


## Curriculum Vitae – Elena Sinibaldi

### Dati Personali e Contatti

Nome e Cognome	Elena, Sinibaldi	
Data e luogo di nascita	Terni (Italia),	
Nazionalità	Italiana	
Indirizzo		
Genere	Femminile	
Mob.		
E-mail:	<a href="mailto:elena.sinibaldi@cultura.gov.it">elena.sinibaldi@cultura.gov.it</a>	

### Formazione

- [2015-2019] Dottorato di ricerca interdisciplinare in Antropologia ("Storia, Antropologia, Religioni"). Università "La Sapienza", Roma. Progetto di dottorato: "Istituzioni, comunità, patrimonio e creatività culturale. Alla luce delle Convenzioni UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, 2003, e per la protezione e promozione della Diversità delle Espressioni Culturali, 2005).
- [2014-2015] Tirocinio Curriculare, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) Italiano (Segretariato Generale, Servizio I- Coordinamento, Relazioni Internazionali e Ufficio UNESCO). Principali attività: studio delle Convenzioni UNESCO 2003 e 2005, finalizzato anche alla loro attuazione in Italia. Analisi delle candidature nazionali ed internazionali nella Liste della Convenzione UNESCO 2003 e supporto tecnico alle attività d'Ufficio. Supporto alla redazione del Rapporto Periodico Nazionale (Convenzione UNESCO 2003).
- [2012-2014] Diploma di Specializzazione (Scuola di Specializzazione) in Beni Demotnoantropologici. Università "La Sapienza", Roma. Temi principali: Museografia etnografica; patrimonio culturale immateriale; antropologia culturale, economia della cultura. votazione finale con lode.
- [2010] Laurea in Lettere (settore antropologico, storia delle religioni). Università "La Sapienza", Roma. Tesi finale in "Storia delle Religioni", con un progetto di ricerca sul campo dedicato alle forme di rivitalizzazione dello Sciamanesimo della comunità norvegese Sami intrapreso come vincitrice di Borsa di studio Erasmus presso l'Università di Oslo, Dipartimento di Storia delle Religioni.
- [1999] Diploma di Maturità, Liceo Scientifico "R. Donatelli", Terni, Italia.

### Formazione Post-Laurea

- [2021/04-05] "UNESCO certificate of the online training of country focal points for periodic reporting under the 2003 Convention in Europe Region", organizzato dall'UNESCO "Living HeritageEntity" con il supporto del "Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe";
- [2020] "Diploma di Esperto in Management delle Amministrazioni Pubbliche e della Governance Europea", presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA);
- [2020] "Il ruolo delle Nazioni Unite nell'attuale fase di crisi delle relazioni internazionali", organizzato dall'Istituto Diplomatico Internazionale (IDI) in collaborazione con "UNITAR-The United Nations Institute for Training and Research;
- [2019] "Negoziazione in Europa: il processo decisionale dell'Unione europea", presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA);



- [2017] "E- Learning courses in Cultural Diplomacy" (frequenza), organizzato dall' "Institute for Cultural Diplomacy (ICD, Berlin, Germany).
- [2013] Certificazione DITALS II Livello (titolo culturale di attestazione della competenza avanzata nell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera), rilasciato dall'Università per Stranieri di Siena.

## Esperienze Lavorative

Responsabile in Posizione Organizzativa di Fascia A (già annualità 2018, 2019 (1.01-10.10), e continuativamente dal 2020 ad oggi) dell'U.O. Convenzioni UNESCO 2003 e 2005.

Funzionario demotnoantropologo (dal 2017), III Area F.2 nei ruoli del -Ministero della Cultura (Dipartimento per l'Amministrazione Generale- ex Segretariato Generale-, Direzione Generale Affari Europei e Internazionali, Servizio II- Ufficio UNESCO). Vincitrice di Concorso Pubblico Nazionale presso il MiC ("Bando Ripam MiBACT, G.U. 4° S.S.- n. 41/20156" presso già MIBACT).

I principali incarichi di servizio sono riportati di seguito, assieme alle principali attività' svolte:

Referente coordinatore e Punto di Contatto Nazionale (designato ufficialmente) per la Convenzione UNESCO per la Protezione e Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali (2005). L'incarico assegnato comporta la predisposizione dei documenti per l'attuazione della Convenzione a livello nazionale, per i lavori dei Comitati e delle Assemblee intergovernative delle Parti previsti dalla Convenzione, per il Rapporto periodico Nazionale quadriennale e l'implementazione delle attività della Convenzione per i settori culturali e creativi in rapporto ai soggetti della società civile, pubblici e privati interessati. L'incarico, inoltre, prevede la promozione di ambiti e temi applicative anche interdipendenti o connessi con altre Agenzie ONU (tra cui WIPO e WTO) e dell'Unione Europea.

### Principali attività svolte e in corso:

[2023-oggi] Componente dell'*Advisory Board* per il Rapporto Globale UNESCO sulle Politiche Culturali (*UNESCO Global Report on Cultural Policies*). Membro, designato dal Gruppo I degli Stati Membri (Andorra, Austria, Belgio, Canada, Cipro, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Islanda, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Malta, Monaco, Olanda, Norvegia, Portogallo, San Marino, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Regno Unito). L'*Advisory Board* è chiamato a fornire consulenza strategica sulla metodologia complessiva del Rapporto, a revisionare e dare feedback sulla sua stesura, e a contribuire allo sviluppo del relativo complesso di risultati. Termine del mandato: settembre 2025.

[2017- oggi] Membro esperto incaricato della delegazione italiana per il Ministero della Cultura per i lavori statutari intergovernativi delle Parti (Convenzione per la Protezione e Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali) e Conferenze Mondiali presso l'UNESCO e presso altre organizzazioni internazionali.

[2025/06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 10° Conferenza Generale;

[2025/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 18° Comitato Intergovernativo;

[2024/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 17° Comitato Intergovernativo;

[2024/02] Abu Dhabi (UAE), I Conferenza Mondiale UNESCO "*World Conference on Culture and Arts Education*".

[2023/06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 9° Conferenza Generale;

[2023/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 16° Comitato Intergovernativo;

[2022/09] Città del Messico, II Conferenza Mondiale UNESCO "*Cultural Policies and Sustainable Development – MONDIACULT 2022*";

[2022/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 15° Comitato Intergovernativo (Partecipazione virtuale);

[2021/06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 8° Conferenza Generale;

[2021/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 14° Comitato Intergovernativo;



- [2020/02] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 13° Comitato Intergovernativo;
- [2019/06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 7° Conferenza Generale;
- [2018/12] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 12° Comitato Intergovernativo;
- [2018/08] Sede WIPO di Ginevra (Svizzera), 37° Comitato Intergovernativo degli Stati Parte  
(Comitato Intergovernativo per la proprietà Intellettuale, Risorse Genetiche,  
Conoscenza tradizionale, espressioni Culturali e folklore);
- [2017/12] Sede UNESCO di Parigi (Francia), 11° Comitato Intergovernativo;

[2024/ 06] Coordinatore del IV Rapporto Nazionale Periodico Quadriennale della Convenzione UNESCO per la Protezione e Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali.

[2020/11] Coordinatore del III Rapporto Nazionale Periodico Quadriennale della Convenzione UNESCO per la Protezione e Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali, sottomesso dall'Italia ad ottobre 2020.

