



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 1/2026

10 febbraio 2026

Il giorno 10 febbraio 2026, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 09:30, presso la sala riunioni della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura, in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 28 dicembre 2023 n. 409, per discutere il punto all'ordine del giorno:

- Esame e valutazione dei Progetti Speciali a prevalenza Danza per l'anno 2026.

Presenti:

Carmela Piccione (Presidente)

Nicola Arrigoni

Marco Chiriotti

Paolo Dalla Sega

Raffaella Tramontano

Gianmaria Piovano

Marialuisa Abicca (collegata da remoto)

Assistono: la *Dott.ssa* Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE e la *Dott.ssa* Sara ANGLANI.

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il *Dott.* Pierfrancesco Vilardo.

I componenti della Commissione dichiarano di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, in relazione alle domande oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, ai sensi dell'art. 2 comma 3 del D.M. 10 febbraio 2014. L'AMMINISTRAZIONE richiama quanto detto dai Commissari nella riunione di insediamento della Commissione del 23 gennaio 2024 e confermato nelle riunioni successive, in merito alle dichiarazioni di non incorrere nelle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e di non trovarsi, altresì, in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi, anche potenziale, che ostino, ai sensi della normativa



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

vigente, all'espletamento dell'incarico assunto. L'amministrazione evidenzia chiaramente che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutti i suddetti casi e in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 del c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Prima di procedere con la valutazione delle istanze pervenute, i Commissari, relativamente all'edizione 2026 della NID - New Italian Dance Platform, piattaforma internazionale della danza contemporanea italiana, organizzata per il 2026 in partenariato tra la Direzione generale Spettacolo e la Regione Piemonte, che si terrà in Piemonte dall'1 al 4 settembre 2026, procedono alla designazione di 3 membri della Commissione artistica di selezione dei progetti, composta, ex Avviso pubblico di riferimento, in totale da 7 componenti, di cui 4 individuati da ADEP tra professionalità riconosciute presso gli operatori italiani e stranieri, e 3 indicati dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo, scelti tra i componenti della Commissione Consultiva per la Danza presso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

I componenti appartenenti alla Commissione Consultiva per la Danza sono individuati in: Carmela Piccione, Gianmaria Piovano e Paolo Dalla Sega.

Successivamente la PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, alle ore 09.40 dichiara regolarmente aperta la seduta introducendo l'argomento all'ordine del giorno *“esame e valutazione dei progetti speciali anno 2026”*.

Il Commissario Paolo Dalla Sega dichiara di astenersi dall'esame e dalla valutazione delle istanze presentate dagli organismi CRO.ME - Cronache e memoria dello spettacolo e MPTREPROJECT.

L'AMMINISTRAZIONE illustra quanto previsto dalla normativa vigente, la quale dispone che possano essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, che si caratterizzano per l'unicità e rilevanza nazionale o internazionale, nonché per il particolare valore artistico-culturale degli spettacoli dal vivo, che devono avere durata limitata e che devono concludersi nell'anno di riferimento di presentazione della domanda. In particolare, l'art. 48 comma 2 del D.M. 23 dicembre 2024 n. 463 indica i criteri generali cui devono conformarsi i progetti, a pena di esclusione, e che riguardano l'originalità delle iniziative dello spettacolo dal vivo, preponderanza di attività performativa dello spettacolo dal vivo del settore di riferimento e unicità degli eventi con l'esclusione di festival o edizioni di festival o rassegne che prevedano una ripetitività. Per completezza si riporta l'enunciato della predetta disposizione: *“Sono esclusi dalla domanda di contributo i progetti che non rispettino i seguenti criteri: a) rappresentare iniziative originali di spettacolo dal vivo, mai rappresentate precedentemente non assimilabili ad attività finanziabili attraverso altre tipologie di contributo individuate nel presente decreto;*



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

b) presentare una quota preponderante di attività performativa dello spettacolo dal vivo del settore di riferimento;

c) rappresentare eventi unici, dalla durata limitata e da concludersi nell'annualità di riferimento, con l'esclusione di festival o edizioni di festival o rassegne che prevedano una ripetitività.

Inoltre, il successivo comma 3 dell'art. 48 del citato n. D.M. 463/2024, elenca i criteri di preferenza nella valutazione della domanda da parte delle Commissioni consultive, che di seguito si riportano integralmente
“a) esprimere un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale, anche valorizzando, promuovendo e diffondendo opere caratterizzate da personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia;

b) riferirsi a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato della storia della cultura nazionale e internazionale e dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale e la loro trasmissione;

c) rappresentare modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale, anche attraverso il supporto e la partecipazione di altri enti pubblici e privati, prevedendo lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, o nei siti italiani riconosciuti dall'Unesco o nei luoghi di cura, ospedali, carceri”.

