

N.	Denominazione organismo	Regione (SL)	Comune (SL)	titolo	Scheda sintetica del progetto
1	Twain	LAZIO	Roma	CORPI NEL PIOMBO	"Corpi nel Piombo" è un progetto artistico a prevalenza coreutica che celebra il ventennale di attività di TWIN e la riapertura del Museo Civico di Viterbo, dedicato a Sebastiano del Piombo, su commissione del Comune di Viterbo. Il progetto mette in dialogo danza, musica dal vivo e canto lirico attorno a La Pietà e La Flagellazione (opere di Sebastiano custodite a Viterbo), proponendo il corpo come filo conduttore per una lettura contemporanea del Rinascimento. Dall'8 al 17 maggio 2026, tredici tra spettacoli, conferenze-spettacoli, laboratori e incontri animeranno il Museo Civico, Palazzo dei Priori, Teatro dell'Unione, Piazza Plebiscito e Museo Nazionale Etrusco Rocca Albornoz, trasformando il patrimonio in un'esperienza immersiva, celebrando la città di Viterbo, il Rinascimento e la danza come linguaggio universale.
2	Ass.Cult. Il triangolo scaleno	LAZIO	Roma	INFINITO PROSSIMO	INFINITO PROSSIMO nasce per celebrare l'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi (1226-2026), figura simbolica della cultura italiana e universale. Dal 28 settembre al 4 ottobre, giorno del Patrono d'Italia, il borgo medievale di Tuscania diventa paesaggio performativo, trasformando la ricorrenza in un'esperienza artistica contemporanea. Cinque coreografi/e selezionati tramite Open Call internazionale daranno vita a dieci interventi – spettacoli e performance site-specific – nei luoghi storici del borgo: chioschi, chiese sconsacrate, Supercinema, Teatro Poggi. Il progetto include laboratori per bambini, talk e incontri, creando un ecosistema creativo intergenerazionale e partecipativo. Tuscania, già scenario di celebri film su Francesco, diventa centro di prestigio artistico e culturale, capace di coniugare memoria e innovazione e di promuovere la varietà delle tradizioni italiane in dialogo con la scena internazionale.
3	Milano Oltre Impresa Sociale - in sigla MILANO LTRE	LOMBARDIA	Milano	MILANO LTRE 40 1986-2026	MILANO LTRE 40 1986-2026, in occasione quarantesimo anniversario del festival MILANO LTRE, vuole celebrare la danza fondendo riconoscimento, valorizzazione, trasmissione e rigenerazione di un settore a cui il festival in 40 anni di storia ha contribuito in modo determinante, sostenendone la crescita e ospitando artisti italiani e internazionali di rilievo. Un progetto che celebra la danza in tutte le sue forme e che, in occasione delle Olimpiadi Milano Cortina 2026, coglie l'occasione per far uscire la danza dai propri confini dialogando con altri ambiti, in questo caso specifico, con lo sport.
4	Fondazione Guido d'Arezzo	TOSCANA	Arezzo	La Fortezza delle Radici	La fortezza delle radici, realizzato in occasione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi, valorizza il rispetto per la natura, l'essenzialità e la relazione armoniosa tra uomo e ambiente. La Fortezza Medicea di Arezzo diventa uno spazio vivo di danza, musica e scenografia sostenibile, grazie alla collaborazione tra Fondazione Guido d'Arezzo, Eleina D. Progetti Per La Danza, e Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Tre giorni di laboratori partecipativi coinvolgono la comunità nella costruzione della performance finale, che celebra radici territoriali, storiche e umane. Il progetto promuove formazione, inclusione e tutela del patrimonio culturale.
5	ADARTE	TOSCANA	Siena	Joséphine Baker. Corpo libero. corpo politico	Joséphine Baker. Corpo libero, corpo politico. Danza, contraddizione e ironia di un'icona del Novecento celebra il doppio anniversario del 50° anno dalla scomparsa (1975–2025) e del 120° dalla nascita (1906–2026) di Joséphine Baker, figura di rilievo internazionale della storia dello spettacolo del Novecento, legata inaspettatamente anche al contesto culturale italiano. Attraverso danza, musica contemporanea, arti visive e archivi, il progetto intreccia ricerca storica e creazione artistica, superando ogni approccio celebrativo. Al centro si colloca il corpo come spazio di emancipazione, contraddizione e attraversamento interculturale.
6	Associazione Cult. Ventottozeroesi ETS	MARCHE	Ancona	ZELDA / Centenario Marilyn Monroe	"Zelda Zonk – Il giorno in cui Marilyn spari" è una produzione originale di danza contemporanea e teatro-danza che indaga la figura di Marilyn Monroe nel centenario della sua nascita attraverso il tema del doppio e dell'identità. La performance articola tre linguaggi corporei dedicati a Marilyn, Norma Jeane e al suo alter ego Zelda Zonk, trasformando il mito in un'indagine scenica sul rapporto tra immagine e vulnerabilità. Il progetto combina danza, drammaturgia, musica e video, e si sviluppa nelle Regioni Marche, Lazio e Lombardia attraverso residenze, prove aperte, incontri pubblici, attività culturali e momenti di mediazione con il pubblico.

7	Cantieri Danza APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Aurora	AURORA è una nuova rassegna di danza che esplora il dialogo tra corpo, paesaggio e comunità. Il progetto valorizza i luoghi paesaggistici dei due siti UNESCO del Parco del Delta del Po e della Vena del Gesso Romagnolo attraverso la creazione coreografica contemporanea, proponendo pratiche site-specific e site-adapted che si modellano sulla morfologia e sulla biodiversità dei luoghi. La rassegna si articola in tre giornate di performance, camminate e pratiche corporee, coinvolgendo artisti e pubblico in un percorso condiviso e collettivo di rilettura del paesaggio, volto a promuovere esperienze artistiche che intrecciano tutela ambientale, fruizione culturale, valorizzazione del patrimonio naturale e innovazione coreografica.
8	Xing	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	FESTA (2026)	Il progetto FESTA 2026, a cura di Xing, si incentra sulla reinterpretazione della festività oggi. Esiste un uso, o almeno un'idea, di "celebrazione" nel nostro mondo contemporaneo? FESTA vede la commissione di creazioni originali, da presentare a Bologna in luoghi non teatrali, affidate al regista e coreografo SIMON VINCENZI con la partecipazione di danzatori e performer italiani tra cui SONIA BRUNELLI e LEILA GHARIB di BAROKTHEGREAT e STEFANIA TANSINI, e al coreografo VINCENT GIAMPINO con altri 5 giovani danzatori italiani. FESTA prende spunto dal lavoro del critico d'arte Alberto Boatto e quello degli antropologi della cultura Ernesto De Martino e Furio Iesi, riportati nel mondo contemporaneo e reinterpretati da coreografi. Al centro di tutte le esperienze del progetto FESTA c'è il desiderio di esplorare e rimodellare il rapporto tra arte e pubblico. Invitando il pubblico a interrogarsi su ciò che lo circonda e portando in superficie l'impercettibile e l'imprevisto.
9	RBR DANCECOMPANY	VENETO	Verona	PRISMATICA	PRISMATICA – Celebrazioni della Luce è un progetto della RBR Dance Company che unisce danza, tecnologia luminosa e illusionismo visivo, sviluppando un linguaggio scenico immersivo ispirato alla rifrazione, al colore e alla trasformazione del corpo. Nato nello RBR Dance Studio, coinvolge giovani artisti attraverso percorsi formativi e pratiche sostenibili. Lo spettacolo debutta al Teatro Astra di San Giovanni Lupatoto (Verona) il 16 maggio 2026, in occasione della Giornata Mondiale della Luce, valorizzando la relazione tra arte, scienza e paesaggio italiano. Laboratori partecipativi, micro-talk e una prova aperta avvicinano il pubblico ai processi creativi, promuovendo accessibilità e sensibilità green. Con documentazione foto-video dedicata, PRISMATICA lascia un'eredità culturale duratura e si afferma come modello innovativo radicato nel territorio.