L'attività ha comportato indagini interministeriali e intersettoriali, consultazioni con le organizzazioni della società civile (tra cui Associazioni, Fondazioni e Istituzioni Accademiche) e la redazione. Principali temi di analisi e lavoro operativo: industrie culturali e creative (es. arti performative, cinema e audiovisivi, editoria), diversità dei media, ambiente digitale, partnership con la società civile, mobilità di artisti e professionisti della cultura, flusso di beni e servizi culturali, trattati e accordi, politiche e piani nazionali di sviluppo sostenibile, cooperazione internazionale per lo sviluppo sostenibile, parità di genere, libertà di espressione artistica (come parte dei diritti umani fondamentali)

Referente tecnico per il Comitato Interministeriale per i Diritti Umani (CIDU)- coordinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI) con riferimento agli ambiti culturali UNESCO (designato ufficialmente).

[2025/01] Esperto designato per il MIC quale componente della delegazione italiana per il IV Ciclo della Revisione Periodica Universale (UPR) del Consiglio per i Diritti Umani dell'ONU (Palazzo delle Nazioni Unite, Ginevra).

[2021/09] Focal Point designato per il MIC per la visita ufficiale (28.9.2021) dell' " *UN Working Group on the issue of human rights and transnational corporations and other business enterprises* " nell'ambito delle " *United Nations- Human Rights, Special Procedures* " coordinate dal CIDU (MAECI).

[2020] Referente per i contributi tecnici proposti nell'ambito del CIDU (primi contributi portati dal MIC ai lavori del CIDU ed in particolare sul tema dei "Diritti Culturali"):  
VI Rapporto Periodico Nazionale del Patto sui Diritti Economici, Sociali e Culturali;  
II Piano Nazionale "Business and Human Rights";  
VIII Rapporto periodico nazionale relativo alla Convenzione ONU sulla "Eliminazione di Tutte le Forme di Discriminazione contro le Donne (CEDAW)";

Referente Coordinatore e Focal Point Nazionale (designato ufficialmente) per la Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (2003). Referente catalogatore e verificatore scientifico per il modulo inventariale MEPI-4.0. L'incarico assegnato comporta la valutazione, l'analisi tecnico-scientifica e l'applicazione di specifiche metodologie etnografiche di rilevamento (anche in rapporto agli aspetti materiali e agli spazi culturali/naturali connessi) e di progettazione sostenibile complessa, delle proposte di candidatura alle Liste UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale; il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale dei processi di patrimonializzazione (nazionali e multinazionali) e salvaguardia (trasmissione, documentazione e ricerca, rivitalizzazione, conservazione e tutela, promozione e valorizzazione) degli elementi immateriali basati su approcci comunitari e multi-stakeholders, ivi incluse le negoziazioni tecniche ai tavoli internazionali (approcci di diplomazia culturale e tecnica) e finalizzati all'iscrizione nelle Liste UNESCO della Convenzione 2003; la predisposizione di



documenti a supporto dei lavori di Comitati e Assemblee Intergovernative previsti dalla Convenzione; la promozione di attività ed iniziative nazionali e di cooperazione internazionale, anche in sinergia con altri Ministeri, istituzioni culturali, ONG, Università, comunità patrimoniali e con altri Paesi europei ed extraeuropei; il monitoraggio dell'attuazione della Convenzione previsto dal Rapporto Periodico Nazionale ogni sei anni ivi inclusa la connessione con altrettante tematiche e strumenti di riferimento dell'Unione Europea e dell'ONU.

Principali attività svolte e in corso:

[2021-oggi] Promotore (in collaborazione con il Focal Point Nazionale della Finlandia) e membro dello steering committee del primo network mondiale dei referenti "Focal Point (FP) per la Convenzione UNESCO 2003" (ENFP) e corrispondente alla regione europea.

Il Network è stato promosso ed accolto nell'ambito delle attività di capacity building promosse dal Segretariato UNESCO della Convenzione di Parigi, con gli obiettivi di implementare sinergie, partecipazione multistakeholders, cooperazione e politiche culturali di sviluppo sostenibile nell'ambito della Regione Europea.

[2019-oggi] Coordinatore tecnico scientifico per la redazione della scheda MEPI (<http://www.iccd.beniculturali.it/it/780/inventari-convenzione-unesco-2003-dal-2019>) e referente catalogatore del modulo per l'inventario degli Elementi di Beni Culturali Immateriali nelle applicazioni (MODULO MEPI – Versione 4.0) per le Liste previste dalla Convenzione UNESCO 2003, elaborato in collaborazione e secondo gli standard di catalogazione dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione). Primo modello di inventario del patrimonio culturale immateriale basato sulle linee guida UNESCO adottato a livello ministeriale (<http://www.iccd.beniculturali.it/it/780/inventari-convenzione-unesco-2003-dal-2019>).

[2017-oggi] Referente coordinatore tecnico-scientifico istituzionale dei dossier di candidatura, dell'inventariazione e dei processi di patrimonializzazione e salvaguardia degli elementi immateriali candidati alle Liste UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale, incaricato anche per i lavori e negoziazioni tecniche anche internazionali, tra cui:

> [2025/03] "The art of lateen and al terzo sailing: knowledge and practices/ Arte della navigazione con vela latina e vela al terzo: conoscenze e pratiche". Candidatura multinazionale con capofila Croazia, e compartecipata da Italia, Francia, Grecia, Spagna e Svizzera. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale della candidatura per parte italiana ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_4432819004371). Candidatura sottomessa al Segretariato della Convenzione in Parigi a marzo 2025.

> [2024/03] "La Cucina Italiana tra sostenibilità e diversità bioculturale/ Italian Cooking between sustainability and biocultural diversity". Candidatura di livello nazionale sottomessa dall'Italia per il riconoscimento nella Lista Rappresentativa UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale, che ha coinvolto l'Accademia Italiana della Cucina, La Fondazione Casa Artusi, la rivista storica "La Cucina italiana". L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale della candidatura e la co-redazione del relativo dossier. (Candidatura sottomessa al Segretariato della Convenzione in Parigi a marzo 2024).

> [2024/03] "La tradizione delle infiorate e delle composizioni di arte effimera/The tradition of flower carpets and festive compositions with natural materials". Candidatura multinazionale (Spagna, Italia, Belgio, Malta e Messico) per la presentazione al riconoscimento UNESCO nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale (candidatura sottomessa al Segretariato della Convenzione in Parigi a marzo 2024). L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura, ed il



coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_5390340837071).

> [2023/03] *"Manual Bell Ringing/ Arte Campanaria tradizionale"*. Candidatura italiana per estensione multinazionale (con Spagna), iscritta nel 2024 nella Lista Rappresentativa UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale ( Decisione 19.COM 7.b.54). Candidatura sottomessa al Segretariato della Convenzione in Parigi a marzo 2023. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la strutturazione del processo di patrimonializzazione nazionale (che vede incluso il supporto alla candidatura delle cosiddette "fonderie storiche italiane" e della Conferenza Episcopale Italiana- CEI), i rapporti di cooperazione tecnica bilaterale con la Spagna, la co-redazione del dossier di candidatura ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_1224522088761).

> [2022/03] *"The practice of Opera Singing in Italy/ La pratica del canto lirico in Italia"*. Candidatura di livello nazionale iscritta nella Lista Rappresentativa UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale con decisione 18.COM 8.b.37. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale e la strutturazione del processo di patrimonializzazione nazionale che ha visto, con la collaborazione della DG- Spettacolo del MIC, la partecipazione dei referenti di ANFOLS (Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche), dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia, del Teatro Alla Scala di Milano, dell'Associazione Nazionale dei Teatri Italiani di Tradizione (ATIT) e di Assolirica ed ulteriori contributi dei rappresentanti dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). L'incarico ha inoltre incluso la co-redazione del dossier di candidatura ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_4093258545461).

