

					
N.	Soggetto	Regione	Comune	Titolo del progetto	Scheda sintetica del progetto
1	PICCOLO TEATRO ANDREA PAZIENZA	PUGLIA	San Severo	QUESTO CIELO COSI' BIANCO	Un omaggio ad Andrea Pazienza, nel segno del suo settantesimo compleanno. Nel 2026 il genio del fumetto e della narrazione visiva avrebbe raggiunto questa tappa simbolica: quest'omaggio non è soltanto un ricordo, ma un atto perenne di riconoscenza verso un artista la cui forza espressiva incarna ancora l’anima profonda del nostro tempo. Uno spettacolo teatrale che non si limita a rappresentare, ma che interroga, provoca, accoglie: proprio come faceva lui, con la sua arte viva e irriducibile.
2	APPERCEZIONI ASSOCIAZIONE CULTURALE	LAZIO	Roma	Roma- Città Intermediale	“Roma, città intermediale” valorizza il mito femminile della Ragazza Roma e delle dee delle acque, offrendo un’identità artistica riconoscibile a livello nazionale e internazionale e trasformando Centocelle e Quarticciolo in poli creativi. La manifestazione rende vivi fonti, pozzi e l’Acquedotto Alessandrino, fondendo archeologia, poesia, performance e linguaggi digitali in un dialogo tra passato e futuro. In connessione con celebrazioni come Natale di Roma, Giornata Mondiale dell’Acqua e Giornate Europee del Patrimonio, riattiva la memoria storica e ne favorisce la trasmissione contemporanea. Juturna, Carmenta ed Egeria guidano percorsi che intrecciano mito, comunità e tecnologie intermediali. La presenza di artisti nazionali e internazionali amplia il prestigio e l’apertura interculturale del progetto. Attraverso laboratori, residenze e performance site-specific, il festival rappresenta una buona pratica di riequilibrio territoriale e sviluppo dello spettacolo dal vivo. La partecipazione di scuole, istituzioni e cittadinanza consolida un modello replicabile che unisce identità, innovazione e coesione sociale.
3	Società Ricreativa l'Affratellamento di Ricorboli APS - Teatro L'Affratellamento	TOSCANA	Firenze	L'Italia “messa in storia” (150 anni: 1876-2026)	L'Affratellamento, piccolo e prestigioso teatro di Firenze, celebra 150 anni (1876-2026).Nato sulle rive d'Arno come Circolo e SMS il 1 luglio 1876, appena dopo "Firenze-Capitale", l'Affratellamento attraversa la Storia (e le travesie) d'Italia, arrivando agli ultimi decenni travagliati, dopo l'Alluvione del '66 che l'investi senza pietà, tra i principali teatri della Ricerca e dell'Avanguardia artistica nazionale e internazionale.La tragedia del Cinema Statuto a Torino nel 1984 ne segna una grave crisi, fino alla riapertura effettiva e attuale nel 2006. Questo progetto, con la collaborazione di numerosi e prestigiosi artisti e intellettuali, intende ripercorrere (incontri e conferenze) e mettere in scena (spettacoli) la Storia dei 150 anni, con particolare attenzione agli ultimi 60 anni (dal 1966) fino all'attualità d'oggi.
4	TEATRO AZIONE S.R.L.	LAZIO	Roma	IO ERA UN’ECCEZIONE - Artemisia Gentileschi	“IO ERA UN’ECCEZIONE” è uno spettacolo/evento itinerante in cinque città che celebra Artemisia Gentileschi, artista rivoluzionaria capace di affermarsi in un mondo dominato dagli uomini. Il progetto racconta la sua vicenda umana e artistica, dal processo per stupro alla creazione di Giuditta che decapita Oloferne, trasformando il dolore in forza creativa. Attraverso testo teatrale, videoinstallazioni e paesaggi sonori, lo spettacolo indaga il suo carattere potente e la sua arte innovativa. Ogni tappa — Roma, Firenze, Venezia, Napoli e Londra — segue una fase chiave del suo percorso. La rappresentazione avviene in spazi museali per fondere pittura e teatro in un’esperienza immersiva. Il progetto offre al pubblico, soprattutto giovane, l’occasione di riscoprire una figura simbolo di libertà, coraggio e riscatto.
5	PATO SRL	LOMBARDIA	Milano	MEMORIE DI ADRIANO	Memorie di Adriano è un progetto speciale multidisciplinare che unisce teatro, musica dal vivo e arte contemporanea per rileggere la figura dell’Imperatore Adriano nei luoghi della sua memoria. Ambientato nell’area archeologica di Villa Adriana a Tivoli, lo spettacolo intreccia parola, suono e visione in un’esperienza immersiva aperta al pubblico. L’iniziativa valorizza il patrimonio culturale attraverso una narrazione evocativa e accessibile, con la partecipazione di attori, musicisti e artisti visivi. Il progetto ha una forte vocazione culturale e turistica.
6	Forma Ecclesia APS	SICILIA	Catania	Calogero. un testimone per tutti	Calogero, un testimone per tutti è un progetto di spettacolo dal vivo che valorizza il patrimonio culturale immateriale siciliano attraverso la riscoperta della figura di san Calogero, eremita venerato in numerosi comuni delle province di Messina, Palermo e Agrigento. Il progetto prevede una ricerca storico-folkloristica e la creazione di un testo originale - da scrivere ex novo - di teatro sacro, composto da una parte performativa stabile sulla vita del santo e una parte canora variabile legata alle tradizioni dei territori ospitanti. Lo spettacolo sarà realizzato con il coinvolgimento di scuole coreutiche, associazioni musicali e istituti culturali locali, rafforzando partecipazione comunitaria e coesione sociale. L’iniziativa risponde agli obiettivi del D.M. 463/2024, promuovendo identità, memoria e sviluppo dello spettacolo dal vivo nei contesti periferici e delle aree interne.

7	MediArt srl	LAZIO	Roma	1266 - l'anno che cambiò l'Europa	“1266 – L’anno che cambiò l’Europa” è uno spettacolo di prosa, nel solco del teatro di narrazione, dedicato alla Battaglia di Benevento (26 febbraio 1266), snodo che ridisegnò gli equilibri italiani ed europei. In scena si racconta la vicenda di Manfredi di Svevia – evocata anche da Dante nel Purgatorio – il ruolo della città di Benevento (crocevia storico sannita, romano e longobardo) nello scacchiere italiano e mediterraneo e le conseguenze politiche e culturali della sconfitta sveva sul futuro dell'Italia e dell'Europa. Una drammaturgia originale ma storicamente rigorosa sottende la narrazione - affidata a un personaggio noto della divulgazione culturale come Alessandro Barbero, Michela Ponzani o Barbara Gallavotti - integrata da azioni sceniche, brevi quadri recitati e drammatizzazioni dei momenti salienti della vicenda storica. La drammatizzazione è supportata da contributi video documentaristici (realizzati con IA) che operano sia come inserti autonomi sia come tappeto iconografico a tutta scena, in sincrono con il racconto. Infine l’allestimento drammaturgico è sostenuto da musica originale eseguita da un'orchestra presente in scena - grazie al coinvolgimento del Conservatorio "Nicola Sala di Benevento - in modo da garantire al pubblico un’esperienza immersiva della messa in scena
8	FONDAZIONE ERMINIO E ZEL SIPARI ETS	ABRUZZO	Pescasseroli	IL RESPIRO DEL PAESAGGIO	“IL RESPIRO DEL PAESAGGIO – Natura, Memoria, Rinascita” è un progetto dedicato al patrimonio culturale immateriale e celebra il centenario della Relazione Sipari del 1926, simbolo della tutela del paesaggio come valore culturale condiviso. Uno spettacolo itinerante nelle sale del Palazzo Sipari racconterà la storia della famiglia Sipari e delle figure ad essa legate, come Benedetto Croce, quali custodi di un patrimonio immateriale fatto di memoria, idee e visioni di un territorio che hanno reso l’Italia pioniera nel riconoscimento del paesaggio naturale come bene culturale. Il Palazzo diventa così un luogo narrativo vivente, in cui la memoria prende forma attraverso la narrazione orale. Completa il progetto un concerto teatralizzato all’aperto, immerso nella natura, dedicato alle Quattro Stagioni di Vivaldi, interpretate come racconto musicale delle tradizioni pastorali e del rapporto tra uomo e ambiente.
9	Vesta Robur Srl	LAZIO	Roma	Il Castello delle due regine	IL CASTELLO DELLE DUE REGINE 2500 anni tra storia e leggenda. Grande spettacolo dal vivo dove si rappresenta ciò che vi accade...e oltre. Il Castello, archetipo d’Europa, punto di partenza e crocevia. Un processo artistico che “coagula e solve” perché la sua storia, i suoi eventi, sono un eco che rimbalza in tutta Europa e così abbiamo Shakespeare che scrive di Lucrezia e Caterina che diventa Regina di Francia. I grandi artisti, i musicisti, i Re! Il Genius Loci vive, rivive ed emoziona il pubblico.
10	WOW - INCENDI SPONTANEI APS	LAZIO	Roma	ROM.EU - INTERNATIONAL SLAM for WORLD POETRY DAY	ROM.EU – International Slam for World Poetry Day – Voices of Europe è un evento unico di teatro di poesia che il 21 marzo 2026, Giornata Mondiale della Poesia, porta a Roma i campioni nazionali di slam di Norvegia, Irlanda, Inghilterra e Italia, guidati da Giuliano Logos (Italia) e Jesko Habert (Germania). La serata principale, in uno spazio culturale del Municipio II di Roma Capitale, prevede una competizione multilingue con sottotitoli in tempo reale accessibili anche alle persone sorde. Il giorno precedente una “semina poetica” nei quartieri periferici porta la poesia in piazze e mercati. Il progetto, patrocinato da VIAVAI, promuove dialogo interculturale, partecipazione giovanile e pari opportunità.
11	Bocchi-Scarrocchia APS	LOMBARDIA	Bergamo	Mezzadria – Tenere viva la memoria	Mezzadria – Tenere viva la memoria è un progetto di spettacolo dal vivo che dà voce agli ultimi testimoni della mezzadria marchigiana, memoria unica e a rischio scomparsa, che ha plasmato paesaggio e relazioni sociali del Centro Italia, costituendo un patrimonio di valore inestimabile per l’identità nazionale. Attraverso interviste, laboratori teatrali e spettacoli teatrali site-specific, il progetto reinterpreta tradizioni, ricorrenze e rituali contadini, valorizzando il dialogo con gli studi di Antonio Tiraboschi sulla cultura agreste lombarda e mettendo in luce le connessioni tra esperienze contadine del Nord e del Centro Italia. Le attività si svolgono nelle Marche e in Lombardia, in musei, archivi e biblioteche, coinvolgendo comunità locali, università e cooperative sociali, promuovendo lo spettacolo dal vivo, la partecipazione culturale e l’identità nazionale.
12	Magica aps	PIEMONTE	Pertusio	Shift	SHIFT – Quando la realtà si sposta è uno spettacolo di magia e teatro dal vivo per due cinema collegati in tempo reale, ideato e prodotto da Magica APS. In ciascuna sala è presente un pubblico diverso: grazie a un sistema audio/video a bassissima latenza le due comunità si vedono, si parlano e diventano parte di un’unica drammaturgia. Oggetti, scelte e azioni compiute in una città producono effetti immediati nell’altra, fino a un “teletrasporto” scenico dell’artista tra i due luoghi. Il progetto sperimenta l’uso creativo della tecnologia nella scena, valorizza i cinema come luoghi di spettacolo dal vivo e prevede laboratori e attività di avvicinamento alla magia per scuole, famiglie e giovani.

13	ATOMIC S.R.L	LOMBARDIA	Milano	PAROLE PAROLE - LA MUSICA IN TV DI GIANNI FERRIO	Uno spettacolo teatrale che unisce racconto alla grande musica. Il racconto di uno dei più famosi direttori d’orchestra italiani del piccolo schermo: GIANNI FERRIO. La musica che ha intrattenuto milioni di italiani nei memorabili show dell’epoca d’oro RAI, da MILLELUCI a TEATRO 10. Massimiliano Pani racconta al teatro il Maestro Gianni Ferrio, il musicista che ha regalato al grande pubblico le canzoni leggere più cantate nella storia della televisione. Sarà accompagnato dal musicista Danilo Rea al pianoforte e da un’orchestra dal vivo. Ad arricchire il racconto, le immagini dei grandi spettacoli della Rai con Mina e tanti altri artisti.
14	COMUNE VEJANO	LAZIO	Vejano	VITA DI PROVINCIA	La vita nei piccoli Borghi, tra ambizioni frustrate, avidità, solitudine, ignoranza, finta rispettabilità, noia, oppressione, case borghesi, vecchi avari, mogli infelici, mariti mediocri e giovani disillusi. Il nostro Progetto si ispira a racconti di Guy De Maupassant e Pirandello, ma riguardano tutta la provincia italiana ed internazionale. Con mostre, convegni, concerti, letture e spettacoli presso il Teatro Comunale di Vejano ed il parco attiguo. Cinque giorni di inclusione culturale, dalle dieci del mattino fino a sera, basandosi sulla routine, nel labirinto delle occasioni perse, senza moralismi e prediche, tra drammi morali e pessimismo crescente, ad indicare che: "la provincia non è solo un luogo, ma un centro di vita!".
15	SCENA TEATRO MANAGEMENT SRLS	CAMPANIA	Salerno	2026 RUCCELLO 70 ANNI	RUCCELLO 70 ANNI è un progetto speciale che prevede una settimana di eventi nel Castello Macchiaroli di Teggiano (Salerno) per celebrare nel 2026 i settanta anni dalla nascita di Annibale Ruccello (Castellammare di Stabia 1956/1986), anno che coincide con il quarantennale della morte avvenuta nel 1986. Antropologo, formatosi alla scuola di Roberto De Simone, Annibale Ruccello è uno dei più importanti drammaturghi del Novecento che ha segnato, insieme agli autori del “Dopo Eduardo”, una svolta espressiva di rilievo nel teatro italiano. Opere come “Le cinque rose di Jennifer”, “Ferdinando”, “Mamme”, “Anna Cappelli”, “Notturmo di donna con ospiti” hanno raccontato trame audaci e sperimentali, con un immaginario visionario che si è ispirato alle scritture di Raffaele Viviani, Giuseppe Patroni Griffi, Tomasi di Lampedusa, Federico De Roberto, al repertorio popolare di area campana e al cinema degli anni ’70. L’iniziativa celebra la singolare figura del drammaturgo che gode di plurime messe in scena, ripercorrendo il suo itinerario di scrittura attraverso letture, performance, spettacoli ed eventi originali sui suoi testi con il coinvolgimento di artisti di rilievo nazionale. Al progetto verrà affiancata una giornata di studi con la partecipazione di studiosi e ed artisti.
16	MOVIE 4.0 SRL	LAZIO	Roma	NIENTE ALIBI.ORIANA FALLACI VENT'ANNI DOPO	Oriana Fallaci vent'anni dopo è una rassegna teatrale e culturale dedicata a Oriana Fallaci, nel ventesimo anniversario della sua scomparsa.Il progetto non celebra: interroga. Mette al centro il coraggio della parola, il conflitto come strumento critico e la responsabilità del raccontare.Attraverso tre spettacoli, tre incontri pubblici e un laboratorio di teatro d’inchiesta, la rassegna esplora la complessità di una figura che ancora divide. Giornalisti, intellettuali e artisti dialogano con il pubblico sui temi della verità, della libertà di espressione e del metodo Fallaci. Il laboratorio guida i partecipanti nella creazione di brevi inchieste sceniche a partire dal reale. NIENTE ALIBI riattiva un dibattito necessario e propone il teatro come luogo di ricerca e cittadinanza critica.
17	La Zattera di Ulisse - Impresa Sociale	PUGLIA	Taviano	Cosimo De Giorgi: tra intuizione e visione	Il progetto "Cosimo De Giorgi: tra intuizione e visione" si propone, attraverso un percorso multidisciplinare, di presentare, specialmente alle nuove generazioni, la figura dello scienziato Cosimo De Giorgi, personalità di enorme importanza per la città di Lecce, poiché, nel 1904, durante degli scavi, riconobbe delle imponenti rovine romane, intuendo l’esistenza dell’Anfiteatro Romano che grazie a lui, venne inserito nell'elenco dei monumenti nazionali. Partendo dalla sua biografia e dai suoi principali scritti, il progetto in collaborazione con la città di Lecce e con il comune di Monteroni di Lecce, porterà alla realizzazione di uno spettacolo inedito. Tale evento sarà preceduto da una residenza artistica rivolta principalmente ad artisti under 35 (attori, musicisti, ballerini). Il lavoro si svilupperà in sala, dal confronto tra artisti e fuori dalla sala, nella relazione con i cittadini, al fine di riconnettere gli artisti e la comunità. Lo spettacolo è previsto nel mese di luglio 2026.
18	Associazione Culturale Teatro Riflesso	TOSCANA	Barberino Val d'Elsa	Otello a te la scelta	Otello – A te la scelta è uno spettacolo teatrale interattivo, per le scuole secondarie di primo e secondo grado, che rilegge Shakespeare in chiave moderna per affrontare: violenza di genere, manipolazione e relazioni autentiche. Utilizzando un software per sondaggi live, il pubblico scolastico vota in tempo reale, determinando le scelte cruciali di Otello e guidandolo verso un possibile finale alternativo e non violento. L'esperienza si conclude con un dibattito guidato da un esperto per stimolare riflessioni sulla responsabilità individuale e sulla prevenzione. È un laboratorio vivo di empatia, partecipazione e un forte messaggio sulla possibilità di trasformazione. Per la realizzazione di questo progetto, abbiamo instaurato un solido partenariato con centri antiviolenza, associazioni territoriali e istituzioni teatrali, coprendo le province di Siena, Firenze, Milano e Arezzo.

19	Associazione Shen Meria e Dhitries	SICILIA	Piana degli Albanesi	Per la nobile terra di Piana	Si intende realizzare la ricostruzione storica in costume della fondazione della città di Piana degli Albanesi del 30 Agosto 1488. La città ha origini albanesi ed è riconosciuta come minoranza storica in Italia secondo la legge nazionale 482/99. La manifestazione ha per titolo “Për tokën fisnike të Horës”/”Per la nobile terra di Piana” ispirandosi ad una commedia inedita dello scrittore e poeta Giuseppe Schirò Di Maggio. Racconta lo sbarco degli Albanesi (Arbëreshë) in Sicilia, l’insediamento nel territorio di Monreale e la stipula dei Capitoli di Fondazione con l’Arcivescovo di Monreale.
20	Associazione Amici di Duccio ETS	LOMBARDIA	Milano	Artescienza 2026	Artescienza 2026 è un progetto di spettacolo dal vivo ideato e promosso dall’Associazione Amici di Duccio ETS, volto a indagare il rapporto tra arte e scienza come pratiche comuni di ricerca e innovazione. Il progetto si realizza in un unico evento performativo presso il Museo Nazionale di Scienza e Tecnologia “Leonardo da Vinci” di Milano, luogo simbolo della contaminazione tra sapere scientifico e creazione artistica. Cuore dell’iniziativa è lo spettacolo di teatro Panipuri, che attraverso il linguaggio del corpo e dell’acrobazia riflette sulla partecipazione civica e sull’accesso ai luoghi della cultura. L’evento è pensato per coinvolgere pubblici eterogenei e promuovere nuove modalità di fruizione culturale e di relazione tra cittadini, spazio e spettacolo dal vivo.
21	Associazione Culturale Cantieri Teatrali Veneziani	VENETO	Venezia	Venice Open Stage - Rising Teathre Festival	Il Venice Open Stage trasforma uno spazio urbano veneziano in un’arena culturale gratuita e partecipata, dedicata alla diffusione dello spettacolo dal vivo. L’edizione 2026 propone una programmazione di teatro, performance e musica, con il coinvolgimento di accademie italiane e internazionali e la valorizzazione di percorsi creativi sviluppati per il contesto cittadino. Il festival favorisce l’incontro tra giovani artisti, realtà emergenti, studenti e istituzioni formative, integrando attività laboratoriali, eventi scenici, momenti di comunità e partecipazione pubblica. L’iniziativa promuove accessibilità, sperimentazione artistica e sviluppo territoriale, rafforzando il ruolo culturale e sociale dello spazio urbano veneziano.
22	PLANETARIA SRL	LAZIO	Roma	PLANETARIA	Planetaria è un festival culturale divulgativo internazionale, alla sua terza edizione, che nasce dalla cooperazione e sinergia di noti attori, artisti, creatori e scienziati oltre che dalla partecipazione di rinomati atenei nazionali ed enti culturali e di ricerca oltre che aziende straniere. Un format originale ed inedito, ideato da Stefano Accorsi e Filippo Gentili che vuole contribuire ad abbattere alcune barriere di complessità, proprie della divulgazione scientifica aiutando a formare una maggiore consapevolezza su temi urgenti del nostro pianeta grazie a spettacoli, performance musicali, incontri, laboratori scientifici e artistici, live podcast, installazioni. Il Festival si articola attraverso un telaio di attività volte a dare una larga trasversalità di punti di vista per immaginare nuovi futuri possibili ad un ampio pubblico di riferimento, rappresentato da bambini, ragazzi, adulti, comunità e aziende.
23	Associazione Casa Masini aps	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	SHAKESPEARE E IL GENIUS LOCI	Nel 2026 si celebra il centenario della morte del tenore Angelo Masini (1844 -1926).L'Associazione Casa Masini Aps, intende promuovere il genius loci della dimora del tenore e organizzare il progetto “SHAKESPEARE E IL GENIUS LOCI”.Due spettacoli di William Shakespeare, Romeo e Giulietta e Sogno di una notte di mezza estate, rappresentati nel verde del parco e all’interno della dimora storica Masini.La regia degli spettacoli sarà curata dal noto scrittore e regista Ché Walker, che porta con sé una compagnia di giovani attori inglesi e italiani al fine di celebrare il luogo, Angelo Masini e il genio di Shakespeare.
24	Comune di Ferrara	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Ferrara città identitaria	La città di Ferrara propone tre eventi unici dedicati alla propria storia culturale nei suoi luoghi simbolo. Il primo “Ferrara identitaria” racconta Lucrezia Borgia e Italo Balbo con Edoardo Sylos Labini, Stella Gasparri e l’ensemble del maestro Sergio Colicchio. Il secondo : l’“Orlando Furioso” di Ludovico Ariosto con Luca Ward e Giorgia Wurth. Il terzo, nel 60° anniversario del film Blow-Up “Quelli che girano a Ferrara”, è dedicato a Michelangelo Antonioni e Florestano Vancini. In scena Andrea Piersanti, Federica Gentile, Edoardo Sylos Labini e il cantautore Daniele Stefani. Tre appuntamenti che restituiscono l’identità culturale ferrarese dal Rinascimento al ‘900.
25	GE.A S.R.L.	LAZIO	Roma	COLETTE	Il progetto prevede la realizzazione dello spettacolo teatrale “Colette”, pseudonimo di Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954), una delle maggiori figure letterarie della prima metà del XX secolo. Mito europeo e mondiale e simbolo di emancipazione e autonomia femminile ma refrattaria ad ogni tipo di femminismo. Protagonista Milena Vukotic, una delle massime attrici del teatro, del cinema e della televisione in un nuovo testo scritto e diretto da Silvano Spada. L'evento sarà realizzato a Todi a settembre 2026.

26	FABBRICA AUDIOVISIVA NAPOLETANA S.R.L.	CAMPANIA	Napoli	Storie dal Vesuvio	Storie dal Vesuvio è un progetto teatrale multimediale in lingua italiana e inglese dedicato alla storia di Napoli e alla nascita dell’immagine internazionale della città. Il progetto celebra i 180 anni di Giuseppe “Peppino” Turco e Luigi Denza, autori di Funiculi Funiculà, rievocando, tra le altre cose, l’inaugurazione della Funicolare del Vesuvio e altri momenti simbolo della cultura partenopea. Attraverso teatro, danza, canto e videonarrativa, il progetto ripercorre i miti, i luoghi e le figure che hanno reso Napoli un brand globale. Pensato per il grande pubblico turistico, offre un’esperienza immersiva che valorizza il patrimonio musicale e narrativo campano, con scenografie dinamiche e un forte impatto visivo.Il progetto vede come direttore artistico Massimiliano Gallo, una delle personalità più autorevoli e riconosciute della scena teatrale e cinematografica italiana
27	Guitti Senza Carrozzone APS	CALABRIA	Crotone	IL TEMPO DEI SUD Quattro Stagioni nel Castello	“Il Tempo dei Sud – Quattro Stagioni nel Castello” è un progetto speciale che valorizza il patrimonio invisibile di Santa Severina attraverso un percorso artistico diffuso scandito da equinozi e solstizi. Castello, borgo e Piazzetta delle Muse diventano organismi scenici vivi grazie a opere originali di teatro, musica e danza create da artisti di rilievo nazionale e internazionale. Il progetto coinvolge l’Istituto Omnicomprensivo “Diodato Borrelli” e gli anziani di Piazza Campo, attivando una forte dimensione educativa e intergenerazionale. Gli eventi, gratuiti fino a esaurimento posti, generano un racconto condiviso sulle identità mediterranee. L’iniziativa è unica, irripetibile e realizzata esclusivamente nell’annualità di riferimento.
28	Associazione Arte e Salute APS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	L’Associazione Arte e Salute festeggia 25 anni	Le celebrazioni per i 25 anni di Arte e Salute prevedono un evento celebrativo al Teatro Arena del Sole, che coinvolgerà tutte e tre le compagnie e sarà aperto alla cittadinanza, alle istituzioni e alle realtà del progetto regionale Teatro e Salute Mentale e quattro date sul territorio nazionale, realizzate con il contributo di ERT Emilia Romagna Teatro e con il sostegno dei soggetti della nascente rete nazionale dedicata al Teatro e Salute Mentale. Il riconoscimento della propria professionalità, testimoniato anche dalla regolare assunzione secondo il C.C.N.L. dello Spettacolo, permette alle persone con sofferenza psichica di ricomporre la propria identità sociale e di recuperare autonomia attraverso il lavoro artistico e intellettuale.
29	Brain Community Monti Prenestini Aps	LAZIO	Palestrina	BUZZATI/LABIRINTI	BUZZATI/LABIRINTI è un progetto speciale di teatro performativo immersivo e multimediale che, nel 120° anniversario della nascita di Dino Buzzati (1906–2026), sviluppa un dispositivo di creazione scenica per lo spettacolo dal vivo. Il progetto rielabora l’immaginario buzzatiano in una drammaturgia non lineare e attraversabile, concretizzandosi in un percorso teatrale interamente immersivo: il pubblico si muove tra stazioni performative interattive che culminano in una grande scena conclusiva, vivendo così l'intero spettacolo dall'interno. La scrittura drammaturgica integra testimonianze raccolte attraverso un percorso di ricerca partecipata nei territori dei Monti Prenestini. La performance è presentata in due declinazioni site-specific presso il Castello Colonna di Genazzano e il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina. Un ecosistema audiovisivo con sound design eseguito dal vivo e ambienti multimediali accompagna l’esperienza. Il progetto valorizza luoghi della cultura e contribuisce allo sviluppo dei linguaggi contemporanei dello spettacolo dal vivo in un’area territoriale decentrata.
30	Stagemaind Srl	LOMBARDIA	Milano	MARILYN: L’Eredità dell’Icona	Marilyn 2026 è un musical originale italiano che celebra il Centenario dell’icona attraverso un inedito allestimento immersivo a pianta centrale. Prodotto dalla startup Stage mAInd in partnership con Teatro degli Arcimboldi eSTM, il progetto fonde eccellenza artistica (musiche di Cesareo/Block, supervisione di Paola Folli) e innovazione di processo, utilizzando l’AI per l’ottimizzazione sonora. Fortemente orientata al ricambio generazionale (cast Under 35), l’opera indaga la scissione tra Norma Jeane e il mito con uno sguardo autoriale e contemporaneo.
31	Associazione Culturale Genera	ABRUZZO	Mosciano Sant'Angelo	Fili di Storia	Fili di Storia è un progetto che rinnova, in prima assoluta, la tradizione dell’Opera dei Pupi siciliani attraverso un’inedita interazione tra pupi in legno, performer in carne e ossa, musica dal vivo e scenografie digitali inserite nel contesto archeologico del Teatro Greco di Tindari. Lo spettacolo rilegge una pratica riconosciuta dall’UNESCO come patrimonio immateriale dell’umanità, presentando l’episodio di Guerrin Meschino tratto dalla drammaturgia dei pupari catanesi. L’iniziativa costruisce un dialogo originale tra patrimonio immateriale e sito archeologico di straordinario pregio, aprendo nuove modalità di fruizione e trasmissione della tradizione.