10	Company Blu	TOSCANA	Sesto Fiorentino	DANZE NEL SILENZIO (Le Ville dell'Otium)	Dalla dinamica tra Centro e collateralità marginali, in senso lato e attraverso la Danza, il progetto trae spunto dalla bellezza e dal valore del silenzio di spazi storici e prestigiosi, poste ai margini, nella natura - le Ville dell'Ozio del Rinascimento fiorentino. Luoghi nati come mete di rigenerazione, saranno rivisitati attraverso un progetto articolato con spettacoli, incontri, laboratori ed esperienze di danze (e musica) dalla storia alla Contemporaneità artistica e culturale. L'ozio (otium) sarà il filo guida che lega il passato e il tempo presente, tra elogio e condanna, dialetticamente, ci permette di confrontare la cultura Classica, neo Classica e - non certo ultimo - l'austero spiritualismo francescano, nell'anno dell'800 anniversario del Patrono d'Italia.
11	Compagnia di danza Enzo Cosimi	LAZIO	Roma	INNO A ROMA / progetto ispirato alla città di Roma	INNO A ROMA è un progetto performativo site-specific ideato da Enzo Cosimi come omaggio alla Capitale, esplorata nel suo volto più enigmatico, periferico e contemporaneo. Attraverso danza, video e installazioni, la città diventa paesaggio mentale e terreno di contrasti, tra sacro e profano, rovine e post-industriale. Il percorso si articola in una serie di “stanze” immersive che dialogano con l'architettura dell'Accademia Nazionale di Danza, trasformata in spazio narrativo. Coinvolgendo studenti, cittadini e performer della Compagnia, il progetto genera un laboratorio di comunità e un'esperienza collettiva. Obiettivo centrale è stimolare una riflessione critica sull'identità urbana e sulle possibili visioni future di Roma.
12	Nanou Associazione Culturale	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	TEODORICO	“Teodorico” celebra i 1500 anni dalla morte del sovrano ostrogoto attraverso un trittico coreografico ospitato per sette giorni nei tre luoghi di Ravenna, simbolo della vita del re: Battistero degli Ariani, Palazzo di Teodorico e Mausoleo di Teodorico. I tre spazi saranno attivati in contemporanea da interventi coreografici integrati con installazioni visive e musicali. Lo spettacolo dal vivo si integra con il biglietto museale, senza percorsi paralleli. La danza, l'arte visiva e la musica trasformano i siti UNESCO e archeologici in spazi di percezione contemporanea. Il progetto, in collaborazione con i Musei Nazionali di Ravenna e il Comune di Ravenna, si configura come intervento di alta qualità per la valorizzazione del patrimonio in una città di medie dimensioni.
13	Ass. Cult. Basilicata 1799	BASILICATA	Potenza	Mediterraneo. arcipelago di voci	Un grande progetto performativo che unisce Matera, Potenza e Venosa attraverso il tema dell'acqua come memoria, crisi e identità mediterranea. Artisti di rilievo internazionale creano opere site-specific in cave, cisterne, teatri e siti archeologici, trasformando i luoghi in dispositivi scenici. Le performance intrecciano miti, paesaggi e narrazioni civiche, offrendo alla Basilicata un modello culturale innovativo e diffuso, in dialogo con Matera 2026 e con le urgenze ambientali del presente

14	Fondazione Accademia Nazionale Danza	LAZIO	Roma	Coreografie della Storia	La danza come gesto culturale è un progetto speciale dedicato al 70° anniversario della Conferenza di Messina del 1955, momento fondativo del processo di integrazione europea. L'iniziativa rilegge tale evento storico attraverso il linguaggio delle arti performative, ispirandosi al Concerto di Danze ideato da Jia Ruskaja per la Conferenza. Il progetto integra ricerca scientifica, creazione coreografica contemporanea e valorizzazione del patrimonio storico-documentario, articolandosi in una giornata di studi, un percorso performativo con nuove creazioni originali e un percorso espositivo. Attraverso residenze artistiche, con il coinvolgimento intergenerazionale e rete nazionale di luoghi simbolici, la danza diventa dispositivo di memoria.
15	MEGAKLES BALLET	SICILIA	Lentini	Pinocchio. Passaporto per l'umanità	In occasione del bicentenario della nascita Collodi (Carlo Lorenzini), il Progetto speciale vuole essere un omaggio a questa meravigliosa mente creativa, attraverso un viaggio artistico e coreografico, che prende ispirazione dalla celebre fiaba universale di Pinocchio, simbolo di trasformazione, crescita e scoperta di sé. Attraverso il linguaggio fluido della danza, il progetto esplora i temi dell'identità, della ricerca dell'umano dentro il non umano, e della complessità delle emozioni che accompagnano il cammino verso la consapevolezza. Il progetto intende oltrepassare i confini culturali e geografici, trasformando la storia di Pinocchio in un passaporto che apre le porte all'universalità dell'esperienza umana, unendo pubblico e artisti in un dialogo poetico e profondo. Una riflessione universale che parla a tutti, ovunque nel mondo.
16	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	LAZIO	Roma	MANUEL DE FALLA 150° : Theatrum mundi	Nel 2026 ricorre il 150° anniversario della nascita di Manuel De Falla, uno dei più grandi compositori di balletto del Novecento, nato a Cadice in Spagna il 23 Novembre 1876, celebre per la sua dedizione al mondo della Danza e da sempre per la rappresentazione dei suoi balletti in Italia. Per festeggiare questa importante ricorrenza abbiamo quindi predisposto il Progetto Speciale MANUEL DE FALLA 150°: Theatrum mundi senza proporre i suoi balletti più popolari, già normalmente presenti sui palcoscenici d'Italia come repertorio tradizionale, bensì predisponendo un'esclusiva programmazione di grande Danza basata su una delle sue creazioni più importanti ma rarissimamente rappresentate in Italia: El gran teatro del mundo, ovvero la sacra rappresentazione dell'omonima opera di Pedro Calderón de la Barca, creata da Manuel De Falla nel 1927 (praticamente proprio un secolo fa!), e mai rappresentata fino ad ora in Italia a Roma, unitamente ad una Mostra, con video proiezioni, incontri e dibattiti, e ad una Conferenza dedicata all'universo coreutico di Manuel De Falla ad 80 anni dalla scomparsa e a 150 anni dalla nascita.
17	Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	LOMBARDIA	Milano	Podcast : DanzaDove Corpi che raccontano	La danza, per sua natura, sfugge all'idea di conservazione: è gesto, movimento, presenza che si consuma nell'istante in cui accade. Tuttavia, intorno a questo linguaggio effimero esiste un mondo di memorie, racconti, materiali, immagini, frammenti sonori, emozioni e storie che costituiscono un patrimonio prezioso. DanzaDove – Corpi che raccontano nasce dalla volontà di raccogliere questo patrimonio e trasformarlo in narrazione, condividendolo attraverso un mezzo accessibile, intimo e contemporaneo: il podcast.
