



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 18 marzo 1968, n. 337, recante *“Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante”*;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo dal vivo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631 della Legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante *“Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo del 12 maggio 2016, n. 93, recante *“Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell’articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”*;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante *“Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”*;

VISTA la circolare n. 1 del 18 gennaio 2013 del Ministero dell’Economia e delle Finanze – Dip. RGS – relativa alla predisposizione del piano finanziario dei pagamenti, ai sensi dell’art. 6 commi 10, 11 e 12 del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito in legge 7 agosto 2012, n. 135 *“Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica con invarianza dei servizi ai cittadini”*, c.d. *“cronoprogramma”*;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*, come modificata dalla legge 15 luglio 2022, n. 106;



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2024, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo*”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è rinominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2025, n. 199, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze 30 dicembre 2025, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 302 del 31 dicembre 2025, con il quale è stata disposta la ripartizione, per l’anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028, in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione dello Stato, e in particolare la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura, che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 21 gennaio 2026, rep. n. 24, registrato all’UCB in data 28 gennaio 2025, al numero di protocollo 1061, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2026, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale n. 414 del 29 dicembre 2023, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

INFORMATATA la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante circa le risultanze istruttorie dei progetti speciali 2026 per l’ambito circo;

TENUTO CONTO che l’articolo 48, comma 2, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 dispone che “*Possono essere sostenuti dall’Amministrazione progetti speciali che si caratterizzano per l’unicità e rilevanza nazionale o internazionale, nonché per il particolare valore artistico-culturale degli spettacoli dal vivo, che*



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

devono avere durata limitata e che devono concludersi nell'anno di riferimento di presentazione della domanda”;

VISTO l'art. 48, comma 2, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, il quale prevede che *“Sono esclusi dalla domanda di contributo i progetti che non rispettino i seguenti criteri: a) rappresentare iniziative originali di spettacolo dal vivo, mai rappresentate precedentemente, non assimilabili ad attività finanziabili attraverso altre tipologie di contributo individuate nel presente decreto; b) presentare una quota preponderante di attività performativa dello spettacolo dal vivo del settore di riferimento; c) rappresentare eventi unici, dalla durata limitata e da concludersi nell'annualità di riferimento, con l'esclusione di festival o edizioni di festival o rassegne che prevedano una ripetitività”;*

VISTO l'art. 48, comma 3, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, il quale prevede che *“Costituiscono criteri di preferenza nella valutazione della domanda da parte delle Commissioni consultive, a decorrere dall'anno 2025: a) esprimere un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale, anche valorizzando, promuovendo e diffondendo opere caratterizzate da personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia; b) riferirsi a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato della storia della cultura nazionale e internazionale e dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale e la loro trasmissione; c) rappresentare modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale, anche attraverso il supporto e la partecipazione di altri enti pubblici e privati, prevedendo lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, o nei siti italiani riconosciuti dall'Unesco o nei luoghi di cura, ospedali, carceri”;*

VISTA la disponibilità di un budget, pari ad € 150.000,00, destinato al sostegno dei progetti speciali per l'ambito Circhi e Spettacolo Viaggiante;

CONSIDERATO che risultano pervenute alla Direzione generale Spettacolo, ai sensi e nei termini previsti dell'articolo 48 del D.M. 463/2024, n. 22 istanze per Progetti Speciali Circhi e Spettacolo Viaggiante;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II relativamente alle domande di contributo pervenute;

CONSIDERATO che una domanda non ha superato le verifiche istruttorie, come comunicato all'organismo con separato provvedimento di rigetto;

VISTO, in particolare, il comma 8 dell'articolo 48 del citato decreto ministeriale, il quale prevede che *“Entro sessanta giorni dalla scadenza annuale per la presentazione dei progetti, a seguito della verifica istruttoria delle domande pervenute, il Direttore Generale, tenuto conto del numero delle medesime, degli importi dei contributi richiesti e dei costi dei programmi presentati, nonché delle risorse destinate al settore dei progetti speciali in sede di riparto annuale del Fondo, sottopone le iniziative progettuali alle commissioni consultive competenti per materia, in base alla prevalenza dell'ambito indicata nella domanda. Sulla base dei criteri di cui al precedente comma 2, così come specificati da ciascuna Commissione*



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

consultiva competente per materia in sede di prima riunione le commissioni consultive competenti peer materia individuano i progetti da ammettere al contributo e formulano la proposta di contributo, tenuto conto della congruità economica dei medesimi”;

CONSIDERATO che la Commissione Consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante si è riunita nella seduta del 26 gennaio 2026 per l'esame delle istanze relative ai progetti speciali 2026;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 26 gennaio 2026 in relazione ai progetti presentati ai sensi dell'art. 48, comma 2, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463;

DECRETA

Art. 1 (Istanze valutate)