32	Jrstudio srl	PUGLIA	Foggia	Conserve di Memoria	Il progetto prevede la realizzazione di cinque spettacoli ispirati a storie e tradizioni popolari pugliesi, reinterpretate con il linguaggio del teatro di strada e della narrazione del cantastorie. Gli spettacoli saranno messi in scena utilizzando la “Roulotte delle Luci”, un piccolo palco mobile con sipario che attraverserà diverse località pugliesi nel corso del tour 2026. Ogni rappresentazione darà nuova vita a racconti leggendari e tradizioni che rischiano di essere dimenticate, trasformandoli in esperienze immersive per famiglie e bambini. Accanto agli spettacoli verranno proposti brevi laboratori teatrali partecipati, in cui i più piccoli potranno reinterpretare i personaggi, modificare i finali e lasciarsi guidare dalla fantasia, trasformando il pubblico in protagonista attivo del percorso narrativo.
33	FONDAZIONE ALESSANDRO FERSEN	LAZIO	Roma	Il Teatro di Fersen: il pensiero e le tecniche	A 25 anni dalla scomparsa di Alessandro Fersen, la Fondazione Alessandro Fersen,di concerto con il Corso di Laurea DAMS dell'Università Link di Roma, intende realizzare un progetto dal titolo "Il Teatro di Fersen: il pensiero e le tecniche". Il progetto si articola su vari livelli: A) Progetto di creazione di un Percorso di eccellenza. 100 ore di formazione e incontri condotti da attori/attrici di chiara fama. 5 moduli pratici sono accompagnati da incontri con artisti/e in scena . B) Percorso di visione e incontri con artisti/e. In collaborazione con il Teatro Vascello. C) Convegno internazionale di studi. La ricerca e la formazione nel teatro e oltre. Alessandro Fersen e il tema della rappresentazione in rapporto alla scena. A partire dalle ricerche artistiche di Alessandro Fersen, il convegno vuole indagare le metodologie artistiche proposte dalla pedagogia, dal Novecento ad oggi. D) Pubblicazioni scientifiche. Due pubblicazioni, la prima su rivista di Fascia A dedicata agli atti del convegno, la seconda come prodotto di divulgazione delle attività scientifiche e di formazione. E) Allestimento Spettacolo "Leviathan" a cura degli ex allievi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.
34	Naponos Teatro Etico APS	SICILIA	Caltanissetta	"Creature - Voci di carusi e zolfatari"	CREATURE – Voci di carusi e zolfatari è un progetto teatrale e multimediale dedicato alla memoria mineraria siciliana, con particolare riferimento alla condizione dei carusi nelle solfatare di Caltanissetta. L’opera combina la tradizione dell’Opera dei Pupi con la narrazione contemporanea e l’uso di immagini storiche e installazioni sonore. Lo spettacolo, connesso alla "Giornata Nazionale delle Miniere" e alla "Giornata Nazionale in memoria delle Vittime delle Miniere", restituisce voce alle storie sommerse dei bambini lavoratori delle miniere, attualizzando il tema dello sfruttamento minorile e dei diritti negati. Il progetto integra un percorso di valorizzazione culturale attraverso eventi collaterali, flash mob, incontri con guide turistiche specializzate sul patrimonio minerario e installazioni immersive nei centri cittadini.
35	Cromo APS	LAZIO	Poggio Mirteto	Diari di sogno	Il progetto promuove lo sviluppo dello spettacolo dal vivo attraverso pratiche artistiche partecipative che coinvolgono bambini, adulti e anziani nei territori con accesso discontinuo all’offerta culturale, valorizzando le comunità come protagoniste e co-autrici di processi creativi basati sulla rielaborazione contemporanea di Pinocchio di Carlo Collodi (di cui cade il bicentenario della nascita nel 2026) e del Libro dei Sogni di Federico Fellini, entrambi icone dell’immaginario culturale italiano. Partendo da laboratori teatrali e multidisciplinari a carattere partecipativo si svilupperanno spettacoli teatrali che saranno diffusi e programmati in occasione di ricorrenze e date legate alla vita e alla opere di Collodi e Fellini. Questi spettacoli saranno allestiti negli stessi luoghi di conduzione dei laboratori partecipativi che normalmente sono privi di un'offerta culturale continuativa.
36	Teatro Nudo	CAMPANIA	Napoli	4 volte Napoli (per ora)	4 Volte Napoli (per ora) è una mini-rassegna teatrale ideata in occasione del centenario della fondazione della SSC Napoli. Il progetto prende spunto dai quattro scudetti come momenti simbolici della storia collettiva della città, lasciando aperta la prospettiva di un futuro ancora in divenire. La rassegna si articola in quattro spettacoli ospitati in un teatro di quartiere dell’area di Fuorigrotta, quartiere storicamente legato allo Stadio Diego Armando Maradona, luogo emblematico dell’immaginario sportivo cittadino. Attraverso il linguaggio del teatro, il progetto propone una riflessione non celebrativa ma poetica sul rapporto tra sport, identità urbana e memoria condivisa.
37	LA FABRICA TEATRO APS	MARCHE	Civitanova Marche	CONVIVIO	Il progetto CONVIVIO trae ispirazione dal racconto “Il pranzo di Babette” dell’autrice danese Karen Blixen, un’opera che celebra il piacere del cibo e la forza aggregante della convivialità. Attraverso il teatro e la musica daremo nuova voce a questa storia, intrecciandola ai luoghi e alle tradizioni del nostro territorio regionale. A ogni tappa, un Podcast realizzato ad hoc, racconterà la cultura locale del cibo e del vino attraverso le voci dei personaggi più rappresentativi del territorio. Abbiamo immaginato di allestire un grande tavolo conviviale, ispirato alle feste popolari che un tempo animavano le aie dei casolari di campagna. Qui spettatori e artisti, insieme, diventano parte di un’unica comunità narrativa: gli ospiti del pranzo di Babette. In questa mescolanza di ruoli e spazi prende forma un’esperienza immersiva che supera il confine tradizionale tra scena e pubblico.

38	MONTESSORI BRESCIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	LOMBARDIA	Brescia	Ridere è una cosa seria	"Ridere è una cosa seria" è un progetto nazionale di Teatro Sociale in forma di comicità, interpretato dall'attrice e monologhista Daniela Baldassarra in un suo monologo inedito. Utilizza la comicità come strumento culturale e pedagogico per affrontare le radici degli stereotipi di genere e contrastare le dinamiche di potere che alimentano la violenza, specialmente quella femminile. L'obiettivo primario è generare consapevolezza e pensiero critico per promuovere la parità. Il progetto prevede 20 repliche (una per regione, con una proposta economica) su tutto il territorio nazionale per garantire una diffusione capillare. Con il coinvolgimento di associazioni e centri antiviolenza locali, si vuole promuovere incontri post-spettacolo e tavole rotonde per stimolare attivamente il pubblico. Mira a rafforzare le reti locali e valorizzare la produzione artistica femminile. È un'azione di Educazione Permanente a sostegno dell'inclusione sociale.
39	ARTESETTIMA SRL	LOMBARDIA	Milano	Visconti 120	Visconti 120 – Omaggio a Luchino Visconti” è una serata teatrale ospitata alla Villa La Colombaia di Luchino Visconti, a Ischia, luogo in cui il regista visse e dove oggi riposa. L’anfiteatro diventa un salotto scenico in cui registi, studiosi e artisti danno vita a un podcast live costruito come atto teatrale, articolato in capitoli tematici. La parola scenica si intreccia a immagini d’archivio e a brevi interventi performativi, valorizzando il rapporto tra il teatro viscontiano e il luogo. Dalla serata nasce una produzione culturale diffondibile a livello nazionale, sostenuta da un piano editoriale e di comunicazione dedicato.Un evento irripetibile perché restituisce la voce di Visconti nel luogo stesso che ne custodisce l’eredità.
40	Fondazione Federico Cornoni ETS	EMILIA-ROMAGNA	Parma	Sentieri Interrotti	Il progetto abbraccia la sfida della transizione digitale applicata allo spettacolo dal vivo: l'opera utilizza tecnologie audio innovative per creare un ambiente sonoro immersivo. Questa infrastruttura permette di "digitalizzare la memoria", integrando i materiali d'archivio direttamente nello spazio scenico naturale. Coerentemente con la mission della Fondazione, la produzione valorizza la creatività emergente affidando la direzione artistica a quattro artisti under 35 chiamati a rileggere le figure delle più giovani Madri Costituenti. Il progetto attualizza questo patrimonio storico attraverso il confronto con un gruppo di adolescenti della Val Ceno, coinvolti in un laboratorio teatrale appositamente creato e guidato dagli stessi direttori artistici. La tecnologia non sostituisce, ma potenzia l'esperienza umana: dialoga in sincrono con la performance attoriale dal vivo interagendo con il pubblico, garantendo la natura preponderante dell'evento dal vivo.
41	Agenzia Teatri	CAMPANIA	Napoli	Guida all'organizzazione dello spettacolo dal vivo	Guida all’organizzazione dello spettacolo dal vivo: l’Emozione e la Strategia è un corso intensivo ibrido per 20–25 partecipanti, dedicato a chi vuole lavorare nell’organizzazione teatrale e nelle performing arts. Nato a Napoli, all’Hub degli Artisti nel quartiere Gianturco, intreccia formazione teorico-pratica, project work e masterclass tenute da professionisti attivi nella produzione, programmazione e politiche dello spettacolo. Il percorso tiene insieme dimensione emozionale e strategica del lavoro organizzativo, inteso come forma di cura verso artisti, pubblici e territori, con particolare attenzione al Mezzogiorno. Il corso si conclude con Organizzare Connessioni, un momento strutturato di incontro tra partecipanti e operatori del settore, pensato per attivare collaborazioni concrete e sbocchi professionali.
42	Brancaccio Lab ets	LAZIO	Roma	IPPOCRATE E' Di SCENA! MEDICINA TEATRALE E TEATRO	Il progetto esplora le nuove tendenze dell’uso del teatro in ambito sanitario, sia nella prevenzione sia nella divulgazione scientifica.Si articola in un convegno, una mostra e uno spettacolo teatrale.Il convegno ospita esperti che discuteranno di medicina narrativa, teatro terapeutico, musicoterapia, teatro a scuola e “theatrical based medicine”.La mostra presenta da un lato il percorso storico della scoperta dell’insulina e dall’altro materiali su spettacoli teatrali a tema medico.Lo spettacolo “L’isola che c’è” di Renato Giordano racconta l’avventura scientifica che portò alla scoperta dell’insulina.La narrazione segue gli anni dal 1918 al 1941, ripercorrendo la ricerca di Banting, Best e degli altri protagonisti.Il progetto evidenzia come le arti sceniche possano diventare strumenti di formazione, comunicazione e vera e propria terapia.Il progetto verrà presentato il 14 novembre 2026 in occasione della giornata mondiale del diabete.
43	FAVOLAFOLLE APS	LOMBARDIA	Gaggiano	INVISIBLE TOUCH	INVISIBLE TOUCH – Friùl 1976 è un progetto speciale di spettacolo dal vivo site-specific che trasforma la memoria del terremoto del Friuli in un’esperienza artistica immersiva e partecipata. Attraverso un percorso itinerante con ascolto in cuffia, installazioni interattive e drammaturgie originali, le testimonianze dei cittadini diventano narrazione viva nei luoghi stessi del sisma. Il progetto, ideato per il 50° anniversario del 1976, unisce teatro, arti visive e paesaggio, coinvolgendo attivamente la comunità e il pubblico. L’evento è unico, a durata limitata, e lascia un’eredità culturale permanente nel territorio.

44	Symposium Ente del Terzo Settore	LAZIO	Roma	"Coscienza e Libero Arbitrio: Eros Techne Psiche"	Figura centrale dell’evento sarà Federico Faggin, il fisico e ingegnere noto per aver sviluppato il primo microprocessore, che negli ultimi trent'anni anni si è dedicato allo studio della coscienza e del libero arbitrio. Egli sostiene che la coscienza non possa essere spiegata solo in termini di processi computazionali o materiali, ma che sia una realtà fondamentale dell’universo e propone un modello in cui la coscienza è una proprietà intrinseca della realtà, distinta dalla materia, ritenendo che il libero arbitrio sia una conseguenza diretta di essa.La scienza attuale, basata sul riduzionismo materialista, non è sufficiente per spiegare l’esperienza soggettiva e la capacità di scelta consapevole, lo scienziato auspica un nuovo paradigma scientifico che integri la coscienza come elemento essenziale della natura. La morfologia dell' evento si fonda sulla consapevolezza che l'Arte nelle sue espressioni e rappresentazioni e' un fondamento per l' emersione della Psiche collettiva.
45	Bolivar Servizi Integrali SRL	CAMPANIA	Napoli	Materdei da Favola	Materdei da Favola è un progetto speciale di spettacolo dal vivo, itinerante e diffuso, che trasforma il quartiere napoletano di Materdei in un autentico libro a cielo aperto, dove strade, cortili e scalinate diventano pagine viventi dedicate a Carlo Collodi e all’eterno incanto della favola. Il cuore del progetto, curato da Teatro Bolivar, sarà un weekend - da venerdì 27/11 a domenica 29/11 - in cui Materdei si popolerà di artisti di strada, performer, musicisti, narratori, scultori di luce e creativi, dando forma a produzioni originali pensate specificamente per questa occasione. Installazioni urbane, performance, interventi visivi e microspettacoli comporranno un percorso esperienziale aperto a tutti, trasformando il rione in un grande palcoscenico a cielo aperto e configurando un evento unico, riconoscibile per la sua identità artistico-culturale e il forte legame con la tradizione narrativa italiana.
46	CAMERA CON VISTA	BASILICATA	Matera	Diego Sandoval e Isabella Morra	Il progetto artistico "Diego Sandoval e Isabella Morra: storia di un amore tragico" è uno spettacolo teatrale unico che racconta la storia d’amore della poetessa Isabella Morra, una ragazza dalle nobili origini, ma ormai decadute, che vive in un paesino del Sud: Valsinni, in provincia di Matera, con Diego Sandoval De Castro, un signorotto giovane e sfrontato amante dell’avventura. I due sono accomunati da una passione: la poesia. Il contesto storico è quello del millecinquecento l’epoca del grande Carlo V, sia il contesto storico che quello geografico incidono sulla storia in modo notevole. La pièce teatrale, sotto forma di giallo storico, vuole essere un tentativo di ricostruire i fatti secondo le modalità e i costumi del tempo attraverso un’indagine condotta da un inviato del re. Le location, individuate nell’area geografica in cui avvennero i fatti, sono siti monumentali di grande prestigio storico-artistico, che saranno valorizzati dallo spettacolo.
47	TRINACRIA ARTS	SICILIA	Messina	Troppu Traficu Pi Nenti	Trinacria Arts, insieme alla Midcoast Shakespeare Company (USA), sviluppa una nuova versione bilingue di Much Ado About Nothing, diretta da Mariagrazia La Fauci, con adattamento in inglese e dialetto siciliano. Il progetto richiede finanziamento per una residenza di ricerca e sviluppo di 21 giorni nell’autunno 2026 a Pezzolo, con 6 attori siciliani e un team creativo internazionale, comprensivi di vitto, alloggio e per-diem. Il lavoro includerà laboratori aperti al pubblico e almeno tre performance tra Pezzolo e Messina. La creazione si basa su un processo collettivo ispirato a compagnie internazionali e mira a una futura tournée in Sicilia, Stati Uniti e altre sedi.
48	Asd-Aps Liberi Eventi	LAZIO	Nettuno	TURANDOT 100 (1926-2026). IL MIO NOME È AMORE	Nel 25 aprile del 1926 debutta (postuma) “Turandot”, di Giacomo Puccini, segnando un successo enorme di pubblico che l’avrebbe consacrata, nel tempo, come una delle opere liriche più replicate nel mondo. Dopo un secolo esatto, per questa occasione celebrativa, in un testo mai prima rappresentato (né in Italia né all’estero), cinque attrici professioniste, due musicisti (entrambi docenti e strumentisti) e una importante curatrice d’arte contemporanea reinterpretano ed esaltano le molteplici sfaccettature di una donna complessa, capace di tenere assieme le più interessanti e vitali caratteristiche femminili. Il tutto, con il coordinamento artistico e tecnico generale di due affermatissimi operatori del settore culturale italiano.
49	Gli Incauti	EMILIA-ROMAGNA	Forlimpopoli	Ruzante-de Bosio	L'associazione Gli Incauti intende proporre un progetto speciale dedicato all'autore Angelo Beolco (detto il Ruzante) e a Gianfranco De Bosio, con l'obiettivo di riscoprire e valorizzare un patrimonio culturale e teatrale prettamente italiano che rischia di disperdersi. Il progetto prevede la realizzazione di un nuovo spettacolo con attori in carriera con importanti curriculum, ex allievi del maestro De Bosio, guidati da Simone Toni (affermato attore e regista italiano).

50	Gennarelli Bideri Editori SRL	CAMPANIA	Napoli	Per un Teatro Latino - Patrimonio Immateriale	Il progetto nasce dalla volontà di valorizzare il patrimonio immateriale della letteratura latina, riportando al centro della vita culturale contemporanea la sua eredità poetica e simbolica. A Roma, città che ne custodisce le origini, manca incredibilmente un centro stabile dedicato alla tragedia e al teatro latino: questa iniziativa intende avviare il percorso per colmare tale vuoto. Il programma prevede la realizzazione della Medea di Seneca a Roma, del Rapimento di Proserpina di Claudiano, di un convegno di studi condotto dal Prof. Luigi di Raimo de La Sapienza, e un laboratorio di alta formazione rivolto ai giovani, con restituzione scenica finale a Trevi in Umbria. Un progetto integrato, diretto da Daniele Salvo e Melania Giglio, che unisce spettacolo, ricerca e formazione per fondare un nuovo spazio permanente dedicato al classico latino.
51	Associazione IGLOO	LAZIO	Roma	LA CUCINERIA FUTURISTA	Nel 2026 ricorre il 150° anniversario della nascita di Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo, movimento che rivoluzionò l’arte, la poesia, la musica e persino la cucina. “La Cucina Futurista”, manifesto del 1932, rappresenta un momento unico nella storia culturale italiana: un tentativo di trasformare l’atto del nutrirsi in un’esperienza estetica, dinamica, multisensoriale e spirituale. La nostra performance La Cucineria Futurista intende restituire - per la prima volta - in forma teatrale, musicale e gastronomica l’energia eversiva e ludica di quella visione, facendo del pubblico parte integrante dello spettacolo: 50 spettatori/degustatori saranno seduti a tavola, chiamati ad assaggiare i piatti narrati e cucinati in tempo reale dagli attori/cucinieri/performer.
52	Bottega Culturale, isole dell'entroterra siciliano	SICILIA	Assoro	Sulle tracce di Franco Enna	“Sulle tracce di Franco Enna” è un progetto artistico multidisciplinare dedicato alla valorizzazione di Franco Enna, pioniere del romanzo giallo italiano.In occasione del 105° anniversario della sua nascita, il progetto trasforma Enna in una città narrativa e performativa. Letteratura, teatro e arti performative dialogano con il patrimonio storico e archeologico del territorio.Musei, biblioteche e siti archeologici e UNESCO diventano spazi di produzione culturale contemporanea.Il genere giallo è utilizzato come strumento simbolico di indagine e rilettura del patrimonio.Il progetto rafforza il legame tra memoria, paesaggio e identità locale.L’iniziativa unisce radicamento territoriale, prestigio culturale e apertura internazionale, favorendo il riequilibrio delle aree interne.
53	Associazione Culturale Lumina	SICILIA	San Giovanni la Punta	Da Vulcano a Vulcano - Il ponte di fuoco	"Da Vulcano a Vulcano – Il Ponte del Fuoco” è un progetto speciale di spettacolo dal vivo site-specific che unisce teatro rituale, arte visiva e musica in due luoghi simbolici della Sicilia: l’Etna e Stromboli. Il progetto propone un evento unico e non replicabile, concepito come rito contemporaneo in dialogo diretto con il paesaggio naturale e l’identità culturale dei territori vulcanici. Attraverso performance, installazioni ambientali e azioni artistiche partecipate, l’iniziativa valorizza il patrimonio culturale e immateriale, coinvolge le comunità locali e giovani artisti, e sviluppa un modello innovativo di spettacolo dal vivo a potenziale circuitazione nazionale e internazionale. Il progetto si realizza in luoghi di alto valore paesaggistico e simbolico, rafforzando il legame tra arti performative, patrimonio territoriale e partecipazione culturale, e si conclude integralmente nell’annualità 2026.
54	Associazione Pro Universitate Don Bosco ETS	LAZIO	Roma	Viaggio al centro del Terzo settore	Omaggio e rielaborazione critica dell’opera di Ettore Scola, “Viaggio al centro il Terzo Settore – Brutti, sporchi e cattivi oggi” è un progetto speciale di teatro-realtà che intreccia produzione artistica, ricerca accademica e partecipazione delle comunità per interrogare il presente. A partire dal prologo inedito di “Brutti, sporchi e cattivi”, il progetto guarda alle economie sociali, alle reti informali di cura e alle fragilità che sostengono la tenuta del sistema Paese. Attori professionisti, testimoni del Terzo Settore (volontari e utenti), studenti e docenti universitari diventano protagonisti di un’inchiesta culturale collettiva che, attraverso laboratori teatrali e tavoli tecnici, coinvolge attivamente i territori e genera nuovi immaginari condivisi
55	comunità di capodarco dell'umbria	UMBRIA	Gubbio	TEATRO CHE INCLUDE	Il progetto "Pinocchio: CIP": Compagnia Integrata e Partecipativa" è un progetto speciale di rilevanza nazionale che si intende promuovere, tramite la Comunità di Capodarco dell'Umbria ETS. Il progetto prevede la creazione di una nuova compagnia teatrale inclusiva, composta da artisti con disabilità e non, con la direzione artistica di Andrea Lombardi e la direzione tecnica di Marco Andreoli e consulenza drammaturgia e regia Alessandro Sesti. Il progetto, nasce dal desiderio di collaborazione tra e la Comunità di Capodarco dell'Umbria ETS e strabismi con l'obiettivo di far vivere ai suoi accolti un'esperienza teatrale di valore e spessore. La realizzazione avverrà in collaborazione con partner come Centro Teatrale MaMiMò di Reggio Emilia, SpazioMai a Perugia, le associazioni Artecheinclude e Durante Noi Umbria, il Dipartimento FISSUF e con il sostegno della Regione Umbria. L'iniziativa culminerà con il debutto dello spettacolo al Teatro Pavone di Perugia durante il 2026 cui seguiranno altre repliche sul territorio italiano.

56	Magnetica Film srl	LAZIO	Roma	SAN VALENTINO DI TERNI	SAN VALENTINO DI TERNI – Storia sacra di un amore che disobbedisce è un progetto teatrale inedito concepito come evento unico nella città di Terni, luogo natale di San Valentino. Lo spettacolo, a forte impianto performativo e simbolico, rilegge la figura del Santo come emblema universale dell’amore che supera confini culturali e religiosi. La regia è affidata a Bruno Colella, regista, attore e drammaturgo di riconosciuta esperienza nel panorama teatrale nazionale. Il progetto si avvale della collaborazione di Arnaldo Casali, studioso e divulgatore della storia di San Valentino, che curerà anche una lezione aperta alla cittadinanza. L’iniziativa unisce creazione artistica, ricerca storica e partecipazione pubblica, concludendosi entro il 2026.
57	Mulinarte	EMILIA-ROMAGNA	Cesena	Abitare la scena. installazioni teatrali immersive	Mulinarte propone un progetto speciale biennale dedicato alla creazione di installazioni teatrali immersive, concepite come spazi scenici abitabili in cui il teatro diventa esperienza fisica e sensoriale. Attraverso residenze artistiche, coppie composte da attori/registi e artisti delle arti visive lavorano in stretta simbiosi per costruire ambienti narrativi pensati per piccoli gruppi di spettatori, chiamati ad attraversare lo spazio dell’opera. Il progetto mantiene fin dal primo anno un equilibrio tra ricerca artistica e apertura al pubblico, ridefinendo la relazione tra scena e spettatore. Inserito in un territorio ad alta densità di pratiche teatrali, il progetto si colloca in modo complementare, concentrandosi su un ambito oggi poco presidiato in maniera strutturata: la creazione teatrale immersiva come forma di racconto e immaginazione condivisa.
58	Produzioni Fantastiche	LOMBARDIA	Basiano	Papini tra palco e città	“Papini tra palco e città” vuole valorizzare Giovanni Papini (1881–1956) come drammaturgo e intellettuale italiano, esplorando il legame tra parola scritta e scenica a 70 anni dalla scomparsa dello scrittore. Il progetto porta i testi di Papini in cinque città simbolo dell’identità italiana, trasformando ogni luogo in un palcoscenico unico. Così, la narrazione teatrale diventa un viaggio attraverso la cultura e la storia dell’Italia, stimolando riflessioni sul rapporto tra letteratura, teatro e comunità. Il progetto culminerà nella pubblicazione di un volume illustrato e critico che raccoglierà testi, esperienze e materiali del tour.
59	UNIVERSITA' POPOLARE TRIESTE	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste	VERGAROLLA UNA STRAGE ITALIANA DIMENTICATA	Il progetto approfondisce storicamente la STRAGE DI VERGAROLLA, spiaggia di Pola ove il 18 agosto 1946 un’esplosione uccise più di 60 civili italiani accertati, ma probabilmente oltre un centinaio, tra cui molti bambini: l’attentato col maggior numero di vittime nella storia dell’Italia repubblicana in tempo di pace. Il progetto interdisciplinare, multimediale e creato con reti culturali plurime con realtà quali il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, il Dramma Italiano di Fiume, Mittelfest Festival e con il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura della Regione FVG, del Ministero degli Esteri, di FederEsuli, dell’Unione Italiana, dell’Associazione della Lega Nazionale, dell’associazione Italiana di Pola e Istria - libero Comune di Pola in esilio e in collaborazione con la Regione Istriana (Croazia). In programma uno spettacolo dal vivo, un convegno ed un volume.
60	L'OLTRE TANGO APS	LAZIO	Latina	I Fantastici 18	"I Fantastici 18" è la produzione e avvio di circuitazione straordinaria di uno spettacolo di teatro-danza basato sulla Tangoterapia Metodo “L’Oltre Tango”. L'opera inedita coinvolge 40 persone, tra cui 20 ragazzi con neuroatipicità e disabilità, in un percorso di autonomia socio-professionale. Il progetto valorizza l’identità culturale italiana onorando il contributo dei migranti alle radici del Tango Rioplatense. Celebra il Centenario (1926-2026) di "Caminito" e i Campioni Paralimpici italiani della compagnia. Rappresenta una buona pratica supportata dalla rete N-DSA-N per la Salute Mentale, per lo sviluppo dello spettacolo dal vivo anche in contesti non convenzionali.
61	ALLERT COMEDY	CAMPANIA	San Giorgio a Cremano	HELL'S COMEDY	HELL'S COMEDY è un evento site-specific di comicità contemporanea. Il tema dell'inferno è declinato sia nella location che nelle tematiche. L'evento si terrà su una piattaforma installata sul Lago d’Averno, considerato da Virgilio come la porta dell'inferno. I monologhi degli standup comedian Davide DDL e Adriano Sacchetti tratteranno i 7 vizi capitali, richiamando la Divina Commedia, mentre gli interventi del gruppo Purgatorio e di Raffaele Nolli renderanno omaggio all'inferno della poesia napoletana con canzoni e letture, nel 25° anniversario della morte di Angelo Manna. I presentatori Vincenzo Comunale e Sara Penelope Robin guideranno il pubblico in un evento unico che si concluderà con una performance di Maurizio Lastrico in terzine di versi endecasillabi richiamando nuovamente il sommo poeta.