18	Associazione Culturale Interno5	CAMPANIA	Napoli	Tiziano. Corpo del Colore	Tiziano. Corpo del Colore è un progetto di danza e arti performative ideato da Interno5, con la direzione artistica di Antonello Tudisco, che mette in dialogo la collezione tizianesca del Museo e Real Bosco di Capodimonte con la ricerca coreografica contemporanea. Il progetto nasce in relazione alla ricorrenza dei 450 anni dalla morte di Tiziano Vecellio e all'interno di una collaborazione già attiva con il Museo di Capodimonte, assumendo le opere della collezione Farnese come matrici di nuove drammaturgie fisiche. Il corpo è concepito come archivio vivente di memorie, immagini e stratificazioni storiche. Performance e interventi site-specific attivano una relazione diretta tra corpo, colore, spazio museale e pubblico. La ricerca e le performance coinvolgeranno danzatori e coreografi italiani e internazionali, favorendo il dialogo tra pratiche contemporanee e patrimonio storico in cui Napoli, Capodimonte e Tiziano sono i tre vertici di un triangolo che definisce il progetto.
19	Fuori Luogo	LIGURIA	La Spezia	Golfo Verticale – Danza e visioni Futuriste	Golfo Verticale – Danza e visioni Futuriste è un progetto di spettacolo dal vivo che rilegge criticamente l'eredità del Futurismo a partire dall'Aeropoea del Golfo di Filippo Tommaso Marinetti, nel 150° anniversario della sua nascita. Attraverso danza, teatro, arti visive e nuove tecnologie, il progetto valorizza il Golfo della Spezia come luogo simbolico di una stagione centrale della modernità italiana. Performance diffuse, creazioni coreografiche e una produzione teatrale inclusiva costruiscono un dialogo tra memoria e contemporaneità. Le azioni coinvolgono luoghi della cultura, comunità e artisti, promuovendo accessibilità, riequilibrio territoriale e innovazione dei linguaggi e utilizzo di nuove tecnologie come elemento drammaturgico. Il progetto restituisce il Futurismo come patrimonio da interrogare, non solo da celebrare, riaffermando il ruolo dello spettacolo dal vivo come spazio critico, poetico e civile.

20	Associazione Culturale ARTmosfera	LAZIO	Roviano	Danza in Levare	Danza in Levare è una performance di danza verticale inedita, realizzata dalla compagnia di chiara fama Il Posto, concepita appositamente per il Palazzo di Corviale. Il progetto trasforma uno dei luoghi più emblematici dell'urbanistica italiana del secondo Novecento in palcoscenico contemporaneo, mettendo in dialogo corpo, architettura e comunità. L'intervento celebra il 50° anniversario della realizzazione del complesso, reinterpretandone il valore storico, sociale e simbolico attraverso il linguaggio dello spettacolo dal vivo. La danza verticale diventa metafora di slancio, controtempo e potenziale inespresso, restituendo centralità culturale a una periferia urbana. Il progetto rappresenta una buona pratica di rigenerazione simbolica e riequilibrio territoriale, con il coinvolgimento di enti pubblici e del tessuto locale.
21	Balletto di Siena CRL	TOSCANA	Siena	"Caterina: la Figlia della Fonte"	Il progetto presenta uno spettacolo evenemenziale dedicato a Santa Caterina da Siena, figura chiave per la storia senese e nazionale. Il 29 aprile, giorno della sua morte nel 1380, celebra una donna che fu instancabile mediatrice di pace tra città, sovrani e pontefici. Oggi, in un mondo segnato da guerre, il suo messaggio di dialogo e riconciliazione è più urgente che mai. Lo spettacolo ne traduce l'eredità spirituale e civile in un linguaggio attuale fatto di danza, musica e narrazione. In concomitanza con la Giornata Mondiale della Danza, proprio quest'ultima diventa co-protagonista, usando un linguaggio universale che unisce popoli e culture, trasmettendo così un forte messaggio di pace.
22	MMCDC - MM Contemporary Dance Company APS ETS	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	OMAGGIO IN DANZA A GIUSEPPE VERDI	Il progetto "Omaggio in danza a Giuseppe Verdi" vuole valorizzare l'eredità musicale del grande compositore nel 125° anniversario della sua morte attraverso la danza contemporanea. Alcuni coreografi, insieme ai danzatori della MM Contemporary Dance Company, reinterpreteranno arie e sinfonie verdiane con nuove creazioni, promuovendo una visione attuale e condivisa del patrimonio verdiano. Gli spettacoli, perlopiù site-specific, sono realizzati in luoghi simbolici e in territori periferici per ampliare l'accesso alla cultura da parte di più persone possibile. Il progetto, oltre agli spettacoli, include percorsi formativi, laboratori e prove aperte rivolti a giovani danzatori, studenti e comunità locali. Sono previste anche attività in case di riposo e per comunità fragili, dove danza e musica diventano strumenti di benessere e inclusione. Nel complesso, l'iniziativa si configura come un modello innovativo che, incentrandosi sulla figura di Verdi, promuove partecipazione culturale, coesione sociale e diffusione della danza contemporanea.
23	Associazione Balletto di Toscana A.P.S.	TOSCANA	Firenze	I 40 anni del Balletto di Toscana	Il Balletto di Toscana, storica compagnia di danza fondata da Cristina Bozzolini e fiore all'occhiello della danza italiana, festeggia i suoi 40 anni ripercorrendo, in questo evento, la propria storia di generazioni di danzatori che hanno animato e animano le visioni coreografiche dei migliori coreografi internazionali, da Polyakov a Kratz. L'evento, che si terrà nella nuova grande sede del Balletto di Toscana in via Pellas 47 a Firenze, vedrà lo svolgersi di un programma di altissima qualità culturale: un convegno indirizzato ai professionisti e appassionati del settore sull'opera di Polyakov, in occasione del trentennale della scomparsa; l'inaugurazione della mostra dedicata al maestro e al Balletto di Toscana entrambe in collaborazione con l'Associazione "amici di Genia Polyakov" e con Università di Firenze, dip. SAGAS e due spettacoli di danza con i preziosi cammei coreografici di Philippe Kratz su musica dal vivo in una specialissima versione inedita di Ouverture.
24	LA SCATOLA DELL'ARTE	LAZIO	Roma	L'Eredità del Burattino /Sulle Tracce di Pinocchio	Il progetto L'Eredità del Burattino / Sulle tracce di Pinocchio, vuole essere un omaggio allo scrittore Carlo Collodi in occasione dei duecento anni dalla sua nascita. Prendendo ispirazione dalla sua opera Le avventure di Pinocchio, il libro più tradotto e venduto della storia della letteratura italiana, che propone temi sociali ed educativi, il progetto si declina attraverso attività formative realizzate nelle scuole primarie, creazione artistica e spettacolo dal vivo, incontri di approfondimento e divulgazione. La peculiarità del progetto sta nel portare l'attenzione su uno scrittore italiano di grande rilievo intellettuale e culturale, nel valore sociale delle attività che coinvolgono la comunità e in particolare i ragazzi, nella sua natura partecipativa e inclusiva che metterà in campo un'ampia rete di relazioni con il tessuto sociale della provincia, intervenendo per il riequilibrio dell'offerta culturale e valorizzando i luoghi della cultura attraverso lo spettacolo dal vivo.
25	Collettivo Danza Alto Adige Tanzkollektiv Südtirol	TRENTINO-ALTO ADIGE	Lana	Alps Move 2026: Up Close	Dieci danzatori/trici altoatesini, che per motivi professionali vivono all'estero, tornano nella loro terra natale per lavorare insieme ad uno speciale spettacolo di danza. I performer e il pubblico condividono lo stesso spazio, in cui la vicinanza è allo stesso tempo sinonimo di sicurezza e sfida. La coreografia si sviluppa in due parti: nella prima parte le danzatrici si muovono liberamente nello spazio ed entrano in relazione diretta con il pubblico. Attraverso la loro presenza, lo sguardo e i gesti, si crea una sottile rete di attenzione e risonanza. Nella seconda parte, il pubblico siede in cerchio mentre le danzatrici agiscono al centro, creando una struttura vivente di corpi che oscilla tra tensione e armonia.UP CLOSE trasforma la vicinanza tra performer e pubblico in un campo di riflessione: uno spazio in cui individualità e comunità, il vecchio e il nuovo, la chiusura e l'apertura coesistono, si scontrano, si sovrappongono e diventano forza collettiva.

