



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

### **VERBALE N. 1/2025**

Il giorno 12 novembre 2025, alle ore 10,30, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione, nominata con decreto ministeriale rep. n. 341 del 7 ottobre 2025 - per il sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali di cui al decreto del Ministro della Cultura 4 aprile 2025, n. 110 - per discutere gli argomenti secondo il seguente *ordine del giorno*:

- 1) insediamento della Commissione;
- 2) esame dei progetti 2025 di cui al D.M. 4 aprile 2025, n. 110 - inizio dei lavori;
- 3) varie ed eventuali.

La Commissione, di cui al citato decreto ministeriale 4 aprile 2025, n. 110, risulta così composta:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente (partecipa in presenza);
- 2) Piero Passaniti, Componente (partecipa in videoconferenza);
- 3) Maria Cristina De Amicis, Componente (partecipa in videoconferenza);
- 4) Massimiliano Lussana, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Componente (partecipa in videoconferenza);
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Componente (partecipa in videoconferenza).

Sono altresì presenti Maddalena Alonzi e Marta Pace, in rappresentanza dell'Amministrazione competente per la gestione del bando, e Stefania Belardinelli, nominata dal Direttore generale Spettacolo con nota n. 12251 del 17 ottobre 2025, che svolge le funzioni di Segretaria.

Accertata la presenza dei Commissari e la corretta visualizzazione dei progetti presenti sulla piattaforma *online* fornita dall'Amministrazione per l'esame collegiale da parte della Commissione, viene data lettura della dichiarazione richiesta ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento (articolo 4, comma 2, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110) che, firmata dai componenti partecipanti alla riunione, viene allegata al presente verbale. Inoltre, fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile, i Commissari dichiarano altresì di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione.

Il Presidente, dopo i saluti e le presentazioni di rito, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Verbale 1/2025



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

Preliminarmente, vengono introdotte le caratteristiche salienti del bando 2025 rispetto a quello dello scorso anno, consistenti principalmente nel fatto che, ai sensi dell'articolo 1, comma 605, della legge 30 dicembre 2024 - al fine di sostenere il settore dei festival, dei cori e delle bande musicali - a decorrere dal 2025 è istituito un fondo con una dotazione di 1,5 milioni di euro.

Viene inoltre evidenziato che l'intervento finanziario previsto dal citato D.M. 4 aprile 2025, n. 110 è finalizzato a sostenere, nell'anno per cui è richiesto il contributo, progetti connotati da qualità, su un numero minimo di due tra le seguenti attività:

- a) promozione e valorizzazione della musica popolare tradizionale;
- b) formazione e ricerca nel settore della musica popolare tradizionale o della coralità;
- c) coinvolgimento di complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;
- d) promozione e valorizzazione dell'attività corale;
- e) coinvolgimento di cori con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni;
- f) coinvolgimento dei giovani e coesione sociale.

Alle ore 10,45 la dott.ssa Alessandra Franzone, dirigente del Servizio III - Musica, entra nella sala riunioni, saluta tutti i presenti, anche a nome del direttore Antonio Parente, impossibilitato a partecipare alla riunione per impegni presi in precedenza, e dà il benvenuto ai Commissari che sono chiamati a valutare i progetti 2025.

A beneficio di tutti i presenti, la dott.ssa Franzone informa che i componenti la Commissione restano in carica tre esercizi finanziari (a partire dall'annualità 2025), possono essere riconfermati per una sola volta e possono essere nuovamente nominati trascorsi tre anni dalla cessazione dell'ultimo incarico.

Osserva, inoltre, che quest'anno il fondo a sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali, istituito con legge di bilancio 30 dicembre 2024, n. 207 (articolo 1, comma 605), risulta ridotto della metà rispetto all'anno precedente, con una dotazione pari ad € 1.500.000,00 (contro i 3 milioni di euro stanziati nel 2024) mentre i progetti in possesso dei requisiti previsti dal citato D.M. 4 aprile 2025, n. 110, ammessi alla valutazione della competente Commissione, risultano essere - a seguito di apposita istruttoria effettuata dall'Ufficio preposto - n. 25 e quindi in numero superiore rispetto a quelli esaminati nel 2024.

Rammenta inoltre che i progetti non comprendono attività e/o costi finanziati, nell'anno di concessione del contributo, ad altro titolo dal Ministero della cultura e che i costi ammissibili riguardano, in particolare, i costi sostenuti per attività di promozione e valorizzazione dell'attività musicale popolare tradizionale e dell'attività corale nonché i costi per attività di formazione e ricerca.



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

Nello specifico, sono valutabili come costi ammissibili in relazione al progetto presentato, i costi imputabili alle attività svolte nell'anno di riferimento già effettuati al momento di presentazione della domanda ed effettivamente sostenuti dal soggetto richiedente, nonché opportunamente documentabili e tracciabili.

Segnala inoltre che, nell'ambito delle verifiche e dei controlli, la Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata e disporre il recupero delle somme eventualmente già erogate.