62	IN MOVIE FEST INTERNATIONAL SRLS	LOMBARDIA	Milano	"MARADONA - EL DIEGO"	Lo spettacolo teatrale "Maradona - El Diego - Il sogno, un mito, una leggenda" con l'attore Lorenzo Salvetti, finalista di X-Factor.«Ho creduto di essere io il suo avvocato, quando invece è stato probabilmente il contrario: era lui l’avvocato di noi tutti, ha difeso i deboli e ha incitato a fare delle nostre vite un capolavoro, nel bene e nel male».Il Musical ripercorre una vita sicuramente fuori dal comune: le accuse che il mondo ha lanciato a Diego Armando Maradona sono tutte qui: la droga, i rapporti con le donne, i guai con il fisco e la politica. E poi, fu una vera colpa aver segnato con la mano agli inglesi? Fu suo il gol più bello di sempre? E, soprattutto, era davvero più forte di Pelè? Dieci capi di imputazione per dieci ragionamenti difensivi. Dieci, come il numero che ha incarnato. A condurre l’arringa in difesa del campione è il suo avvocato di fiducia, Angelo Pisani, che il calciatore aveva ribattezzato «Angelone»; l’uomo che ha tutelato la sua immagine e la sua figura dalle grandi persecuzioni subite: dai nemici del campo a quelli dei palazzi, dalla stampa ai finti amici, fino a quella più grande, la persecuzione dell’uomo sul giocatore. Maradona contro Diego. La sentenza, ora che il tribunale che affronta il suo giudizio si è espanso fino a diventare celeste, sarà clamorosa. Sarà anche l’occasione per ripercorrere i passaggi salienti di una carriera e una vita uniche, vissute sempre al massimo, continuamente in prima pagina. Aneddoti personali inseguono i momenti in campo, mentre l’eco di un’esistenza da rockstar raggiunge ogni punto del pianeta. Di questa micidiale macchina mediatica Maradona sarà a volte vittima a volte burattinaio. Puntualmente, comunque, controvento, dribblando ogni ostacolo e nascondendo la palla al destino, mentre gli avversari di ogni grado continuano a inseguirlo, invano.
63	Fuori le mura	CALABRIA	San Marco Argentano	La Torre Rievoca	Il progetto intende analizzare e valorizzare la Torre Angioina di San Marco Argentano attraverso una nuova prospettiva interpretativa e museale, fondata sul rigore scientifico e su una divulgazione accessibile. L’obiettivo è restituire vita al monumento mediante ricostruzione storica, storytelling e living history, superando letture imprecise stratificatesi nel tempo. L’approccio, ispirato a buone pratiche europee, mira a rafforzare la comprensione storica del sito e a generare ricadute culturali e territoriali positive.
64	Ottava Arte Associazione Culturale	LAZIO	Castelnuovo di Porto	ENRICO MARIA SALERNO - l'Eredità di un Artista	Enrico Maria Salerno nasceva a Milano il 18 settembre del 1926. La sua vita e la sua arte hanno attraversato il Novecento come un romanzo epico, fra teatro, cinema, televisione e radio, con un forte tratto di impegno civile. Quando, nel 1994 ci ha lasciati, i semi della sua eredità hanno germogliato in molti campi: la vedova, Laura Andreini, ha raccolto un grande Archivio Storico (Direzione scientifica del Prof. Fabio Cavalli) che racconta, in 40.000 documenti, le trame dello spettacolo italiano del ‘900; Salerno ha lasciato una “Scuola di palcoscenico”, con decine di giovani allievi; una Sala teatrale in suo nome è stata inaugurata presso il Carcere di Rebibbia, dove l'idea di "responsabilità sociale dell'arte", che fu di Salerno, ha prodotto l’esperienza del Teatro Libero di Rebibbia. Nel Centenario del grande Artista, grazie all'ospitalità del Teatro di Roma, la Capitale ospiterà il racconto di questa avventura creativa attraverso mostre, ricerche, spettacolo dal vivo e proiezioni, nel novembre 2026.
65	Loups Garoux Produzioni	LAZIO	Roma	Premio Ennio Fantastichini	Il progetto ha obiettivi chiari e rilevanti: valorizzare la memoria artistica di Ennio Fantastichini, promuovere talenti emergenti, incentivare sinergie tra cinema, formazione, arti e artigianato (Made in Italy) e sperimentare l’uso creativo dell’AI. Le azioni proposte (premiazioni, masterclass, digitalizzazione dell’archivio, piano di comunicazione) sono coerenti e complementari.Il team del Premio Ennio Fantastichini 2026 riunisce professionisti di alto profilo nei campi della produzione culturale, della regia, della critica e della comunicazione, con esperienze pluriennali in ambito cinematografico, teatrale e istituzionale. Tra i promotori figurano Marta Bifano e Francesca Pedrazza Gorlero (Loups Garoux Produzioni), Giacomo Formigari Bernardelli (ricerca scientifica sulle frequenze musicali), con la collaborazione della Fondazione Teatro di Roma e della Giuria presieduta da Carlo Brancaleoni e il Comitato Scientifico da Pietro Valsecchi.
66	Fabbrica Sociale del Teatro	LOMBARDIA	Brescia	Fraternità Parola Banale	Il progetto "Fraternità parola banale. 800 anni di cultura francescana a Brescia" rilegge in chiave contemporanea l’eredità francescana, mettendo al centro i valori di fraternità, pace e relazione tra persone e luoghi. Il progetto adotta una metodologia di teatro partecipativo, basata su laboratori, drammaturgia site-specific e co-creazione tra artisti professionisti e cittadini. Il processo creativo condiviso genera uno spettacolo immersivo e diffuso, di alta qualità artistica, radicato nel contesto urbano e umano. La città di Brescia diventa in questo modo palcoscenico e materia narrativa, trasformandosi in un laboratorio culturale aperto e partecipato. Un progetto che coniuga innovazione dei linguaggi, coinvolgimento civico e valorizzazione del patrimonio immateriale.

67	Associazione Commedia Futura Ets	CAMPANIA	Napoli	Dario Fo e Napoli	Il progetto Dario Fo e Napoli intende indagare il profondo e amorevole rapporto che il Maestro aveva con la città di Napoli: attraverso innumerevoli attività di generi differenti - uno spettacolo, un concerto, convegni, incontri, mostre multimediali, e la realizzazione di un documentario - la manifestazione punta a restituire negli spazi del TEDER - Teatro del Rimedio un inedito ritratto del Premio Nobel, ricostruendo i suoi passaggi nella “città nobilissima che ho sempre amato”, che si trasformava in un costante dialogo creativo e umano.
68	Associazione Unter Platz	BASILICATA	Potenza	Bottega Collodi	Bottega Collodi celebra il Bicentenario di Carlo Collodi (1826–2026) trasformando la ricorrenza in pratica di spettacolo dal vivo. Non propone una commemorazione, ma un “Collodi condiviso”: autore civile e satirico, attuale su lavoro, errore, responsabilità, metamorfosi. Biblioteche, scuole e gruppi di lettura attivano un Coro di Lettura che traduce testi e temi collodiani in partiture vocali e segni scenici. La bottega performativa diffusa (Corpo/Voce/Immagini) produce un attraversamento in tre atti tra Potenza, Forenza e Sasso di Castalda. Con CCO (Roma) nasce una partitura di musica contemporanea (rap/spoken/soundscape) integrata nella drammaturgia.
69	Associazione Culturale Progetto Paterno	CALABRIA	Paterno Calabro	Convivium Dantis Paterniensis	Convivium Dantis Paterniensis è un progetto culturale speciale e multidisciplinare concepito come spazio performativo di incontro, pratica e attraversamento dell’opera dantesca, nel quale la Divina Commedia viene attivata come organismo vivo e non come semplice testo da leggere o ascoltare come negli appuntamenti di Lectura Dantis. Il progetto si articola in una serie di azioni performative integrate — lectura, voce, corpo, musica, arti visive, installazioni ambientali, pratiche di ascolto, interventi teoretici e di scienza applicata — in cui la parola di Dante costituisce il principio generativo di un’esperienza collettiva. In questo contesto, il Convivium assume la forma di un atto culturale condiviso, in cui il sapere si trasmette per esperienza e partecipazione, restituendo Dante alla sua funzione originaria di massimo Architetto del Pensiero e massimo epigone (come Omero), guida (come Virgilio) e Maestro (come figura morale) dell’esperienza umana. Si allega unitamente alla presentazione associativa anche l'ABSTRACT del Progetto.
70	Associazione Menodiunterzo	CALABRIA	Castrovillari	Quilte di Copertina. Lessici di guerra	Lessici di guerra è un progetto di teatro contemporaneo che indaga i linguaggi, le memorie e le forme del conflitto attraverso spettacoli, laboratori e attività nelle regioni Calabria, Basilicata e Puglia. Il percorso comprende le repliche dello spettacolo Polemos, la mostra fotografica di Paolo Siccardi dedicata ai Balcani e lo spettacolo Bella Ciao, rivolti in particolare alle scuole. Le attività coinvolgono musei, biblioteche e il carcere di Castrovillari, integrando dimensione artistica, pedagogica e sociale. Il progetto promuove la conoscenza delle ricorrenze storiche europee, favorisce la formazione del pubblico giovane e contribuisce alla diffusione dello spettacolo dal vivo nei territori a bassa densità culturale.La rete di partner coinvolti sostiene un intervento capillare, capace di generare impatto culturale e di rafforzare il ruolo civile del teatro nelle comunità in un progetto unitario, a durata limitata e non ripetitivo.
71	Collegamenti Associazione di Promozione Sociale	MARCHE	Senigallia	MARCHE IN MOVIMENTO Itineranze di giovani visioni	MARCHE IN MOVIMENTO – Itineranze di giovani visioni è un percorso creativo che unisce giovani artisti marchigiani e realtà internazionali per raccontare l’identità plurale della regione. Ogni territorio genera una nuova creazione ispirata ai propri luoghi, alle memorie collettive e ai teatri storici marchigiani candidati all’UNESCO. La figura di Antonio Gianandrea, viaggiatore e studioso della cultura popolare, guida simbolicamente il progetto come filo narrativo tra comunità e patrimoni. Borghi, paesaggi e spazi culturali diventano punti vivi di narrazione contemporanea.
72	Promozione Sociale e Solidarietà	PUGLIA	Trani	IL GIULLARE - da Dario FO alla Rinascita	In occasione del centenario della nascita di Dario Fo del 24 Marzo 2026, il progetto "IL GIULLARE - da Dario FO alla Rinascita" vuole dare memoria del Premio Nobel per la Letteratura (1997) ottenuto per il suo lavoro di drammaturgo e attore, in cui, seguendo la tradizione dei giullari medievali, "dileggia il potere restituendo la dignità agli oppressi". Proprio dalla sua storia artistica incentrata sulla figura del Giullare, e sul senso di "riscatto" degli "oppressi", trae spunto la storia, nata nel 2000, di quella che oggi è la Compagnia Teatrale "Il Giullare": compagnia composta da attori con e senza disabilità che nel 2008 ha fatto nascere il Festival Nazionale del Teatro Contro Ogni Barriera "Il Giullare": uno dei più importanti festival in Italia. Da Dario Fo a La Rinascita sintetizza il ponte ideale che tra questo rappresentante illustre della nostra Nazione e il percorso di riscatto sociale di persone con disabilità, attraverso il teatro e l'arte, della Compagnia Il Giullare e di quello che da alcuni anni è il suo spettacolo di punta: "Io - La Rinascita"

73	Bardha Mimòs ETS	LOMBARDIA	Milano	Era tutta campagna	“Era tutta campagna” è una rassegna itinerante di arti performative che valorizza il territorio del Naviglio della Martesana, a partire da Milano e toccando Vimodrone, Cernusco sul Naviglio e Gorgonzola, che propone cinque appuntamenti autunnali (ottobre-novembre 2026) basati sui verbi camminare, esplorare e ascoltare. Attraverso camminate performative, installazioni e momenti partecipativi, la rassegna rende il pubblico co-protagonista, favorendo nuove forme di incontro tra generazioni e background diversi.L'obiettivo è decentralizzare l'offerta culturale, vivacizzare il territorio rigenerandone la connessione con la sua comunità, promuovere una fruizione lenta e attiva del paesaggio e nuove modalità di turismo culturale. Il progetto coinvolge l'Ecomuseo della Martesana, memoria storica dei luoghi in cui si svolge, e le amministrazioni locali, e valorizza luoghi liminali e poco conosciuti, come ex aree industriali, parchi e campagne.
74	associazione teatri milano hic et nunc aps	LOMBARDIA	Milano	San Francesco nostro contemporaneo	Rappresentazione teatrale che mette in scena un copione originale sulla figura di San Francesco, riportata ai giorni nostri, tra storia e fantasia. Si racconta la vicenda di un uomo che affronta situazioni drammatiche tipiche dell'attuale contesto socio-economico volendo evidenziare il processo con cui quest'uomo arriva a scegliere la via della pace come unica soluzione al conflitto, sviluppando in particolare il principio " fai agli altri quello che vorresti facessero a te". Il copione sviluppa un'azione drammatica "in situazione", con un'ambientazione fissa e una storia che procede attraverso le azioni dei personaggi. Prendendo spunto dalla sua biografia, lo spettacolo riporta San Francesco ai nostri giorni come una sorta di eroe, modello da imitare. Il tutto in concomitanza con la data del 3 ottobre 2026 quale compimento degli 800 anni dalla sua morte e con la ripristinata festa nazionale del 4 ottobre 2026. L'ingresso è gratuito e lo spettacolo viene replicato quattro volte.
75	Taverna Est	CAMPANIA	Napoli	Piccole Repubbliche	“Piccole Repubbliche” è un progetto speciale che, in occasione degli 80 anni della Repubblica Italiana, indaga dove sia oggi “il Paese”: nei piccoli centri abitati che si stanno spopolando, luoghi fragili ma ancora capaci di custodire memoria e legami. A partire dalla nuova produzione Ritratto di Famiglia con Oceano, il progetto si articola come rassegna diffusa in tre diversi borghi campani, con spettacoli, residenze artistiche e momenti pubblici dedicati a famiglia, territorio e cittadinanza. L’obiettivo è costruire una rete tra questi centri e farli emergere come poli culturali, intercettando un nuovo flusso di pubblico e creando occasioni di incontro tra abitanti, artisti e visitatori. Un percorso che celebra le “piccole repubbliche” che resistono, intrecciando teatro, memoria e rigenerazione sociale.
76	ASSOCIAZIONE CULTURALE E TEATRALE DIMORE CREATIVE ETS	LOMBARDIA	Lomazzo	LOMAZZO O ELSINORE Testori e la periferia lariana	Inzipit qui, a Elsinore. Inzipit a Elsinore o in n’importa che àltero paese. Mettiamo in del regno de Camerlata. Mettiamo in de quello de Lomazzo. [Giovanni Testori, Trilogia degli scarrozzanti, Ambleto, 1972].Il progetto nasce dal legame profondo tra Giovanni Testori e il territorio lombardo, in particolare il triangolo lariano e Lomazzo, luoghi da cui prende forma la sua poetica: in questi luoghi Testori ha costruito temi, personaggi e una lingua teatrale unica, capace di restituire le tensioni sociali, culturali e umane di una periferia che diventa centro di elaborazione artistica. È nello stesso territorio che opera Dimore Creative, associazione teatrale under 35 con sede a Lomazzo, che riconosce in Testori un riferimento vivo e necessario.Per l’occasione Dimore Creative organizza un ciclo di conferenze, laboratori, residenze e momenti performativi dedicati alla poetica di Giovanni Testori, ospitati presso la sede dell’associazione, in un percorso che intreccia territorio, ricerca linguistica e sguardo generazionale.Prenderanno parte al progetto Giuseppe Frangi per Casa Testori, Andrée Ruth Shammah, Angela Demattè, Gilberto Santini e Alessandro Bergonzoni, insieme a una compagnia under 35 - selezionata tramite call pubblica - che svolgerà un periodo di residenza artistica, restituendo alla comunità uno sguardo contemporaneo sull’eredità testoriana.

77	Grande Giove Aps	TOSCANA	Livorno	Sulla Felicità Festival 2026	Good Luck, il nuovo monologo di Stefano Santomauro e prodotto da Grande Giove Aps, è uno spettacolo che unisce comicità, storytelling e riflessione sociale, in perfetto stile Santomauro: ironico, intelligente, capace di far ridere mentre apre domande profonde. Good Luck è il nuovo monologo di Stefano Santomauro, un viaggio dissacrante dentro la società di oggi: accelerata, imprevedibile, iperconnessa e spesso del tutto illogica. Il titolo — Good Luck — è un augurio ironico, quasi cinico, rivolto a ciascuno di noi, perché nell’epoca attuale l’unica vera forma di protezione sembra essere una buona dose di fortuna. Con il suo stile brillante e tagliente, Santomauro racconta le contraddizioni del mondo contemporaneo: la pressione costante ad essere performanti, le micro-ansie quotidiane, la frenesia digitale, l’ossessione per la produttività, la paura di sbagliare e il bisogno disperato di sentirsi “al passo”. Attraverso storie, dati reali, paradossi e osservazioni fulminanti, il monologo smonta miti e certezze della modernità, restituendo un ritratto sincero e divertente della nostra vita di tutti i giorni. Fra comicità e amarezza, Good Luck non offre soluzioni: semmai propone uno sguardo lucido e umano su un presente complesso, ricordandoci che a volte l’unico modo per sopravvivere è saper ridere — di noi, e di ciò che ci circonda. Un augurio, appunto: buona fortuna.
78	Officina Teatrale	LAZIO	Roma	“PETROLINI90 – L’ARTE CHE RESTA”	"PETROLINI90 – L’Arte che Resta" è un progetto celebrativo per il 90° anniversario della scomparsa di Ettore Petrolini, volto a valorizzarne l’eredità artistica attraverso cinema, teatro, archivio e divulgazione culturale. L’iniziativa prevede la proiezione del documentario di Luca Verdone, la presentazione di un film simbolo di Petrolini "Nerone", un ciclo di incontri con Gianni Clementi e Nicola Fano, e una grande mostra fotografica e audiovisiva. La manifestazione culmina in una serata teatrale diretta e interpretata da Massimo Venturiello, Premio Petrolini 2025. L’obiettivo è restituire al pubblico contemporaneo la modernità, l’irriverenza e il valore culturale dell’opera petroliniana.
79	Teatro Fantàsia	PUGLIA	Barletta	FO100 – Atto unico per Dario Fo	FO100 – Atto unico per Dario Fo celebra il centenario della nascita di Dario Fo attraverso un percorso integrato di formazione, produzione e spettacolo dal vivo. Il progetto si apre il 27 marzo, Giornata Mondiale del Teatro, con un seminario dedicato alla poetica e all’eredità dell’artista. Segue un laboratorio intensivo condotto da Alessandro Piazzolla, finalizzato alla messa in scena di Non tutti i ladri vengono per nuocere. La programmazione include due spettacoli professionali: Sesso?! No grazie... tanto per gradire e O Mistero Buffo. La restituzione del laboratorio sarà proposta anche presso un Centro Diurno per anziani con Alzheimer, portando il teatro in un luogo di cura e favorendo inclusione e benessere.
80	FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO-VALLE DEI TEMPLI -AGRIGENTO	SICILIA	Agrigento	Festival Pirandelliano sotto il sole di Pirandello	Il progetto nasce con l’obiettivo di valorizzare il territorio agrigentino attraverso un’azione culturale radicata nei luoghi identitari, in particolare la Casa Natale di Luigi Pirandello in Piazzale Caos. L’iniziativa promuove il riequilibrio territoriale grazie a una rete sovraregionale di partner artistici e produttivi che favorisce la circolazione di opere e competenze. Il progetto integra attività di spettacolo dal vivo di alta qualità, creando occasioni di partecipazione culturale in un’area periferica rispetto ai grandi centri di produzione. La scelta di un luogo della cultura riconosciuto permette di trasformare gli spazi museali in scenari teatrali, rendendo il patrimonio parte attiva della narrazione artistica. L’iniziativa si configura come modello di buona pratica per l’uso innovativo del patrimonio culturale, per la capacità di coinvolgere comunità locali e per la valorizzazione di linguaggi contemporanei. La programmazione prevede azioni formative e inclusive rivolte al pubblico, ampliando l’accesso alla cultura. L’intero progetto contribuisce in modo significativo allo sviluppo e alla promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto sociale e culturale del territorio.
81	COMPAGNIA DI ARTI MESTIERI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Pordenone	L'ITALIA DELLE DONNE	L’Italia delle donne – 80 anni dal primo voto femminile, celebra la memoria femminile riallestendo lo spettacolo Italia, con mostra fotografica, docufilm e incontri. Dal 2 maggio ad Avasinis fino al 2 giugno a Spilimbergo, passando per Milano, Lovere, Lugano, Venezia e Pordenone, prende forma un tour che unisce teatro e memoria, riportando alla luce i luoghi reali di una vicenda friulana che attraversa gli anni della guerra e conduce fino al voto storico del 2 giugno. L’iniziativa promuove la memoria femminile, la partecipazione civile e la valorizzazione dei territori attraverso lo spettacolo dal vivo e attività culturali diffuse. Un viaggio civile nel cuore dell’identità italiana.

82	Associazione Culturale Padiglione Ludwig	LAZIO	Roma	La leggenda di Liliom	Produzione e 8 rappresentazioni di "La leggenda di Liliom" con l'impiego di almeno10 ATTORI UNDER 35. L'ultima edizione italiana del capolavoro di Ferenc Molnár risale al '51. Il progetto vuole essere occasione di riscoperta di uno dei capolavori dell'autore ungherese maggiormente rappresentato in vari paesi del mondo, e di cui ne sono stati fatti adattamenti cinematografici, radiofonici e televisivi nonché un musical e vuole anche essere occasione per riportare in vita uno degli storici teatri capitolini, il TEATRO IN PORTICO (Garbatella-Roma), già sede dell'attività di Gigi Proietti e da oggi gestito dalla nostra Associazione . L'opera impone anche un'idea produttiva da Gran Teatro con i tanti personaggi e la necessità di scenografie importanti. Il nostro intento è dunque, assieme al testo e al Teatro, quello di riportare in vita un'idea di spettacolo dal vivo che coniughi il popolare alla qualità creando presupposti di impiego per le giovani leve del nostro Teatro.
83	Terra Magica Arte e Cultura srls	PUGLIA	Taranto	Cercando Rodolfo Valentino: è qui l'America!	Il progetto nasce nel centenario della morte di Rodolfo Valentino, icona del cinema mondiale ma anche dello spettacolo dal vivo (eccellente ballerino formatosi a Taranto) che ha portato l'identità culturale mediterranea oltre Oceano. Cuore del progetto uno spettacolo teatrale multidisciplinare su testo e musiche originali, che evidenzia la forte radice identitaria italiana del divo preceduto dalla ricerca attraverso bando nazionale del 'nuovo Valentino', performer under 35 con doti multidisciplinari e magnetiche. Il contesto delle grandi migrazioni italiane del Novecento in cui si colloca l'attore, ispira le attività collaterali: una Giornata di Studi, "Hanno passato il mare" che si terrà al Museo dedicato al divo nella sua città natale, Castellaneta, in collaborazione con la Fondazione Rodolfo Valentino e con il Centro Studi Grandi Migrazioni e un Master di Alta Formazione sull'illuminotecnica tra teatro e cinema destinato a sei under 35.
84	Officinae Efesti	CAMPANIA	Casalnuovo di Napoli	Figli di Annibale	Il progetto "Figli di Annibale" è una Rassegna di Teatro/Performing Art itinerante che, in linea con l'Art. 48 FUS, valorizza l'eredità storica delle Guerre Puniche nel Mezzogiorno, garantendo riconoscibilità nazionale. L'iniziativa si distingue per la sua peculiare identità artistica attraverso la rilettura storica come drammaturgia contemporanea. Si articola in allestimenti site-specific in luoghi di memoria (siti archeologici/borghi) nell'area dell'Alto Casertano, con il patrocinio dei Comuni sul "Cammino dei Nomadi Digitali". Il progetto vanta una forte dimensione di Teatro Sociale e di Comunità, mirando al riequilibrio territoriale. Prevede il coinvolgimento di giovani europei e locali under 35, inclusi partecipanti in fragilità sociale. Il finanziamento è richiesto per i costi di produzione artistica e i cachet professionali. L'obiettivo è garantire esecuzioni accessibili e sostenere la missione culturale e inclusiva.
85	V.A.N. verso altre narrazioni APS-ETS	SICILIA	Siracusa	Memory Of The Time III: Itinerari	Memory Of The Time III: Itinerari mette al centro alcuni dei più importanti anniversari della cultura nazionale per valorizzare i luoghi di cultura e patrimonio dell'Unesco a Siracusa con azioni artistiche multidisciplinari e innovative. Attraverso ricerca sul campo e in archivio, laboratori creativi per giovani under 35 e interventi site-specific, vengono realizzate performance dal vivo multidisciplinari e nuove drammaturgie rivolte a un pubblico diversificato. Memory of Time III: Itinerari intreccia teatro, arti visive e musica, trasformando il patrimonio in un laboratorio di innovazione culturale. Il progetto è rivolto a un pubblico diversificato e coinvolge attivamente la comunità, promuove il riequilibrio territoriale, replica e sviluppa un modello sperimentato ed efficace di valorizzazione del patrimonio.
86	Associazione Margot	LAZIO	Cerveteri	Sotto altre lune - Federico Garcia Lorca	Il progetto “Sotto altre lune – L’eredità di Federico García Lorca alla Necropoli Etrusca della Banditaccia” è un evento culturale di due giorni dedicato al novantesimo anniversario della morte di Federico García Lorca. L’iniziativa unisce teatro, poesia e patrimonio storico all’interno della Necropoli Etrusca della Banditaccia, sito UNESCO di grande valore simbolico. La prima giornata prevede la messa in scena site-specific de La casa di Bernarda Alba, riletta attraverso un dialogo tra il testo lorchiano e la tradizione musicale e dialettale italiana. La seconda giornata propone un percorso guidato nella Necropoli, in cui letture poetiche di Lorca si intrecciano alle spiegazioni sulla civiltà etrusca. Il progetto intende trasformare il sito archeologico in uno spazio di memoria viva e condivisione culturale: al centro vi è il dialogo tra patrimonio europeo, identità nazionale e linguaggi artistici contemporanei.

87	Associazione Culturale Choros Teatro	LOMBARDIA	Milano	La Gazza Ladra. un'opera partecipata	La Gazza Ladra, un’opera partecipata trasforma un quartiere di Milano in un palcoscenico di meraviglia, dove circa 200 giovani delle periferie diventano custodi e protagonisti della bellezza. Una creazione collettiva di un riadattamento dell’opera di Rossini per riflettere su diritti quali dignità, giustizia e uguaglianza attraverso lo studio dell’Opera lirica e della Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea.Attraverso la musica e il teatro, l’opera si fa ponte tra generazioni e culture, accendendo immaginari e aspirazioni che superano i confini della quotidianità. Ogni gesto creativo si intreccia con la storia e la memoria del patrimonio rossiniano, trasformando spazi ordinari e territori segnati da fragilità sociali e multiculturalità in luoghi di stupore e partecipazione condivisa e rendendo l’arte un atto visionario di comunità, cura e futuro.
88	Associazione Culturale Immaginare Orlando APS	LOMBARDIA	Bergamo	ORLANDO - La forma della Storia	Il progetto prevede la realizzazione dello spettacolo-conferenza “La Forma del Maschio” di Gioele Peressini, seguito da un talk, nell’ambito dell’inaugurazione dell’ufficio dell'Associazione Culturale Immaginare Orlando presso gli spazi di Palazzo della Libertà, uno degli elementi più iconici del centro piacentiniano della città, da poco restaurati e aperti al pubblico in qualità di spazi culturali dedicati anche allo spettacolo dal vivo, creando un evento integrato tra architettura, teatro e divulgazione storica. Il progetto celebra una tappa importante del radicamento dell'Associazione sul territorio a 17 anni della sua fondazione, che si insedia negli spazi di uno dei più importanti luoghi della cultura e dello spettacolo dal vivo della città dove l'Associazione stessa ha realizzato le proprie attività teatrali negli anni.
89	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALETHEIA TEATRO	PUGLIA	Melendugno	KosMitika	KosMitika un progetto multidisciplinare di performingarts che indaga il rapporto tra visibile ed invisibile, sacro e profano. Il nome nasce dall’unione dei termini greci “Kosmos” e “Mythos”, un viaggio nell’universo e nei suoi miti che da sempre raccontano l’essere umano. Il progetto propone spettacoli teatrali itineranti, concerti e azioni performative in luoghi simbolo e istituzionali, alla scoperta dei miti che da sempre abitano le diverse culture del Mediterraneo. I miti sono storie con cui leggere il presente, per provare a raccontare l’essere umano di fronte a crisi sociali, spirituali e culturali. Il linguaggio simbolico e rituale è il centro della pratica artistica. KosMitika valorizza la cultura italiana, favorisce la partecipazione e attiva un dialogo tra territori, tempi e pubblici.
90	Comune di San Piero Patti	SICILIA	San Piero Patti	Teatri della Memoria. Visioni al Femminile:Busacca	“Teatri dell’Anima: La Rassegna Busacca–Manetti” è un progetto di spettacolo dal vivo dedicato alla valorizzazione teatrale delle figure di Franca Manetti e Helle Busacca, artiste di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale. La rassegna propone produzioni originali, performance site-specific e spettacoli di compagnie professionali, coinvolgendo spazi culturali di San Piero Patti come l’Auditorium Manetti, la Biblioteca Busacca, il Quartiere Arabite e il Convento dei Carmelitani. Attività di teatro sociale, laboratori con le scuole e interventi in comunità favoriscono il riequilibrio territoriale, ampliando l’accesso alla cultura e consolidando la reputazione internazionale di queste due straordinarie protagoniste del teatro e della poesia italiana del Novecento.
91	THEATRE'S SHADOWS	PUGLIA	Altamura	UN POPOLO DI FORMICHE – Altamura	Il progetto “Un popolo di formiche – Altamura” è un intervento di teatro civile e creazione site-specific ispirato all’opera Un popolo di formiche di Tommaso Fiore. Attraverso un percorso artistico unitario, il progetto indaga il tema del lavoro invisibile contemporaneo nel territorio di Altamura, con particolare riferimento ai saperi produttivi locali e alla filiera del pane.Il progetto si articola in una fase di ascolto territoriale, una creazione drammaturgica originale e una restituzione teatrale pubblica unica, concepita per uno spazio simbolico della città. L’iniziativa non si configura come rassegna o attività ordinaria della compagnia, ma come progetto speciale non ripetibile, radicato nel contesto sociale e culturale di riferimento e realizzato integralmente nell’anno di competenza.
92	INDISCIPLINATI	PUGLIA	Racale	Fiori e spade all'ombra della Torre	Spettacolo teatrale, con intermezzi musicali dal vivo e momenti di danza rievocativa, liberamente ispirato all'opera letteraria "Un forno per il Comandante" di Sofia Codacci Pisanelli, con sullo sfondo la leggendaria vicenda del Principe di Trebisonda e della fanciulla ugentina Ortensia. La messa in scena sarà itinerante, interessando diversi spazi/luoghi che hanno caratterizzato la vicenda leggendaria dei due amanti. Gli spettatori potranno partecipare attivamente alle azioni sceniche, diventando le comparse delle scene corali, come ad esempio, quella del banchetto. La narrazione sarà affidata a un cantastorie, che avrà il compito di far immergere lo spettatore nel contesto storico della vicenda. I personaggi principali tesseranno la trama, creando scene emotivamente coinvolgenti, grazie anche al contributo della danza e della musica.

