



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

### VERBALE N. 2/2025

Il giorno 19 novembre 2025, alle ore 9.30, nella sede del Ministero della Cultura, Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/A - Roma, si è riunita la Commissione di valutazione, nominata con decreto ministeriale rep. n. 341 del 7 ottobre 2025 - per il sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali di cui al decreto del Ministro della Cultura 4 aprile 2025, n. 110 - per discutere gli argomenti secondo il seguente *ordine del giorno*:

- 1) esame dei progetti 2025 di cui al D.M. 4 aprile 2025, n. 110 - prosecuzione dei lavori;
- 2) approvazione verbale seduta precedente;
- 3) varie ed eventuali.

Inizia la riunione con i Commissari che partecipano da remoto, così come previsto dal D.M. 4 aprile 2024, n. 110 che, all'art. 4, comma 5, dispone che la partecipazione dei componenti ai lavori della Commissione può avvenire anche con strumenti di tele-videoconferenza e telematici:

- 1) Diego Basso, con funzioni di Presidente (partecipa da remoto, in attesa di raggiungere la sede);
- 2) Piero Passaniti, Componente (al momento assente, causa il protrarsi di un impegno improrogabile);
- 3) Maria Cristina De Amicis, Componente (partecipa in videoconferenza);
- 4) Massimiliano Lussana, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Componente (partecipa in videoconferenza);
- 5) Oderso Rubini, designato dalla Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Componente (partecipa in videoconferenza).

Sono altresì presenti, in sede, Maddalena Alonzi e Marta Pace, in rappresentanza dell'Amministrazione competente per la gestione del bando e Stefania Belardinelli, che svolge le funzioni di Segretaria e accerta la presenza e la corretta funzionalità del collegamento dei Commissari che partecipano da remoto.

Il Presidente saluta tutti i presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Viene data lettura della dichiarazione - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'articolo 51 del codice di procedura civile - richiesta ai componenti la Commissione all'inizio di ogni seduta (articolo 4, comma 4, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110), relativa alla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione; tale dichiarazione, viene acquisita e allegata al presente verbale.

Il Presidente rammenta che la Commissione è tenuta a predisporre una graduatoria, recante determinazione di un giudizio complessivo, espresso in punti (minimo 61 - massimo 100 punti), attribuito ai progetti, che



## *Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO III - MUSICA

tiene conto dei sottoelencati criteri di selezione individuati dall'art. 4, comma 7 del D.M. 4 aprile 2025, n. 110:

- qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'articolo 1. del D.M. 4 aprile 2025, n. 110 - max 30 punti;
- ampiezza del territorio interessato dal progetto (es.: nazionale/internazionale, interregionale, regionale) - max 15 punti;
- consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto - max 10 punti;
- capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attitudine al coinvolgimento del pubblico - max 10 punti;
- capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la partecipazione attiva dei giovani e la coesione sociale - max 15 punti;
- congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento - max 20 punti.

Alle ore 10,05 il Presidente entra nella sala dove si sta svolgendo la seduta di Commissione e prosegue la riunione in presenza.

Alle ore 11,10 si collega in videoconferenza anche il Commissario Passaniti motivo per il quale, alla presenza di tutti i componenti la Commissione, viene data integrale lettura del verbale n. 1/2025 della riunione precedente del 12 novembre 2025, di cui al 2° punto dell'ordine del giorno, che viene approvato dalla Commissione all'unanimità.