> [2021/03] *"Tocati, a shared programme for safeguarding of traditional games and sports/ Tocati, un programma per la salvaguardia dei giochi e sport tradizionali,"* (Capofila Italia, Belgio, Francia, Croazia, Cipro); candidatura presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi a marzo 2021. Prima candidatura Italiana al "Registro delle Buone Pratiche di Salvaguardia" della Convenzione UNESCO 2003 iscritta con decisione 17.COM 7.c.2. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura e le attività di relazioni internazionali tecniche con le comunità ed i referenti ministeriali internazionali coinvolti: [2020/02] Bruxelles (Belgio), Comitato di Pilotaggio con la partecipazione dei rappresentanti dei Ministeri della Cultura di Belgio, Francia, Croazia, Cipro, delle comunità coinvolte e degli esperti membri dell' "UNESCO ICH Network of Facilitators". Con riferimento alla decisione dell'organo di valutazione internazionale è stato espresso apprezzamento agli Stati Parte per la qualità redazionale del dossier .

> [2020/03] *"Falconry, a Living Human Heritage/L'Arte della falconeria"* (Emirati Arabi Uniti, Germania, Arabia Saudita, Austria, Belgio, Spagna, Francia, Ungheria, Italia, Kazakhstan, Morocco, Mongolia, Pakistan, Portogallo, Qatar, Repubblica Araba di Siria, Repubblica di Corea e Repubblica Ceca), iscritta nella Lista Rappresentativa nel 2016 (decisione 11.COM 10,b,15) come prima candidatura multinazionale coordinata e promossa dal MIC. L'incarico ha inoltre incluso l'aggiornamento del dossier e del processo italiano ai fini dell'estensione multinazionale della candidatura ad altri n.6 Paesi (Irlanda, Paesi Bassi, Croazia, Kyrgyzstan, Paesi Bassi, Slovacchia), ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_6243848204851), sottomessa nel 2020 presso il Segretariato Generale della Convenzione di Parigi. Estensione multinazionale approvata ed iscritta nella Lista Rappresentativa per decisione del Comitato Intergovernativo 16.COM 8.b.14. Con riferimento



alle decisioni dell'organo di valutazione internazionale è stato espresso apprezzamento agli Stati Parte per la cooperazione internazionale intrapresa.

> [2020/03] "*Truffle-hunting and extraction in Italy: traditional Knowledge and practices/ Cerca e cavatura del tartufo in Italia: conoscenze e pratiche tradizionali*", candidatura nazionale presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi a marzo 2020. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la strutturazione del processo pluriennale di patrimonializzazione nazionale secondo lo sviluppo di una metodologia partecipativa applicata alla governance culturale inclusiva delle comunità ed istituzioni coinvolte, la co-redazione del dossier di candidatura, ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 (ICCD\_MEPI\_2464007393851). Prima candidatura coordinata e promossa dal MIC sui temi della diversità bio-culturale. Iscritta nella Lista Rappresentativa nel 2021 con decisione del Comitato Intergovernativo 16.COM 8.b.18.

> [2019/03] "*Art musical des sonneurs de trompe/Arte musicale dei suonatori di corno da caccia*" (capofila Francia, Belgio, Lussemburgo, Italia), iscritto nella Lista Rappresentativa UNESCO nel 2020 (decisione 15 COM 8.b.28); candidatura presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi nel 2019. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura, ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00 - in sperimentazione (ICCD\_PRO1\_9174574688451) e le attività di relazioni internazionali tecniche con le comunità ed i referenti ministeriali internazionali coinvolti nel percorso: [2019/01] Bolzano (Italia), [2018/09] Parigi (Francia), [2018/08] Lussemburgo, [2018/-07] Saint-Hubert (Belgio), [2018/04] Reggia di Venaria Reale di Torino (Italia), Comitati di Pilotaggio con la partecipazione dei rappresentanti dei Ministeri della Cultura di Francia, Lussemburgo, Belgio e le comunità interessate;

> [2019/03] "*Art de la Perle de Verre/ Arte della perla di vetro*" (capofila Italia, Francia and France), iscritto nella Lista Rappresentativa nel 2020 (Decisione 15.COM 8.b.34), candidatura presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi nel 2019. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura, ed il coordinamento (Catalogatore/verificatore) dell'inventariazione dell'elemento secondo il modello MEPI 4.00- in sperimentazione (ICCD\_MEPI\_2845305681551) e le attività di relazioni internazionali tecniche con le comunità ed i referenti ministeriali internazionali coinvolti nel percorso: [2018/09- 2019/01] Venezia (Italia) Comitato di Pilotaggio con la partecipazione dei rappresentanti del Ministero della Cultura di Francia e delle comunità interessate. Con riferimento alle decisioni dell'organo di valutazione internazionale lo Stato Parte è stato apprezzato per la qualità di preparazione del dossier che può essere utile quale buon esempio per le iscrizioni di un elemento nella Lista Rappresentativa volte ad assicurare visibilità e consapevolezza del significato del patrimonio culturale immateriale e di come le comunità interessate possano svolgere un ruolo attivo sia nella salvaguardia che nell'intero processo di candidatura.

> [2018/03] "*The Celestinian Forgiveness Celebration/ La Festa della Perdonanza Celestiniana*", iscritto nella Lista Rappresentativa nel 2019 (Decisione 14.COM 10.b.19), candidatura presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi nel 2018. L'incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura, e lo sviluppo di una metodologia partecipativa applicata alla governance culturale inclusiva delle comunità ed istituzioni coinvolte. Con riferimento alle decisioni dell'organo di valutazione internazionale lo Stato Parte è stato apprezzato per l'esemplarità dell'approccio metodologico community-based.



> [2018/03] “*Alpinism/Alpinismo*” (capofila Francia, Italia, Svizzera), iscritto nella Lista Rappresentativa nel 2019 (Decisione 14.COM 10.b.12), candidatura presentata al Segretariato della Convenzione di Parigi nel 2018. L’incarico ha incluso il coordinamento tecnico-scientifico istituzionale, la co-redazione del dossier di candidatura e le attività di relazioni internazionali tecniche con le comunità ed i referenti ministeriali internazionali coinvolti nel percorso: [2018/01] Parigi (Francia), Comitato di Pilotaggio con la partecipazione dei rappresentanti dei Ministeri della Cultura di Francia e Svizzera e delle comunità interessate. Con riferimento alle decisioni dell’organo di valutazione internazionale lo Stato Parte è stato apprezzato per l’elevata qualità di preparazione del dossier quale attestazione della capacità attiva di networking delle comunità nel percorso di candidatura e salvaguardia dell’elemento.

[2021/12] Coordinatore delle attività di pianificazione, consultazione, raccolta e redazione del II Rapporto Nazionale Periodico della Convenzione UNESCO 2003: primo monitoraggio svolto con metodologia applicata partecipativa attiva, multilivello e secondo gli indicatori aggiornati UNESCO. L’attività, svolta nel corso di due quadrimestri, ha incluso anche la predisposizione dei materiali ad hoc, la mappatura e la consultazione dei principali stakeholders interessati (comunità patrimoniali, ONG accreditate presso la Convenzione UNESCO 2003, I Club per l’UNESCO accreditati in Italia, e soggetti pubblici, tra cui MIPAAF, MITE; MI, MUR, MISE, Regioni italiane e le Province Autonome di Trento e Bolzano, Istituti di Ricerca e soggetti privati), la ricognizione degli inventari del patrimonio culturale immateriale presenti nel contesto nazionale, la co-redazione e sottomissione del Report stesso.

