaca e sport nei cinque continenti con una particolare attenzione alla cultura e agli spettacoli, di cui è narratore e recensore teatrale, televisivo e musicale.

E' il critico radiofonico del "Giornale" con la rubrica "Sulla cresta dell'onda".

Spesso ospite di trasmissioni televisive Rai e Mediaset, in qualità di opinionista, collabora stabilmente con trasmissioni dedicate ai media e allo sport di Rai Radiouno.

Diventa vicecaporedattore della redazione romana del "Giornale", interfaccia con la direzione milanese, negli anni di Vittorio Feltri, Maurizio Belpietro e Mario Giordano.

Nel 2003 diventa caporedattore e viene chiamato a dirigere la redazione di Genova e della Liguria del “Giornale”, la prima in assoluto fondata da Indro Montanelli, che è quella le cui vendite sono superiori a ogni altra regione in rapporto agli abitanti.

Qui rimane fino al 2017, occupandosi ovviamente della vita amministrativa della città e della regione, con editoriali quotidiani, ma soprattutto coltivando un rapporto innovativo con i lettori, che – già in era “pre social” – vengono chiamati a commentare direttamente sul “Giornale” i temi trattati, dallo sport agli spettacoli e alla politica, trasformandosi essi stessi in opinionisti, formula che riscuote particolare successo di critica e di pubblico.

Negli stessi anni, continua a scrivere per “Il Giornale” nazionale, coltivando in particolare gli editoriali e i commenti e le recensioni teatrali e musicali, con un’apposita rubrica di consigli e stroncature.

Contemporaneamente, inizia un’attività di intervistatore e conferenziere pubblico, accompagnando i lettori del “Giornale” in giro per l’Italia e per il mondo.

Dal 2018 lavora per aziende private, sempre nel settore della comunicazione, dedicandosi in particolare anche al ruolo di opinionista televisivo nei campi della cronaca, dello sport, della politica e dello spettacolo nelle televisioni locali Primocanale, Telenord, Telegenova e a Radio Babboleo, continuando anche con le presenze occasionali in Rai, Mediaset, Sky e La7.

A Telenord negli stessi anni è anche redattore in due momenti diversi e opinionista fisso alla trasmissione di punta “Il Derby del lunedì”, con ospiti e diffusione nazionale, oltre che di “Liguria Live”, con il commento quotidiano dei fatti del giorno, oltre a curare il ciclo “Incontri – Liguria Italia” che racconta le elezioni regionali liguri con gli occhi di osservatori nazionali, da Giordano Bruno Guerri a Luca Telese.

Attualmente è direttore responsabile delle riviste di cultura, costume, attualità e spettacolo “Genova Meravigliosa” e “Sea & Green Liguria”, di cui cura la realizzazione, destinata a un pubblico selezionato, con una cura particolare ai contenuti e alla veste grafica.

Cura gli “Incontri a Palazzo”, interviste a Palazzo Interiano Pallavicino, inserito nel sistema dei Rolli Patrimonio dell’Umanità UNESCO, coinvolgendo e intervistando con protagonisti della cultura, della politica e dello spettacolo:

fra gli altri, Maurizio Belpietro, Marcello Veneziani, Alessandro Sallusti, Mario Giordano, Enzo Paci, Federico Rampini, Carlo Sama, Claudio Martelli e molti altri. Gli incontri hanno poi ampia diffusione televisiva e social.

Contemporaneamente, è autore per il sito Tiscali.it e per "Civiltà delle macchine", la rivista di Fondazione Leonardo, per il sito omonimo della Fondazione, mentre per Fondazione Ansaldo cura il volume "I mille del Ponte", dedicato ai lavoratori che hanno costruito il nuovo viadotto San Giorgio a Genova dopo il crollo del Ponte Morandi.

Su imput di Pietrangelo Buttafuoco, da quel libro nasce lo spettacolo "I mille del Ponte" che, crescendo di versione in versione, fino ad arrivare a quella definitiva registrata alla SIAE, viene rappresentato prima come bis in coda allo spettacolo "A Sud del Sud dei Santi" di Mario Incudine e Peppe Servillo, poi – fra l'altro – al Barbablu Festival nell'area Archeologica di Morgantina, ad Aidone, in provincia di Enna, al Nervi Music Ballet Festival del Carlo Felice ai Parchi di Nervi, al teatro Metropolitan di Catania all'Acquario di Genova nell'ambito della Smart Week e a Bergamo Brescia capitali italiane della cultura.

Lo spettacolo rimane poi in scena per sei giorni consecutivi al Teatro Modena di Sampierdarena nell'ambito della stagione del Teatro Nazionale di Genova diretto da Davide Livermore nella versione con la regia di Alessio Pizzech e in scena i musicisti Mario Incudine, Antonio Vasta, Manfredi Tumminello e Pino Ricosta, raccogliendo un buon successo di pubblico e ottime recensioni.

Dal 2017 ha un blog personale, "La Puntina", in cui commenta quotidianamente politica, amministrazione, temi internazionali e nazionali, fatti di costume, sport e spettacolo, con un'attenzione particolare alle recensioni teatrali, musicali, operistiche e cinematografiche, appuntamento fisso che registra migliaia e spesso decine di migliaia di visualizzazioni a post, sempre con un'attenzione particolare al rapporto diretto con i lettori.

Savona, 12/5/2025