Ai sensi del comma 6 dell'art. 48 *“Il progetto ammesso a contributo e i relativi costi, non devono riguardare attività, anche a titolo di ospitalità, già finanziate nell'anno di riferimento ad altro titolo dal Ministero, pena la riduzione o la revoca del contributo”.*

L'Amministrazione comunica che l'importo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per il 2026 per contributi per progetti speciali nell'ambito Danza è pari a € 350.000,00.

Ai fini dell'individuazione delle istanze da ammettere a contributo, la Commissione dovrà predeterminare i criteri di valutazione delle iniziative progettuali, tenendo conto di quanto disposto dalla normativa vigente soprarichiamata. Si ricorda, infine, che la Commissione dovrà stilare una graduatoria delle iniziative progettuali, valutandone anche la congruità economica.

La Commissione, preso atto del numero dei progetti pervenuti a fronte del budget comunicato dall'Amministrazione di € 350.000,00, dopo breve discussione all'unanimità approva la seguente griglia di criteri con l'indicazione dei relativi punteggi massimi, prevedendo inoltre che la soglia minima di ammissibilità sia pari a 61 punti.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Valore artistico del progetto: iniziative originali di spettacolo dal vivo, mai rappresentate precedentemente; quota preponderante di attività performativa dello spettacolo dal vivo, eventi unici, con l'esclusione di festival o edizioni di festival o rassegne che prevedano una ripetitività	Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del progetto	Esprimere un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale, anche valorizzando, promuovendo e diffondendo opere caratterizzate da personaggi, avvenimenti e luoghi rappresentativi dell'identità nazionale e della varietà culturale delle diverse tradizioni e storie dell'Italia	Riferirsi a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato della storia della cultura nazionale e internazionale e dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale e la loro trasmissione	Rappresentare modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale, anche attraverso il supporto e la partecipazione di altri enti pubblici e privati, prevedendo lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, o nei siti italiani riconosciuti dall'Unesco o nei luoghi di cura, ospedali, carceri.	PUNTEGGIO TOTALE
25	15	20	25	15	100

La COMMISSIONE dichiara di aver preso visione dei progetti presentati, sia dall'elenco trasmesso dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma Fusonline e di averli individualmente valutati in via preliminare.

Alla scadenza del termine previsto, sono pervenute alla Direzione generale Spettacolo n. 66 istanze per i progetti speciali dell'ambito Danza, di cui n. 2 domande inammissibili per carenza dei requisiti richiesti. I progetti che agli esiti delle verifiche istruttorie delle istanze pervenute, effettuate nel rispetto dei requisiti soggettivi e oggettivi richiesti dalla su citata disposizione normativa, sono risultati ammissibili alla valutazione della Commissione sono pari a n. 64.

Pertanto, effettuata la verifica istruttoria delle predette istanze da parte dell'Amministrazione, i progetti sono stati sottoposti all'esame e alla valutazione della Commissione consultiva per la Danza.

LA COMMISSIONE prende atto ed avvia l'esame collegiale ai fini della valutazione dei progetti con esito istruttorio positivo, che sono riportati in allegato al presente verbale di cui è parte integrante (**Al. 1**).

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, la Commissione esprime, all'unanimità le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi relativi ai singoli criteri di valutazione, come riportati nell'allegato al presente verbale di cui costituisce parte integrante (**Al. 2**).

Di seguito si riportano in ordine di graduatoria i punteggi totali attribuiti per ogni progetto:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione	Comune	Progetto	Punteggio totale
1	ASSOCIAZIONE CAMPANIA DANZA	CAMPANIA	Salerno	Tracce di Memoria Graham100	95
2	ADARTE	TOSCANA	Siena	Joséphine Baker. Corpo libero. corpo politico	92
3	EKO DANCE PROJECT	PIEMONTE	Torino	Partita Aperta	92
4	OXA SRL IMPRESA SOCIALE	LOMBARDIA	Milano	BASE 10	90
5	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	TOSCANA	Rosignano Marittimo	ASTRAL BODIES - La danza nell'immaginario di David	88
6	LA SCATOLA DELL'ARTE	LAZIO	Roma	L'Eredità del Burattino /Sulle Tracce di Pinocchio	86
7	ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH	LAZIO	Roma	À la recherche - Tabula Duo Goldberg	85
8	COMPANY BLU	TOSCANA	Sesto Fiorentino	DANZE NEL SILENZIO (Le Ville dell'Otium)	84
9	DE ARTE SALTANDI	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	TRASFIGURAZIONI. Ritratti femminili in movimento	81
10	TWAIN	LAZIO	Roma	CORPI NEL PIOMBO	73
11	ORSOLINA ART FOUNDATION	PIEMONTE	Moncalvo	Still I Dance - Rising Together	69
12	FUORI LUOGO	LIGURIA	La Spezia	Golfo Verticale – Danza e visioni Futuriste	63
13	NANOU ASSOCIAZIONE CULTURALE	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	TEODORICO	62
14	MMCDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY APS ETS	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	OMAGGIO IN DANZA A GIUSEPPE VERDI	61
15	MILANO OLTRE IMPRESA SOCIALE - IN SIGLA MILANOLTRE	LOMBARDIA	Milano	MILANO LTRE 40 1986-2026	60
16	ASS. CULT. BASILICATA 1799	BASILICATA	Potenza	Mediterraneo. arcipelago di voci	60
17	CANOVA22	LAZIO	Roma	Danza Collodi - Dal burattino all'avatar	56
18	BALLETTO DI SIENA CRL	TOSCANA	Siena	“Caterina: la Figlia della Fonte”	55
19	ASSOCIAZIONE CULT. VENTOTTOZEROSEI ETS	MARCHE	Ancona	ZELDA / Centenario Marilyn Monroe	53