[2017- oggi] Membro esperto della delegazione italiana per il Ministero della Cultura incaricato per i lavori statuari intergovernativi degli Stati Parte presso l’UNESCO (Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale):

[2024/06] Sede UNESCO di Parigi, 10° Assemblea Generale;

[2023/12] Kasane (Botswana), 18° Comitato Intergovernativo;

[2022/11-12] Rabat (Marocco), 17° Comitato Intergovernativo;

[2022/07] Sede UNESCO di Parigi, 9° Assemblea Generale;

[2022/07] Sede UNESCO di Parigi, 5° Sessione Straordinaria del Comitato Intergovernativo (Partecipazione virtuale);

[2021/12] Sede UNESCO di Parigi, 16° Comitato Intergovernativo (Partecipazione virtuale);

[2020/09] Sede UNESCO di Parigi, 8° Assemblea Generale (Partecipazione Virtuale);

[2020/12] Sede UNESCO di Parigi, 15° Comitato Intergovernativo (Partecipazione Virtuale);

[2020/09] Sede UNESCO di Parigi, 7° Assemblea Generale (Partecipazione Virtuale);

[2019/12] Bogotá (Colombia), 14° Comitato Intergovernativo;

[2018/06] Sede UNESCO di Parigi, 6° Assemblea Generale.

[2017-2023] Membro esperto italiano incaricato per la partecipazione al Meeting annuale del “*Regional Network of Experts on Intangible Cultural Heritage in South-East Europe*” organizzato dall’UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe e dal Centro di categoria II UNESCO di Sofia:

[2024/10] Varsavia (Polonia), 18° meeting;

[2023/6] Belgrado (Serbia), 17° meeting;

[2022/10] Sofia (Bulgaria), 16° meeting;

[2021/07] 15° meeting (Virtual participation);

[2020/06] 14° meeting (Virtual participation);

[2019/06] Cremona (Italia), 13° meeting. Incaricata inoltre in qualità di referente tecnico ministeriale per l’organizzazione dell’iniziativa, co-promossa e co-finanziata dal Ministero della Cultura (già MIBACT) e prima attività del “Capacity Building Programme UNESCO-ICH” promosso in Italia.

[2018/10] Ljubljana (Slovenia), 12° meeting.



- [2018-oggi] Co-promotore, co-organizzatore e coordinatore per il MIC (già MIBACT) di Conferenze ed incontri Nazionali ed Internazionali;
- [2025/05] Ambasciata di Italia presso Copenaghen, Coordinatore tecnico della mostra italiana dedicata all'arte del saper fare il merletto italiano.
- [2022/07] UNESCO Headquarter (Parigi-Francia), Chair del side meeting del "Network of Focal Points for the 2003 Convention (ENFP)";
- [2022/06] Venezia (Italia), Primo Convegno Nazionale dal titolo "*Arte, conoscenza e patrimonio culturale immateriale. Itinerario dei saperi e saper fare il Merletto in Italia*", co-organizzato e co-promosso con la Fondazione Musei Civici di Venezia (MuVe) ed in collaborazione con la "rete italiana della comunità di merlettaie";
- [2022/04] Secondo Meeting (Virtuale) dell'*European Network of Focal Points (FP) for the 2003 Convention*", organizzato in collaborazione con il FP del Museo Virasto della Finnish heritage Agency;
- [2021/05] Primo Meeting (Virtuale) dal titolo "*Building cooperation: European Network of Focal Points (FP) for the 2003 Convention*", organizzato in collaborazione con il FP del Museo Virasto della Finnish heritage Agency;
- [2020/08] L'Aquila (Italia), Virtual Workshop "Il Patrimonio Culturale Immateriale di Comunità: strumento per una salvaguardia sostenibile ai sensi dell'UNESCO" organizzato nell'ambito della 726° Edizione delle celebrazioni della "Festa della Perdonanza Celestiniana";
- [2018/10] Melfi (Italia), coordinatore scientifico Convegno Internazionale (patrocinato dall'UNESCO) "*Falconeria, un patrimonio culturale immateriale: partecipazione, diversità culturale, sostenibilità*", alla presenza di delegazioni diplomatiche internazionali (Emirati Arabi Uniti e Mongolia), esperti nazionali ed internazionali, comunità patrimoniali e ONG.

#### Altre attività in corso nei seguenti ambiti applicativi del patrimonio culturale immateriale:

- Analisi, ricerca, rilevamento di campo e attuazione della metodologia partecipativa applicata ai processi comunitari socio-culturali complessi ad impatto etico-sostenibile;
- Analisi, ricerca ed implementazione del rapporto tra Patrimonio Vivente ed Educazione ed altri ambiti di interdipendenza ONU;
- Analisi, ricerca e coordinamento tecnico dei processi di patrimonializzazione e salvaguardia dell'artigianato tradizionale ("*Arte incisoria a cammeo di Torre del Greco*", "*I saper fare del merletto italiano*", "*Liuteria tradizionale Cremonese*", "*Arte della carta filigranata di Fabriano*"), dei contesti italiani di minoranza linguistica (Walser delle Regioni transfrontaliere del Piemonte e Valle D'Aosta, Arbëreshë delle Regioni Calabria, Sicilia, Basilicata, Puglia, Abruzzo e Molise), delle espressioni performative e pratiche rituali e festive (Presepismo e manifestazioni devozionali confraternali).
- Analisi comparata trasversale tra le Convenzioni Culturali UNESCO, secondo la loro applicazione e principali prerogative.

#### Altri incarichi tecnico-amministrativi istituzionali

- [2024/09] Esperto tecnico designato al seguito della diretta delegazione del Sottosegretario di Stato con delega in materia di UNESCO, in occasione dei lavori del G7 Cultura, nel quadro della Presidenza italiana del gruppo dei Paesi del G7 (Napoli).
- [2024/07- oggi] Coordinatore del gruppo di lavoro per il Ministero della Cultura del processo di candidatura dell'Archivio Enciclopedico Treccani al Programma UNESCO "Memory of the World";
- [2022/09-oggi] Responsabile Scientifico e R.U.P. incaricato, per il Segretariato Generale del MIC, per la pianificazione, sviluppo e lancio del progetto volto a realizzare la prima sezione della "*Mostra UN:IT unescoitalia*" dedicata agli elementi del patrimonio culturale immateriale italiano ad oggi



riconosciuto nelle Liste della Convenzione UNESCO 2003 riconosciuto nelle Liste della Convenzione UNESCO 2003 e nell'ambito dell'istituto *"Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero –triennio 2022/2024"*. Il progetto si svolge in accordo e collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e l'incarico prevede anche la co-curatela della mostra.

[2022/06-oggi] Coordinatore incaricato della Segreteria tecnica di coordinamento e supporto per l'Osservatorio Nazionale del Patrimonio Immateriale UNESCO, già componente[2021-12], nell'ambito del quale:

- E' responsabile Scientifico e R.U.P. incaricato per il Dipartimento dell' Amministrazione Generale del MIC, per la pianificazione, sviluppo e lancio delle attività (e del loro potenziamento) volte a realizzare il primo aggiornamento nazionale degli inventari degli Elementi iscritti nelle Liste della Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (2003), da svolgersi, in accordo e collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).
- E' responsabile scientifico per il Ministero della Cultura del progetto di ricerca finalizzato ad alimentare il dialogo con le nuove generazioni, la loro formazione e partecipazione attiva nella fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale UNESCO, con particolare riferimento all'offerta dell'educazione terziaria in materia. Il progetto è realizzato in accordo e collaborazione con il Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR).

[2023/11-2024/01] Coordinatore per la pianificazione di dettaglio, implementazione e rendicontazione del progetto di miglioramento - Art 7. Accordo Circolare 165/2023 (2.08.2023) - *"Studio e analisi su tutta la normativa relativa all'accesso documentale, approfondimento del flusso, redazione di documento di approfondimento e modulistica"* nell'ambito dei progetti di miglioramento dei servizi culturali ed amministrativi resi dall'Amministrazione all'utenza anno 2023 e risorse non utilizzate nell'anno 2022.