26	Ass. Cult. Chiasma ETS	LAZIO	Roma	FRACCI SOGNARE	Fracci sognare è un omaggio a Carla Fracci, patrimonio immateriale dell'arte coreutica nazionale, articolato in quattro appuntamenti gratuiti a partire dal 20 agosto 2026, suo novantesimo anniversario di nascita. Ogni appuntamento propone una lezione di danza classica en plein air per un pubblico non professionista, seguita da un laboratorio coreografico ispirato aGiselle, e una restituzione finale. Il progetto è ideato da Anna Basti, coreografa e danzatrice associata alla compagnia Chiasma, che guiderà gli incontri nella prestigiosa cornice del Parco Archeologico del Colosseo, luogo simbolo del patrimonio italiano nel mondo e partner sostenitore del progetto, valorizzando il dialogo tra danza, cittadinanza e patrimonio culturale.
27	CANOVA22	LAZIO	Roma	Danza Collodi - Dal burattino all'avatar	Danza Collodi. Dal burattino all’avatar è un’opera coreografica visionaria ideata per il Bicentenario di Carlo Collodi, che rilegge Pinocchio come archetipo in continua trasformazione. Il progetto sviluppa tre quadri performativi – burattino, maschera, avatar – tracciando un percorso simbolico dal corpo materico al corpo digitale. La danza contemporanea diventa spazio di riflessione sull’identità, mettendo in dialogo tradizione culturale italiana e immaginari tecnologici. I luoghi coinvolti, dal Giardino di Collodi al Castrum Caetani (sito UNESCO), vengono attivati come dispositivi narrativi e performativi. Un network di compagnie di eccellenza – ResExtensa, ArtGarage, Luna Dance Theater – costruisce un linguaggio ibrido e site-specific. La direzione artistica di Attila Ronai guida un processo che integra corpo, multimedia e partecipazione. L’opera celebra Pinocchio come figura critica del presente, favorendo riequilibrio territoriale e trasmissione intergenerazionale.
28	Associazione Balletto Lucano	BASILICATA	Episcopia	LA DANZA NEI MUSEI NAZIONALI DI MATERA	Il progetto La danza nei Musei Nazionali di Matera propone un’esperienza di alto profilo artistico che unisce la danza classica ai luoghi simbolo del patrimonio culturale italiano. Nella Sala delle Arcate di Palazzo Lanfranchi, giovani danzatori italiani partecipano a un percorso di creazione e trasmissione del repertorio classico guidato da Paloma Herrera, étoile di fama internazionale. Il progetto valorizza la danza come patrimonio culturale immateriale e promuove il dialogo tra arti performative e luoghi della cultura. L’esito performativo finale, con la partecipazione di Daniil Simkin e Iana Salenko, è presentato al pubblico presso l’Auditorium Gervasio, rafforzando la diffusione dello spettacolo dal vivo e la riconoscibilità internazionale dell’iniziativa.
29	Associazione Campania Danza	CAMPANIA	Salerno	Tracce di Memoria Graham100	TRACCE DI MEMORIA Graham 100 è l'evento speciale ideato da Campania Danza diretta da Antonella Iannone che celebra i 100 anni della Martha Graham Dance Company attraverso seminari, pratiche di movimento e spettacoli ospitati nei musei, luoghi in cui il dialogo tra corpo e patrimonio antico diventa centrale. L’antichità, da cui Martha Graham trasse ispirazione per molte sue opere – dalla mitologia greca ai rituali arcaici di diverse culture – è qui richiamata come chiave di lettura per comprendere temi universali e sempre attuali. Il progetto valorizza il legame tra mito, corpo e contemporaneità, esplorando come la tecnica Graham, fondata su tensioni primordiali e “memoria” del corpo, continui a influenzare la danza odierna. Le attività, che includono anche compagnie nazionali e internazionali, mirano a trasformare il museo in uno spazio vivo di incontro, dove passato e presente si intrecciano in un percorso di ricerca e valorizzazione artistica e culturale.
30	Centro Studi L'AquilaDanza - Teatro dei 99	ABRUZZO	L'Aquila	L'Aquila e il Multiverso – Trame di Vita	“L’Aquila e il Multiverso – Trame di Vita” è una performance site-specific per Piazza Duomo all’Aquila, Capitale Italiana della Cultura 2026. Il regista/coreografo Carmine De Amicis, aquilano attivo a Londra, fonde tradizione e contemporaneità con prestigio internazionale e radicamento territoriale. I danzatori saranno selezionati tramite audizioni pubbliche, con precedenza ai giovani talenti aquilani e abruzzesi, sostenuti da percorsi di mentoring. Attraverso un reticolo vivo di fili rossi mossi dai performer, la città ferita dal sisma del 2009 si ricompone come organismo vivo. Il pubblico partecipa a un rito immersivo di smarrimento e rinascita guidato dalla Madre Angizia, principio universale di cura e rigenerazione. L’opera, unica e irripetibile, incarna i tre assi del dossier L’Aquila Città del Multiverso: coesione sociale, innovazione e sostenibilità. L'Accessibilità è garantita da interprete LIS e sistemi radio, con attività collaterali in scuole, ospedali e centri comunitari per rafforzare inclusione e resilienza.
31	TEATRO NUOVO DI FERRARA SRL	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	CENTO CORPI	Cento Corpi è un progetto speciale di danza contemporanea creato per celebrare i 100 anni del Teatro Nuovo di Ferrara attraverso una produzione originale che unisce corpo, immaginazione e visioni ariostesche. La coreografia, affidata alla Cornelia Dance Company, dialoga con ambienti digitali e videomapping curati da Imaginarium Creative Studio, trasformando il palcoscenico in un paesaggio immersivo ispirato all’universo delFurioso. Accanto allo spettacolo, il progetto attiva percorsi di formazione e partecipazione: laboratori per giovani, talk sul rapporto corpo–testo e prove aperte. Cento Corpi valorizza il patrimonio culturale ferrarese e promuove inclusione, innovazione e sviluppo dello spettacolo dal vivo nel territorio.

32	Oxa Srl Impresa Sociale	LOMBARDIA	Milano	BASE 10	In occasione del decimo anniversario di BASE Milano, il progetto celebra dieci anni di un’esperienza che ha contribuito in modo determinante a ridefinire il ruolo degli spazi culturali ibridi come infrastrutture di trasformazione urbana e sociale. Nato dalla rigenerazione degli spazi industriali dell’ex Ansaldo, BASE si è affermato come modello pionieristico di rigenerazione a base culturale, capace di incidere sul territorio, sui pubblici e sui modi di produrre cultura, e di ispirare nel tempo la nascita e lo sviluppo di altri centri culturali ibridi in Italia.All’interno di questa cornice celebrativa, il progetto propone una rassegna di danza contemporanea che si svolgerà dal 22 al 24 maggio 2026, scegliendo la danza come linguaggio privilegiato per la sua capacità di rendere visibili trasformazioni lente, profonde e radicali, incarnate nei corpi e negli spazi. Articolata in cinque nuclei tematici, la rassegna attiva il movimento come pratica di relazione, rigenerazione e immaginazione collettiva, rafforzando il ruolo di BASE come infrastruttura culturale aperta, sostenibile e orientata al futuro.