I Commissari dichiarano di aver visionato - preliminarmente ed individualmente attraverso le credenziali personali di accesso alla piattaforma dedicata - tutti i 25 progetti sottoposti alla valutazione della Commissione e di averli poi esaminati nella riunione del 12 novembre 2025, suddivisi in ordine alfabetico di sede legale come di seguito riportati:

N.	Comune	Regione	Denominazione
1	Altavilla Milicia	SICILIA	International Choral Federation
2	Arco	TRENTINO-ALTO ADIGE	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani
3	Arezzo	TOSCANA	Fondazione Guido d'Arezzo
4	Castrovilliari	CALABRIA	FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI
5	Cento	EMILIA-ROMAGNA	Fondazione Teatro G. Borgatti
6	Chieti	ABRUZZO	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS

Verbale 2/2025



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO III – MUSICA

7	Cosenza	CALABRIA	Cosenza Autentica APS
8	Farini	EMILIA-ROMAGNA	Associazione Culturale Le Vie del Sale
9	Firenze	TOSCANA	Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico
10	Gorizia	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi
11	Isola Dovarese	LOMBARDIA	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
12	Melpignano	PUGLIA	FOUNDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"
13	Milano	LOMBARDIA	CLUB ALPINO ITALIANO
14	Molfetta	PUGLIA	Associazione Nazionale Bande da Giro
15	Novara	PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BROTHERHOOD GOSPEL CHOIR
16	Palermo	SICILIA	Associazione Culturale Formedonda
17	Piuro	LOMBARDIA	Comune di Piuro
18	Prato	TOSCANA	Associazione Italiana Scuole di Musica
19	Roma	LAZIO	ANBIMA
20	Roma	LAZIO	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
21	Saluzzo	PIEMONTE	Fondazione Amleto Bertoni
22	San Vito al Tagliamento	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
23	Siena	TOSCANA	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale
24	Tavagnacco	FRIULI-VENEZIA GIULIA	FOUNDAZIONE LUIGI BON
25	Torino	PIEMONTE	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati

Prende di nuovo la parola il Presidente ed osserva che tutti i 25 progetti sono stati attentamente analizzati e valutati con particolare riguardo alla rispondenza dei criteri previsti all'art. 4, comma 7, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110, in quanto la valutazione è finalizzata a valorizzare i progetti, connotati da qualità, come declinato all'art. 1 del D.M. 4 aprile 2025, n. 110, che risultano maggiormente rispondenti ai criteri del bando.

Effettuando una rapida ricognizione, il Presidente rammenta ancora che quest'anno il fondo a sostegno del settore dei festival, dei cori e delle bande musicali risulta ridotto della metà rispetto all'anno precedente e che sono stati valutati un numero superiore di progetti rispetto a quelli esaminati nel 2024. Pertanto, per la determinazione del giudizio complessivo (espresso in punti) richiesto alla Commissione, è stata prestata particolare attenzione alla sostenibilità economica di ciascun progetto presentato e modulata attentamente l'attribuzione del punteggio riferito alla congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto stesso rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento.



## Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO III - MUSICA

Ricorda inoltre che, secondo quanto disposto dall'art. 4, comma 9, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110, il contributo è assegnato al singolo progetto in proporzione ai punti conseguiti, proporzione calcolata rispetto al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento nei limiti delle risorse disponibili e senza eccedere il contributo richiesto, come risultante dal bilancio presentato dall'organismo.

Infine, prima di predisporre la graduatoria richiesta alla Commissione, il Presidente rammenta che la valutazione dei progetti prevede l'attribuzione di un massimo di 100 punti e che la domanda di contributo si intende positivamente valutata qualora il progetto presentato consegua un punteggio minimo di punti sessantuno su cento; il contributo, in ogni caso, non può eccedere il limite del deficit evidenziato nel bilancio presentato.

Per il settore dei festival, dei cori e delle bande musicali, per l'anno 2025 sono stati ammessi alla valutazione della Commissione 25 progetti e, a seguito di ampio confronto ed approfondito dibattito collegiale nel corso del quale tutti i 25 progetti sono stati attentamente esaminati, la Commissione all'unanimità attribuisce a ciascun progetto un giudizio complessivo, espresso in punti, come risultante dalla somma dei punteggi collegialmente assegnati sulla base dei criteri di selezione individuati, in particolare, all'articolo 4, comma 7, del D.M. 4 aprile 2025, n. 11.

