



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

### IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

**VISTO** il decreto legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della Cultura*”;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “*Gazzetta Ufficiale*” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale;

**VISTO** il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, pubblicato sul supplemento ordinario alla “*Gazzetta Ufficiale*” n. 305 del 31 dicembre 2024 - serie generale, con il quale è stata disposta la “*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027*” e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura;

**VISTO** il decreto ministeriale 14 gennaio 2025, rep. n. 6, recante il decreto di assegnazione delle risorse economico-finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c), e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Anno Finanziario 2025;

**VISTO** il decreto del Capo Dipartimento del DIAC – Dipartimento per le attività culturali, rep. 2 del 5 febbraio 2025 di assegnazione alle Direzioni generali afferenti al Dipartimento per le attività culturali la gestione delle risorse economico-finanziarie stanziate per gestione dei residui, anche perenti, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 Dipartimento per le attività culturali;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

**VISTO** il decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025, recante “*Criteri e modalità di accesso al fondo, di cui all’articolo 1, comma 605, della legge 30 dicembre 2024, n. 207, per il sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali*”;

**VISTO** il decreto ministeriale del 7 ottobre 2025, rep. n. 341, di nomina della Commissione di valutazione prevista dal decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025;

**CONSIDERATO** che l’intervento finanziario previsto dal decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025 sarà sostenuto a valere sulle risorse finanziarie allocate sul capitolo 6688, piano gestionale 01, dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, denominato Fondo per il sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali, istituito presso il C.d.R. 27 – Dipartimento per le attività culturali, per l’anno 2025 e a decorrere dall’anno 2026, nei limiti delle relative disponibilità finanziarie ai sensi dell’art. 7, comma 1 del decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025;

**VISTE** le istanze di contributo presentate dagli organismi ai sensi degli artt. 2 e 3 del decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025;

**VISTI** i verbali della Commissione di cui al decreto ministeriale del 7 ottobre 2025, rep. n. 341 e acquisite le relative valutazioni;

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria per l’anno 2025 predisposta dalla Commissione di valutazione ai sensi dell’art. 4, comma 7 del decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025;

**TENUTO CONTO** del numero di domande oggetto di valutazione, dei criteri di selezione, del punteggio di qualità artistica conseguito dai progetti ammessi a contributo nonché della dimensione territoriale dei medesimi;

**TENUTO CONTO** di quanto disposto dall’articolo 4, comma 9 del decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025;

**TENUTO CONTO** delle risorse finanziarie autorizzate, distribuibili secondo un criterio di congruità, ragionevolezza e logica proporzionalità;

**RITENUTO**, alla luce di quanto sopra e delle risorse finanziarie distribuibili, di dover concedere il contributo ai progetti che hanno riportato da un minimo di 61 ad un massimo di 100 punti

## DECRETA

### Art. 1)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, è approvata la graduatoria predisposta ai sensi dell'art. 4, comma 7 del decreto ministeriale n. 110 del 4 aprile 2025:

n.	Comune	Soggetto	Qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità (max 30 p.)	Aampiezza del territorio interessato dal progetto (max 15 p.)	Consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto (max. 10 p.)	Capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico (max. 10 p.)	Capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la partecipazione attiva dei giovani e la coesione sociale (max. 15 p.)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento (max. 20 p.)	Punteggio complessivo attribuito (max. 100 p.)
1	Altavilla Milicia	International Choral Federation	22	12	7	8	10	2	61
2	Arco	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	12	10	7	7	7	18	61
3	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	26	13	8	8	13	20	88
4	Castrovilliari	Federazione Italiana Tradizioni Popolari	12	10	6	7	10	16	61
5	Cento	Fondazione Teatro G. Borgatti	26	10	8	9	12	17	82
6	Chieti	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	23	12	9	9	11	8	72
7	Cosenza	Cosenza Autentica APS	22	6	5	7	10	11	61
8	Farini	Associazione Culturale Le Vie del Sale	26	9	6	8	10	20	79
9	Firenze	Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico	12	15	5	5	15	10	62
10	Gorizia	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	28	10	8	9	12	20	87
11	Isola Dovarese	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	25	12	8	8	10	20	83