[2023/11] Membro della Segreteria tecnico-organizzativa dell'evento di rilevanza internazionale *"Naples Conference on Cultural Heritage in the 21st Century"*, organizzato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal MIC e dall'UNESCO;

[2023/09] Referente coordinatore tecnico-scientifico per il Servizio II del Segretariato Generale del MIC per le proposte di candidatura al Programma UNESCO *"Memory of the World"* (Programma dedicato al patrimonio documentale), iscritte nel 2025 e relative a:

-*"Vita Sanctorum Marini et Leonis*, Manuscript MS F.III.16, (Patrimonio manoscritto candidato a livello multinazionale con capofila Italia, Repubblica di San Marino e Croazia). Candidatura sottomessa dall'Italia per la valutazione internazionale ciclo 2023-2025. -*"Le Tavole Egubine"* (Patrimonio di natura archeologica, epigrafica ed antropologica e consistente in n.7 tavole bronzee).

[2021/12-oggi] Registrazione ed accreditamento presso A.N.A.C di responsabile del procedimento R.U.P. Ex- Art. 10 D.lgs. 163/2006. Esercizio di incarico in qualità di RUP per affidamento di servizi e forniture.

[2019/09 – 2019/11.20] (fino a modifiche di riorganizzazione del MIC e della disposizione normativa sull'attribuzione di funzioni ad altra direzione ministeriale). Incarico di Project Manager del Desk Cultura Italiana del Programma UE *"Creative Europe"* (sottoprogramma EU-Culture, dedicato al settore culturale e creativo per gli anni 2014-2020). L'incarico ha incluso inoltre le seguenti attività:

- > coordinamento del team di lavoro nominato;
- > partecipazione in qualità di *"Project Manager"* all' *"European Desks Meeting"*, organizzato dall'EACEA (Bruxelles, Belgio);
- > coordinamento per l'avvio e l'attuazione dell'accordo tra EACEA (Agenzia europea esecutiva per l'istruzione, gli audiovisivi e la cultura) e l'Italia per il finanziamento del programma 2019



(accordo 2019-1923/001-002) e delle le attività di promozione previste per il Piano d'Azione 2019; elaborazione grafica e gare d'appalto per prodotti divulgativi e culturali;  
 > Coordinamento della pianificazione delle attività e del budget provvisorio del Piano d'Azione 2020 e dei lavori propedeutici alla domanda di convenzione di finanziamento 2020 (presentata il 21.11.2019 e approvata successivamente a finanziamento nell' aprile 2020 n. 596447-CREA-3-2020-1-IT-CULT-CEDESK).

[2018-2019] Incarico di supporto tecnico presso gli Uffici di Gabinetto del Sottosegretario di Stato con deleghe all'attuazione delle Convenzioni Culturali UNESCO.

#### **Incarichi in Commissioni, Comitati, Gruppi di lavoro**

- [2022-oggi] Membro incaricato (rep.276 SG-19.04.2022) del Comitato tecnico-scientifico in attuazione dell'Accordo di collaborazione tra il Servizio II, Ufficio UNESCO di questo Segretariato e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI), a valere sulle progettualità dell'Osservatorio Nazionale del Patrimonio Immateriale UNESCO per l'annualità 2021;
- [2022-oggi] Membro nominato (supplente) per il Ministero della Cultura dell'Assemblea Annuale della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO (CNIU- MAECI);
- [2021-oggi] Membro nominato del Comitato Scientifico della rivista "Antropologia e Teatro" edita dal Dipartimento delle Arti- Alma Mater Studiorum- Università di Bologna (inserita da ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) nell'elenco delle riviste di Classe A per il settore scientifico 11/A5 (scienze Demoetnoantropologiche) e di area 10 (Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche).
- [2018-oggi] Membro nominato (supplente) per il Ministero della Cultura della Commissione di valutazione per gli interventi finanziati a valere sulla Legge 77/2006 ss.m.i. "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella «lista del patrimonio mondiale», posti sotto la tutela dell'UNESCO";
- [2022-2024] Componente nominato ( rep.562 SG-4.7.2022) della Task Force- Contact Point "Caschi Blu della Cultura" del MiC;
- [2022-2024] Componente nominato (rep.141 UDCM-8.04.2022) della Commissione consultiva "Carnevali Storici" nell'ambito del triennio FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) 2022-2024;
- [2023/07] Esperto MIC designato per la partecipazione ai lavori dell' "UNESCO open-ended intergovernmental working group" nell'ambito dell'implementazione dell'art.18 della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale.
- [2023, 31.01/1.02] Esperto Italiano designato per la "Regional consultation for the development of a UNESCO Framework on Culture and Arts Education (Europe and North America)";
- [2023] Componente della Commissione di valutazione per la preselezione dei siti nazionali da candidarsi al 'Marchio del patrimonio europeo' nell'ambito della selezione 2023;
- [2022/05] Membro incaricato del Gruppo Tecnico Interministeriale per la selezione dei nuovi Club per l'UNESCO istituito e coordinato dalla Commissione Nazionale italiana per l'UNESCO (Cniu);
- [2021] Membro nominato (supplente) per il Ministero della Cultura al "Tavolo per l'artigianato artistico e tradizionale "istituito presso la Direzione generale per la politica industriale, l'innovazione e le piccole e medie imprese del Ministero dello Sviluppo Economico (MISE).
- [2021-2022] Esperto MIC designato per la partecipazione ai lavori dell' "UNESCO open-ended intergovernmental working group" nell'ambito della riflessione globale sul meccanismo delle Liste della Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale;
- [2021/05] Partecipazione all' UNESCO Virtual Expert Meeting "Monitoring and Supervision of the implementation of the 1999 Second Protocol" della Convenzione UNESCO per la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato (1954);
- [2020-2021] Esperto invitato al gruppo di lavoro dell' "International Association for Falconry & Conservation of Birds of Prey – IAF" (Member of IUCN – Unione Mondiale per la Conservazione della Natura e ONG accreditata UNESCO per il Patrimonio Culturale Immateriale) per i lavori seminariali della Conferenza Internazionale "Communities at the Heart of Intangible Cultural Heritage – capacity building for a sustainable future for falconry" (Abu-Dhabi, Settembre 2021);



- [2020] Membro nominato del gruppo di lavoro del Ministero della Cultura nell'ambito della cooperazione culturale tra Emirati Arabi Uniti (UAE) ed Italia;
- [2017-2019] Membro nominato (supplente) per il Ministero della Cultura dell'Assemblea Annuale della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO (CNIU- MAECI).

