



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Verbale n. 2 del 10 dicembre 2025

Commissione di valutazione Avviso pubblico n. 1512 del 6 ottobre 2025

Il giorno **10 dicembre 2025**, alle ore **10:30**, si riunisce la Commissione di valutazione di cui all'art. 4, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1512 del 6 ottobre 2025, in modalità mista, a scelta dei partecipanti, presso la Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - ed in via telematica — videoconferenza — come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9 con il seguente ordine del giorno:

Esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 1512 del 6 ottobre 2025, “Avviso pubblico per favorire l’accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità - 2026”.

Sono **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo i seguenti Commissari:

- 1) Carmela PICCIONE (Presidente della Commissione consultiva per la danza ai sensi del DM n. 409 del 28 dicembre 2023, art. 1);
- 2) Alessandro Massimo Maria VOGLINO (Presidente della Commissione consultiva per il teatro ai sensi del DM n. 412 del 28 dicembre 2023, art. 1, come integrata dal D.M. 26 settembre 2025, n.336);
- 3) Francesco NICOLOSI, (Presidente della Commissione consultiva per la musica ai sensi del DM n. 413 del 28 dicembre 2023, come integrata dal D.M. 23 aprile 2025, n. 144).
- 4) Gianluca CAVEDO (Presidente della Commissione Consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi del DM n.414 del 29 dicembre 2023, art. 1);

Svolge le funzioni di Presidente la Dr.ssa Carmela Piccione.

E 'assente Guido BARBIERI (Componente della Commissione consultiva per la musica designato dalla Conferenza Unificata).

Sono **presenti presso la sede** della Direzione generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio II, la Dott.ssa Sabrina Canzoniere, funzionaria referente per il bando, il Dott. Pierfrancesco Vilardo, individuato dall'Amministrazione quale segretario verbalizzante.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Constatata la presenza del numero legale, alle ore 10:30 la seduta viene dichiarata aperta.

Il Dott. Vilardo acquisisce preliminarmente le presenze e le **dichiarazioni dei Commissari** in merito all'assenza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Tutti i Commissari di chiarano di non doversi astenere per nessun organismo esaminato nella seduta odierna.

Tenuto conto di ciò, la Presidente Dott.ssa Piccione procede ad esaminare il punto all'ordine del giorno: Esame e valutazione delle domande di contributo di cui al bando n. 1512 del 6 ottobre 2025, *“Avviso pubblico per favorire l’accessibilità alle attività dello spettacolo dal vivo da parte di artiste ed artisti con disabilità - 2026”*.

Valutata la rilevanza culturale e sociale di generare consapevolezza in materia di disabilità, di diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, di incoraggiare la maggiore ed effettiva partecipazione e la leadership di artisti ed artiste con disabilità, nei processi che afferiscono all’intera filiera artistica e culturale dello spettacolo dal vivo, la Direzione Generale Spettacolo ha inteso sostenere, anche per il 2026, le attività artistiche e professionali dello spettacolo da parte di persone con disabilità, oltretutto come fruitori, così da abbattere le barriere fisiche, ma anche e soprattutto quelle culturali, attraverso l’emanazione del bando n. 1512 del 6 ottobre 2025.

Per tale finalità la Direzione generale Spettacolo ha previsto lo stanziamento totale di **euro 300.000,00** a valere sulle risorse del capitolo 8770 dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, nei limiti e sulla base di quanto disposto dalle leggi annuali e pluriennali di bilancio.

Il Bando prevede la selezione, fino ad un massimo di 12 progetti negli ambiti del teatro, della musica, della danza, del circo ed a carattere multidisciplinare, in relazione alla disciplina di prevalenza, che *“impiegano a livello professionale artiste e artisti con disabilità, che ne promuovono le capacità e ne valorizzano i talenti.”* [...] (cfr. art. 1, c. 1 del bando).



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le proposte progettuali presentate sono state valutate dalla Commissione secondo i criteri di cui all'art. 4 c.2 del DDG 06/10/2025, n.1512, riportati nel sottostante prospetto, attribuendo un punteggio complessivo espresso in punti (max 100 punti), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, i primi 12 progetti che raggiungono un punteggio minimo complessivo di 80 punti su 100.

Criteri di valutazione Ex Art.4 DDG N 1512	Punteggio massimo attribuibile
<p>Qualità artistica del progetto.</p> <p>1) Sottocriterio: Identità, innovazione e riconoscibilità del progetto in relazione agli obiettivi individuati dal bando (20 punti)</p> <p>2) Sottocriterio: Valorizzazione del talento e del contributo creativo ed interpretativo degli artisti con disabilità (15 punti)</p>	35
<p>Competenze/esperienze in precedenza maturate.</p> <p>1) Sottocriterio: Competenze/esperienze in precedenza maturate da uno o più organismi del partenariato nell'ambito della disabilità per attività di produzione, programmazione, promozione del pubblico con disabilità (10 punti)</p> <p>2) Sottocriterio: Sviluppo di azioni positive a favore dell'accessibilità (5 punti)</p>	15
Capacità di sviluppare "buone pratiche" in relazione al tema dell'arte e della disabilità presso l'intero sistema dello spettacolo dal vivo.	10
Capacità di promuovere la fruizione dello spettacolo/gli spettacoli proposto/i, attraverso modalità che favoriscano la accessibilità da parte degli artisti e del pubblico.	10
Congruità economica del progetto.	15
Integrazione dello/gli spettacolo/i di cui al presente decreto e delle attività proposte nell'ambito dell'ordinaria stagione di programmazione.	15
Totale punteggio massimo attribuibile	100

Ai sensi dell'art. 4, comma 3, dell'Avviso pubblico, il contributo non potrà essere superiore al contributo richiesto (deficit dichiarato), e sarà concesso ed assegnato ai primi 12 progetti ammessi, come disposto dall'art. 1.1 dell'Avviso, in base al punteggio complessivo più alto in graduatoria.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ai sensi dell'art. 4, comma 5 ai fini dell'imputazione dei costi, sono considerate le attività concluse entro il 31 ottobre 2026.