Fa infine presente che, in considerazione dei ristretti tempi a disposizione, occorre procedere speditamente e ultimare i lavori di esame e di valutazione dei progetti 2025 per consentire l'effettiva erogazione dei contributi entro il termine utile per la chiusura dei pagamenti, fissato dall'Ufficio Centrale di Bilancio entro la prima decade di dicembre, pena la perdita delle risorse.

Alle ore 11,00 la dott.ssa Alessandra Franzone formula i migliori auguri di buon lavoro alla Commissione ed abbandona la seduta.

Tutti i Commissari, in possesso delle credenziali per accedere alla piattaforma online ove sono presenti le istanze pervenute e i relativi allegati, hanno potuto esaminare la documentazione dei progetti presentati per l'anno 2025 ai sensi del D.M. 4 aprile 2025, n. 110, visionandola preliminarmente e individualmente.

La Commissione quindi, prima di procedere con i lavori, prosegue con una rapida ricognizione di quanto previsto dal D.M. 4 aprile 2025, n. 110, focalizzando l'attenzione sul fatto che, secondo quanto disposto dall'articolo 4, comma 7, la Commissione è chiamata a predisporre una graduatoria, recante determinazione di un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 61 – massimo 100 punti) attribuito ai progetti, che tiene conto dei sottoelencati criteri di selezione:

- qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110 - max 30 punti;
- ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale) - max 15 punti;
- consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - max 10 punti;
- capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico - max 10 punti;



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

- capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la partecipazione attiva dei giovani e la coesione sociale - max 15 punti;
- congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - max 20 punti.

Per quanto attiene al secondo criterio di selezione, ampiezza del territorio interessato dal progetto, i Commissari decidono di modulare la valutazione e di attribuire, nell'ambito di tale criterio di selezione, un punteggio minore nel caso in cui il progetto sia circoscritto al territorio regionale, maggiore nel caso in cui il progetto interessa il territorio nazionale e internazionale.

Inoltre, per la determinazione del giudizio complessivo (espresso in punti) richiesto alla Commissione, viene prestata particolare attenzione alla sostenibilità economica del singolo progetto presentato, modulando attentamente l'attribuzione del punteggio riferito alla congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto stesso rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento in quanto, secondo quanto disposto dall'art. 4, comma 9, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110, il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento nei limiti delle risorse disponibili e senza eccedere il contributo richiesto, come risultante dal bilancio presentato dall'organismo.

Il Presidente rileva inoltre che diverse attività documentate risultano simili a quelle presentate dagli stessi organismi proponenti lo scorso anno ma con maggiori costi rispetto a quelli esposti nel 2024 e con una richiesta superiore rispetto a quella dell'anno precedente e che tale aspetto induce senz'altro ad una attenta riflessione.

Il Commissario Rubini osserva poi che alcune attività risultano ben documentate mentre altre recano informazioni poco dettagliate, nonostante la predisposizione di una modulistica specifica comprensiva, tra l'altro, di un calendario artistico contenente le manifestazioni realizzate.

Il Presidente rammenta infine che la domanda di contributo si intende positivamente valutata dalla Commissione qualora il progetto presentato consegua un punteggio minimo di punti sessantuno su cento (art. 4, comma 8, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110).

Il Presidente propone di esaminare i progetti (n. 25) sottoposti alla valutazione della Commissione, suddivisi in ordine alfabetico di sede legale, come di seguito riportati:



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

N.	Comune	Regione	Denominazione
1	Altavilla Milicia	SICILIA	International Choral Federation
2	Arco	TRENTINO-ALTO ADIGE	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani
3	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo
4	Castrovilliari	CALABRIA	FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI
5	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Borgatti
6	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS
7	Cosenza	CALABRIA	Cosenza Autentica APS
8	Farini	EMILIA-ROMAGNA	Associazione Culturale Le Vie del Sale
9	Firenze	TOSCANA	Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico
10	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi
11	Isola Dovarese	LOMBARDIA	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
12	Melpignano	PUGLIA	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"
13	Milano	LOMBARDIA	CLUB ALPINO ITALIANO
14	Molfetta	PUGLIA	Associazione Nazionale Bande da Giro
15	Novara	PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BROTHERHOOD GOSPEL CHOIR
16	Palermo	SICILIA	Associazione Culturale Formedonda
17	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro
18	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuole di Musica
19	Roma	LAZIO	ANBIMA
20	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
21	Saluzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bertoni
22	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
23	Siena	TOSCANA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale
24	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON
25	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati

I Commissari concordano all'unanimità e procedono quindi con l'esame iniziale, attento e puntuale, delle proposte ammesse alla valutazione della Commissione, valutando i progetti presentati dagli organismi sopra elencati, con particolare riguardo alla rispondenza dei criteri previsti all'art. 4, comma 7, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110 in quanto la valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

Verbale I/2025



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

Terminata la disamina iniziale dei suindicati progetti, il Presidente alle ore 12,45 dichiara conclusa la riunione e aggiorna la seduta alla settimana successiva, in data da individuare e secondo la disponibilità dei componenti la Commissione.

Il presente verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, la dichiarazione richiesta ai componenti la Commissione all'atto del loro insediamento (articolo 4, comma 2, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110) nonché, fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile, quanto dichiarato dai Commissari ad inizio seduta ossia di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione.

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)