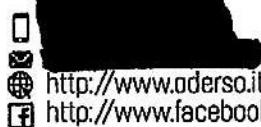


ODERSO RUBINI



<http://www.oderso.it> <http://www.beatstream.it>
<http://www.facebook.com/oderso>

Education

Maturita' Scientifica (Liceo A. Righi - Bologna)
Ingegneria Elettronica (Frequenza 5 anni - Universita' degli Studi di Bologna)
Musica Elettronica (Frequenza 5 anni - Conservatorio G.B. Martini di Bologna)
Teoria e pratica della Computer Music (Universita' degli Studi di Padova)
Diploma di Produttore Audiovisivo Europeo (E.A.V.E. con il patrocinio del piano MEDIA '92 e della C.E.E.)

Experience

MUSICA

- Costituzione dell'**HARPO'S BAZAAR** (Società Cooperativa) che si occupa di produzioni audiovisive.
- Collaborazione alla produzione della performance di John Cage "IL TRENO DI JOHN CAGE", Teatro Comunale di Bologna.
- Costituzione dell'**EXPANDED MUSIC**, che con i suoi marchi di produzione, **ITALIAN RECORDS**, **ITALIAN RECORDS FROM THE WORLD**, **ITALIAN RECORDS SERVICE**, **MMMMHHHH RECORDS**, **NICE LABEL** ed **EXPANDED MUSIC** è stata una delle più importanti etichette italiane indipendenti, distribuita prima da Ricordi e poi dalla EMI.
- Produzione artistica di **SKIANTOS**, **GAZNEVADA**, **STUPID SET**, **CONFUSIONAL QUARTET**, **FREAKANTONI**, **THE GREAT COMPLOTT**, **RATS**, **NOIA**, **KIRLIAN CAMERA**, **HI-FI BROS**,..., etc
- Organizzazione e produzione di Festivals Nazionali e Internazionali a Bologna quali: **BOLOGNA ROCK**, **NEW (O NO) WAVE-IV SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA PERFORMANCE**, **ELECTRA 1**, **ISOLE DEL SUONO**, **INVASIONI**, **SKIANTOS DAY**.
- Amministratore Delegato e Studio Manager del **LARK RECORDING STUDIOS**, situato in un vecchio castello a Carimate (CO). Lark è stato uno dei più importanti studi di registrazione europei. Artisti che hanno registrato al Lark: Yes, Nena, Paul Young, J.L.Rodriguez (El Puma), Pino Daniele, Ivano Fossati, Lucio Dalla, Fabrizio De Andrè, PFM.
- Costituzione de **I SOLUZIONISTI**, per consulenza e gestione di progetti in ambito musicale. Marchi di produzione: **STILE LIBERO**, etichetta di musica strumentale, distribuita da **VIRGIN** (Popoli-Dalpane Ensemble, Riccardo Giagni, Antonello Salis, Abraham Afewerki, Vincenzo Zitello, Daniele Sepe, Town Quartet, etc); **CAESAR'S RECORDS**
- Presidente di **UNION**-Associazione Operatori Musicali Indipendenti
- Produzione di dischi per CGD (**GANG-LE RADICI E LE ALI**, **AA.VV-UNION**) e Virgin (**KIRLIAN CAMERA**, **VERTIGO**)
- Autore e Produttore di **MUSICPLUS.IT**, sito internet del Centro Musica del Comune di Modena
- Progettazione per il Centro Musica del Comune di Modena di **ROCKIMPRESA**, corso di formazione e simulazione d'impresa per micro aziende in ambito musicale, e **FRONTE DEL PALCO**, corso di formazione per musicisti, finanziati dal Ministero degli Affari Sociali e dalla Regione Emilia-Romagna
- Produzione artistica del CD "Doppia Dose" degli **SKIANTOS**, progettazione e realizzazione del sito ufficiale della band
- Progettazione e Produzione Esecutiva di **MUSICJOB**, sistema di matching tra domanda e offerta di lavoro in ambito musicale, finanziato dalla Regione Emilia- Romagna
- Costituzione di **SONICROCKET SRL**, società che sviluppa attività di e-commerce (CD, libri, merchandising), progettazione e realizzazione di siti internet, video istituzionali, CD-rom, ecc.
- Realizzazione dell'etichetta **ASTROMAN.IT**, per la ristampa su Cd del catalogo Italian Records
- Realizzazione progetto **SALUTI DA BOLOGNA**, su etichetta **STILE LIBERO** (Full Quartet, Popoli Dalpane Ensemble, Grazia Verasani, Gruppo Ocarinistico Budriese, Osteria del Mandolino, Volkwerk Folletto)
- Costituzione Associazione **BOGRUND**, per la promozione del rock bolognese
- Progettazione e realizzazione con Giordano Bruzzi del sistema di sonorizzazione per l'installazione del **MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA** di Christian Boltanski