33	Cinque Sei Sette Otto	PIEMONTE	Ciriè	CollettivoTre	Il Collettivo Tre, compagnia emergente di danza contemporanea, ha strutturato un percorso che prevede incontri di un weekend al mese da ottobre 2025 a maggio 2026, completamente gratuiti per i/le ragazzi/e selezionati/e. La finalità è quella avviare al mondo del lavoro i/le futuri/e palcoscenici e danzatrici tramite la realizzazione di spettacoli e performance. La prima data fissata è quella del 2 maggio 2026 presso le Officine Caos di Torino.
34	molinari art center teatrolibero	LAZIO	Roma	Fellini Digital Circus – AI Dreams	Fellini Digital Circus – AI Dreams è un progetto multidisciplinare che intende trasportare il pubblico all’interno della dimensione onirica e surreale che ha reso Federico Fellini una delle firme più riconoscibili e rivoluzionarie della storia del cinema. Il progetto, contenitore di tutti questi elementi, si propone di penetrare nel cuore della poetica felliniana, individuandone i principi essenziali e trasfigurandoli in un linguaggio nuovo. Si comporrà una trama coreografica in cui il movimento diventa veicolo di memoria, sogno e visione. La tecnologia e l’intelligenza artificiale non saranno strumenti esterni, ma presenze vive che dialogano con i danzatori, amplificando la loro espressività e creando un tessuto scenico dinamico. Il risultato è una rappresentazione che mira a reinventare Fellini, attraverso un’esperienza immersiva che celebra la potenza visionaria del Maestro e la sua capacità di parlare ancora oggi attraverso linguaggi inediti. Il progetto si correda di laboratori creativi per tutte le età.
35	A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	SICILIA	Alcamo	Città in Movimento	Città in Movimento è un percorso performativo che unisce danza contemporanea, poesia e patrimonio urbano, valorizzando la figura di Ciuolo d’Alcamo e i luoghi simbolo della città. Le performance site-specific, guidate dall’Étoile alcamese Sara Renda, trasformano il centro storico in un palcoscenico diffuso, arricchito da installazioni artistiche realizzate da creativi locali. Il coinvolgimento di compagnie di danza di rilievo nazionale e la mediazione culturale di Cicerone Tour favoriscono una fruizione accessibile e immersiva. Il progetto promuove un dialogo tra tradizione e contemporaneità, rafforzando l’identità culturale del territorio e ampliando la partecipazione pubblica attraverso un formato innovativo e inclusivo.
36	Stazione Utopia Soc.coop a r.l. impresa sociale	TOSCANA	Firenze	Corpi in Ascolto	Corpi in Ascolto è un progetto di danza contemporanea ideato da Diego Tortelli e Saverio Cona, realizzato da Stazione Utopia con la Direzione regionale dei musei della Toscana come partner principale. Il progetto nasce dalla volontà di attivare uno spazio di assoluta unicità come il Chiostro dello Scalzo, che, nonostante il suo valore artistico, rimane oggi marginale rispetto ai principali flussi turistici della città di Firenze. In un contesto caratterizzato da una densità straordinaria di proposte culturali, il progetto sceglie di puntare sull’eccellenza artistica come strumento di emersione, attraverso il coinvolgimento di una delle più prestigiose realtà italiane della danza, il CCN / Aterballetto. L’incontro tra un luogo raro e appartato e un’eccellenza riconosciuta a livello nazionale e internazionale dà origine a un’azione culturale ad alto impatto simbolico, capace di intercettare nuovi pubblici e di restituire al Chiostro una centralità inedita.
37	ijshaamanka	MARCHE	Pergola	Ezio Bosso	Il progetto "Armonia Civica", ispirato a Ezio Bosso e Danilo Dolci, propone un percorso di formazione professionale per giovani danzatori.L’iniziativa sviluppa compagnie ricombinate e integrate, coinvolgendo artisti con e senza disabilità.Le musiche di Bosso sosterranno la ricerca di un movimento capace di unire espressività e ascolto.La visione pedagogica e comunitaria di Dolci guiderà pratiche corporee fondate su dialogo, cooperazione e responsabilità sociale.I laboratori formeranno danzatori in grado di creare linguaggi inclusivi e innovativi.Obiettivo: costruire modelli professionali replicabili nel settore della danza integrata.Pur senza legami diretti tra gli autori, il progetto ne unisce le poetiche in un’unica esperienza artistica e formativa.

38	Adriana Borriello Dance Research	LAZIO	Roma	À la recherche - Tabula Duo Goldberg	À la recherche è un progetto artistico ideato da Adriana Borriello sul riuso creativo del repertorio coreografico, che celebra nel 2026 i 40 anni dalla nascita della sua compagnia. Il progetto tratta l'archivio come materia viva, esplorandone le potenzialità di rigenerazione e trasformazione. Il solo Duo Goldberg (2018) danzato dalla stessa Borriello sulle Variazioni d J.S. Bach si apre a nuove incorporazioni – in solo e in insieme - coinvolgendo cinque nuove interpreti. La ricerca si arricchisce inoltre dello sguardo del cinema (INSAS Bruxelles) e della ricerca accademica (UniBo) che produrranno documenti filmici (un documentario, un film di danza) e teorici (un saggio). Saranno realizzati una performance finale site-specific nella settecentesca Villa Manin (UD) e un laboratorio partecipativo con la comunità locale di Passariano, con il supporto del CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia.
39	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	CAMPANIA	Salerno	CROWN – CORPI IN ASCOLTO	CROWN – Corpi in Ascolto è un progetto speciale di danza e musica dal vivo ideato da Crown Ballet, che esplora il dialogo tra linguaggi coreutici, musica jazz e classica contemporanea e luoghi di alto valore storico e culturale del Sud Italia. La progettualità nasce dall'identità di Crown Ballet, realtà che unisce rigore tecnico, visione internazionale e radicamento territoriale. Il corpo danzante diventa spazio di incontro tra tradizione e contemporaneità, capace di attivare una relazione viva con i luoghi e il pubblico. Elemento centrale è la celebrazione degli 80 anni dalla nascita di Freddie Mercury, figura iconica della cultura musicale internazionale. L'omaggio prende forma a Capri, alla Certosa di San Giacomo, con la partecipazione di un interprete del Béjart Ballet Lausanne, in dialogo ideale con Ballet for Life. Il percorso prosegue al Teatro Verdi di Salerno con una creazione originale per giovani talenti di Crown Ballet, guidati artisticamente da Luigi Ferrone e Corona Paone.
40	MPTREPROJECT	LAZIO	Roma	COSTELLAZIONE FUTURISTA	Costellazione Futurista è una performance immersiva basata sulla centralità del corpo danzante, che reinterpreta il Futurismo nel 150° anniversario di Marinetti attraverso una ricerca fisica radicale. La compagnia sviluppa una macchina luminosa cinetica progettata e costruita internamente, pensata come estensione del gesto e interlocutrice dei performer. La coreografia di Michele Pogliani e Federica Dauri dialoga con la luce reattiva di Vincenzo Villani, le forme scenografiche di Tiziana Barbaranelli e il suono immersivo di Maurizio Bergmann, generando uno spazio in continua trasformazione. Ispirandosi liberamente allo spirito di alcune esperienze sceniche futuriste come Poupées Électriques il progetto esplora il rapporto tra corpo e macchina, tra impulso vitale e dinamica meccanica, restituendo un Futurismo contemporaneo fondato sulla danza.