La Commissione predispone quindi, suddivisa in ordine alfabetico di sede legale dell'organismo proponente, la seguente graduatoria:

N.	Comune	Soggetto	Qualità artistica del progetto, nel rispetto delle finalità di cui all'art. 1 del DM 4.04.2025, n. 110 (max 30 p.)	Ampiezza del territorio interessato dal progetto (max 15 p.)	Consistenza numerica dei soggetti rappresentati e degli organici dei complessi musicali e/o corali coinvolti nel progetto (max. 10 p.)	Capacità del progetto di promuovere e valorizzare il territorio e attivando al coinvolgimento del pubblico (max. 10 p.)	Capacità di assicurare la piena accessibilità alle attività di spettacolo e la partecipazione attiva dei giovani e la coesione sociale (max. 15 p.)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica e capacità di autofinanziamento (max. 20 p.)	Punteggio complessivo attribuito (max. 100 p.)
1	Altavilla Milicia	International Choral Federation	22	12	7	8	10	2	61
2	Arco	Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani	12	10	7	7	7	18	61
3	Arezzo	Fondazione Guido d'Arezzo	26	13	8	8	13	20	88
4	Castrovilliari	Federazione Italiana Tradizioni Popolari	12	10	6	7	10	16	61
5	Cento	Fondazione Teatro G. Bergatti	26	10	8	9	12	17	82

Verbaile 2/2025



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO III - MUSICA

6	Chieti	Federazione Cori Italiani Chorus Inside APS ETS	23	12	9	9	11	8	72
7	Cosenza	Cosenza Autentica APS	22	6	5	7	10	11	61
8	Farmi	Associazione Culturale Le Vie del Sale	26	9	6	8	10	20	79
9	Firenze	Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico	12	15	5	5	15	10	62
10	Gorizia	Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi	28	10	8	9	12	20	87
11	Isola Dovarese	Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane	25	12	8	8	10	20	83
12	Melpignano	Fondazione "La Notte della Taranta"	20	10	7	9	10	15	71
13	Milano	Club Alpino Italiano	24	10	8	8	10	18	76
14	Molfetta	Associazione Nazionale Bande da Giro	20	8	8	8	10	10	64
15	Novara	Associazione Brotherhood Gospel Choir	20	10	7	7	11	12	67
16	Palermo	Associazione Culturale Formedonda	20	10	8	8	10	15	71
17	Piuro	Comune di Piuro	24	12	8	8	10	18	80
18	Prato	Associazione Italiana Scuole di Musica	15	7	7	7	12	10	68
19	Roma	Antima	26	14	9	8	13	15	86
20	Roma	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	22	13	9	8	12	20	84
21	Saluzzo	Fondazione Amleto Bertoni	24	8	8	8	12	20	80
22	San Vito al Tagliamento	FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali	26	15	10	8	12	14	86

Verbaile 2/2025



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO III - MUSICA

23	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale	28	15	8	7	10	16	84
24	Tavagnacco	Fondazione Luigi Bon	16	8	8	8	10	14	62
25	Torino	Associazione Regionale Piemontese bande musicali autonome e gruppi vari associati	24	6	8	8	10	16	72

I Commissari decidono di procedere, speditamente e con chiarezza, alla rilettura dei punteggi attribuiti ai singoli progetti esaminati (n. 25).

La Commissione, all'unanimità, conferma i punteggi attribuiti ai 25 progetti valutati.

Esauriti tutti gli argomenti, viene data lettura del presente verbale che, seduta stante, viene approvato dalla Commissione all'unanimità.

Non essendovi altro da discutere, il Presidente ringrazia i Commissari per il lavoro svolto, e dichiara conclusa la riunione alle ore 10,45.

Il presente verbale si compone di n. 6 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le dichiarazioni rese dai Commissari - fatti comunque salvi gli obblighi di astensione di cui all'art. 51 del codice di procedura civile - sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (articolo 4, comma 4, del D.M. 4 aprile 2025, n. 110).

LA SEGRETARIA

(Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(Diego Basso)