93	Trascendenza ETS	UMBRIA	Perugia	XX Giugno 1859	“XX Giugno 1859” è uno spettacolo teatrale multimediale, basato su fonti storiche e drammaturgia di Patrizia Monaco, dedicato alla strage di Perugia del 1859. Il progetto prevede 5 repliche consecutive nel Chiostro monumentale di San Pietro, con una platea stimata di circa 300 spettatori a replica. La messa in scena coinvolge oltre 60 attori interpreti e un team professionale multidisciplinare (musica elettroacustica dal vivo, video mapping, light design, danza). L’intervento è preceduto da un percorso gratuito di formazione e laboratori (teatro, costumi, tecniche di scena) rivolto a circa 70 partecipanti, con particolare attenzione a inclusione sociale e pari opportunità. Il progetto è oggi sostenuto da 12 partner e attiva, nella fase di realizzazione, una rete estesa di oltre 30 realtà regionali direttamente coinvolte. Questa impostazione assicura accessibilità culturale, coinvolgimento del pubblico e ricadute concrete sul territorio.
94	Fondazione Eduardo De Filippo	CAMPANIA	Napoli	Filumena. ti sento mia	Filumena, ti sento mia, nasce con l'intento principale di celebrare gli ottant’anni di Filumena Marturano, capolavoro di Eduardo De Filippo, e rendere omaggio alla sua prima grande interprete Titina De Filippo, in un modo nuovo, tessendo un filo tra la tradizione classica e la modernità teatrale. Le attività proposte sono caratterizzate da una grande varietà di tipologie e generi: spettacoli dal vivo di teatro, danza e musica si intersecano a una mostra, a incontri, proiezioni, laboratori intensivi, e appuntamenti di formazione, per dare un quadro quanto più ampio e dettagliato possibile sull’universo intorno a Filumena Marturano.
95	OLIVER FRIENDS SRLS	LAZIO	Roma	I ragazzi di Mattei (Le sue lezioni all'Eni).	I ragazzi di Mattei : celebrare i 120 anni dalla nascita di Enrico Mattei assume oggi un rilievo nazionale particolare: la sua visione internazionale e il suo imprinting manageriale, secondo quella stessa logica di pragmatismo e rispetto reciproco che rese Mattei una figura centrale nella politica internazionale del Novecento. Le vere parole di Mattei si fanno teatro: intrecciate in un ipotetico dialogo con i suoi allievi di San Donato per raccontarne la vita e la straordinaria missione: formare giovani liberi e competenti secondo “vita, fede e scienza” nell’Italia che costruiva.
96	Associazione I Nuovi	TOSCANA	Prato	IL TEMPO CHE RESTA-pratiche per invertire la rotta	A 125 anni dalla nascita di Enrico Fermi e a 120 anni dalla nascita di Ettore Majorana,IL TEMPO CHE RESTA – Pratiche per invertire la rotta è un progetto che pone al centro la nuova drammaturgia under 35 come strumento di riflessione su etica, scienza e responsabilità civile, partendo dalla storia della scoperta scientifica che dall’Italia ha segnato l’inizio della fisica nucleare nel mondo.Il progetto si articola attorno al testo inedito BIG BOOM, nella cornice dell’ex Centrale Termica FIAT, con azioni performative, laboratori e momenti di confronto che attivano un dialogo intergenerazionale rivolto a pubblici diversi, dai bambini agli adulti, dal territorio metropolitano alla Toscana diffusa.
97	associazione culturale OLTRE LE PAROLE	LAZIO	Roma	L'uomo che inventò Pinocchio (Collodi 1826-2026)	"L'uomo che inventò Pinocchio" celebra il bicentenario della nascita di Carlo Collodi (1826-2026) attraverso uno spettacolo teatrale itinerante che valorizza l'identità culturale nazionale e il coinvolgimento dei giovani. Il progetto prevede 28 repliche in 8 regioni italiane (luglio-novembre 2026), con particolare attenzione ai luoghi speciali: siti UNESCO, ospedali, centri per il disagio psicofisico, scuole e università. Utilizziamo il Metodo O.T.S.® (Operatore Teatro Sociale) per rendere accessibile lo spettacolo anche in spazi non convenzionali, portando la figura di Collodi e il suo capolavoro universale nelle comunità più fragili e in territori periferici, contribuendo al riequilibrio territoriale e alla diffusione della memoria culturale italiana. Saranno inoltre coinvolti artisti giovani e sarà dato ampio spazio alla visibilità e comunicazione anche attraverso i canali social.
98	4/Terzi APS	EMILIA-ROMAGNA	Bellaria-Igea Marina	OLTRE GLI SCOGLI	OLTRE GLI SCOGLI è un progetto teatrale dedicato al centenario di Franco Basaglia, che unisce formazione avanzata, produzione scenica e rigenerazione culturale. Attraverso un’Accademia europea per under 35, prove aperte nei capoluoghi regionali e un Festival conclusivo, il progetto genera nuove opere originali dedicate alla salute mentale e alla contemporaneità. La riapertura del cinema-teatro Apollo del 1924 diventa un simbolo di rinascita territoriale e di valorizzazione del patrimonio culturale. La collaborazione con CSM delle ASL, scuole e realtà locali integra arte e cura in un modello partecipativo e inclusivo. Le attività coinvolgono luoghi della cultura e luoghi della cura, ampliando l’accesso allo spettacolo dal vivo. Il progetto costruisce un ecosistema contemporaneo di dialogo tra comunità, giovani artisti e professionisti, contribuendo allo sviluppo culturale e sociale del territorio.

99	TDO COMPAGNIA TEATRALE	LAZIO	Fiuggi	Giovanna d'Arco: tra fede e libertà	Terzo anno di ricerca sulle origini della nostra cultura europea. Dopo il progetto sul benedettino "San Domenico" del 2024 e quello dedicato al teatro sacro nell'anno giubilare del 2025, quest'anno l'attenzione è rivolta verso una delle figure più emblematiche, iconiche e controverse della storia europea. "Giovanna D'Arco, tra fede e libertà" è un progetto che vuole analizzare una figura controversa, ancora oggi non bene definita, che si è mossa all'interno di una società, quella del suo tempo, incapace di accettare una personalità così fuori dagli schemi. Di certo la sua mitizzazione l'ha resa ai nostri occhi come una delle ultime eroine a cavallo tra il mondo classico e quello contemporaneo. Il progetto teatrale è concentrato esclusivamente sugli atti del processo che significò la sua condanna a morte. Il testo, che si pone come novità teatrale, cercherà di approfondire una vicenda che più che venire dal passato, è presente nel nostro tempo.
100	IL SIMPOSIO DELLE MUSE	CAMPANIA	Piano di Sorrento	FRANCESCO - Sulle vie del cuore	“FRANCESCO – SULLE VIE DEL CUORE” è un progetto speciale unico, realizzato nell’ambito delle azioni 30 plus del Premio Penisola Sorrentina, brand di eccellenza nelle produzioni culturali. Celebra, attraverso il teatro, un "altro Francesco", nell’ottavo centenario della morte, rileggendo la sua vita attraverso il concetto di “rovesciamento”. È un progetto performativo, civile e poetico, che porta la scena nelle piazze, nelle palestre scolastiche, nei musei e negli archivi storici dell’antico Regno delle Due Sicilie (sito UNESCO), con diffusione postuma anche in tv. La scelta dei luoghi diventa una metafora: il Sud povero e contadino (luogo degli umili e teatro della sua conversione) e il mercato ripudiato dal Santo, trasformato in spazio di carità e giustizia sociale. Attraverso la messa in scena teatrale e le azioni connesse di teleteatro si compone un intreccio vitale tra letteratura, arti visive e performative.
101	Banca della Speranza APS	SICILIA	Patti	Pinocchio e il viaggio nei borghi	Tour teatrale di 9 repliche di un unico spettacolo originale ispirato a Pinocchio di Carlo Collodi, in altrettanti borghi siciliani. Iniziativa inedita e a prevalente attività performativa teatrale, realizzata in un'unica annualità, secondo quanto previsto dall'Art. 48. Valorizza l'identità dei luoghi attraverso una rilettura contemporanea site-specific, promuovendo il riequilibrio territoriale. Risponde ai criteri di unicità, prestigio artistico-culturale e celebrazione di un'icona nazionale, favorendone la trasmissione in contesti di pregio paesaggistico e storico, anche attraverso la collaborazione con enti locali e realtà associative del territorio. Il progetto si configura quindi come modello di buone pratiche per la diffusione dello spettacolo dal vivo in aree non centrali, con una ricaduta significativa in termini di coesione sociale e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale.
102	L'Arte nel Cuore	LAZIO	Roma	La Grazia del dono	"La Grazia del dono" è un progetto speciale di alta rilevanza artistica, sociale e culturale, concepito per celebrare nel 2026 il Centenario dell’assegnazione del Premio Nobel a Grazia Deledda, prima donna italiana, e seconda donna al mondo, insignita del massimo riconoscimento letterario internazionale. L’iniziativa si propone di realizzare un adattamento teatrale dell’opera "Il Dono di Natale" attraverso un laboratorio creativo e performativo che coinvolge giovani allievi attori con e senza disabilità, guidati da docenti professionisti, unitamente a dei tutor-artisti con disabilità, in un processo innovativo di formazione, co-creazione e produzione scenica.La performance scenica verrà restituita in favore di bambini ospedalizzati e delle loro famiglie presso l'ospedale Regina Apostolorum, luogo di cura in cui sono ricoverati.
103	Associazione Urbana APS	LAZIO	Roma	Radici Urbane Visibili	Radici Urbane Visibili, finalizzato alla diffusione del teatro e delle arti performative in territori marginali, privi di strutture culturali stabili. Il progetto integra produzione artistica, formazione e azione sociale, promuovendo innovazione, sviluppo dei pubblici e riequilibrio territoriale. Le attività si svolgono in spazi pubblici e beni culturali, trasformando i centri storici in palcoscenici urbani. La programmazione include spettacoli internazionali, laboratori artistici per bambini, giovani e comunità vulnerabili interventi in contesti socio-assistenziali. L'evento prevede azioni per l’accessibilità e l’inclusione e promuove la parità di genere.
104	Associazione Lu.Pa.	BASILICATA	Maratea	Eneide. I luoghi della nascita	Il progetto ENEIDE. I LUOGHI DELLA NASCITA è un percorso performativo site-specific che restituisce l’Eneide di Virgilio come mito fondativo vivo e patrimonio culturale immateriale, riattivandone la funzione originaria di narrazione pubblica e rito di fondazione. Attraverso azioni sceniche essenziali basate sulla voce, sul gesto rituale e sulla relazione con il paesaggio, il progetto si sviluppa nei luoghi reali del poema – da Capo Palinuro al Lago d’Averno, da Gaeta all’Heroon di Enea a Pomezia – fino alla restituzione finale a Roma. I luoghi diventano parte attiva del racconto, in dialogo con le comunità e il territorio. Inserita nel contesto delle celebrazioni virgiliane, l’iniziativa supera la dimensione commemorativa e propone un’esperienza culturale condivisa, capace di coniugare tradizione classica e linguaggi contemporanei dello spettacolo dal vivo, con interpreti di alto valore artistico e una prospettiva di rilevanza nazionale e internazionale.

105	CENTRO ARTISTICO DI RICERCA PERIFERIE ATTIVE C.A.R.P.A. APS	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	TEATRI DELLA SORGENTE	Teatri della Sorgente è un progetto teatrale itinerante articolato lungo sette Comuni della Valle del Sele, una drammaturgia in movimento che attraversa Capaccio Paestum, Eboli, Campagna, Contursi Terme, Oliveto Citra, Valva e Caposele, seguendo simbolicamente il percorso del fiume “dalla foce alla sorgente”, trasformando la geografia idrica in un dispositivo narrativo e artistico.Da agosto a dicembre 2026, Teatri della Sorgente attiva un sistema di residenze artistiche, spettacoli teatrali e site-specific, laboratori territoriali e azioni di partecipazione comunitaria, ospitando compagnie provenienti da tutta Europa.Il progetto vuole valorizzare teatri esistenti, auditorium, teatri all'aperto, borghi storici e spazi non convenzionali nelle province di Avellino e Salerno, generando una programmazione diffusa e accessibile anche in quei comuni sprovvisti di strutture teatrali.
106	Associazione Culturale M N'S	CAMPANIA	Taurano	I RACCONTI DI DIONISO	I racconti di Dioniso – Il Festival è un progetto speciale di teatro contemporaneo che indaga il mito di Dioniso come archetipo del racconto, della trasformazione e del rito collettivo. Il festival propone un percorso unitario di spettacoli, performance e azioni artistiche site-specific, affidate ad artisti e compagnie di rilievo nazionale. L’iniziativa mette in dialogo drammaturgia, corpo e parola, creando un’esperienza immersiva per il pubblico. Il progetto si configura come evento unico e non replicabile, pensato per valorizzare la ricerca teatrale e la relazione diretta tra artisti, territorio e comunità
107	Capolavori	SICILIA	Catania	SANT'AITUZZA MIA	Sant’Aituzza mia è un percorso storico, teatrale e urbano dedicato al culto di Sant’Agata, che intreccia narrazione scenica, ricerca documentaria e performance site-specific nei luoghi simbolici della città di Catania. Il progetto nasce in occasione del 900° anniversario della traslazione delle reliquie (1126–2026) e valorizza un patrimonio identitario unico nel panorama nazionale. Lo spettacolo si svolge all’alba/mattina e alla sera/notte, trasformando la città in più piani-sequenza teatrali immersivi in luoghi della topografia Agatina. Il pubblico scopre ritualità popolari, memorie urbane e linguaggi contemporanei. Coinvolge artisti, enti culturali e realtà sociali, proponendosi come azione inclusiva e partecipata.
108	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL FANTE DI PICCHE	LAZIO	Roiate	Dylan Dog: 40 anni di incubi	Il progetto divulgativo e artistico, curato da Francesco Bellomo, Roberta Torre e Davide Bonelli " Dylan Dog: 40 anni di incubi - un anniversario da record per un successo che racconta la forza della creatività fumettistica italiana", trasforma la hall dei teatri in un preludio immersivo all’immaginario dell’Indagatore dell’Incubo, replicato identico in ogni tappa. L’allestimento include un angolo di Craven Road 7, la scrivania di Dylan e una teca istituzionale con il numero uno, edizioni rare. Tre manichini completano la parte scenica, mentre la parete di fondo presenta copertine storiche, tavole e una linea del tempo. Una “Piccola Camera Oscura” offre silhouettes, citazioni, audio e uno spazio dedicato a Groucho. La circuitazione invariata crea riconoscibilità e continuità visiva. Possibili micro-eventi — tarocchi, Polaroid, indizi nascosti, confessioni su quaderno nero o installazioni luminose — aumentano il coinvolgimento senza alterare il concept. La mostra anticipa lo spettacolo e ne prepara l’atmosfera, trasformando il passaggio dal fumetto al palcoscenico in un’esperienza continua, in cui lo spettatore viene immerso fin dall’inizio nel mondo di Dylan Dog.
109	Savatteri SRLS	LOMBARDIA	Milano	L'Alba degli Dei - Il Risveglio del Mito	"L'Alba degli Dei - Il Risveglio del Mito" è un'opera teatrale musicale ed esperienziale realizzata, come dice il titolo stesso, all'alba, ai piedi del Tempio della Concordia nel cuore della Valle dei Templi, con il coinvolgimento, in prima assoluta di più di 80 artisti tra performer italiani della Savatteri Produzioni, un gemellaggio con performer americani dal New Jersey e un'orchestra dal vivo di 30 elementi. Scommettere nell'arte e nella cultura, per stimolare la crescita d’impresa al Sud. Lo spettacolo è un viaggio onirico nel mondo del Mito classico greco col racconto di un tempo fantastico mai esistito, narrato 2600 anni fa, ma sopravvissuto fino ad oggi. Gli Dei dell’Olimpo risorgono rivelandosi agli occhi degli spettatori, e i Miti greci tornano a raccontarsi sotto sembianze quasi umane, tra musica, danza e canto. Gli Dei sembreranno nascere dalle pietre, in esse si nascondono e si muovono, impalpabili come ombre bianche, reali come statue di marmo.
110	Fondazione de claricini dornpacher	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Moimacco	UNA VILLA PALCOSCENICO	La programmazione culturale presso Villa de Claricini Dornpacher prevede un articolato insieme di attività volte alla valorizzazione del patrimonio storico, naturale e artistico del complesso. Le rassegne teatrali includono installazioni immersive, narrazioni sceniche e percorsi sensoriali che integrano musica, poesia, proiezioni e tecnologie audiovisive avanzate. L’offerta comprende inoltre spettacoli dedicati alla storia dell’arte e produzioni immersive pensate per trasformare i giardini della Villa in spazi narrativi. Il cantiere musica affianca le attività teatrali con concerti tematici dedicati ai rapporti tra musica, natura, storia e giovani talenti. Sono previsti laboratori e lezioni-concerto in collaborazione con istituzioni accademiche e realtà territoriali. Completano il programma iniziative di musica contemporanea che coinvolgono artisti locali attivi sulla scena nazionale. L’intero progetto assicura accessibilità, innovazione e continuità per il triennio 2025–2027.

111	Drammadilli APS	FRIULI-VENEZIA GIULIA	Udine	Decameron. per fuggire la tristizia	Il progetto “Decameron,per fuggire la tristizia” porta in scena a Firenze, nel settembre 2026, una versione integrale e fedele del capolavoro di Boccaccio. Dieci spettacoli in dieci giornate, senza repliche, con dieci protagonisti che interpreteranno cento novelle all’interno di una villa storica. L’iniziativa, nata nel 650° anniversario della morte dell’autore, coinvolge enti locali, università e associazioni, puntando su accessibilità, partecipazione attiva e valorizzazione dei giovani.
112	Associazione culturale Dnart	PIEMONTE	Torino	Èl di dël fium - Il giorno del fiume	Il progetto è un’opera artistica site specific che attraversa il territorio del Po e conduce al borgo alto di San Raffaele Cimenà, mettendo in relazione paesaggio, comunità e azione scenica. Il percorso intercetta un tratto della Via Francigena, assunta come dispositivo simbolico di memoria mobile e attraversamento. La drammaturgia si costruisce attraverso il cammino e il coinvolgimento diretto del pubblico, organizzato in sei gruppi accompagnati da performer.L’arrivo scaglionato dei gruppi genera un’immagine collettiva che confluisce in una performance finale in piazza. La regia di Patrizia Besantini coordina componenti performative multilinguaggio e accessibili, tra teatro fisico, mimo e improvvisazione in dialogo con la musica.I giovani partecipanti sono parte attiva del processo creativo e dell’opera finale. Il progetto integra documentazione artistica e monitoraggio della partecipazione, restituendo un’esperienza condivisa e trasformativa per il territorio.
113	Creare Giovane APS ETS	PUGLIA	Lecce	La poesia antica in voce	Il progetto “La poesia antica in voce” recupera e rimasterizza le storiche letture poetiche di Arnaldo Foà, valorizzando il patrimonio sonoro del teatro italiano. Attraverso digitalizzazione e restauro audio, le registrazioni diventano accessibili al pubblico e contestualizzate storicamente. Il percorso culmina in uno spettacolo dal vivo in cui un attore dialoga con le voci rimasterizzate, integrando parola recitata e musica contemporanea. Le performance si terranno a Ferrara e nella Casa Circondariale di Lecce, favorendo inclusione sociale e accesso alla cultura. Il progetto celebra la figura di Foà, legando la memoria alla trasmissione culturale attuale. Coinvolge il Comune di Ferrara e altri enti pubblici e privati, promuovendo la diffusione dello spettacolo dal vivo sul territorio. L’iniziativa rappresenta un modello di buona pratica per il riequilibrio territoriale e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale.
114	Blue Cheese Project APS	LAZIO	Roma	Altissima Povertà - concerto di voci	“Altissima Povertà – Concerto di voci” è un evento unico concepito per Greccio il 4 ottobre 2026, in dialogo con la spiritualità francescana e il pensiero di Giorgio Agamben. Attraverso un concerto-lettura con musiche e paesaggi sonori originali, le voci di Roberto Latini, Elena Rivoltini, le composizioni di Gianluca Misiti e Keir Fraser intrecciano parola, canto e silenzio in una drammaturgia essenziale costruita sul luogo. Il progetto esplora la povertà come dono, la voce come forma di vita condivisa e il valore dell’ascolto come pratica comunitaria. A seguire, un podcast geolocalizzato renderà l’esperienza permanente, offrendo ai visitatori un percorso meditativo nei luoghi simbolici di Greccio. Produzione e curatela sono a cura di Bluecheese Project APS.
115	COLONIAITACA SRLS	CAMPANIA	San Giorgio a Cremano	Tutto quello che Fo	“Tutto quello che Fo” è un progetto speciale di Colonialtaca srls per il Centenario di Dario Fo (1926–2026), realizzato a Pomigliano d’Arco in una settimana intensiva di eventi. Il programma intreccia formazione, spettacolo dal vivo, arti visive e musica, in dialogo con la Fondazione Dario Fo & Franca Rame.Cuore del progetto è un laboratorio sul “giullare contemporaneo” condotto da Matthias Martelli, rivolto a giovani attori e operatori, con restituzione scenica finale. Una mostra e la presentazione del volume di Fabio Grassi valorizzano il Fo pittore e la dimensione visiva del suo teatro. Incontro con Jacopo Fo, concerto delle Nacchere Rosse e spettacolo di Elisa Pistis (Mistero Buffo al femminile) aggiornano l’eredità Fo/Rame. Il progetto coinvolge istituzioni locali e luoghi della cultura, configurandosi come modello di riequilibrio territoriale e alta qualità artistica nel Mezzogiorno.
116	POST DISASTER	PUGLIA	Taranto	Mediterraneo Immaginario	Nel 2026 la Città di Taranto ospiterà la XX edizione dei Giochi del Mediterraneo, la competizione internazionale che promuove cooperazione e dialogo tra i popoli del bacino. In questo contesto, Mediterraneo Immaginario si inserisce come progetto culturale che riafferma il ruolo di Taranto — città simbolo della Magna Grecia — quale nodo storico di scambi, traduzioni e trasformazioni. Ispirandosi al Mediterraneo come spazio dinamico e plurale, il festival sviluppa un percorso tematico di due settimane composto da spettacoli dal vivo (teatro e performance) e attività laboratoriali diffuse in spazi pubblici, aree periferiche, teatri e luoghi di rilevante interesse storico-archeologico e culturale. Attraverso produzioni site-specific, pratiche partecipative e interventi artistici che dialogano con il territorio, Mediterraneo Immaginario mira a riattivare il patrimonio culturale materiale e immateriale della città, valorizzando la sua identità mediterranea e promuovendo nuove narrazioni condivise.

117	Associazione Trovafestival	LOMBARDIA	Milano	In Giro per Festival 2026: Focus Borghi	“In Giro per Festival 2026: Focus Borghi” celebra i cinque anni della guida In Giro per Festival (Altreconomia) con un progetto speciale dedicato ai borghi italiani e alle aree marginali. Attraverso cinque incontri in cinque piccoli comuni, tra giugno e agosto 2026, il progetto indaga il ruolo dei festival culturali come strumenti di rigenerazione, partecipazione e coesione territoriale. Ogni tappa affronta un tema cardine dell’ecosistema festivaliero contemporaneo: spazi pubblici, natura, comunità, margini e sperequazione territoriale. Il percorso combina osservazione territoriale, incontri pubblici e produzione di contenuti editoriali, raccogliendo voci di artisti, operatori e abitanti. L’iniziativa evidenzia come i festival rappresentino una risorsa strategica per le aree interne, contribuendo alla vitalità culturale dei territori.
118	Centro Studi di Gravità Permanente	SICILIA	Giarre	IL SACRO RITORNO ALL'ESSENZA	“Il SACRO ritorno all’Essenza” INDIVIDUALE PERCORSO PERFORMATIVO E SONORO NEL RITORNO ALLE SACRE SINFONIE. Si pone con il lavoro di ricerca ed approfondimento dell’Arte di Franco Battiato.Il progetto nasce dal vivo, dall’ esperienza polisensoriale e polimorfica della natura umana ed è finalizzato ad un percorso performativo e teatrale, perché “IL SACRO” diventi raggiungibile e presenza costante. Il SACRO come risveglio del proprio individuale archetipo, eco delle Tradizioni spirituali e filosofiche che hanno da sempre tracciano la via evolutiva, qui attraverso il portale del Teatro e del Metateatro. Il SACRO, declinato nella Consapevolezza e Conoscenza di Franco Battiato per le arti, per quel suono che conduce “oltre”, per quel essere artista consapevole, capace di riflettere sulla natura fittizia della testimonianza. Così si accede alla cosiddetta “quarta parete teatrale” o “Quarta via gurdjeffiana”. Ciò determina l'importanza del suggerimento dell’artista di tendere ad oltrepassare le barriere comunicative.
119	Associazione Ludwig - officina di mare culturale urbano ETS	LOMBARDIA	Milano	Miracolo a San Siro	In occasione dei 75 anni del filmMiracolo a Milano, il progetto propone una residenza artistica partecipata nel quartiere San Siro guidata dall’artista under 35 Filippo Capobianco. Attraverso attività di ascolto, laboratori aperti alla cittadinanza, raccolta di testimonianze e pratiche di poesia performativa, teatro e canzone popolare, verrà sviluppata una drammaturgia originale ispirata al territorio e ai temi del film. Il percorso porterà alla creazione di uno spettacolo inedito, realizzato con la collaborazione di professionisti e abitanti, e presentato pubblicamente nel quartiere. Il progetto contribuisce alla rigenerazione culturale e sociale di un’area urbana complessa e promuove l’accesso allo spettacolo dal vivo a nuovi pubblici.
120	MOOVO S.R.L.	LAZIO	Roma	Serenata al Cinema	"Serenata al Cinema" è un cine-concerto multidisciplinare che unisce musica dal vivo, narrazione e immagini per celebrare i grandi maestri del cinema italiano. Un ensemble di giovani musicisti, guidati dal M° Davide Cavuti, accompagna le voci di Michele Placido, Fabrizio Sabatucci e Marco Prosperini in un viaggio emotivo tra colonne sonore, aneddoti e sequenze iconiche. Il progetto valorizza il patrimonio cinematografico nazionale attraverso un linguaggio contemporaneo che intreccia tradizione e innovazione. Le performance, arricchite da interventi visivi in tempo reale, offrono al pubblico un’esperienza immersiva e inclusiva.
121	Materia Creativa	LAZIO	Ferentino	Fragmenta: De umbris ideorum	Il progetto si articola come una cartografia performativa composta da tre “stanze memoriali”, ognuna realizzata in un luogo della cultura della Ciociaria e concepita come episodio autonomo ma intrecciato agli altri: “stanze” di un teatro della memoria ispirato alle ruote della memoria di Giordano Bruno. Fragmenta indaga la memoria come spazio frammentato, ricomponendo corpi, voci e gesti in relazione alle stratificazioni archeologiche e simboliche dei luoghi. L’intervento coinvolge comunità locali e artisti multidisciplinari, integrando arti performative, scrittura, arti tessili e pratiche di ricerca antropologica. Le performance, autonome e irripetibili, valorizzano il patrimonio culturale e promuovono il riequilibrio territoriale nelle aree interne, in questo caso nella città di Ferentino, in particolare nel restaurato Teatro Romano, dove sarà allestito un Teatro della Memoria ispirato a Giulio Camillo.
122	Associazione Culturale Teatro Dal Vivo	PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO	Bolzano	Gioppino al Vittoriale. Un'inedito D'Annunzio.	Il Vittoriale si anima con un incontro unico tra tradizione popolare e letteratura. Protagonista è Gioppino, il celebre burattino lombardo, che dialoga con l’universo teatrale di D’Annunzio.Tra burattini e letture sceniche, il pubblico scopre un D’Annunzio inedito, lontano dai consueti cliché.Le opere vengono reinterpretate attraverso il gioco e la fantasia dei burattini, creando nuovi significati.Laboratori e performance guidano grandi e piccoli in un percorso creativo e partecipativo.Un’occasione per scoprire un luogo unico e riflettere sul rapporto tra teatro popolare e alta letteratura.
123	Associazione Culturale Teatropèr Onlus	LAZIO	Roma	Il Guardaroba Dell'Eloquenza	In occasione dei novant'anni dalla morte di Luigi Pirandello un autrice under 35 e una compagnia di cinque attori - anch'essi under 35 - portano in scena per la prima volta in Italia "Il guardaroba dell'eloquenza", novella facente parte della raccolta "Novelle per un anno" del sopracitato autore mai portato in forma di spettacolo teatrale prima.Una formazione prettamente femminile e giovane per questa novità italiana scritta in maniera sintetica però 117 anni fa.