41	ITALIAeCO	CALABRIA	Soverato	DAL SIPARIO ALLA SCHEDA: donne di passato contempo	Per gli 80 anni dal suffragio femminile, un progetto che si sostanzia nella commissione e produzione di una creazione di danza contemporanea e di una performance coreutica in 4 quadri, entrambe dedicate al femminile che, ieri come oggi, vive vessazione di genere: quella iconizzata nelle donne dell'Opera lirica / patrimonio identitario italiano, e quella delle storie che la "scheda" non ha risolto e ancora oggi la completa emancipazione sociale femminile è spesso combattuta con la violenza, fino al femminicidio. Il progetto coniuga memoria e contemporaneità, patrimonio identitario e storia del Paese, attraverso nuovi linguaggi e tecnologia avanzata. Artisti under 40 selezionati con open call. Networking e partnership pubblico – privato, attenzione alle buone pratiche come strumento di contrasto al rischio culturale e conflitto di contesto che il territorio evidenzia rispetto allo standard nazionale.
42	JONATHAN LIVINGSTON ONG	SICILIA	Carini	L'ULTIMO ABBRACCIO - LA BARONESSA DI CARINI	Il progetto di danza contemporanea rievoca la tragica vicenda di Laura Lanza, Baronessa di Carini, assassinata nel 1563 per un amore proibito, in occasione del 463° anniversario del delitto. Attraverso un linguaggio coreografico innovativo, una partitura musicale originale eseguita dal vivo e un cast di danzatori professionisti diretti da un coreografo di fama nazionale, lo spettacolo esplora i temi universali della libertà, della passione e della violenza di genere, trasformando una cronaca storica in una potente metafora della condizione femminile. Ambientato nel Castello di Carini, bene culturale e luogo autentico del delitto, il progetto valorizza un'icona della cultura siciliana e un sito di straordinario valore storico-artistico, promuovendo la danza contemporanea in Sicilia. L'iniziativa prevede inoltre una replica speciale presso un istituto penitenziario femminile o un centro antiviolenza, conferendo al progetto una dimensione sociale e civile.
43	Fondazione Armunia Castello Pasquini	TOSCANA	Rosignano Marittimo	ASTRAL BODIES - La danza nell'immaginario di David	Progetto dedicato al decennale della morte di David Bowie avvenuta l 10 gennaio 2016. Un personaggio tra i più grandi innovatori della musica e dell'arte del Novecento, che ha avuto grandissime contaminazioni con la danza grazie all'incontro con Lindsay Kemp e Luise Lecavalier della compagnia Canadese La La La Huma Step insieme al suo coreografo Edouard Lock. Per questo, il progetto prevede la presenza dei lavori di Nicola Galli, Francesca Pennini e Michael Getman, coreografo Isdraeliano che ha danzato con Ohad Naharin, Amanda K Miller, William Forsite. I tre incarnano la capacità di mettere in relazione maschile e femminile, presenza, assenza e doppio. A completare il contesto ci sarà l'allestimento di una mostra di foto originali, disegni, costumi e video, nelle sale espositive di Castello Pasquini, due performance in site specific, uno spettacolo di danza al Teatro Solvay, conferenze sul tema della fusione e trasversalità delle arti in David Bowie.

44	L'ESPACE APS/ASD	SICILIA	Palermo	Palermo in Movimento: classicità e nuovi linguaggi	Conferenza danza e progetto speciale che indaga il Neoclassicismo a Palermo, con particolare riferimento al Teatro Massimo e al Teatro Politeama, esplorando il linguaggio architettonico e pittorico in relazione all'opera di Isadora Duncan e al metodo DMN. La ricerca mette in dialogo l'eredità artistica, coreutica e teatrale classica con l'evoluzione della danza contemporanea attraverso il metodo Danza Movimento Naturale del coreografo Giovanni Zappulla. L'iniziativa comprende momenti di approfondimento teorico, performance dal vivo e workshop pratici, e coinciderà con il Festival Internazionale Dissidanza 2026 presso lo Spazio Tre Navate dei Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
45	Eko Dance Project	PIEMONTE	Torino	Partita Aperta	"Partita Aperta" è un progetto speciale di danza contemporanea ideato per il 2026 che riunisce, per la prima volta, alcune tra le principali realtà coreutiche torinesi in un'unica azione artistica condivisa. Il progetto nasce dall'incrocio irripetibile tra grandi eventi culturali e sportivi (NID, Torinodanza, BallaTorino Social Dance, Free Seed - sconfinamenti spettacoli out door curati dal festival Interplay/Mosaico Danza, le ATP Finals, Olimpiadi Milano-Cortina) e il ventennale dei Giochi Olimpici di Torino 2006. La danza assume il tema del gioco come dispositivo simbolico e drammaturgico, intrecciando competizione, cooperazione e memoria collettiva. In tre giorni di eventi, il progetto attiva teatri, spazi pubblici, università e periferie, combinando produzione artistica, inclusione sociale e valorizzazione del territorio.
46	Punto Flamenco	LOMBARDIA	Milano	MILANO FLAMENCO FESTIVAL 2026 - 19°edizione	Giunto alla sua diciannovesima edizione, il Milano Flamenco Festival torna sul palco del Piccolo Teatro Strehler dal 15 al 19 giugno 2026. Il tema di quest'anno vuole celebrare l'ultimo Federico Garcia Lorca e il suo compromesso con il teatro e la potenza sociale del flamenco che molte sue opere hanno incarnato. Nel 90° anniversario della sua morte. Tre artisti di primo piano - Úrsula López, Manuel Liñán e José Maya - portano in scena, in prima nazionale, tre mondi diversi che si illuminano reciprocamente, riflettendo il mondo lorquiano: visceralmente flamenco, poetico, visionario, sociale, politico e identitario. Le loro creazioni condividono la capacità di rinascere, di ridisegnare i confini dell'identità e di interrogare la tradizione, aprendola al presente. Attività complementari sociali, inclusive e divulgative in diversi spazi urbani completano il programma.
47	ORSOLINA ART FOUNDATION	PIEMONTE	Moncalvo	Still I Dance - Rising Together	"Still I Dance - Rising Together" è un progetto artistico e sociale di Orsolina28 Art Foundation ETS in collaborazione con Still I Rise e Alessio Carbone, con l'obiettivo di offrire una residenza creativa in Italia a trenta studenti di Still I Rise International School di Nairobi che vivono una situazione di vulnerabilità. Dal 19 al 26 aprile 2026, i giovani partecipanti saranno coinvolti in workshop coreografici guidati da artisti internazionali, tra cui Carbone stesso, i danzatori dell'Opera di Parigi Guillaume Diop e Awa Joannais e il compositore Steve Shehan, oltre a laboratori di movimento e attività interculturali guidati da professionisti di Orsolina28. La settimana culmina nella creazione e presentazione pubblica di un'opera originale aperta alla comunità monferrina.