1. Per quanto esposto in premessa, in relazione alle domande presentate ai sensi dell'articolo 48, comma 2, del decreto ministeriale 23 dicembre 2024, n. 463, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 26 gennaio 2026, insieme ai punteggi riportati nella scheda allegata al relativo verbale, è approvata la seguente graduatoria delle istanze valutate per l'ambito Circo e Spettacolo Viaggiante:

N	SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	Progetto	Totale
1	Mosaico Errante	VENETO	Legnago	Il cimitero del circo - Salto MORTALE	95
2	Ente Nazionale Circhi	LAZIO	Roma	Viva Darix	88
3	Teatro nelle Foglie	TOSCANA	Fivizzano	Circus Palace	85
4	Antitesi Asd Aps	TOSCANA	San Giuliano Terme	Il Giullare della Terra	79
5	Ansac	VENETO	Verona	Canestrelli-Memoria circense tra Italia e America	75
6	Theatre Degart di Parisi Graziana	SICILIA	Giardini-Naxos	CLOWNPEDIA - Il Clown Patrimonio dell'Umanità	66
7	ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE	VENETO	Verona	CIRCO IN FESTA	65
8	CIRCO ALEX MEDINI	PIEMONTE	Bene Vagienna	Il Circo di una Volta - Omaggio a Peppino Medini	56
9	LIDIA TOGNI E20 SRLS	LAZIO	Aprilia	il castello incantato	55
10	Proeventi	VENETO	Verona	I Love H2O-Arte circense che salvaguardia l'Acqua	54
11	QuattroX4 Circo ETS	LOMBARDIA	Milano	PANIPURI: referendum acrobatico in spazio pubblico	52
12	Associazione Culturale Procult	LAZIO	Roma	Equilibrium: la traversata del Colosseo su un filo	51



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

13	associazione artisti dal mondo	VENETO	Verona	Il Circo che Cura. Emozioni in Movimento	51
14	Associazione di Promozione Sociale Tolfarte	LAZIO	Tolfa	Sfera	51
15	IL TENDONE DELL'ARTE ASSOCIAZIONE DILETTANTISTICA SPORTIVA	VENETO	Veggiano	Pinocchio - Dal legno alla libertà	51
16	Circus Academy Fusion	LAZIO	Latina	L' EQUILIBRISTA .0	49
17	RVM BROADCAST S.R.L.	BASILICATA	Matera	LO SPETTACOLO SI INCHINA AL PATRIMONIO	49
18	Circo Arena	LOMBARDIA	Masate	Enrico Rastelli - Il genio del gesto	48
19	Teatro Viaggiante Tropical SF	EMILIA-ROMAGNA	Concordia sulla Secchia	UN VIAGGIO VERSO L'AMAZZONIA	48
20	Circo Roland di Folloni Rolando	EMILIA-ROMAGNA	Concordia sulla Secchia	Wild West Show. Buffalo Bills attraversa l'Italia.	48
21	Italian Niuman Circus di Niemen Kevin	EMILIA-ROMAGNA	Fiscaglia	THE CLOWN - Tributo a Federico Fellini	48

Art. 2

(Istanze ammesse a contributo)

1. Per quanto esposto in premessa e, alla luce di quanto disposto dal precedente articolo 1, sulla base dei criteri e delle determinazioni assunti dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante nella seduta del 26 gennaio 2026, tenuto conto delle risorse finanziarie a disposizione, sono assegnati i contributi per i Progetti Speciali dell'anno 2026 per l'attività di circo e spettacolo viaggiante in favore di n. 7 organismi di seguito elencati, che hanno ottenuto il punteggio più alto in graduatoria, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, per un totale di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00 euro):

N	SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	Progetto	Totale	Contributo
1	Mosaico Errante	VENETO	Legnago	Il cimitero del circo - Salto Mortale	95	26.967,41 €
2	Ente Nazionale Circhi	LAZIO	Roma	Viva Darix	88	24.980,34 €
3	Teatro nelle Foglie	TOSCANA	Fivizzano	Circus Palace	85	17.150,00 €
4	Antitesi Asd Aps	TOSCANA	San Giuliano Terme	Il Giullare della Terra	79	22.425,53 €
5	Ansac	VENETO	Verona	Canestrelli-Memoria circense tra Italia e America	75	21.290,06 €
6	Theatre Degart di Parisi Graziana	SICILIA	Giardini-Naxos	Clownpedia - Il Clown Patrimonio dell'Umanità	66	18.735,26 €
7	Accademia d'Arte Circense	VENETO	Verona	Circo in festa	65	18.451,39 €

TOTALE 150.000,00 €



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 3
(Imputazione a Bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati in favore degli organismi di cui all'art. 2 che precede, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.
2. Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.8721 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.

Art. 4
(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.

Art. 5
(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <https://spettacolo.cultura.gov.it>

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: dg-s@pec.cultura.gov.it

PEO: dg-s@cultura.gov.it