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

20	IO CI SONO PER	UMBRIA	Orvieto	VEDERE L'INVISIBILE	52
21	ASS.CULT. IL TRIANGOLO SCALENO	LAZIO	Roma	INFINITO PROSSIMO	51
22	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DANZA	LAZIO	Roma	Coreografie della Storia	51
23	COLLETTIVO DANZA ALTO ADIGE TANZKOLLEKTIV SÜDTIROL	TRENTINO-ALTO ADIGE	Lana	Alps Move 2026: Up Close	51
24	MEGAKLES BALLET	SICILIA	Lentini	Pinocchio. Passaporto per l'umanità	50
25	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5	CAMPANIA	Napoli	Tiziano. Corpo del Colore	50
26	ASSOCIAZIONE BALLETO DI TOSCANA A.P.S.	TOSCANA	Firenze	I 40 anni del Balletto di Toscana	50
27	MPTREPROJECT	LAZIO	Roma	COSTELLAZIONE FUTURISTA	50
28	CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99	ABRUZZO	L'Aquila	L'Aquila e il Multiverso – Trame di Vita	48
29	PUNTO FLAMENCO	LOMBARDIA	Milano	MILANO FLAMENCO FESTIVAL 2026 - 19ª edizione	48
30	XING	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	FESTA (2026)	47
31	ASS. CULT. CHIASSA ETS	LAZIO	Roma	FRACCI SOGNARE	47
32	ASSOCIAZIONE CULTURALE INCONTROSCENA	SICILIA	Lentini	Tau. Corpo poetico	47
33	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	LAZIO	Roma	MANUEL DE FALLA 150° Theatrum mundi	46
34	FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO	TOSCANA	Arezzo	La Fortezza delle Radici	45
35	ITALIAECO	CALABRIA	Soverato	DAL SIPARIO ALLA SCHEDA: donne di passato contempo	45
36	LOXOSCONCEPT	BASILICATA	Pignola	Entlas	45
37	A.S.D. CENTRO ADDESTRAMENTO GIOVANILE WHISKY A GO GO CLUB	SICILIA	Alcamo	Città in Movimento	44
38	CORPO MEDITERRANEO	CALABRIA	Reggio di Calabria	MORGANA - Acque Correnti	44
39	MOBIUS ATELIER	CAMPANIA	Castellabate	ENEIDE 2.0 - Riti di Radicamento	43



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

40	CANTIERI DANZA APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Aurora	42
41	STAZIONE UTOPIA SOC.COOP A R.L. IMPRESA SOCIALE	TOSCANA	Firenze	Corpi in Ascolto	42
42	CFP VENEZIA BALLETO SSD A R.L.	VENETO	Venezia	Formazione e Creazione: dalla Scuola al Teatro.	42
43	TRUST ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA	LAZIO	Roma	Trust Associazione Sportiva Dilettantistica	42
44	COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	LAZIO	Roma	INNO A ROMA / progetto ispirato alla città di Roma	41
45	SKARAMACAY	CAMPANIA	Napoli	CHIAROSCURO....ARTEMISIA IL CORPO DELLA LUCE	41
46	CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO	LOMBARDIA	Milano	Podcast : DanzaDove Corpi che raccontano	40
47	ASSOCIAZIONE BALLETO LUCANO	BASILICATA	Episcopia	LA DANZA NEI MUSEI NAZIONALI DI MATERA	40
48	TEATRO NUOVO DI FERRARA SRL	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	CENTO CORPI	40
49	MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO	LAZIO	Roma	Fellini Digital Circus – AI Dreams	40
50	RBR DANCECOMPANY	VENETO	Verona	PRISMATICA	39
51	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTMOSFERA	LAZIO	Roviano	Danza in Levare	39
52	THE MOVEMENT SRLS	LAZIO	Roma	La Maschera che Danza - I 100 Anni di Dario Fo	39
53	IJSHAAMANKA	MARCHE	Pergola	Ezio Bosso	38
54	INSENSI	ABRUZZO	Orsogna	ARCIPELAGHI CREATIVI	38
55	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROWN PRODUCTION	CAMPANIA	Salerno	CROWN – CORPI IN ASCOLTO	34
56	JONATHAN LIVINGSTON ONG	SICILIA	Carini	L'ULTIMO ABBRACCIO - LA BARONessa DI CARINI	34
57	COMUNE DI ALBEROBELLO	PUGLIA	Alberobello	Eleonora Abbagnato in Puccini	34
58	IL CILINDRO	LAZIO	Roma	PINOCCHIO: Il Sogno di Diventare Umano	32
59	L'ESPACE APS/ASD	SICILIA	Palermo	Palermo in Movimento: classicità e nuovi linguaggi	31