- Nascita di **SONIC PRESS**, marchio editoriale per la pubblicazione di libri
- Produzione artistica di **CONTEMPORARY EARTH, BELLO! OCARINA, IL CANTO DEGLI UCCELLI, ROSSINI** per il Gruppo Ocarinistico Budriese
- **BOLOGNA CITTA' DELLA MUSICA 3.0** - Una visione per il futuro della musica a Bologna (15/05/2012)
- Progettazione e realizzazione di una App per imparare a suonare il settimino: **OCARINA SEPTET**
- Produzione artistica di **SOTTO LA MAGNOLIA** per Osteria del Mandolino 2018 (Premio Città di Imola)

LIBRI/BOOKLETS/E-BOOKS

- **NON DISPERDETEVI** - 1977/1982 San Francisco, New York, Bologna, le città libere del mondo, Arcana (2003), Shake (2008-seconda edizione)
- **ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO** - Il treno di John Cage, Baskerville/Angelica/Stile Libero (2008)
- **INASCOLTABLE** - Skiantos, Shake (2008)
- **THE GREAT COMPLOTT** - L'antologia definitiva della straordinaria scena punk di Pordenone, Shake (2009)
- **MAMMA DAMMI LA BENZA** - Gaznevada, Shake (2009)
- **SOTTO UN CIELO BLU DILUVIO** - Grazia Verasani, Sonic Press (2010)
- **IL SETTIMINO DI OCARINE** [Book+CD, E-Book] - Storia di una tradizione italiana, Sonic Press (2011)
- **LE RAGAZZE DEL ROCK** - 40 anni di Rock femminile italiano, Sonic Press (2011)
- **I RAGAZZI DEL '77** - Una storia condivisa su Facebook, Baskerville/Sonic Press (2011)
- **LARGO ALL'AVANGUARDIA** - La straordinaria storia di 50 anni di musica rock a Bologna, Sonic Press (2011) e (2014-seconda edizione)
- **STORIA DI UN GRUPPO RIDICOLO** - Gli Avvoiti, Sonic Press (2012)
- **NO INPUT NO OUTPUT** - The Italian Records history, Sonic Press (2014)
- **NON C'E' GUSTO IN ITALIA AD ESSERE FREAK** - Antologia fantastica di scritti rock di Roberto Freak Antoni, per Feltrinelli (2015)
- **EASY OCARINA** - Sonic Press/Jrmeng Ocarina (2015)
- **STAGIONI DEL ROCK DEMENZIALE** [E-Book] di Roberto Freak Antoni, Sonic Press 2016
- **SKIANTOS** - Una storia come questa non c'era mai stata prima...E non ci sarà mai più, Gooffellas (2017)
- **A DAY IN THE LIFE - IL FUTURO DELLA MUSICA?** Modo Infoshop - fotocopie, (2017)
- **PENSATEVI LIBERI** - Bologna Rock, 1979, Sonic Press (2019)
- **BOLOGNA 1980** - Il Concerto dei Clash in P.zza Maggiore 1979, Gooffellas (2020)
- **ALLE BARRICATE** - Il libretto rosso dei GANG - Gooffellas (2023)

CINEMA, TELEVISIONE E MULTIMEDIA

- Produzione Manager per **SOFTVIDEO**, società di Roma che si occupa di produzioni Video per la RAI
- Amministratore Delegato e Production Manager per **STUDIO EQUATORE**, società di Milano che si occupa di produzione video, cinematografiche e multimediali dal 1987
- Collaborazione alla realizzazione della colonna sonora del cortometraggio **ANIMA MUNDI** di Godfrey Reggio e Philip Glass. Prodotto da Studio Equatore per il WWF e Bulgari, presentato alla Biennale di Venezia del 1991
- Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Voglio Scoprir l'America** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAI/TRE
- Produzione esecutiva del film **GIORGIA** di Marco Maccaferri per RAISAT
- Produzione esecutiva dei servizi filmati per il programma **NONSOLOFILM - Italiani Brava Gente** di Giancarlo Santalmassi 12 puntate RAI/TRE
- Produzione e Regia di **EUROSTALLIONS 1&2** [RAIDUE] e **BORN TO BE ABRAMO** (Videoclip) per Elio e le Storie Tese
- Produzione esecutiva di **VITE BRUCIACCHIATE** (Elio e le Storie Tese), 4 puntate realizzate negli Stati Uniti per RAIDUE.
- Produzione esecutiva Cd-Rom **VIAGGIO NELL'EUROPA DELLE CULTURE** per ISMU, capodotto con Francia e Belgio
- Produzione Esecutiva e Regia dei video di presentazione del **MUSEO VIRTUALE DELLA CERTOSA** per il Comune di Bologna e il CINECA
- Autore e produttore di Cd-Rom per la Regione Lombardia: **NAVIGANDO NEL DESIGN** e **SISTEMA MODA**; per il Comune di Bologna: **RADIO CAFE'9** (Bologna 2000), **MORIRE PER AMORE** [Mostra sulla Resistenza-2003]; di sistemi multimediali [CD-Rom/Siti Internet/Presentazioni interattive] in ambito aziendale: **SALONE DEL MOBILE, ARQUATI, SNAM, SNAMPROGETTI, SISAL, HAAGEN-DAZS**.