48	SKARAMACAY	CAMPANIA	Napoli	CHIAROSCURO....ARTEMISIA IL CORPO DELLA LUCE	Il progetto prende vita dalla forza di una figura femminile potente e simbolo di resilienza quale quella di Artemisia Gentileschi, trasformando la sua arte in movimento, teatro e storia. Non una celebrazione ma una matrice per la ricerca del senso della sua arte e della sua resilienza, Un progetto multidisciplinare in cui danza contemporanea, teatro, scenografie immersive e video dialogano tra loro creando un linguaggio unico e si aprono con il territorio e le comunità. Le periferie diventano luoghi vivi in cui spazi urbani divengono scenografie naturali integrate con installazioni laboratori di creatività. Progetto che prevede la collaborazione artistica ed organizzativa di Erminia Sticchi, la collaborazione di Officine scenografiche Imparato E la residenza presso il teatro Barone di Melito dove attraverso laboratori, workshop e residenze partecipative curate da coreografi, danzatori e attori. si coinvolgerà giovani artisti e comunità delle periferie. Con incontri e mediazioni culturali racconteremo al pubblico la personalità di Artemisia ed il processo creativo per sviluppare i temi principali della sua figura; Gesto, Luce e Visione
49	De Arte Saltandi	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	TRASFIGURAZIONI. Ritratti femminili in movimento	Progetto site-specific per la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza, in programma dal 2 al 7 giugno 2026 per celebrare l'80° anniversario del suffragio femminile in Italia attraverso una serie di "trasfigurazioni" in danza, musica e video di dipinti iconici che rappresentano il corpo femminile in modo emblematico. Alcuni artisti/e di rilevanza nazionale (le coreografe e performer Stefania Tansini, Roberta Racis, Chiara Montalbani, il coreografo e video artist Jacopo Jenna, la flautista Alessandra Rombolà, con Riccardo Buscarini alla Direzione Artistica), traducono il linguaggio pittorico trasformando le figure dipinte in corpi agenti e pensanti. Completano il progetto uno spettacolo interattivo per l'infanzia e un laboratorio di fotografia creativa per bambini/e, oltre a 2 incontri pubblici con studiose di storia della danza e dell'arte, sociologhe e giuriste che riflettono sulla rappresentazione del femminile, sui diritti e sulla libertà delle donne.

50	Associazione Culturale Incontroscena	SICILIA	Lentini	Tau. Corpo poetico	Il Progetto speciale “Tau. Corpo poetico” celebra la visione contemporanea attuale e potente del corpo, che emerge dalla figura di San Francesco d’Assisi . “Frate corpo” il luogo dove lo spirito si manifesta: un corpo povero, spoglio, eppure radicalmente vivo, capace di accogliere, di servire, di pregare e di danzare con la creazione. Questa visione si rispecchia in una concezione del corpo come soglia poetica, territorio politico e spirituale insieme. Un corpo non idealizzato, ma presente, fragile, devoto nel suo offrirsi interamente all’altro, alla natura, all’arte, al gesto che genera senso. Francesco ci lascia così un’immagine del corpo che trascende i secoli: un corpo umile e libero, che non possiede nulla, ma è capace di essere connessione profonda tra spiritualità e corporeità. Nel Tau (T) – simbolo caro a San Francesco, il Progetto Speciale trova il focus per esplorare la danza come atto poetico e percorso che mette al centro il corpo come veicolo di ascolto, spiritualità laica e connessione con il territorio.
51	FACES	PIEMONTE	Montanaro	RISONANZE COLLETTIVE	RISONANZE COLLETTIVE ha l'obiettivo di stimolare la creatività coreutica sul territorio. Con l'idea di sviluppare un percorso di Residenza Artistica, vuole arricchire e innovare il territorio e il mondo dello spettacolo, favorendo incontri professionali e stimolando il confronto su idee e linguaggi artistici diversi. La residenza così intesa diventa strumento di accompagnamento ai processi di creazione artistica, anche in relazione ai luoghi e alle comunità che li abitano. La Residenza potrà essere rivolta ad artisti e coreografi/e, danzatori/danzatrici o compagnie professionali e non professionali del territorio nazionale e internazionale, con particolare attenzione agli artisti under 35. La residenza potrà svolgersi su 6 fine settimana, anche non consecutivi. La residenza prevederà l’uso di una sala prove e di uno spazio teatrale di restituzione al pubblico del lavoro svolto.
52	THE MOVEMENT SRLS	LAZIO	Roma	La Maschera che Danza - I 100 Anni di Dario Fo	"La Maschera che Danza” celebra il centenario di Dario Fo attraverso un’esperienza performativa originale articolata in cinque quadri scenici, ambientati in diverse postazioni di Villa Adriana (Tivoli). Danza contemporanea, teatro fisico e grammelot dialogano con videomapping e realtà aumentata, trasformando la Villa in una “tela viva” su cui far emergere maschere e temi della poetica foiana: il Buffone, il Potente, la Voce Collettiva, la Trasformazione e la Festa Rituale. Il pubblico, guidato lungo il percorso, è coinvolto attivamente all’interno delle scene, dove gesto, voce e architettura si intrecciano con apparizioni digitali. L’esperienza prosegue poi con attività laboratoriali dedicate a ciascun quadro, permettendo ai partecipanti di approfondire in modo interattivo i contenuti performativi.
53	CFP VENEZIA BALLETO SSD a r.l.	VENETO	Venezia	Formazione e Creazione: dalla Scuola al Teatro.	La Scuola di danza classica propone un progetto per giovani dai 16 ai 22 anni sotto la Direzione artistica di Sabrina Massignani docente e coreografa. Il percorso si concentra sulla danza contemporanea e neoclassica, con l'obiettivo di rafforzare la formazione tecnica e artistica. Sono previste lezioni teoriche, musicali e pratiche con docenti di chiara fama (Francesco Annarumma, Vladimir Derevianko, Gianpiero Galeotti ed altri di questo calibro) e coreografi emergenti. I giovani avranno l'opportunità di confrontarsi con Direttori di compagnie e di essere selezionati per esperienze professionali. Il progetto si articola in 6 appuntamenti intensivi, dalla formazione alla creazione coreografica. Il lavoro finale sarà presentato in teatro, offrendo un passaggio concreto dalla didattica alla produzione. Un'iniziativa che unisce crescita artistica e reale prospettiva di inserimento nel mondo della danza da parte degli allievi.
54	Mobius Atelir	CAMPANIA	Castellabate	ENEIDE 2.0 - Riti di Radicamento	ENEIDE 2.0 – RITI DI RADICAMENTO è un progetto speciale di spettacolo dal vivo site-specific e inedito che intreccia danza, musica, benessere e performance immersiva nell’Ex Abbazia dei Celestini di Novi Velia. Ispirato al viaggio di Enea e alla storia del Cilento dalla Magna Grecia all’età moderna, il progetto valorizza un luogo dell’identità culturale italiana riqualificandolo attraverso progetti comunitari e una creazione coreografica a cura di Gianluca Vincentini e Fabiano Culora di Mobius Atelier. Performer professionisti e community cast locale saranno protagonisti di molteplici eventi che uniscono mito, territorio, memoria e convivialità. Un progetto, ramificato e radicato, che promuove e celebra la cultura italiana antica con un’apertura verso la contemporaneità in chiave internazionale, favorendo partecipazione, riequilibrio territoriale e dialogo tra patrimonio storico e linguaggi contemporanei.
55	Comune di Alberobello	PUGLIA	Alberobello	Eleonora Abbagnato in Puccini	Il progetto si configura come una proposta culturale di alto profilo, concepita per valorizzare il patrimonio lirico italiano attraverso il linguaggio coreografico contemporaneo. La produzione unisce due creazioni originali ispirate all’eredità musicale di Puccini, rinnovandone la potenza emotiva e l’attualità attraverso l’arte della danza, in dialogo con l’unicità paesaggistica e architettonica dei trulli. La scelta di Alberobello come sede dell’iniziativa permette di coniugare eccellenza artistica e valorizzazione territoriale, promuovendo nuove forme di fruizione culturale capaci di coinvolgere cittadini, visitatori e comunità artistiche. In questo contesto, la presenza di Eleonora Abbagnato, artista di riconosciuto prestigio internazionale, conferisce al progetto un rilevante valore aggiunto, rafforzandone l’appeal culturale e mediatico e fungendo da catalizzatore per la partecipazione del pubblico.