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

60	ACSI COMITATO TERRITORIALE DI PALERMO	SICILIA	Palermo	Festival della Danza	30
61	COMUNE DI CERENZIA	CALABRIA	Cerenzia	INFERNO – Cammino coreografico ad Acerentia	30
62	ASSOCIAZIONE DANZARTE	LAZIO	Velletri	La Strada: coreografia di Mario Pistoni	29
63	CINQUE SEI SETTE OTTO	PIEMONTE	Ciriè	CollettivoTre	28
64	FACES	PIEMONTE	Montanaro	RISONANZE COLLETTIVE	24

Nel corso delle valutazioni, il Commissario Piovano prende la parola per commentare e sottolineare il metodo errato con cui, il Balletto di Toscana, ha annunciato il cambio di direzione artistica. La Commissione concorda sul fatto che, come previsto dal Decreto, le variazioni debbano essere preventivamente comunicate tramite gli appositi canali telematici, non annunciate a mezzo di social network.

Sulla base dei punteggi attribuiti dalla Commissione ai singoli progetti, tenuto conto delle richieste di contributo in termini di deficit esposti dagli organismi stessi e in considerazione del budget disponibile, nel rispetto di quanto disposto dal decreto ministeriale del 23/12/2024 n. 463, la Commissione individua, all'unanimità, considerando i progetti secondo fasce di punteggio, ai fini dell'ammissione al finanziamento, n. 11 progetti riportati di seguito, che hanno ottenuto il punteggio totale di almeno 65 punti, in relazione ai quali la Commissione formula la relativa proposta di contributo che è pari a complessivi € 350.000,00.

N	Soggetto	Regione	Comune	Progetto	Punteggio totale	Contributo
1	ASSOCIAZIONE CAMPANIA DANZA	CAMPANIA	Salerno	Tracce di Memoria Graham100	95	40.454,55 €
2	ADARTE	TOSCANA	Siena	Joséphine Baker. Corpo libero. corpo politico	92	40.454,55 €
3	EKO DANCE PROJECT	PIEMONTE	Torino	Partita Aperta	92	40.454,55 €
4	OXA SRL IMPRESA SOCIALE	LOMBARDIA	Milano	BASE 10	90	40.454,55 €
5	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	TOSCANA	Rosignano Marittimo	ASTRAL BODIES - La danza nell'immaginario di David	88	30.454,55 €
6	LA SCATOLA DELL'ARTE	LAZIO	Roma	L'Eredità del Burattino /Sulle Tracce di Pinocchio	86	30.454,55 €
7	ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH	LAZIO	Roma	À la recherche - Tabula Duo Goldberg	85	30.454,55 €



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

8	COMPANY BLU	TOSCANA	Sesto Fiorentino	DANZE NEL SILENZIO (Le Ville dell'Otium)	84	30.454,55 €
9	DE ARTE SALTANDI	EMILIA-ROMAGNA	Piacenza	TRASFIGURAZIONI. Ritratti femminili in movimento	81	30.454,55 €
10	TWAIN	LAZIO	Roma	CORPI NEL PIOMBO	73	20.454,55 €
11	ORSOLINA ART FOUNDATION	PIEMONTE	Moncalvo	Still I Dance - Rising Together	69	15.454,55 €
					Tot.	350.000,00 €

Non essendovi altro da deliberare, la Presidente ringrazia l'Amministrazione e dichiara sciolta la seduta alle ore 13.40.

La PRESIDENTE
Dott.ssa Carmela Piccione
(F.to)

IL SEGRETARIO
Dott. Vilardo Pierfrancesco
(F.to)