⌚ EVENTI/MOSTRE

- 1979 BOLOGNA ROCK - 2 aprile 1979
- 1980 NO [O NEW] WAVE - IV Settimana internazionale della Performance, (7-10 luglio 1980)
- 1981 ELECTRA 1 - Festival per i Fantasmi del Futuro, (17-20 luglio 1981)
- 1989 GESTI SONORI - Presentazione dell'etichetta Stile Libero, Chiesa di Santa Lucia, Bologna (7 giugno 1989)
- 1990 STILE LIBERO IN TIME ZONES - Sulla via delle musiche possibili, Bari (giugno 1990)
- 2003 SKIANTOS DAY - Io sono un demente (Una giornata a perdere), 25 anni di Skiantos e Rock demenziale (16-17 settembre 2003)
- 2008 TAKE THE CAGE TRAIN - Rievocazione dello storico treno di John Cage 50 anni dopo (30 maggio 2008)
- 1978. IL TRENO DI JON CAGE, Mostra al Mambo (31 maggio-20 luglio 2008)
- 2012 IN THE PINK OF ROCK Festival Rock femminile (24-25 giugno 2012)
- 2014 SILENZIO E ACCORDO di Alvin Curran in San Petronio (28 settembre 2012)
- 2016 IO SONO UNO SKIANTO - Concerto in memoria di Roberto "Freak" Antoni per WeLoveFreak (15 aprile 2014)
- LA NOTTE DELLA FILUZZI - Bologna Piazza Maggiore con Osteria del mandolino e Orchestra Gradisca (15 agosto 2016)
- 2017 SAN LUCA OCARINA WALK - 16 gruppi di Ocarina provenienti da tutto il mondo lungo i Portici di San Luca (30 aprile 2017)
- LABIRINTO DELLA NOTTE - Requiem di Tiziano Popoli - Teatro Comunale di Bologna (18 ottobre 2017)
- 2018 A BANDA LARGA - Sinfonia di Strada di Alvin Curran, Via Zamboni/Chiesa dei Servi (12 maggio 2018)
- ALLA RICERCA DEL TRENO DI JOHN CAGE - A biodiversity Landscape, Bologna/Porretta (23 ottobre 2018)
- 2019 PENSATEVI LIBERI - Bologna Rock 1979 - Mambo (17 maggio-29 settembre 2019)

☞ DOCENZA E TUTORING

- 1976 CORSO DI MUSICA ELETTRONICA, Istituto Stanislao Cordero di Pamparato, Docenza
- 1998 Progettazione e realizzazione di ROCKIMPRESA e FRONTE DEL PALCO (Corsi di formazione del Centro Musica - Comune di Modena), Docenza e Coordinamento area MIXED MEDIA, Tutor per le Prove d'Impresa
- 2006 ROCKIMPRESA NAPOLI
- Synform, Docenza corsi su diritto d'autore e nuove tecnologie
- 2014 Ater Formazione - Bologna
- 2016 Correlatore della tesi di laurea in Fenomenologia dell'arte contemporanea "Il Rapporto tra gli Skiantos, Freak Antoni e l'Arte d'Avanguardia" di Chiara Righi
- 2019 Demetra - Reggio Emilia

● ALTRÒ

- 2020 REGIONE EMILIA ROMAGNA-ASSESSORATO CULTURA E PAESAGGIO Responsabile Digital Humanities
- 2022 FONDAZIONE TOSCANINI Coordinatore Artistico Orchestra Under 35 Toscanini NEXT

❖ Skills

- Lingua madre: Italiano Altre lingue: Inglese
- Competenze comunicative: buona padronanza acquisita durante l'attività come produttore artistico e discografico (oltre 100 dischi prodotti)
- Competenze organizzative e gestionali: capacità di gestione di team composti da 4 a 15 persone acquisita come produttore esecutivo per progetti audiovisivi
- Competenza professionale: produzione discografica, video, multimediale, internet e grafica
- Competenze digitali: padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e del suono, Elaborazione delle informazioni, Comunicazione e Creazione di Contenuti
- Patente di guida: B