124	Prospettive Teatrali	LOMBARDIA	Milano	ATLANTE PIRANDELLO	Atlante Pirandello, promosso da Prospettive Teatrali, è un progetto interregionale di audience development dedicato alle scuole secondarie di secondo grado di Milano, La Spezia e Firenze. L’iniziativa attiva percorsi di visione e formazione sulla drammaturgia italiana contemporanea e sull’eredità pirandelliana nel 90° anniversario della morte dell’autore. Il cuore del progetto è un evento rivolto alla cittadinanza, comprensivo di un workshop residenziale di due giorni, presso Il Laboratorio di Firenze, condotto da drammaturghi e studiosi, invitati a dialogare e confrontarsi con studentesse e studenti. Atlante Pirandello mira così a formare nuovi pubblici consapevoli, capaci di un approccio critico e partecipato alle arti sceniche.
125	Green Factory srl	ABRUZZO	L'Aquila	Desaparecido	Lo spettacolo nasce da un documento inedito e narra la dolorosa vicenda dei desaparecidos argentini e delle Madri di Plaza de Mayo partendo dalla cronaca della tragica mattina del 24 marzo 1976 quando i militari occuparono il palazzo del governo a Buenos Aires. A cinquant’anni dal tragico anniversario, verrà ripercorsa la storia di tanti ragazzi spariti in quegli anni e si racconteranno le violenze atroci perpetrate dalla dittatura argentina. Dal progetto emergeranno le storie di tanti ragazzi scomparsi nel nulla i cui nomi sono diventati dei fili d’erba che vanno, fragili e indifesi, su acque scure verso quello che i poeti chiamano il gran mare dell’Eterno. I loro nomi sono diventati gesti disperati, tristezze, anime e corpi che vagano tra le schiume degli oceani. Nel testo del progetto artistico, il racconto della purezza degli occhi di quegli innocenti proietterà lo spettatore in quegli anni, per non dimenticare.
126	Margherita Società Cooperativa Sociale a r.l.	TOSCANA	Prato	Lo Specchio Nero	Ogni giorno, milioni di persone iniziano la propria esistenza quotidiana attraverso lo “specchio nero” dello smartphone che impietoso riflette non solo il nostro volto appena sveglio, ma anche l’ansia di essere costantemente in ritardo rispetto a un mondo che non dorme mai. L’ omonimo progetto che presentiamo è un percorso multidisciplinare – teatrale, performativo e divulgativo – che esplora in maniera critica ma non giudicante l’impatto degli smartphone, degli algoritmi e della cultura digitale sul nostro sistema: in un tempo in cui ogni gesto deve diventare "contenuto" da condividere online, in cui ogni esistenza/identità ha bisogno di essere validata dalla community, esiste ancora un mondo fuori dallo schermo? E soprattutto: esiste ancora un “io” che non sia osservato, giudicato, ottimizzato? Il pubblico è chiamato ad alzare lo sguardo dal display, appoggiare per un momento il telefono e partecipare a questa grande indagine collettiva.
127	COMPAGNIA TEATROPERSONA	LAZIO	Acquapendente	PINOCCHIO PROJECT	La presente proposta progettuale riguarda la nuova creazione di Compagnia Teatropersona: uno spettacolo teatrale tratto da Pinocchio di Collodi, in occasione del bicentenario della nascita del suo autore. Nel 2026 la Compagnia svilupperà il progetto nel viterbese, tra Trevinano e Acquapendente, attraverso due residenze artistiche e due esiti scenici fino al debutto al Teatro Boni. La produzione valorizza un’opera simbolo dell’identità culturale italiana e coinvolge un territorio periferico, per poi avviare la circuitazione nazionale e internazionale a partire dal 2027.
128	Il Sogno di un Uomo Ridicolo	SICILIA	San Cataldo	CI RAGIONO E CANTO	Il progetto si configura come una celebrazione del centenario della nascita di Dario Fo, 24 marzo 2026, che lo intende onorare attraverso un percorso artistico radicato volto a valorizzare il teatro-canzone e il legame con la tradizione popolare. L'iniziativa si struttura su una doppia scansione temporale che prevede una prima fase a marzo, con un ciclo di rappresentazioni che condurrà all'evento celebrativo nella data di nascita dell'artista, e una seconda sessione nel mese di luglio, che si aprirà con la presentazione di un'opera inedita per poi svilupparsi in una residenza artistica finalizzata alla produzione di un nuovo spettacolo ispirato al capolavoro Ci ragiono e canto. A fare da collante all'intera operazione vi è la precisa volontà di riequilibrio territoriale e di educazione culturale che si realizza portando attivamente le scuole all'interno dei teatri, scelta mirata a far vivere alle nuove generazioni l'esperienza immersiva dello spettacolo dal vivo.
129	Pallaksch ETS	MARCHE	Osimo	Il dono dell'ubiquità	Una verifica di come le arti performative contemporanee possano riscoprire e rileggere l’opera di Gino De Dominicis (1947–1998), figura enigmatica e vertice assoluto del secondo Novecento. Scegliendo come mezzo non le predilette "arti immobili", ma i "linguaggi immateriali" del teatro, il progetto sfida la ritrosia di De Dominicis verso la posterità, con una squadra quasi totalmente composta da artisti marchigiani under 35. Ad una prima fase di studio seguirà la creazione di 4 performance site-specific in 4 luoghi anconetani, che faranno da vertici ad un nuovo solido invisibile tracciato su scala cittadina. Calando la ricerca vertiginosa e assoluta dell'artista in un dialogo ritrovato con la sua città di origine, Il dono dell'ubiquità intende svolgere una funzione critica e operativa su più livelli – agendo tra l'altro come preludio al 2027, anno in cui ricorreranno i 60 anni dalla prima personale di De Dominicis, avvenuta proprio ad Ancona.

130	LARP STUDIO SRL	LAZIO	Roma	Tarantolate - Il morso della terra	Tarantolate - Il morso della Terra è un progetto di spettacolo dal vivo che unisce teatro immersivo, LARP e musica tradizionale in un'unica esperienza partecipativa ambientata nella Puglia rurale del 1959. Ispirata alla spedizione di Ernesto De Martino, l'opera rilegge il fenomeno del tarantismo come risposta rituale al dolore fisico, psichico e sociale, con particolare attenzione alla condizione femminile nel mondo contadino. Attraverso una drammaturgia site-specific, i partecipanti sono immersi in una comunità attraversata da silenzi, traumi e conflitti tra tradizione e cambiamento. La musica e la danza diventano linguaggi di catarsi e riscatto collettivo, non elementi folklorici. Il progetto integra performance, concerto, mostra fotografica, workshop e documentazione audiovisiva. In questo modo valorizza il patrimonio culturale immateriale del Sud Italia, restituendolo come esperienza viva e contemporanea.
131	Associazione B.E.A.T. Teatro	CAMPANIA	Napoli	Le Viceré	Le Viceré è ispirato a I Viceré di De Roberto, che rovescia il punto di vista del romanzo attribuendo centralità alle donne della famiglia Uzeda. Attraverso il tema dell'ereditarietà, il progetto indaga il potere come meccanismo che attraversa la storia italiana cambiando forma ma non sostanza. Dal testamento di Teresa Uzeda la vicenda diventa metafora di un Paese che tramanda il privilegio come un gene. Un lavoro corale e intergenerazionale che coinvolge giovani e danzatrici/performer, contaminando prosa e corpo. Le Viceré mette in dialogo patrimonio letterario e contemporaneità, dando voce a una generazione femminile che eredita un mondo compromesso e ne interroga il futuro. Prevede 2 residenze artistiche a Milano per la costruzione e il debutto a Napoli presso l'Ex Ospedale Militare - spazio che ha attraversato la storia dell'Italia come la famiglia Uzeda e che diventa scenario dell'eredità che ci proponiamo di raccontare.
132	Sblocco5 Aps	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	VITA NUOVA. L'amore che inventa il futuro	VITA NUOVA. L'amore che inventa il futuro è un progetto speciale di spettacolo dal vivo dedicato al prosimetro Vita Nova di Dante Alighieri, diretto da Ivonne Capece, regista e filologa medievale esperta di studi danteschi. L'esito del progetto, dopo una serie di residenze di produzione, si realizza entro la fine del 2026 a Firenze, attraverso una creazione performativa multimediale e multilingue che integra attori in scena, ologrammi e ambienti visivi immersivi. L'intervento valorizza i luoghi danteschi fiorentini e dialoga con istituzioni territoriali e nazionali, incluse realtà storiche ed enti di promozione turistica e culturale, proponendo un modello innovativo di divulgazione poetica e filologica. L'evento, originale e massimamente accessibile, coinvolge cittadini, studenti, giovani adulti, turisti e pubblici internazionali nella scoperta del capolavoro giovanile del poeta e delle visioni d'amore che ne hanno ispirato la scrittura.
133	Comune di Castelnuovo di Porto	LAZIO	Castelnuovo di Porto	Castelnuovo InVita	Castelnuovo InVita è una manifestazione che unisce arte, territorio e partecipazione, trasformando il borgo medievale di Castelnuovo di Porto in un palcoscenico diffuso integrando teatro, memoria e cultura enogastronomica in un'esperienza immersiva e partecipata. Attraverso spettacoli, performance e iniziative artistiche di promozione sociale, promuove la valorizzazione culturale e territoriale. La presenza di compagnie di rilievo nazionale e internazionale a forte impatto spettacolare conferisce al progetto un respiro europeo. Castelnuovo InVita è una festa per gli occhi e per il cuore.
134	Associazione inAtto	LOMBARDIA	Brignano Gera d'Adda	BERGAMO INEDITA	Bergamo Inedita si propone, in collaborazione con il Comune di Bergamo, di valorizzare tramite spettacoli dal vivo totalmente realizzati per l'occasione - dalla scrittura del testo alla messa in scena - alcuni quartieri della città attraverso il progetto di sviluppo delle Reti di Quartiere. L'Associazione InAtto che ha una grande esperienza di attivazione dei territori attraverso l'arte teatrale, si propone di creare e seguire il percorso drammaturgico, incaricando la "Bottega Bonacina" (bottega drammaturgia di recente fondazione all'interno di Teatro de Gli Incamminati) di svolgere la ricerca storica e sociologica, le interviste sulla tradizione orale, l'arte e i personaggi che hanno determinato l'identità collettiva del quartiere e, infine, di organizzare gli eventi teatrali coinvolgendo le voci più illustri del panorama teatrale italiano.
135	IN ARTE VESUVIO SRL	CAMPANIA	Napoli	DANTE RELOADED	DANTE RELOADED è uno spettacolo teatrale musicale contemporaneo ispirato alla Divina Commedia. Unisce teatro fisico, musica dal vivo, coreografie simboliche e tecniche circensi. È rivolto a tutte le età e rende il classico accessibile in modo immersivo ed emozionale. La scena utilizza luci evocative, scenografie leggere e linguaggio contemporaneo. Il pubblico previsto comprende famiglie, scuole e comunità locali (100/200 spettatori a replica). Sono previste attività educative e materiali didattici di supporto. Il progetto si sviluppa da gennaio a dicembre 2026, fino alla presentazione finale.
136	Associazione Culturale Officinateatro APS	CAMPANIA	Caserta	UTOPIA	UTOPIA è un percorso teatrale e storico nel borgo di San Leucio, ispirato all'utopia sociale del Settecento borbonico. Attraverso teatro, musica e installazioni, il pubblico rivive la vita della Colonia Serica. Gli spettacoli sono diffusi lungo le strade e replicati durante la giornata. Il progetto unisce storia, emozione e divulgazione culturale. Valorizza il sito UNESCO come spazio vivo e narrante. Coinvolge artisti, cittadini e visitatori in un'esperienza immersiva collettiva.

137	Stanza236 aps	LAZIO	Roma	Figlie d'Italia	FIGLIE D'ITALIA è un percorso teatrale multidisciplinare e site-specific che racconta un secolo di storia nazionale attraverso otto figure femminili, in luoghi simbolici e periferici di Roma. Dal Risorgimento all'Esodo giuliano-dalmata, ogni quadro prende vita nei musei, nelle piazze, nei porti e nei quartieri della città, trasformando il territorio in una mappa emozionale e storica. Il progetto coinvolge giovani attori under 35, scuole e comunità locali, intrecciando teatro, memoria, testimonianze e identità italiana.
138	Compagnia Biancofango	LAZIO	Roma	Traduzione: un atto di creazione Macbeth	Traduzione: un atto di creazione Macbeth tra lingua italiana e Lis èun progetto speciale con un focus sulla transizione da una traduzione letteraria a una traduzione teatrale in lingua italiana e in lingua dei segni italiana realizzato in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università Sapienza di Roma, l'Atcl, il TeatroBasilica e l'Associazione Artez. Il testo di riferimento di tutto il percorso è “Macbeth” di Shakespeare. Sono previsti: n.1 workshop dedicato alla traduzione in italiano e in Lis, n.1 workshop dedicato alla sperimentazione della traduzione Lis con la pratica di palcoscenico, n.1 spettacolo in scena al TeatroBasilica di Roma e n.1seminario di chiusura della progettualità sulle istanze emerse e sui possibili sviluppi futuri.
139	Officina Teatrale A_ctuar APS	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	BUNKER - Memorie dal sottosuolo	Ferrara 1943: in vista degli imminenti bombardamenti alleati, Il comune fa costruire 20 rifugi antiaerei in città e nella sua periferia. Alcuni vengono ricavati all'interno della cerchia delle mura tra baluardi e terrapieni.“BUNKER – Memorie dal sottosuolo” è un progetto partecipato e intergenerazionale di comunità, orientato alla ricostruzione collettiva di storie, fatti e memorie legati al secondo conflitto mondiale e ai rifugi antiaerei collocati nelle mura storiche di Ferrara. Il progetto mira ad una valorizzazionestorico/culturale di tali luoghi di “confinio temporaneo” tramite uno spettacolo site specificche coinvolga artisti e artiste, giovani in formazione teatrale, cittadini e cittadine portatori di memoria storica.Bunker è immaginato come un racconto corale che scava tra le macerie della memoria, un corteo poetico che lascia in silenzio a chi lo vede sfilare, memoria viva che si riversa tra le strade risvegliando gli animi.
140	esclarmonde	SICILIA	Catania	I luoghi de L'Esclusa - Analisi Teatri Anniversari	I luoghi de L'Esclusa di Pirandello tra Analisi, messe in scena, anniversari e celebrazioni per i cento venticinque anni della prima stampa de “L'Esclusa” e i novanta anni dalla morte del drammaturgo, avvenuta a Roma il 10 dicembre 1936. L'obiettivo è la proposta di un progetto con l'intento non solo di mettere in scena per la prima volta con un adattamento teatrale - L'ESCLUSA- il primo romanzo e una delle più famose opere pirandelliane, ma svolgere le varie attività di convegnistica, appuntamenti social, incontri e lezioni spettacolo con studenti di licei e le università nei luoghi e nelle città legate alla stessa opera e in qualche modo all'autore stesso. Per ottimizzare l'evento, abbiamo realizzato un connubio con l'Istituto di Studi Pirandelliani di Roma, la Regione Siciliana, la Sapienza - Università di Roma, l'Università di Catania, l'assessorato alla cultura del comune di Catania, la Fondazione Pirandello di Agrigento e il teatro Biondo - stabile di Palermo.
141	CABIRIA TEATRO APS	PIEMONTE	Novara	Fellini/Rota Onirico	Il pr. è dedicato al dialogo tra teatro, musica e cinema, per approfondire quella “affinità elettiva” che venne a crearsi tra Federico Fellini e il compositore Nino Rota, resa immortale da colonne sonore indimenticabili. Attraverso una pièce teatrale che racconterà al pubblico un rapporto umano e professionale, verranno contestualizzati il periodo storico e i film che resero grande il cinema e la cultura italiana del Dopoguerra, in una produzione originale (mai rappresentata) che proporrà con performance live (pianoforte e sax) i temi dei film più emblematici (La strada, i Vitelloni, La Dolce Vita). Presenteremo uno spettacolo innovativo, che non si limiterà ad eseguire brani evocativi, ma guideremo il pubblico brano dopo brano, alternando teatro, musica e storia del cinema, proponendo le opere di Rota con riarrangiamenti di altri compositori italiani contemporanei, mostrando la continuità ideale di un percorso creativo che continua a rigenerarsi.
142	ALEPHTHEATRE ENTE TERZO SETTORE	PUGLIA	Castellana Grotte	Stupor Mundi: racconto nei castelli federiciani	Il progetto prevede uno spettacolo immersivo itinerante nei castelli federiciani di Puglia, che integra teatro, videoproiezioni architettrurali, luci e colonna sonora spazializzata. Attraverso la leggenda di Elena degli Angeli e di Manfredi, il pubblico viene accompagnato dentro la vita della corte di Federico II, tra potere, amori e conflitti. Il falco, figura simbolica ispirata al De arte venandi cum avibus, diventa filo conduttore visivo e sonoro, metafora del potere imperiale e sguardo contemporaneo sulla storia. Lo spettatore è al centro della scena, circondato da figuranti in playback, immagini e suoni in 5.1 che trasformano il cortile del castello in un grande affresco vivente. L'obiettivo è valorizzare il patrimonio federiciano come motore di sviluppo culturale e turistico, offrendo una nuova modalità di fruizione esperienziale rivolta a residenti, scuole e visitatori italiani e stranieri.

143	associazione teatro buti ets	TOSCANA	Buti	BORSA DI STUDIO LUISA E SILVIA PASELLO	Il progetto nasce per preservare e diffondere la memoria artistica e umana delle sorelle Pasello, promuovendo i valori di libertà espressiva, sperimentazione e comunità che hanno caratterizzato la loro opera. Le sorelle Luisa e Silvia Pasello, nate a Ferrara nel 1957, rappresentano due figure fondamentali del teatro di ricerca italiano. Attrici, registe e formatrici, hanno attraversato esperienze teatrali d’avanguardia, collaborando con maestri come Thierry Salmon, Carmelo Bene e Ingemar Lindh, e portando in scena un teatro intimo, poetico e radicalmente corporeo.
144	Comune di Noepoli	BASILICATA	Noepoli	il paese delle case in pietra Il mito di Italo.	Mito di Italo, figura mitologica, re degli Enotri , antico popolo dell' Italia meridionale ed in particolare Calabria e Basilicata , che trasformò gli Enotri da nomadi a popolo sedentario insegnando loro leggi , agricoltura dando la possibilità di evolversi. Da lui il nome Italo'i agli Enotri; esistono numerose varianti sulla provenienza di Italo, alcune fonti lo descrivono come di origine sicula o lucana ,mentre altre lo indicano come nipote di Minosse.A partire dalla figura di Italo e dal periodo storico che lo vede protagonista.Tramite la rievocazione storica, attraverso la rappresentazione teatrale viaggiante, ricerche e stesura di un testo finale che raccoglierà l' intero progetto e sarà tradotto in inglese, tedesco, spagnolo, per i cittadini lucani residenti all' estero, valorizzeremo e trasmetteremo il ricchissimo patrimonio storico risalente agli Enotri. Verrà ,così, recuperata la memoria storica del luogo, delle tradizioni, dei riti, dei mestieri ed in particolare dei culti legati al vino, artigianato del legno, della ceramica, del rito di sepoltura e il banchetto per i defunti, tipiche usanze Enotrie. I riti rivivranno attraverso l' arte teatrale e animeranno i borghi del " paese delle case di pietra" .Tutta la comunità sarà coinvolta con l' intento di trasportare pezzi di storia nel nostro presente e ridarle vigore. Protagonista sarà anche il nostro Museo Multimediale ricci di materiale e situato in uno dei palazzi storici più antichi e di grande valore; al suo interno si organizzeranno laboratori artistici di vario genere riferiti agli Enotri. Il progetto" Il paese delle case di pietra, il mito di Italo" rappresenta non solo un evento culturale che attraverso l' arte teatrale viaggiante narra una parte della storia degli Enotri, ma anche un mezzo per favorire la trasmissione delle proprie origini e questo rende più vivo il senso di appartenenza. Obbiettivi: Coinvolgimento cittadinanza un attività partecipative attraverso: _ presentazione pubblica del progetto presso il mio sei multimediale con mini convegni a tema , proiezioni video. _ pubblicazione del materiale attraverso la stesura di un libro / manuale corredato da materiale audio visivo. _ laboratori tematici che faranno parte integrante dello spettacolo teatrale viaggiante: artigianato del legno, ceramica, enogastronomia. Finalità Celebrare l' identità culturale di Noepoli attraverso un linguaggio di interesse storico nazionale: . Dare vita ai luoghi del borgo attraverso una rappresentazione fedele degli eventi storici riferiti nel progetto.Rafforzare il senso di memoria condivisa e di continuità culturale attraverso uno spettacolo teatrale viaggiante che narra la memoria storica e il legame con il territorio.Favorire la promozione di percorsi di interesse turistico e la valorizzazione del Museo Multimediale degli Enotri, già presente ed operante sul territorio.
145	Associazione Remuda Teatro E.T.S.	TOSCANA	Pisa	Prima di congedarci	Prima di congedarci è un progetto di ricerca teatrale, finalizzato alla creazione di un'opera originale, dedicato al patrimonio immateriale delle segnatrici e dei segnatori dell’ Appennino tosco-emiliano. Attraverso lo studio delle collezioni del Centro di Documentazione della Tradizione Orale di Piazza al Serchio all'interno del Museo Italiano dell’Immaginario Folklorico (LU) e un’indagine sul campo basata su interviste ed incontri nelle comunità di Garfagnana e Lucchesia, il progetto esplora la trasmissione intergenerazionale di antichi saperi legati alla cura simbolica, alla protezione e alla vita collettiva. L'opera teatrale sarà volta a rendere accessibile e nuovamente attuale un segmento poco indagato ma significativo dell’identità culturale italiana, contribuendo alla salvaguardia di un patrimonio immateriale coerente con le prospettive UNESCO sulla tutela dei saperi tradizionali.
146	Theatrica	CAMPANIA	Napoli	Il Testamento di pietra	Il Testamento di Pietra è un progetto di teatro interdisciplinare e di valorizzazione del luogo storico che è la Cappella Sansevero di Napoli. Il progetto trasforma la memoria del luogo in linguaggio scenico contemporaneo. Attraverso un’opera teatrale e performativa con videoarte, immagini della Cappella Sansevero vengono proiettate su un telo fotografico e “riattivate” dai performer, facendo della pietra un corpo vivo che si frattura, risponde e narra. Il progetto include una retrospettiva critica del personaggio storico del Principe di Sansevero, con letture dramatizzate da documenti originali e testi inediti, che diventano parte della partitura sonora dell’opera. La pietra, la voce e la luce compongono così un testamento scenico che unisce arte, scienza ed esoterismo, restituendo la figura di Raimondo di Sangro come identità culturale in continua trasformazione.

147	ASSOCIAZIONE SORRISO FRANCESCANO ODV - ETS	PUGLIA	Massafra	LA TERRA DEI MASCIARI - MEMORIA STORICA E FOLCLORE	Il progetto “La terra dei masciari: tra memoria storica e folclore” intende valorizzare il patrimonio culturale massafrese, con particolare attenzione alle giovani generazioni. L’iniziativa nasce dalla convinzione che conoscere le proprie radici sia fondamentale per rafforzare il legame con la comunità e trasformare la cultura in una risorsa sociale ed economica. Attraverso attività di studio, incontri nelle scuole, percorsi esperienziali e l’uso di strumenti digitali, il progetto mira a promuovere la memoria storica e le tradizioni locali, rendendole accessibili sia alla popolazione che ai visitatori. In questo modo, la cultura diventa un motore di sviluppo e un elemento identitario da condividere e tramandare.
148	ASSOCIAZIONE PROLOCO DI PATTI	SICILIA	Patti	IMPERATORES MUNDI. LA TERRA DEI DUE IMPERATORI	"Imperatores Mundi. " riunisce in se una serie di Spettacoli Classici dal Vivo che vengono realizzati nell'ambito del Parco Archeologico di Tindari e del Consorzio Intercomunale Tindari Nebrodi con i quali da anni vi è una cospicua collaborazione . Gli spettatori vengono accompagnati per mano a visitare i siti ove in alcuni di questi , attori professionisti, recitano una piece teatrale che caratterizza con la sua drammaticità il sito visitato creando una sinergia con il visitatore/spettatore. Il progetto prevede un prologo scientifico effettuato da ricercatori dall'Università di Messina, con i quali abbiamo una consolidata collaborazione, che spiegano il luogo e le sue peculiarità storico archeologiche .A seguire i tre momenti artistici la cui sceneggiatura scritta in collaborazione con autorevoli storici coinvolge il visitatore presente facendogli vivere suggestioni emotive straordinarie.
149	REBETIKO PRODUZIONI ETS	SICILIA	Catania	Uno. nessuno. centomila INVISIBILI	Progetto "Uno, Nessuno, Centomila INVISIBILI" , rassegna teatrale INEDITA che si ispira all'opera di Luigi Pirandello, nella speciale doppia ricorrenza che segna il 2026 (90° anniversario della morte), "uno, nessuno, centomila" (100° anniversario della pubblicazione) e all'opera di Carlo Collodi (200 anni dalla nascita). // La rassegna è composta da 9 opere inedite: 7 teatrali / 1 teatro-danza / 1 reading teatrale: 8 appuntamenti diversi, per un totale di 16 rappresentazioni. // Le opere percorrono il filo dei personaggi invisibili, ingeriti nell'emarginazione e nella incomunicabilità, maschere mute, esseri umani al baratro. 9 opere approntate in luoghi non convenzionali ma di alto valore sociale e impatto artistico, quali anfiteatri, ospedali, biblioteche e archivi, composte da personale artistico e tecnico professionale e che percorrono la penisola da Cremona, Palermo, Catania, Roma.
150	New Design srl	PIEMONTE	Rivoli	Regina Margherita – L’influencer dei suoi tempi	Napoli, fine Ottocento. Raffaele Esposito, pizzaiolo celebre per la sua autenticità, riceve una convocazione inaspettata: la Regina Margherita di Savoia desidera assaggiare la “migliore pizza di Napoli”. L’evento mette Esposito e la sua pizzeria in subbuglio: tra ansie, notti insonni, rivali gelosi e l’affetto della moglie Giovanna, il pizzaiolo affronta i propri timori più profondi. Alla prova finale, Esposito presenta tre pizze: la tradizionale, la marinara e una nuova creazione dai colori del tricolore. La Regina sceglierà proprio quest’ultima, che da quel momento prenderà il nome di Pizza Margherita. Un’opera che celebra Napoli, la sua cucina popolare e il coraggio silenzioso degli artigiani.
151	Procultur	CAMPANIA	NAPOLI	A 70 anni dalla nascita della A.I.	Splendori, Miserie e Apocalisse della A.I. a 70 anni dalla sua nascita. Il 70° anniversario dell'Intelligenza Artificiale offre un'occasione per un progetto teatrale che esplori il rapporto tra creatività umana e algoritmica. Tre spettacoli dal vivo, nel mese di agosto presso Villa Fiorentino di Sorrento, che andranno a scandagliare due diverse prospettive del fenomeno. La prima, avvalendosi di un celebre riferimento letterario nell’orbita di una metafora teatrale, evidenzierà il pericolo della scomparsa, o del totale “annacquamento” delle Letteratura classica. La seconda prospettiva, accenderà il focus sull’applicazione pratica della A.I. nel settore della creatività: dalla scrittura, alla musica. A fare da sfondo ideale e sonoro all’intera iniziativa, le parole di Alan Turing, scienziato e matematico inglese, ideatore della “Macchina di Turing”, riecheggiano oggi simili a un’inquietante premonizione: "...una volta avviato lo sviluppo di macchine intelligenti non ci vorrà molto perché superino i nostri deboli poteri. A un certo punto dovremo aspettarci che le macchine prendano il controllo”
152	TEATRO DELLA COMETA S.R.L.	LAZIO	Roma	Tra Roma e Parigi: una Cometa Anna Laetitia Pecci	Il progetto Tra Roma e Parigi: una Cometa celebra la figura di Anna Laetitia Pecci Blunt e il suo ruolo di ponte culturale tra le due città, nell’anno dell’anniversario della loro alleanza e dei 70 anni del progetto del Teatro della Cometa. Da marzo 2025 a giugno 2026, il teatro diventa il fulcro di un programma che unisce performance, arte e memoria. Una mostra immersiva racconta la vita e la visione di Mimi Pecci Blunt attraverso materiali d’archivio e nuove opere di Marinella Senatore. Accanto a questa, prende forma una nuova produzione teatrale, Più grande di me, sviluppata tra Parigi e Roma e presentata al pubblico nell’aprile 2026. Il progetto comprende anche una mostra dedicata alla storia del Teatro della Cometa e un incontro pubblico che approfondisce i salotti, le avanguardie e il mecenatismo che resero Mimi una figura chiave della scena culturale del Novecento. Un insieme di iniziative che restituisce la vitalità di un’eredità artistica ancora capace di unire città, idee e generazioni.