### Ulteriori Attività Lavorative

- [2025- oggi] Cofondatrice e Professore a Contratto del primo Master italiano dedicato al "Patrimonio culturale immateriale: territori, governance e relazioni interculturali", presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento delle Arti.
- [2024/12- oggi] Collaboratore dell'Istituto per il Dialogo Italia-Africa (IDIAF)- Centro di ricerca per lo studio e l'approfondimento delle relazioni culturali tra Italia, Europa e Africa avviato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani in collaborazione con il Ministero per gli affari esteri e la Cooperazione Internazionale (MAECI).
- [2022/07-2023/06] Tutor istituzionale di n. 2 tirocinanti curriculari.
- [2023/03] Correlatore di tesi e membro di commissione di laurea ( n. 7 – LM-dip.40) Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, (1° Sessione – A.A. 2022/2023), "Sapienza"- Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (Dipartimento di Scienze dell'Antichità).
- [2021-oggi] Cultore della Materia nel corso "Diritto della Marca", Università " IULM " di Milano (Facoltà di Comunicazione, Corso di laurea Magistrale in Marketing, consumi e comunicazione).
- [2018-2022] Docenze e Seminari Scientifici nei seguenti ambiti: "Osservatorio di terminologie e politiche linguistiche –OTPL" (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); "School of Law of Higher Education" (Università di Stato di San Pietroburgo- RU); Academia Română- Sede di Iași (Institutul de Filologie Română, A. Philippide); Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma ( Master in "Cultural Diplomacy"); Libera Università di Lingue e Comunicazione "IULM" di Milano (Corso in Diritto della Marca); Università degli studi internazionali- UNINT di Roma (Master " Gestione del patrimonio mondiale e valorizzazione dei beni e delle attività culturali"); Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli (Master "Management del Turismo Culturale"); Fondazione Scuola del Patrimonio del Ministero della Cultura; Giornate di Formazione organizzate dalla DG-Educazione e Ricerca del Ministero della Cultura.
- [2018] Correlatore di Tesi di Specializzazione "Scuola in beni demoetnoantropologici" dell'Università "La Sapienza di Roma".
- [2014-2016] Cultore della Materia nel corso "Antropologia dello Sviluppo", Università "La Sapienza" di Roma (Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione).
- [2016-2017] Consulente esperto demoetnoantropologo, presso il Servizio I- Coordinamento, Relazioni Internazionali e Ufficio UNESCO del Segretariato Generale del MiBACT con funzioni principali di supporto all'applicazione delle Convenzioni UNESCO 2003 e 2005, alle attività di monitoraggio periodico Nazionale (2003 e 2005) e alle attività connesse ai percorsi di candidature alle Liste UNESCO della Convenzione 2003.
- Nell'ambito delle attività d'Ufficio svolte è stato inoltre incaricato a partecipare come membro esperto ad incontri tecnici e statutari internazionali:
- > [2017/06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), VI Assemblea Generale degli Stati Parte (Convenzione UNESCO 2005);
  - > [2017/06] Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), XI UNESCO Meeting del "Regional Network of Experts on Intangible Cultural Heritage in South-East Europe";
  - > [2016/12] Sede UNESCO di Parigi (Francia), X Comitato Intergovernativo degli Stati Parte (Convenzione UNESCO 2005);
  - > [2016/06] Brač Island (Croazia), IX UNESCO Meeting del "Regional Network of Experts on Intangible Cultural Heritage in South-East Europe
  - > [2016/05-06] Sede UNESCO di Parigi (Francia), VI Assemblea Generale degli Stati Parte (Convenzione UNESCO 2003);



- [2013-2014] Docente di "lingua italiana per stranieri" (L2) nei corsi di formazione, con sede a Terni, promossi da "Società SFCU Sistemi formativi Confindustria Umbria", "Consorzio Api Formazione e Sviluppo Apiform", "Aris Formazione e Ricerca Società Cooperativa".
- [2010-2016] Docente nelle materie "Lingua e letteratura Italiana, Storia, Geografia, Educazione Civica e Tutor di stage presso il Centro di Formazione Professionale (CFP) di Terni (Italia), accreditato dal Ministero dell'Istruzione e co-finanziato del Fondo Sociale Europeo.

## Pubblicazioni

- Elena Sinibaldi, Autrice della Voce nel "Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia" dedicata alla figura di "Luciana Mariotti" ed edito dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani. (in fase di pubblicazione).
- Elena Sinibaldi, "Prefazione" in "Patrimonio Culturale: l'intangibile nel tangibile", a cura di S. Facci e F. Mucci, Ed. NeoClassica, Roma, pp. 7-9, ISBN 978-88-9374-086-9.
- Elena Sinibaldi, "La candidatura delle "Tavole Eugubine" nel programma UNESCO "Memory of the World", in Notiziario del Bollettino del Centro di Documentazione e Studio sulla Festa dei Ceri "Adolfo Barbi" anno II, 2024, numero 2, pp. 123-129, Ed. Fotolibri Gubbio.
- Elena Sinibaldi, "Patrimonio Culturale e politiche pubbliche: il riconoscimento della Festa della Perdonanza Celestiniana nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO", in "SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO La Basilica del Perdono". Verdane Editore, pp. 624-637, 2023.
- Matteo Paoletti ed Elena Sinibaldi, "Miti, interpretazioni, fraintendimenti: l'autenticità nella Convenzione 2003 e nella normativa italiana" in "Antropologia e Teatro. Rivista di studi". Ed. Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 33-50, 2023 (<https://antropologiaeteatro.unibo.it/>).
- E. Sinibaldi "Introduzione" in "il Filo del Cuore. Le ventitré anime del merletto italiano", a cura del Museo del Merletto di Burano (Fondazione Musei Civici Venezia), pp. 16-19, 2023.
- E. Sinibaldi, "Etnomusicologia e contemporaneità: una lettura dei fatti e contesti musicali tra storia, politica, culture e produzioni della conoscenza", in (Meucci R., a cura di) "Il Corno da caccia. Musica a corte tra Piemonte ed Europa (secc. XVI-XIX), Leo S. Olschki Editore (Firenze), pp. XV-XXIII, 2023.
- E. Sinibaldi, "Il patrimonio culturale immateriale: 20 anni di UNESCO", della rivista Vol. 51 "Territori della Cultura", Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 76-83, 2023, [Territori della cultura 51 Anno 2023 \(univeur.org\)](#);
- E. Sinibaldi, "Turismo Culturale e l'etica della partecipazione", della rivista Vol. 49 "Territori della Cultura", Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 82-85, 2022, ([Territori della cultura 49 Anno 2022 \(univeur.org\)](#));
- E. Sinibaldi, "Bellezza, Felicità e Diversità Culturale. Riflessioni e prassi per una antropologia delle istituzioni del contemporaneo" in "Antropologia e Teatro. Rivista di studi". Ed. Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 66-78, 2022 (<https://antropologiaeteatro.unibo.it/>).
- M. Peci ed E. Sinibaldi per il MiC, ANCT, FNATI (A cura di), "Cerca e cavatura del tartufo in Italia: conoscenze e pratiche tradizionali. Patrimonio Culturale Immateriale riconosciuto dall'UNESCO nel 2021". Con prefazione del Presidente della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, 2022.
- M. Peci, A. Cesi, E. Sinibaldi, "Quelle Convenzioni firmate che favoriscono la tutela", in "Le meraviglie dell'UNESCO. Viaggio in Italia alla scoperta del bello, in "La Repubblica. Le Guide ai sapori e ai piaceri", pp. 30-31, 2022, Ed. GEDI News Network S.p.A. Torino.
- E. Sinibaldi, "Il patrimonio culturale in emergenza: scenari di salvaguardia e stato di diritto", della rivista Vol. 48 "Territori della Cultura", Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 84-91, 2022 ([Territori della cultura 48 Anno 2022 "Effetti delle guerre sul patrimonio culturale dei territori" \(univeur.org\)](#)