<b>12</b>	Melpignano	Fondazione "La Notte della Taranta"	20	10	7	9	10	15	71
<b>13</b>	Milano	Club Alpino Italiano	24	10	8	8	10	16	76
<b>14</b>	Molfetta	Associazione Nazionale Bande da Giro	20	8	8	8	10	10	64
<b>15</b>	Novara	Associazione Brotherhood Gospel Choir	20	10	7	7	11	12	67
<b>16</b>	Palermo	Associazione Culturale Formedonda	20	10	8	8	10	15	71
<b>17</b>	Piuro	Comune di Piuro	24	12	8	8	10	18	80
<b>18</b>	Prato	Associazione Italiana Scuole di Musica	15	7	7	7	12	10	58
<b>19</b>	Roma	Anbima	26	14	9	8	13	15	85
<b>20</b>	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	22	13	9	8	12	20	84
<b>21</b>	Saluzzo	Fondazione Amleto Bertoni	24	8	8	8	12	20	80
<b>22</b>	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	26	15	10	8	12	14	85
<b>23</b>	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	28	15	8	7	10	16	84
<b>24</b>	Tavagnacco	Fondazione Luigi Bon	16	8	8	6	10	14	62
<b>25</b>	Torino	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	24	6	8	8	10	16	72

**Art. 2)**

1. Alla luce di quanto esposto in premessa e di quanto stabilito all'articolo 1 del presente decreto, tenuto conto del contributo richiesto dagli organismi, nonché delle risorse finanziarie disponibili a valere sul capitolo 6688 piano gestionale 01 della Direzione generale Spettacolo, è assegnato ai sottoindicati organismi il contributo a fianco di ciascuno indicato:

<b>n.</b>	<b>Comune</b>	<b>Soggetto</b>	<b>Contributo</b>
<b>1</b>	Altavilla Milicia	International Choral Federation	72.441,48
<b>2</b>	Arco	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	30.395,42
<b>3</b>	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	104.505,75
<b>4</b>	Castrovilliari	Federazione Italiana Tradizioni Popolari	72.441,48
<b>5</b>	Cento	Fondazione Teatro G. Borgatti	97.380,36
<b>6</b>	Chieti	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	85.504,70
<b>7</b>	Cosenza	Cosenza Autentica APS	2.350,00
<b>8</b>	Farini	Associazione Culturale Le Vie del Sale	12.349,53
<b>9</b>	Firenze	Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico	72.441,48
<b>10</b>	Gorizia	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	71.000,00
<b>11</b>	Isola Dovarese	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	98.567,92
<b>12</b>	Melpignano	Fondazione "La Notte della Taranta"	19.695,34
<b>13</b>	Milano	Club Alpino Italiano	90.254,96

14	Molfetta	Associazione Nazionale Bande da Giro	42.250,15
15	Novara	Associazione Brotherhood Gospel Choir	45.000,00
16	Palermo	Associazione Culturale Formedonda	8.209,34
17	Piuro	Comune di Piuro	95.005,23
18	Roma	Anbima	100.943,05
19	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	65.530,02
20	Saluzzo	Fondazione Amleto Bertoni	40.000,00
21	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	100.943,05
22	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	97.352,00
23	Tavagnacco	Fondazione Luigi Bon	20.038,72
24	Torino	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	55.400,00

### Art. 3

1. L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata alle compatibilità di bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore delle risorse destinate al Bando "Festival, cori e bande" – 2025, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.
2. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.
3. Il presente decreto è pubblicato sul sito internet del Ministero della Cultura (<https://cultura.gov.it>) e sul sito internet della Direzione generale Spettacolo (<https://spettacolo.cultura.gov.it>) con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Antonio Parente