56	Corpo Mediterraneo	CALABRIA	Reggio di Calabria	MORGANA - Acque Correnti	MORGANA - Acque correnti è una creazione coreografica ideata dalla neonata associazione Corpo Mediterraneo, con la direzione artistica di Paolo Mangiola, ispirata al fenomeno ottico della Fata Morgana e al paesaggio dello Stretto di Messina. Il progetto indaga il rapporto tra percezione e realtà attraverso il corpo, scomponendo il linguaggio del balletto e rivelandone la dimensione fisica, sonora e spaziale. La ricerca dialoga con la memoria musicale mediterranea nel segno dei 160 anni dalla nascita del compositore Francesco Cilea, evocando il tema dell'acqua e del movimento continuo. Al centro del progetto un nucleo di artisti che vive e lavora nel territorio reggino. Danza, suono, scienza e architettura concorrono a costruire un'esperienza in collaborazione con musei, conservatorio ed enti locali. La creazione attraversa studio, composizione e presentazioni pubbliche in luoghi culturali della Calabria, dove corpo e paesaggio diventano un unico atto di visione.
57	ACSI Comitato territoriale di Palermo	SICILIA	Palermo	Festival della Danza	Il progetto prevede alcuni momenti dedicati alla Danza: Expo, Incontri con le Scuole, Assegnazione di borse di studio, Talk con ex-allievi delle Scuole di danza siciliane apprezzati a livello nazionale ed internazionale, Talk con i rappresentanti delle maggiori Accademie di Danza, Viva Rosalia!, Gala di Danza articolato in due serate presso una location di Palermo con la presenza di testimonial del mondo della danza, dei rappresentanti delle istituzioni cittadine e del mondo associazionistico.
58	ASSOCIAZIONE DANZARTE	LAZIO	Velletri	La Strada: coreografia di Mario Pistoni	Il progetto "La Strada di Fellini – La coreografia neorealista di Mario Pistoni" propone un evento unico di spettacolo dal vivo centrato sulla danza contemporanea, ispirato al linguaggio coreutico neorealista sviluppato da Pistoni. Attraverso una creazione coreografica originale, lo spettacolo rilegge in chiave danzata l'universo simbolico de La Strada, ponendo al centro il corpo come strumento narrativo ed espressivo. La proposta valorizza la grande tradizione coreutica italiana, con un forte impianto performativo e musicale dal vivo. Il progetto si configura come evento non replicabile, di alta qualità artistica e rilevanza culturale nazionale, realizzato e concluso nell'annualità di riferimento.
59	COMUNE DI CERENZIA	CALABRIA	Cerenzia	INFERNO – Cammino coreografico ad Acerentha	"INFERNO – Cammino coreografico ad Acerentha" è un progetto speciale di spettacolo dal vivo a prevalenza danza, ideato come evento unico site-specific nel sito archeologico di Acerentha (Cerenzia).Il pubblico attraversa il luogo lungo il Cammino Inferno, un percorso itinerante scandito in 9 stazioni coreografiche ispirate ai cerchi danteschi.La narrazione avviene principalmente attraverso la danza contemporanea, in dialogo diretto con rovine, soglie e paesaggio.Musica dal vivo e paesaggio sonoro accompagnano il cammino, creando continuità emotiva e ritmica.Azioni teatrali essenziali (voce/guida) introducono brevemente le tappe senza spostare il focus dalla danza.L'allestimento è leggero e non invasivo, con accesso a numero chiuso e pieno rispetto della tutela del sito.Il progetto produce documentazione e comunicazione per valorizzare Acerentha e il territorio del Comune di Cerenzia.
60	Insensi	ABRUZZO	Orsogna	ARCIPELAGHI CREATIVI	Per la sua nona edizione, il Festival Artinventa, organizzato dall'Associazione Insensi, dedica il progetto speciale Arcipelaghi Creativi al Mediterraneo, nel desiderio di rafforzare il proprio lavoro di internazionalizzazione svolto principalmente attraverso una stretta collaborazione con la Francia e accoglie l'invito dell'Institut Français, per l'annualità 2026, a comporre una stagione che riunisca artisti e innovatori, pensata per far emergere progetti comuni nell'area mediterranea. Attraverso spettacoli di danza, musica, video e teatro provenienti da Nord Africa, Balcani, Francia, Penisola Iberica e Italia, il programma valorizza giovani artisti e scambi interculturali. Le opere affrontano temi urgenti: utopie speculative, identità plurali, nuove spiritualità, memorie migratorie e narrazioni contemporanee. L'Abruzzo diventa così crocevia di incontro, cooperazione e innovazione nel cuore del Mediterraneo.
61	Trust Associazione Sportiva Dilettantistica	LAZIO	Roma	R/ESISTENZE. 80 anni di Repubblica	R\Esistenze è un progetto speciale di spettacolo dal vivo ideato per celebrare gli 80 anni della Repubblica Italiana attraverso un'unica traiettoria artistica che intreccia corpi, voci e memoria civile. Il progetto si articola in dieci azioni integrate e non ripetibili, funzionali a un percorso unitario che ha come fulcro la creazione originale di teatro-danza Marcia Indietro, opera dal linguaggio contemporaneo e a tratti distopico, che riflette sul presente e sul futuro della democrazia. Performance, laboratori, azioni partecipative e momenti di approfondimento storico concorrono a trasformare la memoria repubblicana in esperienza viva e condivisa. Tutte le attività sono gratuite e realizzate nel corso del 2026, anno celebrativo, rendendo il progetto irripetibile e non assimilabile a rassegne o format continuativi.

62	IO CI SONO PER	UMBRIA	Orvieto	VEDERE L'INVISIBILE	“Vedere l’Invisibile” è un progetto multidisciplinare che nasce a Orvieto per attivare un dialogo contemporaneo tra danza, arti performative e il ciclo pittorico sul Giudizio Universale di Luca Signorelli nella Cappella di San Brizio del Duomo. Sotto la direzione artistica di Alice Rohrwacher, il progetto si sviluppa attraverso residenze artistiche, laboratori e performance autonome ma interconnesse. Il patrimonio storico diventa matrice viva di produzione artistica, coinvolgendo artisti, cittadini, scuole e famiglie. La città si configura come spazio condiviso di visione, corpo e partecipazione culturale.
63	LOXOSconcept	BASILICATA	Pignola	Entlas	Il progetto Entlas consiste nella realizzazione di un’opera performativa intermediale che integra la danza contemporanea con la musica elettroacustica dal vivo, il video e sistemi luminosi sincronizzati, ispirata ai tre siti rupestri della Murgia di Matera, della Grotta dei Cervi di Porto Badisco e della Grotta del Romito di Nuppolarà. L’opera rielabora in chiave contemporanea il valore antropologico e simbolico di questi luoghi, interpretati come matrici originarie del gesto artistico in Italia. L’opera viene presentata accompagnata da incontri, masterclass e presentazioni pubbliche finalizzate alla trasmissione delle pratiche creative contemporanee e di rinnovamento del patrimonio culturale.
64	il cilindro	LAZIO	Roma	PINOCCHIO: Il Sogno di Diventare Umano	Pinocchio – Il Sogno di Diventare Umano” è una nuova produzione multidisciplinare del Cilindro realizzata per il Bicentenario di Carlo Collodi (1826–2026). Lo spettacolo unisce danza classica, prosa e musica sinfonica originale, valorizzando uno dei personaggi più rappresentativi dell’identità italiana. Con le coreografie di Tuccio Rigano, la suoervisione di Raffaele Paganini e la regia di Pino Cormani, il progetto che coinvolge oltre venti giovani danzatori e 10 attori di cui 8 under 35, propone un percorso artistico innovativo e accessibile. Debutta a Roma con una replica celebrativa presso il Parco di Pinocchio a Collodi, configurandosi come un evento culturale unico per il 2026.