- M. Peci, E. Sinibaldi, *"Cultura ed Educazione: politiche pubbliche per una cittadinanza globale"*, della rivista Vol. 47 "Territori della Cultura", Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 142-149, 2022, ([Territori della cultura 47 Anno 2022 \(univeur.org\)](https://www.univeur.org/territori-della-cultura-47-anno-2022)).
- E. Sinibaldi, *"Socio-cultura ed economia creativa"*, in "Cultura è Futuro. Atti della XVI ed. Ravello Lab-Colloqui Internazionali." della rivista Vol. 46 "Territori della Cultura", Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 156-161, 2021, [Territori della cultura 46 Anno 2021 XVI edizione Ravello Lab: Cultura è Futuro \(univeur.org\)](https://www.univeur.org/territori-della-cultura-46-anno-2021-xvi-edizione-ravello-lab-cultura-e-futuro).
- E. Sinibaldi, *"Fonti storiche e pratiche culturali per una rilettura dei sistemi socio-ecologici tradizionali"*, in "Una montagna di storie. Il Corpo Guide Alpine di Alagna-Valsesia", pp. 279-285, Ed. Pascariello A. 2021.
- E. Sinibaldi, *"Patrimonio culturale immateriale e contesti emergenziali"*, in "Patrimoni culturali, comunità, UNESCO. Cambiamenti e opportunità al tempo della pandemia" della rivista Vol. 45 «Territori della Cultura», Ed. Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, pp. 102-107, 2021 ([https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/TdC\\_45.pdf](https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/TdC_45.pdf)).
- E. Sinibaldi, *"La cultura patrimoniale tra contesti comunitari e scenari internazionali/"Das Kulturerbe zwischen Gemeinschaftskontexten und internationalen Szenarien"*, in "Wir Walser Magazine" dell' "Internationale Vereinigung für Walsertum", Brig-Glis, Switzerland, pp. 23-30, 2021 e in "Presmell Magazine 2020" Editore dall'Ecomuseo della Valle Vigna, Alagna- Valsesia, pp. 16.-18.
- E. Sinibaldi, A. Parente, *"UNESCO tangible and intangible cultural heritage: perspectives of sustainable development"*, in "Pravovedenie" Legal Journal, Saint Petersburg State University Press, Vol.64, n. 1, pp. 47-56, 2020 (<https://doi.org/10.21638/spbu25.2020.104>).
- E. Sinibaldi, *"I processi di candidatura UNESCO del Patrimonio culturale immateriale: una prospettiva metodologica / UNESCO nomination-process of Intangible Cultural Heritage: a methodological perspective"*, in E. Sinibaldi (a cura di), "L'UNESCO e il Patrimonio Culturale Immateriale: salvaguardia e patrimonializzazione"/"UNESCO and the intangible cultural heritage: safeguarding and patrimonialization". Editore dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT) con il supporto dell' UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe, pp. 28-35, 2020.
- E. Sinibaldi (a cura di), *"L'UNESCO e il Patrimonio Culturale Immateriale: salvaguardia e patrimonializzazione"/"UNESCO and the intangible cultural heritage: safeguarding and patrimonialization"*. Editore dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT) con il supporto dell' UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe, 2020. ([https://www.unesco.beniculturali.it/pdf/ICH\\_2509.pdf](https://www.unesco.beniculturali.it/pdf/ICH_2509.pdf)) Prima pubblicazione del MIBACT sul patrimonio culturale immateriale UNESCO. Stampato da Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN:978-889359-745-6.
- E. Sinibaldi, *"Processi di Patrimonializzazione: il Patrimonio Immateriale in rete, alla luce della Convenzione Unesco per La Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale"*, in (Bonetti, R., Simonicca, A., a cura di) "Etnografia e processi di patrimonializzazione" (CISU, Centro d'Informazione e Stampa Universitaria, Roma), pp.239-248, 2016.
- E. Sinibaldi et al.; *"Il Mediterraneo e l'UNESCO: la nozione di patrimonio culturale immateriale e di diversità culturale come fattori di sviluppo sostenibile"*, in "Economia della Cultura" (Il Mulino Editore, Bologna, Italy), vol.1. pp.49-55, 2016.

### Ulteriori principali Meetings/Conferenze

- [2025/09] Relatore, al Forum dal titolo "Cultural Heritage as a Bridge between People", promosso e organizzato dalla World Bank, UN Tourism, UNESCO, nell'ambito de "The 8th Silk Road (Dunhuang) International Cultural Expo " (Cina);
- [2024/10] Relatore, alla Giornata di Studio "Il canto lirico italiano: dal riconoscimento UNESCO al piano di salvaguardia", tenutasi presso il Teatro Alla Scala, Milano;
- [2024/10] Relatore, al workshop intitolato "Intangible Cultural Heritage in the European Union Legal Framework - International Day of the Intangible Cultural Heritage in 2024" organizzato



nell'ambito del progetto "STEPPPO"- Jean Monnet European Union Centre of Excellence presso l'Università Bicocca di Milano;

- [2023/12] Relatore nel panel intitolato *"Plenary Celebration: Twentieth anniversary of the 2003 Convention"* durante il 18° Comitato Intergovernativo della Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale, organizzato dal Segretariato della Convenzione UNESCO di Parigi, 7 dicembre 2023, Kasane (Botswana);
- [2023/11] Relatore al *"Senior Officials' Meeting on Cultural Diplomacy"*, organizzato dal Ministero spagnolo degli Affari Esteri, Unione Europea e della Cooperazione (AECID) e dal Ministero della Cultura e Sport, presso Santiago de Compostela,
- [2023/10] Relatore, *"28° Forum del Patrimonio Marittimo del Mediterraneo"*, tenutosi presso il Museo del Mare di San Benedetto del Tronto;
- [2023/06] Relatore, convegno nazionale *"Arte, conoscenza e patrimonio culturale immateriale. Itinerario dei saperi e saper fare il Merletto in Italia"*, Sansepolcro;
- [2023 -04] Relatore esperto, *"Global Thematic Webinar on Harnessing Living Heritage for a Sustainable Future"*, organizzato nell'ambito del "G20 Culture Working Group (CSW)", sotto la Presidenza dell'India e in partenariato con UNESCO;
- [2023-01] Relatore, Talk\_1#*SUSTAINABILITY How can UNESCO-designated sites and communities foster sustainable development?*, organizzato da Fondazione Santagata e l'Unesco Office di Venezia nell'ambito dell'*Academy on UNESCO Designations and Sustainable development*.
- [2022/10] Agrigento, relatore al Convegno *"Il patrimonio culturale intangibile e la sua salvaguardia"*, organizzato dalla sezione italiana dell' *"International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts- CIOFF"*;
- [2022/09] Relatore e moderatore del VII Simposio Internazionale *"Tocati. A shared Heritage 2022. Living Heritage and tourism, the challenges of sustainability"*, organizzato dal Comune di Verona e dall'Associazione Giochi Antichi (AGA), Verona;
- [2022/06] Relatore al primo convegno nazionale *"Arte, conoscenza e patrimonio culturale immateriale. Itinerario dei saperi e saper fare il Merletto in Italia"*, tenutosi nell'ambito della terza edizione della Biennale del Merletto, organizzata e promossa dalla Fondazione Musei Civici di Venezia (MuVe);
- [2022/06] Relatore al *"primo Forum Nazionale delle Acque"*, organizzato dalla Pro Loco di Piediluco, in collaborazione con HYDRA - Museo MulFmediale Cascata delle Marmore e il Water Museums Global Network dell'UNESCO, Piediluco (Terni);
- [2022/05] Relatore al closing event del *"laboratorio EDU Old but Gold"*, organizzato dall'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO (AIGU), Firenze;
- [2022/04] Relatore al *"IV Italian Youth Forum"*, organizzato dall'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO (AIGU), Cagliari;
- [2021/11] Relatore alla Conferenza *"Valorizzazione dei Beni Culturali. Il ruolo della rete delle ONG accreditate UNESCO"*, organizzato da UNPLI (Unione Pro Loco Italiane) all'interno della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum;
- [2021/11]- Relatore, Workshop *"Modelli di buone pratiche per la formazione di competenze culturali Industrie Culturali Creative: Progetti innovativi per i Beni Culturali"*, nell'ambito del progetto *"INCREAS – Innovation and Creative Solution for Cultural Heritage"*, finanziato dall'Unione Europea e promosso dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali (UNIVEUR, Ravello);
- [2021/11] - Relatore, *"The Heritage of Beauty. The second cycle of Mokichi Okada Lectures"*, organizzato dalla Cattedra Mokichi Okada on Beauty" e dal Dipartimento delle Arti "Alma Mater Studiorum, Università di Bologna" (partecipazione virtuale);
- [2021/10] Relatore alla XVI Edizione di Ravello Lab 2021- Colloqui internazionali *"Cultura è Futuro"*, panel *"L'impresa socio-culturale"*, organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello (partecipazione virtuale);