153	SONI SRL	LAZIO	Roma	FORZA VENITE GENTE - L'ANNIVERSARIO	Il Progetto celebra i 45 anni di Forza Venite Gente con un nuovo allestimento del celebre Musical dedicato alla vita di San Francesco d'Assisi. L'iniziativa si svolge 2-3-4 ottobre 2026 al Teatro Ghione di Roma, in concomitanza con l'800° anniversario della morte del Santo, ora festa Nazionale. La messa in scena introduce ledwall, immagini digitali e linguaggi visivi contemporanei per coinvolgere le giovani generazioni. Nel foyer sarà allestita una mostra fotografica che ripercorre i 45 anni dello spettacolo. Il progetto valorizza una figura cardine dell'identità culturale italiana e rinnova la tradizione del teatro popolare. L'evento unisce memoria, innovazione e partecipazione, rendendo accessibile e attuale il messaggio francescano.
154	Officine Artistiche Vesuviane	CAMPANIA	Caserta	DIVINI CANTI E SPIRITI	L'iniziativa prevede una mostra inedita di sculture africane rituali vodu, di straordinario valore antropologico e artistico, opere in legno, ferro, stoffa, pigmenti naturali e materiale magico-rituale. Testimonianza tangibile di arte sacra dell'Africa occidentale, appartenenti a una collezione privata mai esposta prima. Alessandro Haber interpreta tre canti scelti dell'Inferno, in una performance che alterna teatralità e rito, evocazione e preghiera. Ad amplificare il potere evocativo della scena: la musica inedita, una installazione sonora, composta ed eseguita dal maestro Enzo Avitabile, un tessuto sonoro che fonde i ritmi dell'Africa occidentale con le sonorità del Mediterraneo. Un'illuminazione sequenziale: Le figure sacre africane, illuminate da un faro in movimento che ne svela lentamente la presenza, si accendono una dopo l'altra, apparizioni che emergono dall'ombra, incarnazioni simboliche delle anime e delle forze spirituali che abitano la Commedia.
155	pro loco Sant'Arsenio	CAMPANIA	Sant'Arsenio	La Notte degli Antichi Spiriti	“La Notte degli Antichi Spiriti” è uno spettacolo teatrale itinerante originale, pensato per il centro storico di Sant'Arsenio e costruito come percorso narrativo attraverso luoghi simbolici del paese. L'opera unisce recitazione, musica dal vivo e azioni sceniche diffuse, creando un'esperienza immersiva che dialoga con leggende, storie popolari e memorie comunitarie. Il progetto è un evento unico e irripetibile, sviluppato in forma site-specific per gli spazi urbani, e valorizza il patrimonio culturale e identitario del territorio. La produzione coinvolge attori professionisti e maestranze locali, favorendo partecipazione, visibilità e crescita culturale della comunità.
156	Fondamenta srl	LAZIO	Roma	Adelaide Ristori. il Teatro del suo tempo. il Teat	Il progetto Adelaide Ristori, il Teatro del suo tempo, il Teatro a venire. La vocazione teatrale, la passione civile nel Risorgimento italiano è una manifestazione composta da Conversazioni di scena, reading, mise en espace, spettacoli, sulla vita e l'opera di Adelaide Ristori, sul teatro italiano dell'800 e primo '900 -tutti ad ingresso gratuito e con la trasmissione in streaming-, con Artisti, Esperti, Studiosi e giovani attori da svolgersi presso il Teatro di comunità di Villa Lazzaroni in Via Appia Nuova 522 a Roma. In occasione del 120° anniversario della morte di Adelaide Ristori(1822-1906) - artista capace di parlare al suo tempo e di anticipare il nostro - si vuole ricordare l'attrice straordinaria, eccellenza in patria e nel mondo e il clima culturale in cui visse. Un appuntamento culturale che mira a valorizzare la memoria, la ricerca e l'innovazione, offrendo al pubblico una riflessione sulla relazione tra arte scenica, identità nazionale e impegno civile.
157	ZERKALO	LAZIO	Roma	RILKE #100 - IL CUSTODE DELL'INVISIBILE.	Il progetto intende celebrare a 100 anni dalla morte, avvenuta nel 1926, l'opera vertiginosa del grande poeta e drammaturgo RAINER MARIA RILKE e il suo rapporto con l'Italia. Un attraversamento dell'opera rilkiana che si articola in seminari, laboratori di formazione sul suo teatro simbolista, letture sceniche e la mise en espace di un'opera teatrale e di un romanzo. L'intero progetto ha l'egida e la partecipazione dell'Università La Sapienza di Roma - Dipartimento di Studi Germanici, si svolgerà tra settembre e novembre 2026 in tre location periferiche: il Teatro della Visitazione di Roma, uno spazio polivalente, la Biblioteca Comunale "Vaccheria Nardi", e l'aula magna del Dipartimento di Studi Germanici, situati nella periferia est della Capitale.

158	Archètipo ETS	TOSCANA	Bagno a Ripoli	SPOON RIVER. Antologia di Edgar Lee Masters	SPOON RIVER, è un progetto di fruizione del patrimonio culturale attraverso il teatro per dare voce all'umanità dimenticata con le liriche dell'Antologia di Edgar Lee Masters. Tre rappresentazioni teatrali (più due installazioni artistiche) viaggiano attraverso l'Italia, dalla Toscana alla Sicilia, fra settembre e ottobre 2026, con circa 120 attori distribuiti in tre luoghi della memoria (il primo il Cimitero degli Allori di Firenze, il secondo i ruderi di Montevago, il terzo il Cimitero evangelico Porta a’ Pinti di Firenze); inoltre viaggiano al confine fra teatro e letteratura, religione, antropologia e abitudini. Ciascun attore, come defunto, reciterà a loop, per l'intera durata degli spettacoli, una lirica dell’Antologia evocando la propria vita, spesso tragica, condividendo segreti propri e altrui sull’eternità che ciascuno ha raggiunto: una sorta di preghiera laica che guida tutti, spettatori compresi, in un viaggio nella propria coscienza e anima.Il progetto, oltre a celebrare i 110 anni dalla pubblicazione del capolavoro statunitense, mira a ricordare le memorie di un’umanità semplice di due luoghi (come Spoon River), eternate dalla poesia di Lee Masters, attraverso i sepolcri dei Cimiteri degli Allori e De’ Pinti in Toscana e in Sicilia attraverso le rovine di Montevago, un paese che quasi 60 anni fa fu raso al suolo dal terremoto del Belice. Infine le locations saranno valorizzate con le opere degli artisti nazionali e internazionali ivi presenti o installate.
159	Accademia dei Folli compagnia di musica-teatro	PIEMONTE	Torino	LAKEXPERIENCE - RACCONTI DAL TERRITORIO	LAKEXPERIENCE è un progetto speciale di teatro itinerante e site-specific che porta lo spettacolo dal vivo nei territori del Lago Maggiore, Lago d’Orta e Lago di Mergozzo, trasformando sentieri, borghi e rive in palcoscenici naturali. Cinque performance originali, scritte da autori under 35, attivano un rapporto diretto tra pubblico, attori e paesaggio, abolendo la quarta parete e restituendo al teatro una dimensione profondamente partecipata e popolare. Il progetto valorizza luoghi, memorie e figure della storia italiana attraverso un linguaggio contemporaneo e immersivo. Sostenuto dalla rete dei comuni di Lakescapes, rappresenta un modello innovativo di decentramento culturale e di spettacolo dal vivo in territori privi di teatri. La performance finale in navigazione,Le Grand Tour, sintetizza in forma poetica il viaggio artistico e territoriale.
160	Teatro Rigodon	LAZIO	Roma	IDENTITA' REMOTE ed ARTE (acronimo IRA)	IDENTITA' REMOTE ed ARTE (IRA) si configura come un progetto artistico e sociale, di particolare originalità, fondato sull’incontro tra pratiche contemporanee e innovative che lavorano nel campo di quelle che qua definiamo "identità remote", ovvero identità marginali, sia caratterizzate dalla carenza di canali culturali e contesti sociali attivi, sia attive in luoghi lontani dai principali centri culturali.Siamo nell'entroterra appenninico dell'Alto Lazio; IRA vuole contribuire alla valorizzazione di queste aree. Le attività si svolgeranno all'interno del carcere di Rieti, trasformando questo luogo in uno spazio vivo di ricerca e produzione culturale in campo sociale.Il progetto indaga e propone nuovi strumenti nella pratica dell'arte legata a funzioni sociali, si rivolge a coloro che vivono nella marginalità e a coloro che operano in luoghi emarginati; intende fornire nuove prospettive umane e nuove metodologie di lavoro.
161	Scuola del Teatro Musicale S.C.S.	PIEMONTE	Novara	IDENTITÀ IN FRANTUMI – PIRANDELLO 1926 - 2026	In occasione del 90° anniversario della morte di Luigi Pirandello (1936–2026) e del centenario di Uno, Nessuno e Centomila, il progetto si propone come un percorso di valorizzazione culturale e artistica della sua eredità.Non una celebrazione commemorativa, ma una fucina di sviluppo teatrale che, a partire dal pensiero del Maestro, interroga l’evoluzione della drammaturgia fino alla contemporaneità. Il teatro diventa così spazio di ricerca sui temi dell’identità, della molteplicità dei linguaggi e del rapporto tra individuo e società.Il percorso si articola in tre momenti: Radici, dedicato a formazione e pensiero pirandelliano; Rilettura, un dialogo la tradizione del teatro musicale con nuove chiavi interpretative; Nuova Generazione, orientato al musical contemporaneo e alle nuove scritture.Un progetto unitario che intreccia memoria e visione, costruendo un ponte tra tradizione e futuro.
162	Manovalanza ETS	CAMPANIA	Cava de' Tirreni	TUTTO IL MONDO È PAESE - ALMENO CENTOMILA	Il progetto speciale TUTTO IL MONDO È PAESE - ALMENO CENTOMILA prevede la progettazione e rappresentazione di uno spettacolo teatrale originale aperto al pubblico, eseguito in ogni sua parte da una compagnia interculturale di giovani under 35 napoletani insieme ai loro coetanei con background migratorio, in particolare ucraini residenti a Napoli, includendo quei territori e fasce sociali più marginali. Ci si pone infatti l’obiettivo di promuovere rigenerazione sociale, empowerment e partecipazione attiva delle giovani generazioni di italiani e stranieri attraverso i linguaggi del teatro e dell’arte inclusiva: la creazione di uno spettacolo inedito e coinvolgente, in vivo dialogo tra tradizione e innovazione mediante l'utilizzo dei nuovi linguaggi multimediali, celebrerà i 100 anni dell'opera "Uno, Nessuno e Centomila" di Pirandello che ricorrono nel 2026, in una nuova scrittura scenica partecipata, per un evento teatrale unico nel suo genere.

163	JOBEL APS	LAZIO	Torricella in Sabina	CAPITALI INTERNE - L'Aquila e Rieti 2026	CAPITALI INTERNE – L'Aquila e Rieti 2026 è un progetto speciale di spettacolo dal vivo che produce un'unica grande opera originale dedicata alle due Capitali della Cultura 2026, Rieti e L'Aquila. L'opera indaga il significato contemporaneo di “capitale interna” attraverso memoria, frattura e rinascita dei territori, trasformando le città stesse in materia drammaturgica. Accanto all'opera principale, il progetto prevede due azioni performative site-specific derivate, pensate per spazi culturali simbolici e accessibili. Il progetto unisce produzione artistica di alto profilo, valorizzazione dei luoghi della cultura e coinvolgimento delle comunità locali. Le attività culminano in debutti pubblici nei luoghi simbolo delle due città nel periodo maggio–ottobre 2026. L'intervento è concepito come modello di riequilibrio territoriale attraverso lo spettacolo dal vivo.
164	IL CERCHIO DI GESSO	PIEMONTE	Torino	LANDSCAPE: Allarme Verde!	“Landscape: Allarme Verde!” è un progetto innovativo che affronta la crisi climatica attraverso un linguaggio artistico multidisciplinare e un impianto performativo immersivo. L'iniziativa unisce teatro, arti visive, sound design, intelligenza artificiale e installazione scenografica generativa, trasformando dati, suoni e immagini raccolti in territori italiani a rischio (Valle d'Aosta, Liguria, Piemonte) in paesaggi sensibili e narrativi. Il cuore del progetto è la realizzazione di performance site-specific in luoghi colpiti da fenomeni estremi — i ghiacciai in ritiro della Valle d'Aosta, le spiagge in erosione della Liguria, aree agricole desertificate e zone alluvionali del Piemonte — con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio naturale e umano, attivare una riflessione pubblica sui cambiamenti in corso. Il follow up del progetto prevede altri output quali una web serie, un'installazione, un gioco da tavola e strumenti replicabili per la fruizione in contesti formativi.
165	Associazione Culturale Teatro La Comunità 1972	LAZIO	Roma	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN	Il racconto teatrale poetico e immaginifico del martirio di un giovane, Sebastien, nella Parigi di fine ottocento, che diventa simbolo dei giovani marginalizzati a causa della loro identità. l'opera si configura come un ponte tra Italia e Francia, tra cultura cattolica e modernità urbana, tra tradizione iconografica e linguaggi contemporanei, nell'anno del 70° anniversario del Gemellaggio Roma–Parigi (1956–2026).
166	Associazione Culturale Michelangelo	CAMPANIA	Napoli	RITORNI	Il progetto RITORNI... tra memorie, arte e paesaggi offre un'esperienza culturale unica e integrata, esplorando temi universali come il ritorno a sé, la memoria, l'identità culturale e il rapporto tra uomo e natura, attraverso spettacoli teatrali, concerti, danza, circo, valorizzando il patrimonio storico, naturale e museale della Campania. Si articola in tre capitoli:Radici Classiche, con spettacoli nei siti archeologici di Velia e Paestum; Storie del Mare e della Dieta Mediterranea, con attività a Pioppi (Capitale Mondiale della Dieta Mediterranea) presso Palazzo Vinciprova e il Museo della Dieta Mediterranea e a Vallo della Lucania con spettacoli alla casa circondariale e all'ospedale, Narrazioni del Territorio e della Memoria, a Castellabate. Racconta tradizioni locali attraverso recital, concerti, danza e mostre nei borghi storici di Castellabate e Pollica. Ogni capitolo lega gli spettacoli alle locations, creando percorsi unici e immersivi, rispettando i criteri di originalità e valore artistico previsti dal DM 463/2024 nel CILENTO, Patrimonio Mondiale dell'Umanità UNESCO.
167	ESTREUSA	SICILIA	San Cataldo	Sikelica Erga/ nuove creazioni performative	Sikelika Erga è un progetto speciale di creazioni teatrali site-specific, concepito come un'architettura artistica unitaria dedicata a siti archeologici, paesaggistici e storico-identitari della Sicilia meno conosciuti o raramente valorizzati. Attraverso azioni performative originali e inedite, il progetto mette in relazione il linguaggio contemporaneo del teatro con la memoria profonda dei luoghi, attivando forme di fruizione sensibile e sostenibile. Alla base vi è il principio dei kala erga, le “opere belle e buone” della tradizione greca, intese come pratiche capaci di generare equilibrio e reintegrazione. Il patrimonio è assunto non come scenario, ma come soggetto attivo della creazione teatrale, restituendo dignità e visibilità a luoghi che custodiscono parti essenziali dell'identità siciliana e nazionale.
168	NEST Napoli est teatro ETS	CAMPANIA	Napoli	INAUGURAZIONE SUPERNEST	L'Ex-Supercinema è stata una sala cinematografica e teatrale che fino agli anni '80 ha rappresentato un punto di riferimento culturale per tutta la periferia est di Napoli. Nel dicembre del 2025, il Comune di Napoli, proprietario dell'immobile, ha affidato all'associazione NEST la gestione dell'Ex-Supercinema per i prossimi 30 anni, a fronte di un totale ripristino totale della struttura e di una programmazione artistica di livello che sarà guidata dalla direzione artistica di Mario Martone, Francesco Di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Miale di Mauro e Giuseppe Gaudino. L'obiettivo è restituire prima possibile lo spazio alla cittadinanza. Per questo motivo, il prossimo 5 giugno riapriremo l'area esterna e il foyer del SUPERNEST con una grande inaugurazione e altri 11 eventi speciali fino ale 28 giugno 2026.

169	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	LAZIO	Roma	Palladium 100: un teatro per il popolo	PALLADIUM100 – Un teatro per il popolo è un progetto culturale dedicato al centenario (1926–2026) del Teatro Palladium di Roma, luogo simbolo della storia dello spettacolo dal vivo e della cultura popolare italiana. Il progetto valorizza l’identità storica, architettonica e culturale del teatro, progettato da Innocenzo Sabbatini, attraverso una programmazione multidisciplinare di alto profilo. Spettacoli, laboratori di comunità, installazioni e incontri raccontano un secolo di teatro nel contesto di importanti trasformazioni sociali, urbane e artistiche, intrecciando memoria, innovazione e partecipazione. PALLADIUM100 promuove l’inclusione sociale e l’identità storica, celebrando e riaffermando il ruolo del Teatro Palladium come luogo-simbolo della cultura nazionale e laboratorio creativo con riconoscibilità anche internazionale.
170	Teatro Ebasko	CALABRIA	Melissa	Il femminile teatrale culturale tra Italia e India	“Il femminile teatrale nella tradizione culturale italiana e indiana” è un percorso performativo che valorizza il patrimonio immateriale italiano per mezzo di un dialogo interculturale di alto profilo incentrato sulla ritualità femminile nella tradizione del sud Italia confrontata a quella indiana, nella ricorrenza del loro 50° anno dall’Accordo culturale bilaterale. Il progetto prevede laboratori intensivi performativi in ognuno dei due Paesi, con il coinvolgimento di artisti ed esponenti della cultura locale e la successiva produzione di una lezione spettacolo da rappresentarsi in Italia. Si metteranno in dialogo due figure mitologiche apiformi: Melissa, ninfa delle api che dà il nome al paese calabrese dove ha sede la compagnia, e Bhramari, rappresentazione indiana della Dea Madre, per giungere a due genealogie contemporanee di teatro e narrazione femminile, quella di Julia Varley e quella di Sindhu Kalamandalam, rinomata artista del Kutiyattam.
171	PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	LAZIO	Roma	THEATRUM THEATRON	Theatrum Theatron è un progetto di arti performative che riporta il teatro nei luoghi della sua origine: negli spazi che per secoli hanno custodito il respiro della comunità, della memoria, del rito.Siti archeologici, complessi monumentali, architetture che attraversano il tempo: luoghi costruiti per guardare e per essere guardati, per concentrare lo sguardo e insieme dilatarlo. Otto luoghi della cultura in quattro regioni del CentroSud del Paese - Toscana, Lazio, Campania e Basilicata , teatri antichi, aree sacre, piazze storiche, complessi monastici , sono al centro di un percorso che li trasforma in palcoscenici attivi e in interlocutori del nostro presente. Attraverso un programma di opere originali , il progetto invita il pubblico a riscoprire, mediante l’arte teatrale, quella risonanza profonda che connette chi osserva e chi agisce, chi abita un luogo e chi lo attraversa.
172	Associazione Culturale AppenAppena - APS	EMILIA-ROMAGNA	Carpi	Concentrico XI – L’Arte del Disturbo	Il progetto speciale "Concentrico XI – L’Arte del Disturbo" (6-13 giugno 2026) trasforma il Complesso di San Rocco a Carpi (MO) in un laboratorio performativo site-specific. Nell'anno dei centenari di F.T. Marinetti e Dario Fo, il progetto indaga la distruzione della sintassi accademica attraverso prime nazionali e una produzione originale inedita. Un'opera unica che unisce teatro urbano e affabulazione, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza immersiva di riappropriazione dei luoghi della cultura.c
173	Ass. Cult. Donnafugata 2000	SICILIA	Ragusa	Pinocchio e Giufà.Favole per un Nuovo Mediterraneo	“Pinocchio e Giufà. Favole per un Nuovo Mediterraneo” intreccia la nascita della fiaba italiana con il respiro vasto delle narrazioni mediterranee, mettendo in scena due figli smarriti alla ricerca di un padre, di una voce, di un’origine. La drammaturgia di Davide Rondoni guida un viaggio di metamorfosi e memoria affidato alle eccellenze siciliane — Zappalà Danza, Mimmo Cuticchio, Incudine, Pirrotta, Piparo, Calcagno, l'OPI e David Riondino a incarnare la tradizione dei giullari toscani. Tra Collodi, Bufalino e il Guerrin Meschino, il progetto diventa un rito poetico che unisce l’Italia alle sue radici più luminose: il legno che prende voce, il mare che restituisce storia, la tradizione che torna carne e canto.
174	Città Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	Mille e una notti in Valconca. VII ed. Pinocchio	L’edizione 2026 del progetto si inserisce nel percorso pluriennale “Mille e una notti in Valconca”, promosso dall’Unione dei Comuni della Valconca, e celebra il bicentenario della nascita di Carlo Collodi attraverso una rilettura teatrale itinerante di Pinocchio, realizzata con il coinvolgimento delle nove amministrazioni comunali aderenti. I progetto si svolge all’aperto, nei luoghi storici e naturali della Valconca, senza amplificazione o luci artificiali, creando un’esperienza immersiva e sostenibile. La struttura itinerante e episodica dello spettacolo favorisce la fruizione continuativa e seriale. L’approccio teatrale, che mescola narrazione, canto dal vivo e interazione con il pubblico, favorisce una culturale accessibile e intergenerazionale. Sostenuto da enti locali e regionali, il progetto mira a rafforzare il turismo e il coinvolgimento delle comunità locali attraverso la promozione culturale nei borghi storici.

175	PEM Habitat Teatrali	LOMBARDIA	Milano	Ventuno: Storie di Libertà	Il progetto Ventuno: Storie di Libertà propone un’esperienza scenica innovativa che fonde teatro partecipato e gioco performativo con l’obiettivo di riportare al centro del dibattito culturale le figure delle Madri Costituenti protagoniste troppo spesso marginalizzate nella memoria pubblica. Un'attrice narratrice ricostruisce le biografie e le battaglie politiche di queste donne, alternando momenti narrativi a "caselle" di gioco in cui il pubblico deve prendere decisioni collettive, affrontare dilemmi morali e sperimentare i compromessi che caratterizzarono l'Assemblea Costituente. L'interattività trasforma gli spettatori da osservatori passivi in soggetti attivi, stimolando pensiero critico e cittadinanza consapevole. Il progetto, che si rivolge principalmente agli studenti e alle studentesse delle scuole secondarie di secondo grado, diventa uno strumento educativo innovativo per approfondire la Costituzione, parità di genere e partecipazione democratica. L'esperienza favorisce competenze trasversali essenziali: dialogo intergenerazionale, collaborazione, capacità argomentativa e responsabilità civica.
176	Teatrino Giullare APS	EMILIA-ROMAGNA	Sasso Marconi	TURANDOT. CENT'ANNI.	A 100 anni dalla prima celebre presentazione dell'opera pucciniana al Teatro alla Scala di Milano, un allestimento teatrale in prosa di Turandot tratto proprio dal libretto che Giuseppe Adami e Renato Simoni scrissero per Giacomo Puccini e dalla commedia settecentesca di Carlo Gozzi che ne ispirò l'idea. Un'opera divenuta simbolo della creatività italiana che esplora il tema dell'amore, del sacrificio e della capacità di cambiamento ma anche le peculiarità della protagonista: coraggio, ribellione e una modernità che l'ha resa una delle protagoniste più contraddittorie e affascinanti del panorama teatrale degli ultimi secoli. La nuova produzione sarà inserita in un più ampio programma a tema con laboratori e performances sul mito e le fonti delle storia di Turandot da realizzarsi nel complesso monumentale del Borgo di Colle Ameno a Sasso Marconi (Bologna).
177	CASA SHAKESPEARE IMPRESA SOCIALE	VENETO	Verona	MACBETH 2026 Atto di Sangue (NON DEFINITIVO)	“Macbeth 2026 – Atto di Sangue / Atto di Sogno” è una nuova produzione teatrale bilingue, concepita come evento unico per l’Anno Shakespeariano e per il Congresso Mondiale Shakespeariano di Verona (luglio 2026).La messa in scena sarà site-specific in una fortificazione appartenente al Patrimonio UNESCO, trasformato in un dispositivo scenico immersivo che unisce architettura, buio, risonanze acustiche e prossimità col pubblico.Il progetto prevede: debutto nel luglio 2026, un numero definito di repliche entro settembre 2026, chiusura progettuale entro l’anno.
178	Radicondoli Arte APS	TOSCANA	Radicondoli	Ardengo Soffici Ritratto di un arcitaliano	Ardengo Soffici Ritratto di un arcitaliano profondamente europeo è un progetto di drammaturgia inedita per raccontare, a oltre cinquant'anni dalla morte, lo spessore dell'artista e l'attualità della sua attività intellettuale e di straordinario testimone del proprio tempo.Un "viaggio dentro la storia" di un personaggio e di un uomo che ha vissuto le contraddizioni e le speranze della sua generazione con estrema libertà di pensiero e coraggio di azione.
179	Abito in Scena	BASILICATA	Potenza	La Forma dello Sguardo - Visconti in Basilicata	La forma dello sguardo – Visconti in Basilicata esplora il legame tra Luchino Visconti e la Basilicata, con particolare riferimento al film Rocco e i suoi fratelli e alle immagini scattate nei territori lucani. Utilizzando il linguaggio teatrale, il progetto rilegge la poetica viscontiana attraverso i luoghi . Con un focus su memoria e identità culturale, coinvolge artisti di rilievo e giovani talenti locali in spettacoli, performance site-specific e attività formative. L’iniziativa valorizza il territorio come laboratorio teatrale e promuove il dialogo tra teatro, cinema e musica, riflettendo sull’attualità di Visconti e sul Sud Italia.
180	PLN Italia Società Cooperativa Sociale	LAZIO	Roma	Il Viaggio di Ulisse: Il Mito di Leucosia	Il progetto è una site-specific performance che fonde l'epos omerico con il mito cilentano di Leucosia sull'Isola di Licosia (Castellabate - Patrimonio UNESCO). L'evento, prodotto da PLN Italia SCS, impiega 18 attori Under 35 per promuovere il ricambio generazionale. L'innovazione cruciale è il "Silent Theatre" (spettatori in barca con cuffie) che annulla l'inquinamento acustico, rendendolo un Modello di Buona Pratica di sostenibilità ecologica. Le 4 repliche (Luglio 2026) saranno seguite da una vasta diffusione gratuita in streaming e l'uso educativo in scuole e carceri, garantendo un impatto sociale e culturale duraturo al di là della dimensione locale. Il progetto si allinea strategicamente all'imminente "Anno dell'Odissea" (2026).
181	SEME snc	TOSCANA	Arezzo	2026: un Musical per San Francesco	Il progetto, inserendosi nel contesto dell’ottavo centenario della morte di San Francesco (1226–2026), prevede la produzione di una creazione teatrale originale in forma di musical, ispirata alla figura del Santo, intesa come patrimonio culturale, storico ed etico dell’identità italiana, anche al fine di favorire la trasmissione del messaggio francescano in chiave contemporanea e l’accesso allo spettacolo dal vivo a pubblici diversificati, anche non abituali. L’opera integra teatro di parola, musica originale dal vivo e danza, con interpreti polivalenti, in una scrittura scenica contemporanea e laica. Il percorso si apre il 4 ottobre a La Verna con un evento culturale performativo e prosegue con la prima ad Arezzo e repliche ad Assisi e Cortona. La produzione coinvolge Seme, OIDA – Orchestra Instabile di Arezzo e Rondine Cittadella della Pace, in un dialogo tra creazione artistica, territorio e valori civili.