Effettuata da parte dell'Amministrazione la verifica istruttoria delle n. 28 istanze pervenute, sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della presente Commissione tutti i 28 progetti avendo gli stessi superato i controlli amministrativi.

I Commissari affermano di aver preso visione dei progetti presentati, e di averli individualmente valutati in via preliminare da remoto.

La Commissione, quindi, avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei singoli progetti. Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportato nell'allegato 1) al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Si riporta di seguito la tabella dei **Soggetti capofila proponenti e i punteggi** complessivi attribuiti ai rispettivi **progetti**, con voto unanime della Commissione.

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
1	DANZA	IJSHAAMANKA	Empathy	87
2	DANZA	ASS.CULT. FUORI CONTESTO	Lullcullare	61
3	DANZA	CENTRO STUDI L'AQUILA DANZA – TEATRO DEI 99	Candle in Love	85
4	DANZA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA IMPRESA SOCIALE ETS	Flamingo	55
5	DANZA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS - APS	Lampyrus Noctiluca in tour	49
6	DANZA	CORPOCELESTE	Trasmissioni	87
7	DANZA	VERSILIADANZA	Doppio Sguardo: Paso Doble/Le Cavità del Segno	61



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
8	DANZA	COMPAGNIA D'ARTE DINAMICA ALPHA ZTL	Giravolta	44
9	DANZA	SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	Alda A.-All'amore non si resiste	93
10	MUSICA	ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	A.M.I. all'Opera	76
11	MUSICA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	/	49
12	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Da Roma a Buenos Aires	88
13	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	Mondi possibili. Ovvero la storia della Signora della Musica e del Viaggiatore"	88
14	MUSICA	ASOLO MUSICA – ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	/	50
15	TEATRO	GLI SCARTI ETS	La Tempesta	95
16	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO CAVERNA	L'infanzia del mondo	96
17	TEATRO	ASSOCIAZIONE IGS-APS	Richard On Fire	68
18	TEATRO	COLLETTIVO CLOCHART	Scenari accessibili #2	67
19	TEATRO	TEATRO SEGRETO S.R.L.	No Body is Me	69
20	TEATRO	NERVAL TEATRO APS	Duetto	67
21	TEATRO	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA	A noce	61
22	TEATRO	MURICENA TEATRO	Fare Teatro...oltre lo sguardo	86
23	TEATRO	TEATRO LABORATORIO ISOLA DI CONFINE APS	"Alice nei teatri delle meraviglie" (titolo provvisorio)	68



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	NOME PROGETTO	Valutazione qualità artistica (punti)
24	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENERGIE ALER-NATIVE	Error Fest in tour	69
25	TEATRO	SALA UMBERTO SRL	Quarta edizione di "Officine Teatrabili"	84
26	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA APS	Singoli Racconti. Valorizzare le Diversità	67
27	TEATRO	TEATRIALCHEMICI	Mezzi sogni d'Estate	82
28	TEATRO	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE APS	Equi/Distanze	83

Nella sottostante tabella sono riportati i soggetti capofila valutati positivamente, che hanno raggiunto il punteggio minimo di idoneità di 80 punti per accedere al contributo.

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	COMUNE	VALUTAZIONE QUALITÀ ARTISTICA
1	TEATRO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO CAVERNA	Bariano (BG)	96
2	TEATRO	GLI SCARTI ETS	La Spezia	95
3	DANZA	SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	Parma	93



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ATTIVITA' ESCLUSIVA O PREVALENTE	Denominazione CAPOFILA	COMUNE	VALUTAZIONE QUALITA'ARTISTICA
4	MUSICA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	Firenze	88
5	MUSICA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	Parma	88
6	DANZA	CORPOCELESTE	San Benedetto del Tronto (AP)	87
7	DANZA	IISHAAMANKA	Pergola (PU)	87
8	TEATRO	MURICENA TEATRO	Napoli	86
9	DANZA	CENTRO STUDI L'AQUILADANZA – TEATRO DEI 99	L'Aquila	85
10	TEATRO	SALA UMBERTO SRL	Roma	84
11	TEATRO	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE APS	Pisa	83
12	TEATRO	TEATRIALCHEMICI	Palermo	82

Per la successiva determinazione dei **contributi** l'Amministrazione rammenta alla Commissione gli elementi che saranno considerati per il calcolo dei contributi : 1) l'importo complessivo di **euro 300.000,00** quale budget a disposizione per l'assegnazione ai sensi dell'art. 1, comma 1 dell'Avviso pubblico n. 1512 del 6 ottobre 2025; 2) gli **importi** massimi **finanziabili, corrispondenti al contributo richiesto (deficit esposto in bilancio)** relativi a 12 progetti che hanno ottenuto una valutazione pari o superiore a 80 punti; 3) il



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

punteggio conseguito dal singolo progetto in relazione al totale dei punti assegnati all'insieme di tutti i progetti ammessi a finanziamento (art. 4, c. 3 del bando).

Non essendovi altro da deliberare, alle ore 11:40 la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il verbale si compone di n.8 pagine e reca in allegato il prospetto con i punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati.

FIRMATO

Il Segretario

(Pierfrancesco Vilardo)

FIRMATO

La Presidente

(Carmela Piccione)