- [2021/09] Relatore (partecipazione virtuale), *"Giornate di Studio del Nord Adriatico- temi giuridici di attualità"*, panel "Cultura e diritto d'autore nell'ambiente digitale" organizzato dall'Università degli Studi di Fiume (Facoltà di Giurisprudenza);
- [2021/09] Relatore al Simposio Internazionale *"Tocati, un patrimonio condiviso 2021"*, organizzato dal Comune di Verona e dall'Associazione Giochi Antichi (AGA), Verona;
- [2021/05] Relatore al Workshop Virtuale *"La salvaguardia del Patrimoni Culturali Immateriali UNESCO"*, organizzato dal Centro Universitario Europeo per I Beni Culturali (UNIVEUR, Ravello);
- [2021/05] Relatore alla Conferenza Internazionale *"Ethno-Didactics: Transmitting Tradition Today – Intangible Cultural Heritage in Education"* organizzata dall' Academia Română – Filiala Iași (Institutul de Filologie Română 2A. Philippide);
- [2020/12] Relatore al Workshop Virtuale *"Tempi patrimoniali"*, organizzato dalla Società Italiana per la museografia e i beni demotnoantropologici (SIMBDEA) all'interno della VIII Conferenza Nazionale della "Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA)",
- [2020/09] Venezia, relatore alla Conferenza *"Arte della Perla di Vetro"*, organizzata dalla "Fondazione Musei Civici di Venezia" all'interno della Biennale Venezia;
- [2020/ 09] Verona, relatore al Meeting Internazionale *"Tocati. A shared Heritage 2020. Time of communities: between Living Heritage and Education"*, organizzato dal Comune di Verona e dall'Associazione Giochi Antichi (AGA);
- [2020/05] Relatore al Forum Virtuale Internazionale *"UNESCO and Cultural Heritage"* organizzato dalla "Saint Petersburg State University";
- [2019/10] Ozzano dell'Emilia (Bologna), Relatore alla giornata di Capacity Building UNESCO *"Piano di Salvaguardia per la falconeria come patrimonio culturale immateriale UNESCO"*, organizzato dal coordinamento Nazionale della comunità coinvolta dal riconoscimento nella Lista Rappresentativa della Convenzione UNESCO 2003;
- [2019/04] Sharjah (Emirati Arabi Uniti), Partecipazione al *"XVII Edition of the "Sharjah Festival Days"*;
- [2018/10] Skopje (Nord Macedonia), *"Macedonian Youth Giffoni Film Festival"*, partecipazione in qualità di assistente tecnico alla visita del Sottosegretario di Stato del Ministero per I beni e le Attività Culturali- MIBACT con deleghe UNESCO;
- [2018/09] Venezia (Italia), 75° Mostra Internazionale del Cinema, relatore alla presentazione *"Un patrimonio sulle spalle"*;
- [2018/06] Iasi (Romania), relatore alla Conferenza Internazionale *"Valori Europei nel Patrimonio nazionale"*, Etnology Department, Institute "A. Philippide", Romanian Academy;
- [2017/07] Fiera di Miano (Italia), *"Salone del tessile italiano, Origin Passion & Beliefs"*, partecipazione in qualità di assistente tecnico alla visita del Sottosegretario di Stato del Ministero per I beni e le Attività Culturali- MIBACT con deleghe UNESCO;
- [2016/09] Sharjah (Emirati Arabi Uniti), relatore al *"Sharjah International Narrators Forum"* presso lo "Sharjah Institute for Heritage";
- [2016/04] Sharjah (Emirati Arabi Uniti), relatore al Simposio Scientifico Internazionale *"Best Practices of the Intangible Cultural Heritage"* presso lo "Sharjah Institute for Heritage";
- [2015/12] Parigi (Francia), Membro Esperto della delegazione Italiana per il MIBACT ai lavori del 9° Comitato Intergovernativo degli Stati Parte della Convenzione UNESCO per la Protezione e Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali (2005);
- [2015/11-12] Windhoek (Namibia), Membro Esperto della delegazione Italiana per il MIBACT ai lavori del 10° Comitato Intergovernativo della Convenzione UNESCO per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (2003);
- [2015/11] Palermo (Italia), membro della Segreteria tecnica scientifica della Conferenza Internazionale *"Culture, Cultural Diversity and Sustainable Development: opportunities and new challenges for the Mediterranean"*, promossa dal MIBACT edal MAECI;
- [2015/06] Sede UNESCO di Venezia (Italia), relatore al 9° "Regional Network of Experts on Intangible Cultural Heritage in South-East Europe, sul tema *"Intangible Cultural Heritage and the diversity of cultural expressions: synergies and coordination between UNESCO 2003 and 2005 Conventions"*, organizzato dall'UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe;



- [2015/03] Abu Dhabi (Emirati Arabi Uniti), esperto invitato ai lavori del workshop internazionale per la negoziazione tecnica di estensione del dossier di candidature multinazionale "Falconry, a living human heritage", organizzato dall' Abu Dhabi Tourism and Culture Authority;
- [2014/12] Rimini, Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione, Relatore nel panel "Processi di patrimonializzazione" della "II Assemblea Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA) – Antropologia Applicata e Spazio Pubblico".

### Riconoscimenti

- [2024] Encomio per il lodevole servizio da parte del Sottosegretario di Stato con delega in materia "UNESCO";
- [2023] Encomio per il lodevole servizio da parte del Segretario Generale del MIC per il lavoro svolto nel coordinamento e nelle relazioni internazionali di percorsi di candidatura alle Liste UNESCO del Patrimonio Culturale Immateriale e nel Programma UNESCO "Memory of the World".
- [2023] Encomio per il lodevole servizio da parte del Segretario Generale del MIC per il lavoro prestato nell'ambito dell'organizzazione dell'evento internazionale "Naples Conference on Cultural Heritage in the 21st Century", organizzato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal MIC e dall'UNESCO;
- [2021] "Premio Rosetta 2021", istituito e conferito dal "Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane" alle personalità che si sono contraddistinte nel campo della cultura a livello nazionale e internazionale. Motivazione dell'assegnazione del Premio: *"per l'esemplare attività istituzionale, le competenze, l'impeccabile gestione delle relazioni internazionali e il costante coordinamento che ha accompagnato e continua ad accompagnare la comunità nel suo percorso di valorizzazione di quest'arte storica per la Città di Venezia ed espressione di contatto secolare con le altre culture"*;
- [2021] Attestazione dirigenziale di lodevole servizio;
- [2021] Encomio di Servizio del Sottosegretario di Stato del MIC con deleghe in materia "UNESCO";
- [2019] Attestazione di eccezionale Servizio prestato presso la segreteria del Sottosegretario di Stato del MIBACT con deleghe in materia "UNESCO";
- [2016] Encomio di Servizio del Segretario Generale del MIBACT.

### Abilità/Competenze linguistiche ed informatiche

Italiano: Madrelingua

Inglese: Utente autonomo (C1: ascolto/lettura/interazione orale; C1: scrittura/produzione orale)

Conoscenza pratica dei comuni strumenti software (sistema operativo Windows; MS Office, browser web)

### Altre abilità sociali

Buone capacità comunicative e attitudine a interazioni sociali fluide (contesti formali e informali).

Forte propensione al lavoro di squadra, in particolare in ambienti multiculturali/internazionali

Vasta esperienza nel lavoro di volontariato con persone vulnerabili e con difficoltà nelle interazioni sociali

Esperienza nell'organizzazione e gestione di eventi artistici

Interessi: recitazione (teatro, cinema; diploma di scuola di recitazione nel 2008), musica, lettura, danza, scrittura

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, e all'art.13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.**

Roma, settembre 2025

In fede,  
Elena Sinibaldi