182	Frentania Teatri	MOLISE	Termoli	“Il Mare di Mezzo – Rotte di ritorno”	“Il Mare di Mezzo – Rotte di ritorno” è un progetto multidisciplinare di teatro, danza contemporanea, musica dal vivo e video-mapping, dedicato alle identità migranti dell’Adriatico e alle comunità arbëreshë e croato-molisane. Attraverso residenze artistiche nei comuni di minoranza linguistica del Molise e una raccolta di testimonianze, il progetto costruisce una drammaturgia originale sul viaggio, l’esilio e il ritorno. La performance finale, realizzata con la collaborazione di ResExtensa Dance Company, si svolge sulle mura del Borgo Vecchio di Termoli, con danza aerea e proiezioni monumentali, mentre il pubblico assiste dalla spiaggia del Lungomare Nord. L’opera crea un dialogo poetico tra paesaggio, memoria e corpo, restituendo al territorio un racconto identitario di forte impatto visivo e culturale.
183	UAO SPETTACOLI srls	LAZIO	Roma	Le Mani in Alto! Amadeo Peter Giannini Pop Musical	“Amadeo Peter Giannini Pop Musical – Le Mani in Alto! L’uomo che prestava i sogni” è un progetto teatrale inedito che porta in scena la straordinaria vita del fondatore della Bank of America, simbolo dell’emigrazione italiana di successo e pioniere del mecenatismo moderno. Un musical contemporaneo, firmato da un team creativo italiano di alto profilo e interpretato da giovani performer under 35, che fonde prosa, musica originale e narrazione storica in un linguaggio scenico dinamico e accessibile. Il Progetto Speciale prevede l’anteprima nazionale con laboratori, attività divulgative e un allestimento ad alto impatto emotivo e visivo, generando un valore culturale e identitario di rilievo nazionale. L’opera si distingue per la forte vocazione educativa e per la capacità di attivare nuove fasce di pubblico, con un chiaro potenziale di circuitazione e diffusione internazionale.”
184	SIKILIA teatro musica danza	SICILIA	Santa Teresa di Riva	tradizioni in rete	Il progetto artistico denominato “TRADIZIONI IN RETE” si svolgerà a Santa Teresa di Riva (ME) presso il NUOVO TEATRO VAL D’AGRO’ nel periodo dal 01 gennaio 2026 al 30 luglio 2026. Il comprensorio jonico tra Messina e Taormina è caratterizzato da un patrimonio culturale immateriale ricco di celebrazioni religiose, ricorrenze civili ed eventi storici legati a personalità significative. Queste tradizioni rappresentano una risorsa identitaria fondamentale, ma necessitano di azioni coordinate di valorizzazione per essere fruite dalla comunità e dai cittadini. Il progetto coinvolge una rete territoriale costituita da: Comuni del comprensorio jonico (in qualità di partners), Associazioni culturali e musicali, Parrocchie, Istituti scolastici e Centri giovanili, Esperti di tradizioni popolari, Musiciste e Artisti locali. Le tradizioni del territorio preso in considerazione sono tante: dalla festa di Santa Lucia a Savoca, alla rappresentazione dello sbarco di Don Giovanni D’Austria a Messina; dalla ricorrenza religiosa di San Filippo a Limina alla festa del mare di Furci Siculo; dal Presepe Vivente di Castanea delle Furiene alla provincia di Messina alla Rappresentazione Sacra della Via Crucis con le Barette e la Vergine Addolorata di Taormina. Molti gli artisti che hanno arricchito con le loro opere e la loro presenza l’intero comprensorio jonico: dal poeta Salvatore Quasimodo in Roccalumera, al maestro Nino Ucchino di Santa Teresa di Riva, pittore e scultore di opere in acciaio che sono dislocate in tutto il territorio, alle locations scelte da grandi registi per i loro film, quali: il Padrino a Savoca e Forza D’Agrò. I risultati attesi sono: · un incremento della popolazione agli eventi culturali e sociali del territorio; · un rafforzamento dell’identità comunitaria; · una maggiore visibilità regionale e nazionale delle tradizioni del comprensorio jonico; · il coinvolgimento attivo di pubblico giovane e delle famiglie; · l’aumento dell’attrattività turistica stagionale e non stagionale. Il progetto è realizzato per essere replicabile negli anni successivi grazie alla creazione di una rete stabile di collaborazioni e alla strutturazione di un format annuale delle celebrazioni. Il suddetto progetto rivolto è rivolto a tutti, persone di ogni età e di ogni estrazione sociale, soggetti normodotati e soggetti con disabilità, avrà la tipologia del laboratorio teatrale, mettendo insieme diverse sfaccettature di come vivere il teatro e le emozioni che suscita in ogni soggetto.
185	la mansarda	CAMPANIA	Caserta	Centenario Buffo - radici antiche. maschere d'oggi	Il progetto celebra il centenario di Dario Fo riportando al centro del presente la tradizione della Commedia dell’Arte, matrice fondamentale della sua poetica e legame diretto con la storia della famiglia Rame. Capua e Terra di Lavoro, culla della maschera italiana e patria di Silvio Fiorillo (il Capitan Mattamoros e autore dell’opera in cui Pulcinella appare per la prima volta) diventano il luogo naturale di questo percorso. Attraverso spettacoli, masterclass, laboratori e una mostra di maschere classiche e atellane, il programma riscopre la continuità tra teatro antico, Commedia dell’Arte e comicità popolare moderna. Gli spettacoli “Frammenti Plautini”, “Trichè Atellane”, “C’era una volta Maccus” e lo “Spettacolo Viaggiante Famiglia d’Arte” rendono vivo quel patrimonio. Il progetto coinvolge scuole e comunità, riportando la maschera negli spazi pubblici e trasmettendo alle nuove generazioni l’eredità comica e civile che ha reso Fo un autore unico nel mondo.

186	Cooperativa Accademia Internazionale di Formazione Arte e Spettacolo	MARCHE	San Benedetto del Tronto	CONNECTING... I CODICI SEGRETI	Connecting... I Codici Segreti” è un’opera teatrale inedita che esplora libertà, dignità e fragilità umana attraverso un linguaggio corale di corpo e voce. La creazione è guidata da Luigi Maria Musati, Pasquale De Cristofaro e Marco Trionfante, con la collaborazione internazionale di Matias de Sa Moreira (Demain On Replique – Parigi), in continuità con precedenti esperienze riconosciute dal MiC, tra cui la collaborazione con ICRA Project (FUS 2022-2024). L’ensemble coinvolge 35 performer, di cui 10 con disabilità/autismo e oltre il 50% under 35, in un percorso di ricerca che si sviluppa tra Monsampolo del Tronto, Acquaviva Picena, San Benedetto del Tronto e Appignano del Tronto. Il progetto è sostenuto da ANFFAS Grottammare, Legambiente SBT e Assoartisti Confesercenti. L’esito finale sarà un evento unico a durata limitata, presentato nel teatro storico di Monsampolo entro dicembre 2026.
187	MINIMA THEATRALIA	LOMBARDIA	Milano	FRANKENSTEIN CARNIVAL Teatro come creatura viva	Il progetto reinterpreta il Carnevale come rito contemporaneo di inclusione sociale e lo trasforma in un processo partecipativo che unisce tradizione e innovazione. Per il carnevale Ambrosiano si realizza una performance urbana nel Supercondominio Comasina, periferia nota per la sua condizione di marginalità culturale. Il tema è la Creatura di Frankenstein, metafora che dà voce a storie locali e alle diversità, con focus sull’accessibilità dei soggetti fragili. Il percorso parte da laboratori multidisciplinari nel Nord Milano e culmina con la messinscena del colossal teatral-musicale “The Mary Shelley Picture Show” al Teatro Elfo Puccini, con 80 interpreti di diversa età, abilità e provenienza, creando un ponte tra immaginario pop e tradizione carnevalesca. Il pubblico è protagonista, indossando maschere e costumi, si fonde con la scena in un atto di partecipazione condivisa come nel Rocky Horror Picture Show.
188	Stefano Francioni Produzioni srls	ABRUZZO	Pescara	I fatti di Marcinelle	Il progetto" I fatti di Marcinelle" si basa sulla narrazione della tragica mattina dell'8 agosto 1956 all'interno della miniera di carbone di Bois du Cazier a Marcinelle (Belgio) dove morirono 262 minatori, la maggior parte italiani (136) a causa di un incendio. Il racconto si dipanerà attraverso le testimonianze di uno dei sopravvissuti alla tragedia e metterà in luce le precarie condizioni di lavoro dell'epoca. Si vogliono rievocare la povertà, la precarietà e la fragilità dei nostri connazionali emigranti del secolo scorso e Da quella data infausta si sono gettate le basi per una legislazione attenta al rispetto delle norme di sicurezza nell'ambito del mondo del lavoro. A settant'anni dal disastro che segnò la vita di tante famiglie, il sogno di un lavoro conquistato lottando ogni giorno, evitando rischi derivanti dal mancato rispetto delle leggi sulla sicurezza, resta un punto fermo di riflessione anche ai giorni nostri.
189	ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE IMPRESA SOCIALE	PUGLIA	Lecce	OLTRE IL MARE. OLTRE IL CIELO CON CARMELO BENE	OLTRE IL MARE, OLTRE IL CIELO CON CARMELO BENE è un progetto di sviluppo delle azioni di valorizzazione della figura e delle opere di Carmelo Bene, soprattutto dei preziosi materiali (libri, foto, pellicole, costumi, lettere, quaderni etc) custoditi nell’ Archivio Carmelo Bene di Lecce, gestito dal Polo biblio-museale di Lecce. Obiettivo principale è quello di sostenere originali creazioni artistiche, teatrali e performative collegate all’eredità artistica di Carmelo Bene. In luoghi simboli del suo immaginario, Otranto e Lecce, è prevista attività di riallestimento e riadattamento del Manfred di Byron tradotto e portato in scena da Carmelo Bene, attività di rielaborazione creativa di manoscritti inediti a cura dell’artista Adrian Paci; attività di reinvenzione con il linguaggio della video arte a cura del regista Giancarlo Cauteruccio ispirata dal teatrino in legno regalato da Carmelo Bene al figlio Alessandro deceduto prematuramente; lectio magistralis di Pietrangelo Buttafuoco, Nicola Lagioia e Piergiorgio Giacchè. Collaborazioni al progetto: Accademia Mediterranea dell’attore (soggetto proponente), Polo biblio-museale di Lecce, Comune di Otranto, Orchestra Sinfonica Oles di Lecce, Art House di Scutari (Albania)
190	Meta Aps	ABRUZZO	Sulmona	Ovidio: l’infinita metamorfosi	Ovidio: l’infinita metamorfosi trasforma Sulmona in un palcoscenico vivo, dove i miti e le metamorfosi del poeta latino prendono forma tra teatro, danza, musica e arti visive. Nato a Sulmona, Ovidio è un faro universale nella storia della letteratura e dell’arte, la cui poesia ha ispirato Rinascimento, Barocco e Romanticismo. Sulla facciata della Chiesa monumentale della Ss. Annunziata, le opere dei grandi maestri ispirati a Ovidio, da Botticelli e Tiziano a Caravaggio, Rubens, Delacroix e Turner, saranno proiettate per l’intera grandezza del complesso monumentale, trasformando la pietra in un racconto visivo di luce e colore. Quadri e scene prenderanno vita grazie ad azioni performative dal vivo, che integreranno interventi recitativi, di danza e di musica, creando un’esperienza immersiva unica. La città diventa così custode e narratrice del mito, restituendo al pubblico la forza e la bellezza eterna del poeta.

191	ART. G. BOTTA	ABRUZZO	Sulmona	LA GUERRIERA ITALICA	“La Guerriera Italica” è una nuova produzione di teatro di figura dedicato alla tradizione dell’Opera dei Pupi. Il progetto unisce linguaggi antichi e visioni contemporanee. La narrazione segue le gesta di una protagonista femminile forte e indipendente, una guerriera che sfida i confini del mito. Attraverso pupi finemente scolpiti e tecniche sceniche rinnovate, lo spettacolo crea un dialogo tra memoria e innovazione. La messa in scena coinvolge pubblico adulto e giovane, promuovendo inclusione culturale e conoscenza delle arti tradizionali.
192	ASSOCIAZIONE STATALE114	SICILIA	Siracusa	Il professore dell'Infinito - Quirico Filopanti	Il progetto, realizzato in collaborazione con il Teatro Consorziale di Budrio e il Comune di Budrio, è dedicato alla figura di Quirico Filopanti, matematico, patriota ed esule politico del Risorgimento. Attraverso una nuova creazione teatrale ambientata nel periodo dell’esilio americano post-1849, due giornate di studio e la realizzazione di un’installazione espositiva multimediale, si intende indagare il rapporto tra scienza, utopia politica ed esilio, offrendo una lettura critica del Risorgimento italiano e valorizzando il Teatro Consorziale di Budrio come centro di produzione e diffusione culturale sul territorio. La direzione artistica del progetto è di Carlo Sciacaluga, regista teatrale attivo a livello nazionale e internazionale (recentemente candidato come miglior regista alle “Maschere del Teatro Italiano”), e di Giorgia Coco, PhD in Scienze del patrimonio e della produzione culturale, professoressa a contratto all'Università Statale di Milano, attrice e regista.
193	archiviozeta	TOSCANA	Firenzuola	ATLANTE DELLA ROVINA	ATLANTE DELLA ROVINA è un progetto teatrale site-specific di archiviozeta pensato per la Ex Chiesa di San Barbaziano a Bologna, luogo carico di storia e trasformazioni, dal 2014 di proprietà del Ministero della Cultura/Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna e gestita da AICS.Attraverso un lavoro di ricerca visiva, drammaturgica e spaziale, la compagnia costruisce un atlante poetico dedicato alla rovina come forma di memoria e possibilità. Il 2026, a cento anni dalla morte di Rainer Maria Rilke, offre un riferimento fondamentale alla riflessione sul tempo e sull’immagine. In dialogo con Warburg, Benjamin e Didi-Huberman, archiviozeta intreccia architettura, immagini e parola per creare una partitura scenica che abiti il vuoto della chiesa. Tutto il percorso converge nello spettacolo finale, vero cuore del progetto. La messinscena trasforma San Barbaziano in uno spazio di visione critica e partecipata, restituendo alla città un luogo riattivato dal teatro.
194	Ura Teatro	PUGLIA	Lecce	La Spada e l’Incanto. Sulle orme di Francesco	Nel 2025 Ura Teatro ha celebrato l’ottavo centenario dalla composizione del Cantico delle Creature, confermando la propria attenzione ai grandi personaggi della storia attraverso il linguaggio teatrale e musicale. In vista dell’ottavo centenario dalla morte di San Francesco d’Assisi, la compagnia ha avviato un percorso di studio e ricerca dedicato alla sua figura. Nel 2026 produrrà lo spettacolo inedito La Spada e l’Incanto. Sulle orme di Francesco d’Assisi, con l’obiettivo di farlo circuitare a livello regionale e nazionale. Il progetto prevede una tournée in cattedrali, ospedali, carceri e luoghi non convenzionali e di particolare significato per la cultura nazionale, valorizzando spazi in cui il teatro può integrarsi in modo significativo e coinvolgere altri pubblici.
195	ASSOCIAZIONE BUIO IN SALA	SICILIA	Catania	Le Troiane: Eco di Mura Antiche	Lo spettacolo Le Troiane, prodotto da Buio In Sala e presentato in coda all’Amenanos Festival nel Teatro Antico di Catania, valorizza il patrimonio della tragedia greca in uno dei luoghi più rappresentativi della cultura mediterranea. La scelta del sito archeologico consente di celebrare la memoria culturale e temi universali legati a guerra, pace e diritti umani. Il progetto promuove buone pratiche di sviluppo territoriale attraverso formazione e coinvolgimento della comunità. Inserito in un contesto di grande prestigio, contribuisce alla riconoscibilità culturale nazionale e alla diffusione dello spettacolo dal vivo nei luoghi della cultura.
196	Solot Compagnia Stabile di Benevento s.c.ar.l.	CAMPANIA	Benevento	DOV'E' FRANCESCO?	Il progetto DOV'E' FRANCESCO? - sulle tracce di un cristianesimo nuovo e necessario - esplora la originalità della predicazione francescana, presentando Francesco d’Assisi come protagonista di una rivoluzione comunicativa che ha contribuito alla nascita del teatro popolare medievale. Grazie alla consulenza scientifica di S.E. Felice Accrocca e agli studi di Andreea Chiricheș sulla teatralità dei frati minori, la messa in scena rilegge fonti antiche con sensibilità contemporanea, trasformando la parola in gesto e la comunità in scena. L’iniziativa valorizza un patrimonio identitario italiano, rendendolo accessibile, vivo, condiviso. Tre iniziative: Convegno internazionale, cortometraggio e messa in scena, caratterizzeranno il progetto sulla teatralità di Francesco d'Assisi.

197	L'Orto degli Ananassi A.P.S.	TOSCANA	Livorno	Carlo Collodi 200 teatro. educazione e immaginario	“Carlo Collodi 200 – teatro, educazione e immaginario” celebra il bicentenario dell’autore toscano, con l’intento di valorizzarne l’opera nella sua dimensione letteraria, pedagogica e civile. Azione centrale è la nuova produzione teatrale “IL PAESE DI LEGNO – quando l’Italia era Pinocchio”, che rilegge l’Italia post-unitaria attraverso la metafora collodiana: un Paese giovane, fragile e in trasformazione. Il percorso è arricchito da un calendario di reading scenici diffusi e un programma di attività culturali e partecipative nei Comuni di Livorno e Collesalvetti, luoghi decisivi nella biografia e nell’immaginario collodiano. Il progetto coinvolge partner istituzionali quali Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Fondazione Teatro Goldoni, Mascagni Festival, biblioteche civiche e rete scolastica territoriale. Laboratori urbani per famiglie, un podcast dedicato ai luoghi collodiani e un percorso di co-progettazione con i docenti, completano un programma volto a diffondere l’eredità culturale di Collodi e a radicare lo spettacolo dal vivo nella comunità.
198	ServoMuto teatro APS - ETS	LOMBARDIA	Concesio	PROGETTO NOTTE	A 80 anni dalla nascita della Repubblica Italiana, PROGETTO NOTTE è un percorso artistico di co-creazione condiviso con la cittadinanza per la realizzazione di un evento collettivo site specific nella città di Brescia, un’indagine sul senso comune del ritrovarsi democratico, sulle responsabilità dei singoli e sul valore dell’identità, dell’impegno e della responsabilità civile, attraverso le parole profetiche di Ödön von Horváth in Notte all’Italiana; un progetto ambizioso di realizzazione scenica condivisa e un nuovo impegno civile che si coniuga con la ricerca artistica e poetica della compagnia. PROGETTO NOTTE è inoltre un contenitore di laboratori, incontri, letture diffuse, fino alla creazione di un grande evento collettivo che favorisca l’incontro tra professionisti e cittadini.
199	TEATRO REBIS	MARCHE	Macerata	PASSIONE E MORTE DI UN BURATTINO	"Morte e resurrezione di un burattino” è un progetto speciale dedicato al bicentenario della nascita di Carlo Collodi (1826–2026) e propone la messa in scena di “Passione e morte di un burattino”, drammaturgia originale e inedita di Antonio Moresco. Il progetto, presentato dal Teatro Rebis in qualità di capofila con la partecipazione di Bottega No-Made APS, nasce come evento unico, creato appositamente per la ricorrenza. Attraverso un linguaggio scenico essenziale, fisico e musicale, il burattino collodiano viene indagato come figura liminale tra infanzia, identità e disobbedienza. Il percorso si sviluppa attraverso residenze creative e attività di spettacolo dal vivo, con particolare attenzione al riequilibrio territoriale e al radicamento nei luoghi della cultura, in particolare in Sardegna e nelle aree interne.
200	Associazione Culturale e Teatrale Nuova Palermo	SICILIA	Palermo	Da Joe Petrosino a Falcone e Borsellino.la tenacia	La manifestazione consiste in un evento teatrale che si svilupperà in tre giornate di spettacolo volte a celebrare i maggiori personaggi che hanno improntato le loro vite e le loro carriere alla legalità. Da Joe Petrosino a Falcone e Borsellino passando per il Procuratore Gaetano Costa, il Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, Il Capitano dei Carabinieri Emanuele Basile, il Magistrato Rocco Chinnici e il Giudice Rosario Livatino. Personalità significative della lotta alla mafia ed esempio brillante di legalità per le nuove generazioni. Sarà rappresentato, il 14 e 15 maggio 2026, uno spettacolo teatrale inedito presso il teatro Sant'Eugenio di Palermo (400 posti) interpretato da attori professionisti che metterà in scena il valore del coraggio civile e l'eredità morale dei personaggi sopra citati non tralasciando di evidenziare le conseguenze nefaste della mafia sulla società . Un convegno il 13 maggio farà da apertura all'evento.
201	PRIMAQUINTA DI ALDO RAPE' C sas	SICILIA	Catania	LA SAPIENZA DEL SALE	Il sale racconta, più di ogni altro elemento, la nostra vicenda mediterranea: aperta, solubile, cretosa e dura, liquida e cava, alta e bassa, costiera e agricola. Attraverso lo studio dei grandi autori siciliani: Rosso di San Secondo, Sciascia, Bufalino, Consolo, D’Arrigo, Addamo, Quasimodo, Vittorini, Tomasi di Lampedusa. desideriamo raccontare ,in un territorio difficile come il centro Sicilia , (Enna, Caltanissetta, Agrigento) il prezioso elemento in un progetto teatrale che lo collochi al centro della scena nel suo prospetto mitico, genealogico, corporeo e territoriale. Vogliamo che il sale non resti soltanto metafora ma misura: granelli che si contano, presenze che si registrano, traiettorie che restano. L’obiettivo è accendere una filiera che dal laboratorio conduca alla scena e dalla scena torni alla comunità, con una promessa semplice: nessun giovane resta spettatore passivo, nessuna miniera resta chiusa a chi la vuole abitare in sicurezza.
202	TEATRO HAMLET APS	LAZIO	Roma	PINOCCHIO: UNA STORIA ITALIANA CHE HA CONQUISTATO	In occasione dell’anniversario dei 200 anni dalla nascita di Carlo Collodi autore di Le avventure di Pinocchio. Storia di un Burattino proponiamo un viaggio di riscoperta di un capolavoro letterario nato in Italia ma diffuso nel mondo come mai accaduto prima; tradotto in ben 260 lingue e riadattato innumerevoli volte per il teatro, il cinema e la televisione “Pinocchio” ha avuto un impatto culturale vastissimo diventando parte integrante della cultura popolare mondiale. A tal proposito il progetto prevede una serie articolata di spettacoli/performance, conferenze, proiezioni e incontri sull’opera, sul suo autore, sul suo contesto storico e sulla sua contemporaneità.

203	Animanera	LOMBARDIA	Milano	Il Teatro Futurista di Marinetti	Nel 2026 ricorre il 150° anniversario della nascita di Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo e figura centrale tra gli artisti del Novecento. Animanera celebra questa ricorrenza con una serie di performance ispirate agli undici articoli del Manifesto Futurista, trasformati in azioni sceniche che ne riattivano l’energia innovativa attraverso teatro, tecnologia e linguaggi multimediali. Il progetto rilegge i principi dei manifesti teatrali futuristi; velocità, sintesi, sorpresa, destrutturazione narrativa, per restituire un’esperienza performativa contemporanea. Le azioni si svolgeranno prevalentemente in luoghi della cultura e spazi non teatrali, come musei, archivi, associazioni culturali, università, gallerie e aree urbane, coinvolgendo istituzioni territoriali, nazionali e internazionali e raggiungendo pubblici nuovi e favorendo la diffusione di questo patrimonio immateriale.
204	QUOTIDIANA.COM	EMILIA-ROMAGNA	Poggio Torriana	125 + 20 VERDI-FALLACI: INVIATI SPECIALI	Nel 2026 ricorrono 125 anni dalla morte di Giuseppe Verdi e i 20 anni dalla morte di Oriana Fallaci. Personalità scomode, immortali. Due concerti musicali e la produzione di uno spettacolo teatrale metteranno in luce le risonanze intellettuali e artistiche attraverso alcuni segmenti delle loro opere: l’impegno civile, la libertà come valore assoluto, l’arte come strumento di verità. Entrambi hanno condotto vite intense, segnate da passioni sorprendenti. Le giornate a loro dedicate esalteranno la fibra del loro talento attraverso le note del loro pensiero più sensibile e dirompente.
205	LA MEMORIA DEL TEATRO - PALCO OFF	SICILIA	Catania	10° Fringe Italia OFF: l'Italia dei Geni ribelli	In occasione del decennale dalla nascita di Fringe Milano OFF e del centenario dalla nascita di Dario Fo, che ne è stato il primo Testimonial nel 2016, il Progetto è dedicato ai geni ribelli portatori della cultura italiana nel mondo, e si coniuga con la vocazione internazionale e trasversale dei Fringe, proponendo incontri, talk e panel con direttori e operatori esteri del World Fringe.Tre nuove produzioni artistiche celebrano i geni ribelli in teatri e spazi di prestigio della città di Milano e in un contesto carcerario, in omaggio ai valori di inclusione, apertura e accessibilità che caratterizzano i Fringe del mondo.
206	CANTIERE DI ILLUSIONI	ABRUZZO	Lanciano	Favolonia	Favolonia è un progetto dedicato ai giovani e alle famiglie, pensato per valorizzare i piccoli borghi d'Abruzzo e a valorizzare i luoghi non convenzionali. Si propone spettacoli con compagnie ospiti e produzioni interne a tema delle favole, workshop gratuiti per due fasce d’età: 7–10 anni e 12–17 anni, favorendo la partecipazione attiva dei giovani del territorio e una mostra fotografica a tema che accompagnerà il percorso, raccontando i luoghi e reinserendole nel contesto fiabesco.Il progetto mira a riportare attenzione e cura verso dimore storiche e territori a rischio spopolamento le attività si ispirano alle favole come mezzo per rileggere e valorizzare il patrimonio locale.
207	Spazio-T	SARDEGNA	Alghero	Io sono un’aliena - Grazia Deledda e Luce D’Eramo	Il progetto “Io sono un’aliena - Grazia Deledda e Luce D’Eramo” propone, per la prima volta, un confronto organico tra Grazia Deledda e Luce D’Eramo, due autrici del Novecento diverse per contesto e stile, ma unite da un nucleo tematico comune: l’esperienza dell’alterità, della marginalità e della distanza interiore rispetto alla propria epoca.Deledda indaga l’animo umano attraverso la Sardegna come luogo simbolico di solitudine e di conflitto morale; D’Eramo porta nella letteratura italiana una testimonianza radicale sulla guerra, sul lavoro coatto, sulla responsabilità etica e sulla soggettività “aliena”. Attraverso il teatro il progetto intende restituire al pubblico la complessità e la contemporaneità della loro voce, valorizzando al contempo il ruolo femminile nella letteratura italiana.Le due autrici outsider si incontrano in un progetto interdisciplinare e intergenerazionale dedicato a corpo, identità e memoria a 100 anni dal Premio Nobel per la letteratura di Grazia Deledda (1926) e a 100 anni dalla nascita di Luce D’Eramo appena trascorsi (2025).
208	associazione culturale gruppo teatro essere	LAZIO	Roma	DARIO FO: TEATRO. CULTURE E GENERAZIONI	Il progetto propone un percorso formativo multiculturale e intergenerazionale dedicato alla poetica e ai linguaggi teatrali di Dario Fo, con laboratori di improvvisazione, grammelot, narrazione popolare e scrittura scenica. Il programma è arricchito da un ciclo di Masterclass condotte da studiosi, attori e docenti di prestigio nazionale, che approfondiscono temi, radici e tecniche del teatro foiano. Il percorso favorisce la conoscenza e la trasmissione dell’eredità artistica di Fo, valorizzandone satira civile, tradizione popolare e ricerca espressiva. Attraverso un approccio partecipativo, il progetto mette in dialogo generazioni e culture differenti, rinnovando il patrimonio teatrale italiano. Il lavoro creativo culmina nella realizzazione di una performance originale e inedita, costruita collettivamente dai partecipanti e presentata in un luogo della cultura.

209	Retablo ETS	SICILIA	Catania	FRANCESCO 3.0 Cantico per una città fragile	FRANCESCO 3.0 Controfuturi per una città fragile è uno spettacolo dal vivo che intreccia drammaturgia contemporanea, pratiche comunitarie e tecnologie immersive in occasione degli 800 anni dalla morte di San Francesco d'Assisi (1226-2026). Il progetto si svolge nel quartiere catanese di San Berillo coinvolgendo la comunità locale, don Pippo Gliozzo e la squadra di calcio giovanile attraverso laboratori di narrazione urbana e paesaggi sonori che confluiscono nella creazione di una ballata urbana per performer e voci registrate. L'opera viene presentata al pubblico con repliche site-specific sia nel quartiere sia al Museo Civico Castello Ursino (luogo della cultura e sito UNESCO), nei cui pressi i francescani si insediarono nel 1254 prima di essere espulsi, creando un dialogo simbolico tra centro e periferia. Il progetto si completa con una mostra VR che restituisce in forma immersiva testimonianze e visioni raccolte, configurando un modello di buona pratica per il riequilibrio territoriale culturale e la promozione dello spettacolo dal vivo in dialogo con le periferie urbane e il patrimonio storico nazionale.
210	JOLEFILM s.r.l.	VENETO	Padova	ACQUA GRANDE	Acqua Grande è un ciclo di attività ideato e diretto da Marco Paolini per il sessantesimo anniversario dell'alluvione del 1966 che colpì Venezia, Firenze e ampie parti del Paese. Attraverso incontri, laboratori e una grande veglia teatrale a La Biennale di Venezia, il progetto intreccia memoria storica, arte e scienza per raccontare le alluvioni di ieri e di oggi in un'ottica di cambiamento climatico. L'iniziativa coinvolge artisti, scienziati, storici e comunità locali per riflettere sulla tutela del patrimonio culturale e del paesaggio.
211	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALANCING ACT	VENETO	Venezia	Frankenstein	A 175 anni dalla morte di Mary Shelley, la forte teatralità del romanzo Frankenstein viene riportata in scena attraverso un progetto multidisciplinare che intreccia teatro, musica e arti visive interattive. Professionisti dello spettacolo provenienti da realtà culturali di altissimo livello collaborano con giovani interpreti in formazione per favorire l'accesso dei pubblici più giovani al grande repertorio artistico europeo, in un dialogo serrato tra musica e letteratura. Frankenstein è uno spettacolo che unisce parola, gesto e suono, trasformando il testo in una drammaturgia scenico-musicale coinvolgente. Il Teatro Momo di Mestre ospita il progetto per avvicinare la cittadinanza al teatro in modo accessibile e di qualità.
212	Associazione Sementerie Artistiche	EMILIA-ROMAGNA	Crevalcore	COLLODI 200 - Teatro. comunità e memoria popolare	Il progetto celebra i 200 anni di Collodi con un percorso integrato di produzione artistica, formazione e approfondimento culturale. Cuore creativo è la nuova produzione partecipata Pinocchio, spettacolo concepito per gli spazi rigenerati di Sementerie che rilegge in chiave contemporanea il classico italiano, valorizzando il contesto agricolo post-sisma e la comunità che vi gravita attorno. Sono previsti: laboratori gratuiti di avvicinamento al teatro aperti alla cittadinanza; laboratori sui burattini (eccellenza italiana nel mondo) e sul teatro di figura contemporaneo; incontri accademici sulla diffusione mondiale del romanzo, con l'Università di Bologna e il Laboratorio Pinocchio Tradotto; una lettura comunitaria a 36 voci, realizzata con il Comune di Crevalcore, estesa alle RSA territoriali con il coinvolgimento delle associazioni locali. Un'iniziativa che intreccia produzione, partecipazione e ricerca, promuovendo patrimonio culturale e identità italiana.
213	I Mercanti d'Arte srl	CAMPANIA	Scafati	Francesco. Il Canto della Luce	Tra le antiche mura delle Basiliche Paleocristiane di Cimitile, dove la storia del cristianesimo ha lasciato tracce profonde, nasce “Francesco. Il Canto della Luce”, un itinerario teatrale e musicale che intreccia parola, gesto e teatro. In un tempo in cui l'umanità cerca nuovi linguaggi di pace e fraternità, lo spettacolo si propone come un'esperienza immersiva capace di unire generazioni diverse attraverso la forza evocativa del teatro e della musica. Alla vigilia dell'800° anniversario del Cantico delle Creature, l'opera restituisce la luminosità di quel canto universale, offrendo al pubblico un percorso emotivo e contemplativo che dialoga con uno dei complessi paleocristiani più significativi del Mezzogiorno. È un viaggio nella luce, nella spiritualità e nella bellezza della storia.
214	Teatro Europa picc. soc. coop. a.r.l.	SICILIA	Palermo	" CITTADINI SENZA MURI"	Il progetto per la regia e la direzione artistica di Daniela Pupella, Lavinia Pupella e Arabella Scalisi nasce dall'esigenza di di mettere l'attenzione sul diritto umano e fondamentale alla libertà di movimento , riconosciuto dalla dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Stiamo attraversando un'epoca in cui i confini fra gli Stati stanno impedendo agli uomini di muoversi liberamente , viaggiare è solo il privilegio di pochi. Il teatro può e deve essere viatico di riflessione e testimonianza . intendiamo fortemente promuovere la consapevolezza sul diritto di ogni individuo di spostarsi, migrare ed esistere liberamente come cittadino del mondo. La potenza del nostro progetto darà voce e corpo a storie reali in cui chiunque si possa riconoscere e soprattutto sarà spunto per interrogarsi sui concetti di appartenenza e identità. Il teatro come luogo unico per raccontare un'unica e globale condivisa urgenza : " LA LIBERTA'"

215	Alt Academy - accademia internazionale di arti. lingue e teatro	LAZIO	Roma	“UNA STORIA ITALIANA. MARCINELLE 1956–2026”	Il progetto “UNA STORIA ITALIANA. MARCINELLE 1956–2026”, per la direzione artistica di Pino Strabioli, celebra il 70° anniversario della tragedia del Bois du Cazier, riportando al centro la memoria di Marcinelle come nodo identitario italiano ed europeo. Attraverso linguaggi artistici, educativi e divulgativi, l’iniziativa riflette sull’emigrazione del dopoguerra, sulle condizioni di lavoro e sul diritto universale alla sicurezza. Le celebrazioni si aprono con un incontro pubblico a Roma, dedicato al rapporto tra migrazioni, lavoro e responsabilità civile. Cuore del progetto è uno spettacolo di teatro civile che racconta la vita dei minatori italiani in Belgio negli anni Cinquanta. La messa in scena è itinerante e immersiva, articolata in sette tappe che ripercorrono viaggio, lavoro, comunità e tragedia. Lo spettacolo debutterà a Bruxelles per poi approdare in Italia presso il Centro Minerario Valle Imperina e il Parco Museo Minerario di Abbazia San Salvatore.
216	Binario Vivo	TOSCANA	Pisa	Accorciamo le distanze	In occasione dei 155 anni dall’inaugurazione del Centro radio di Coltano, prima stazione radio a onde lunghe del territorio italiano, si propone una produzione originale capace di ripercorrerne la storia e le peculiarità attraverso gli occhi del suo progettatore, Guglielmo Marconi. “Accorciamo le distanze” è pensata come esperienza teatrale in tre atti complementari e non sequenziali, ovvero ripetuti per tre serate consecutive in tre diversi siti di Coltano, così che gli spettatori possano fruirne secondo diversi ordini e combinazioni. Le dimensioni indagate dai tre spettacoli saranno infatti quella storica (vicende personali e nazionali che inquadrano la costruzione del sito), quella sociale (contesto cittadino di Coltano a inizio Novecento) e quella tecnica (innovazioni introdotte da Marconi che permisero la prima trasmissione radiotelegrafica a lunga distanza e oltreoceano).
217	Associazione Culturale Centro Teatro dei Navigli	LOMBARDIA	Abbiategrosso	Il genio Italiano - Pinocchio Futurista	Il Genio Italiano - Pinocchio Futurista si articola in tre azioni che rendono omaggio alla narrativa di Collodi e al Futurismo di Marinetti: la produzione dello spettacolo Pinocchio Futurista, la sua diffusione nel Sud Ovest Milanese tramite una tournée dedicata a scuole, famiglie e luoghi di cura, e una rassegna futurista al Teatro Lirico di Magenta con respiro nazionale.L’iniziativa valorizza le radici culturali italiane e, insieme, promuove linguaggi innovativi che invitano ad avere il coraggio di superare schemi e ordinarietà, unendo tradizione e avanguardia. Il progetto sottolinea inoltre la capacità dello spettacolo dal vivo e della cultura italiana di generare impatti culturali, educativi e sociali, stimolando la partecipazione, rafforzando i legami territoriali e favorendo un ecosistema culturale più inclusivo, equilibrato e diffuso.
218	Associazione Culturale Vesuvioteatro.org	CAMPANIA	Portici	PINOCCHIO Di-segni e bi-sogni di un burattino	Nel 2025, in occasione del bicentenario della nascita di Carlo Collodi, il progetto PINOCCHIO. Di-segni e bi-sogni di un burattino prende forma come un percorso di creazione collettiva, site-specific e itinerante, dedicato alla rilettura contemporanea de Le avventure di Pinocchio. Il cuore del progetto non è solo la messa in scena, ma il processo che la genera: una riscrittura integrale dei capitoli affidata a giovani autori e autrici Under 35, il dialogo costante con le arti visive e un articolato coinvolgimento del pubblico attraverso laboratori di Disegno Narrativo rivolti a bambini e famiglie.Il progetto si sviluppa come un cantiere aperto, in cui teatro, scrittura, disegno ed educazione si intrecciano, dando vita a un’esperienza condivisa che culmina in uno spettacolo multidisciplinare e in una mostra temporanea dei materiali prodotti.
219	ASTERLIZZE APS	PIEMONTE	Torino	Olivetti. in me non c'è che futuro	Il progetto Olivetti, in me non c’è che futuro propone un percorso creativo dedicato alla promozione dello spettacolo dal vivo. Asterlizzate si ispira al mito olivettiano - non solo come archivio di memoria, quanto come ‘archivio di futuro’. Nel farlo attua un percorso collettivo e laboratoriale, promuove lo spettacolo dal vivo presso aziende e nei siti UNESCO di Ivrea. In questo modo si fa collaborare mondo imprenditoriale e comunità artistica, in relazione alla figura di Olivetti come esempio e patrimonio nazionale - nel suo 125° anniversario della nascita, mettendo in luce il contributo di questo personaggio verso l’innovazione sociale, nel 2026 anno dedicato al welfare (Welfare HR summit).Il progetto incoraggia così una rete di relazioni tra arte e impresa, attraversa il tessuto imprenditoriale italiano, territori e generazioni, con l’obiettivo di rigenerare il senso di appartenenza e di promuovere nuove alleanze, per promuovere l’impegno verso il teatro e portare lo spettacolo dal vivo in contesti diversi, valorizzando le possibili interazioni, presso nuovi pubblici.

220	IMPROVVISART Società Cooperativa - Impresa Sociale ETS	PUGLIA	Lecce	Quarant’anni di futuro	Improvvisart presenta “Quarant’anni di futuro”, progetto speciale dedicato alla ricorrenza dei quarant’anni di Koreja, riconosciuto come modello di buona pratica e luogo di riferimento del panorama culturale nazionale. Il progetto si articola in due fasi interconnesse: una formazione avanzata a Lecce, condotta da esperti di rilievo nazionale e internazionale, e una fase pubblica a Bari presso la Caserma Rossani, spazio simbolo di rigenerazione urbana e culturale. Cuore dell’iniziativa è una produzione originale di spettacolo dal vivo, affiancata da mostra, videomapping, talk e tavole rotonde che indagano il rapporto tra arti performative, territorio e trasformazioni sociali, culminando in un evento comunitario aperto alla cittadinanza.
221	VELA CLASSICA SRL	LAZIO	Roma	SALA ALBERTAZZI - Teatro Ghione	Nel decennale della scomparsa di Giorgio Albertazzi, il Teatro Ghione inaugura ufficialmente al pubblico la Sala Albertazzi, custodita all’interno del teatro, con una mostra di fotografie di Tommaso Le Pera, documenti, copioni, libri e costumi originali del Maestro. La giornata culmina in una performance di letture dedicate a Memorie di Adriano, al Mercante di Venezia e a le Lezioni Americane. La serata sarà condotta da Pino Strabioli, tra gli ospiti è prevista la partecipazione di Massimo Ranieri, Enrico Brignano, Daniele Salvo, Giancarlo Marinelli, Mariangela D’Abbraccio ed Elisabetta Pozzi. Ospite d'onore la Vedova del Maestro Pia De Tolomei. L’evento celebra il patrimonio immateriale del teatro italiano e la figura di uno dei suoi interpreti più emblematici.
222	Associazione Teatrale Accademia dei Guitti	SICILIA	Caltanissetta	VITE DI ZOLFO - MEMORIE DEI CARUSI E DEI MINATORI	“Vite di Zolfo” è un progetto teatrale dedicato alla memoria dei carusi e dei minatori del territorio nisseno.Attraverso una ricerca storica e testimonianze raccolte nei musei minerari, nasce una nuova produzione originale.Il percorso prevede laboratori, incontri pubblici e prove aperte nei siti minerari della provincia.Durante l’estate verranno realizzate performance site-specific all’interno delle ex miniere.Il lavoro culminerà con lo spettacolo finale - a novembre - nella Giornata della Memoria dei Carusi, al Teatro Rosso di San Secondo.Il progetto coinvolge comunità, scuole e visitatori, valorizzando identità, storia e patrimonio culturale.L’Accademia dei Guitti, attiva da 18 anni, cura ideazione e produzione artistica.
223	Tuttoteatro.com Associazione Culturale	LAZIO	Roma	Dante Cappelletti fra tradizione e rinnovamento	A trent’anni (1996-2026) dalla tragica scomparsa di Dante Cappelletti, un rinnovato interesse si sta sviluppando verso lo studioso e critico teatrale per il quotidiano «Il Tempo», al qualeTuttoteatro.com dedica il “Premio alle arti sceniche”, che nel 2026 giunge alla sua XX edizione. Anno in cui il compianto professore avrebbe compiuto ottant’anni. Una coincidenza che permette di celebrare una triplice ricorrenza con un programma speciale: “Dante Cappelletti fra tradizione e rinnovamento”, che propone spettacoli, incontri, podcast e mostre.
224	Adexo	CALABRIA	Reggio di Calabria	Distopico Realista: 70 anni senza Alvaro	“Distopico Realista: 70 anni senza Alvaro” è un progetto di valorizzazione culturale che, nel settantesimo anniversario della morte, pone il teatro come fulcro di un percorso integrato tra spettacoli, residenze, performance e pratiche site-specific articolate tra Reggio Calabria, San Luca e Locri. La centralità della scena teatrale diventa il dispositivo attraverso cui esplorare il realismo magico, le anticipazioni distopiche e il conflitto individuo–potere presenti nell’opera alvariana, soprattutto drammaturgica, attivando processi di indagine artistica e partecipazione sociale. Grazie a una rete di musei, biblioteche, scuole, università, fondazioni e istituzioni locali, il progetto trasmette un patrimonio identitario nazionale e genera nuove produzioni originali. L’impianto complessivo rappresenta un modello innovativo per il riequilibrio culturale nel Sud e per l’attualizzazione dell’eredità di Corrado Alvaro attraverso la forza viva del teatro.
225	associazione daedalum	SICILIA	Palermo	Salvo Randone .Una Vita a Teatro	Salvatore Randone, detto Salvo (Siracusa, 25 settembre 1906 – Roma, 6 marzo 1991), è stato un attore italiano.Il progetto denominato Salvo Randone .Una Vita a Teatro ...vuole far conoscere la figura di Salvo Randone alle nuove generazioni e far ricordare alle persone tutte chi e' stato e cosa ci ha lasciato.Si prevede lo svolgimento di attivita' di spettacolo dal vivo ,con letture teatrali ,si propongono spettacoli tratti dai libri " Trent'anni a teatro con Salvo Randone "e da "Salvo Randone. Le parole del silenzio," e da "Salvo Randone: la follia della ragione"ed altri testi inoltre ci saranno proiezioni di film al fine di sottolineare Salvo Randone Attore di cinema con film come La Classe Operaia va in Paradiso di Elio Petri Nini' Tirabuscio' la donna che invento' la mossa di Mario Fondato ,La Proprietà non e' piu' un Furto di Elio Petri, La Parmigiana di Antonio Petrangeli ed altri .Inoltre sara' proposta prosa televisiva come Il piacere dell'onestà, di Luigi Pirandello ,Otello di W.Shakespeare che e' considerato una delle edizioni piu celebri e significative della tragedia shakespeariana questa versione ha visto interpretazione di salvo Randone nel ruolo di Jago e Vittorio Gasmann in quella di Otello.Le attivita' consisteranno in dieci incontri tra teatro e proiezioni di film e prosa televisiva da organizzare durante l'anno dal 6 Marzo al 25 Settembre data di nascita e morte dell'attore.

226	Associazione di Promozione sociale ETS	ABRUZZO	L'Aquila	Tutto il superfluo necessario 2026	L'associazione Ricordo, tramite il luogo di “Spazio Rimediato” vuole promuovere la creatività in campo teatrale e artistico in genere, attraverso una rassegna di teatro e musica rivolta ad attori, attrici, musicisti e piccole compagnie emergenti appartenenti a tutto il territorio regionale e nazionale. Un modo per far rendere il teatro indipendente accessibile ai più e portarlo in uno spazio sociale condiviso.La gestione degli eventi al livello tecnico e artistico è affidata a Luca Serani e Giuseppe Tomei, che nel corso degli ultimi 10 anni hanno creato una rete di contatti di livello nazionale ed internazionale, coordinando l'organizzazione con le esigenze locali e con tutti gli enti pubblici e privati con i quali hanno da sempre collaborato, dall'Università dell'Aquila al Comune dell'Aquila, dagli Istituti scolastici di ogni ordine e grado al Consiglio Regionale della Regione Abruzzo
227	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLI INSTABILI	UMBRIA	Assisi	IN FRANCESCO - TRE STUDI PER UNA CONVERSIONE	Il progetto nasce nella città di Assisi per creare una trilogia performativo-teatrale che unisca, nell'eredità e nel debito nei confronti di San Francesco, tre personaggi del novecento: William Congdon, Simone Weil e Dario Fo. Saranno coinvolti i cittadini della città di Assisi (e dei comuni limitrofi) nella creazione di un'opera di teatro civile, che coinvolgerà professionisti e non. Il progetto si articolerà in tre capitoli da svolgersi in tre diversi luoghi della città, proponendo al pubblico un suggestivo itinerario.
228	Associazione Culturale Teatro dell'osso	CAMPANIA	Lioni	Maschere. Macchine e Vesuvio	Il progetto ha per tema il triangolo artistico formato da Pirandello, il Futurismo e la città di Napoli, di notevole importanza nella storia teatrale e culturale italiana. Si concentra sullo stretto dialogo tra l'umorismo pirandelliano, l'avanguardia futurista e il ruolo di Napoli come città-palcoscenico di tradizione e innovazione. L'iniziativa celebra gli anniversari di Marinetti (150 anni dalla nascita) e Pirandello (100 anni di “Uno, Nessuno e Centomila” e 90 anni dalla morte), promuovendo la conoscenza di questi autori in una prospettiva attuale. Il progetto si articola in 12 eventi di teatro (ma anche musica, reading, eventi per bambini) coinvolgendo 3 comuni (Napoli, Lioni AV, Scafati SA), di cui 2 situati in aree interne e periferiche, ai fini del riequilibrio territoriale.
229	Teatro Mobile	LAZIO	Roma	I 100 ANNI DELLA SCUOLA DI INGEGNERIA AEROSPAZIALE	Il progetto celebra i cento anni della Scuola di Ingegneria Aerospaziale, punta di diamante della ricerca scientifica e tecnologica nazionale, ripercorrendo un secolo di storia italiana del volo, dalla competizione tra dirigibili e aeroplani alle ricerche supersoniche e alla conquista dello spazio. Attraverso spettacoli dal vivo, percorsi immersivi, visite guidate e visione di materiali d'archivio, incontri e convegni con testimonianze e installazioni audiovisive, il progetto unisce la dimensione tecnica e quella poetica dell'innovazione aeronautica. Nell'occasione del giorno della ricorrenza (23 ottobre) sono previsti quattro eventi principali collegati a convegni e visite guidate, sviluppati in collaborazione con Sapienza, Aeroporto dell'Urbe e istituzioni aeronautiche.
230	PianoinBilico	LOMBARDIA	Milano	La Legge è Uguale per Tutti	Il progettoLa Legge è Uguale per Tutti, anche per Dio: Un'Indagine su Dio, Giustizia e Legge è un Trittico Tematico: Dio, Giustizia, Legge di altissimo prestigio, che indaga i concetti compagnie (PianoinBilico, Oyes, Odemà, MaffeisLab) che valorizza l'identità culturale italiana e si ancora alle celebrazioni del 2026 (ONU-diritti umani-San Francesco). Il progetto è un modello di buone pratiche per il ri-equilibrio territoriale,grazie all'inclusione alla valorizzazione di luoghi della cultura (Ex Convento dell'Annunciata di Abbiategrasso), con una concreta prospettiva di diffusione internazionale a Parigi e Tokyo, grazie al Maestro Solbiati. E fa dell'inclusività un punto di forza attraverso la collaborazione con la compagnia PuntoZero del Ist. Penale Minorile Beccaria di Milano.
231	Associazione Culturale Collettivo Lunazione	CAMPANIA	Napoli	FRA – fraternità nell'ideale di Francesco d'Assisi	Il progetto FRA – Voci, luoghi e gesti di fraternità nell'ideale di Francesco d'Assisi, in occasione degli 800 anni dalla morte del santo (2026), indaga la vitalità contemporanea della sua eredità attraverso il tema della fraternità. Articolato in tre capitoli performativi– verso gli altri, verso il mondo, per la pace, – il progetto unisce ricerca sul campo e drammaturgie basate su testimonianze raccolte in comunità italiane che praticano quotidianamente gesti di fraternità. I tre spettacoli teatrali coinvolgono direttamente il pubblico: nella preparazione dei pasti alla Mensa del Carmine di Napoli; in una passeggiata audioguidata nel “Santuario Capra Libera Tutti”, dedicata alla cura del creato; in un dialogo uno-a-uno con volontari attivi in aree di conflitto, ospitato in luoghi simbolici di Assisi. FRA rinnova così le tradizioni di teatro civile e documentario attraverso dispositivi immersivi, tecnologie e pratiche partecipative.

232	DIDE	SICILIA	Piazza Armerina	LA DANZA DELLA FENICE	“La Danza della Fenice” intreccia narrazione e danza per esplorare lo sguardo dello straniero alla ricerca di un approdo. Lo spettacolo pone domande sulla storia e sulle scelte tra distruzione e rinascita, trasformando la tragedia antica in un urlo necessario. Da questo emerge la Fenice, simbolo del Mediterraneo e del viaggio tra Oriente e Occidente, incarnando la rinascita ciclica della luce. La sua danza non è gesto estetico, ma archetipo di identità, metamorfosi e resilienza culturale, espressione di memoria e cultura condivisa.Il tema centrale è lo sguardo dello straniero che cerca un approdo. Lo spettacolo non dà risposte ma pone domande. Chiede da quale parte della storia vogliamo stare: dalla parte di chi continua a bruciare il mondo, o dalla parte di chi prova, nonostante tutto, a rinascere dalle ceneri. La tragedia antica non è reperto, ma urlo necessario. Da questo urlo emerge naturalmente la Fenice, simbolo dell’Oriente che esce da sé per viaggiare verso l'Occidente, il tramonto ed il ritorno ciclico della luce. La Fenice è l’immagine perfetta del Mediterraneo: un essere che muore e rinasce, che brucia e risorge, che attraversa epoche, popoli e narrazioni. La sua danza non è un gesto estetico, ma un archetipo di identità e metamorfosi.
233	Associazione AMARTEA APS	CAMPANIA	Pozzuoli	AGÔN- Riti di Corpo e Voce nel Mediterraneo antico	AGÔN è una rassegna performativa inedita e irripetibile, ideata per il 2026 in occasione della ricorrenza dei circa 2450 anni dall’età d’oro degli agoni panellenici, quando corpo, voce e ritmo costituivano il cuore delle pratiche civiche e rituali. Il progetto si articola in quattro appuntamenti site-specific nello Stadio di Antonino Pio, destinato in età romana agli agoni alla greca Eusebeia e oggi unico esempio di stadio fuori terra in Europa. La rassegna comprende tre eventi performativi ospiti e una nuova produzione realizzata attraverso un laboratorio di cinque giorni con performer under 35, culminante in un’azione collettiva. AGÔN valorizza il patrimonio culturale dei Campi Flegrei e attiva processi di partecipazione, ricerca artistica e coinvolgimento comunitario attraverso linguaggi contemporanei.. È un progetto inedito, pensato come evento unico nel 2026, in concomitanza con le celebrazioni per Napoli Capitale Europea dello Sport 2026.
234	EFFIMERA SRL	LAZIO	Roma	MORIRE DI POESIA - 90 anni senza Luigi Pirandello	"MORIRE DI POESIA" celebra il grande drammaturgo Luigi Pirandello a 90 anni dalla sua scomparsa con un progetto multidisciplinare, un viaggio nell’universo pirandelliano, con particolare attenzione all’opera "I Giganti della Montagna", dramma incompiuto e testamento poetico del grande autore siciliano. A quest’opera Pirandello stava lavorando nei suoi ultimi giorni: la sera prima di morire mise il punto (anzi il punto esclamativo) sul terzo atto, che concluse con la discesa dei Giganti, gli assassini della poesia, a cavallo giù dalla montagna per andare alla chiesa, e mise questa battuta in bocca a Diamante (una delle attrici della compagnia di Ilse): - "Io ho paura, ho paura!" Il quarto atto non vedrà mai la luce. Quello che ci resta è una lunga didascalia dei fatti che sarebbero avvenuti per come Pirandello li aveva in testa e per come intendeva scriverne il giorno dopo.Il nostro progetto sarà articolato in 2 fasi: FASE 1 — IL VALORE DELLA MEMORIA. Un percorso dedicato alla figura di Luigi Pirandello e alla storia registica dei Giganti della Montagna, articolato in: – tre serate narrative-evocative dedicate ai registi che hanno segnato la storia del teatro italiano degli ultimi 50 anni attraverso le loro messe in scena, ovvero Gabriele Lavia, Giorgio Strehler e Leo De Bernardis. – una mostra fotografica curata da Tommaso Le Pera, con materiali tratti dai dieci allestimenti pirandelliani di Gabriele Lavia da lui fotografati, per offrire un percorso visivo unico su cinquant’anni di teatro italiano. FASE 2 — UNA LEGGEREZZA DI NUOVI A SU PROFONDITÀ DI ABRISSI Una fase creativa
235	TEATRO CIAK ROMA SRL	LAZIO	Roma	50° ANNIVERSARIO AGATHA CHRISTIE	Agatha Christie, regina del giallo e autrice di oltre 70 romanzi, è una delle scrittrici più lette e amate al mondo. Nel 2026 ricorrono i 50 anni dalla sua morte (avvenuta nel 1976), un anniversario che potrebbe renderla protagonista di una delle tracce della Maturità in Italia, sia nella prima prova scritta sia all’orale. E' infatti detentrica del Guinness dei primati come romanziere più venduto di tutti i tempi e al terzo posto nella classifica dei libri più pubblicati al mondo dopo la Bibbia e le opere di William Shakespeare. Nel 1926, già famosa, la Christie scomparve misteriosamente per undici giorni, un episodio che destò enorme scalpore e generò speculazioni che durano ancora oggi. Il Teatro Ciak, che ormai ha consolidato la sua identità peculiare negli spettacoli gialli, è il luogo deputato per rappresentare uno spettacolo inedito e mai rappresentato in Italia "Dov'è la Signora Christie" scritto da Chris Jaeger. Un grande successo Londinese che il Teatro Ciak rappresenterà in anteprima, accompagnato da una rassegna retrospettiva curata dal critico cinematografico Donato di Stasi che approfondirà la figura della Christie tra Letteratura, Teatro e Cinema.

236	Associazione Culturale Theatron 2.0	LAZIO	Roma	Tante Grazie. Cent'anni dal Nobel a Grazia Deledda	Il progetto celebra il centenario dell’attribuzione del Premio Nobel e del novantesimo anniversario della scomparsa di Grazia Deledda. Si articola in quattro azioni teatrali realizzate in collaborazione con il corso di laurea in Cinema, Musiche e Teatro dell’Università di Cagliari, Museo della vita e delle tradizioni sarde, Casa Museo Grazia Deledda, Outis - Centro nazionale di Drammaturgia Contemporanea e Teatro Biblioteca Quarticciolo. Le attività si svolgeranno tra Nuoro, Cagliari e Roma e coinvolgeranno dodici artiste donne selezionate tramite call pubblica, in coerenza con la vocazione del progetto a costruire nuove genealogie femminili a partire dall’eredità deleddiana. Gli obiettivi sono quelli di valorizzare la figura e l’opera di Deledda, promuovere l’autorialità femminile nelle arti performative contemporanee, attivare processi aggregativi nelle comunità locali e favorire la circolazione di pratiche sceniche originali tra la Sardegna e il territorio nazionale.
237	Imprenditori di Sogni	LAZIO	Roma	Saggezza – Figure Antiche per il Mondo Futuro	“Saggezza – Figure Antiche per il Mondo Futuro” è un progetto teatrale ispirato al saggio Saggezza di Michel Onfray, rielaborato da Yuri Napoli e Sergio Basile. La performance mette in scena cinque figure storiche della tradizione romana, reinterpretate in forma di monologo e affidate agli attori Pietro Faiella, Gianluigi Fogacci, Lorenzo Parrotto, e agli stessi Basile e Napoli. Lo spettacolo prende vita nel Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, trasformandolo in un simbolico Tempio della Conoscenza. L’iniziativa è completata da un convegno filosofico alla Curia Iulia e da una diretta streaming internazionale, per diffondere il patrimonio immateriale legato alla filosofia, alla tradizione e alla trasmissione della saggezza evocata da Onfray.
238	FIAT LUX 2.0	SICILIA	Trecastagni	Regina di Sicilia	La Regina di Sicilia è un progetto teatrale-musicale legato alla nascita del Regno di Sicilia basato su "La Sposa Normanna" di Carla Maria Russo con Musiche e Canzoni originali appositamente scritte dal Cantautore siciliano Lello Analfino. La Drammaturgia e la Regia sono affidate a Gisella Calì, esperta di teatro culturale-musicale e di performance immersive in location storiche. Il progetto si inserisce perfettamente all’interno delle Manifestazioni legate ai Normanni del Comune di Piazza Armerina, ed in particolare modo durante il Palio dei Normanni 2026. E' stata individuata come Location ideale, il luogo di maggiore fascino ed attrazione turistica della Città di Piazza Armerina, la Villa Romana del Casale. Adattare lo spettacolo ad una location di così alta valenza storica, architettonica e naturalistica, patrimonio dell’Unesco, mira ad amplificare l’ impatto emotivo dello spettatore, suscitando un coinvolgimento su più livelli.
239	Associazione Compagnia Dellozio	PIEMONTE	Bannio Anzino	Diffusioni Teatrali 2026 - Fo e Francesco	“Diffusioni Teatrali 2026” è una stagione teatrale diffusa realizzata in Val d’Ossola, articolata in spettacoli, produzioni originali, masterclass e giornate di studio, con fulcro nel tema “Fo e Francesco. Dalla chiesa alla piazza”. Il progetto porta il teatro professionale in luoghi non convenzionali (piazze, chiese, borghi storici) con l’obiettivo di rafforzare la coesione sociale, contrastare la povertà culturale e valorizzare il patrimonio identitario del territorio. La programmazione associa alta qualità artistica, coinvolgimento delle comunità e valorizzazione dei giovani artisti. La stagione si svolge tra aprile e giugno 2026.
240	TDB srl impresa sociale	LOMBARDIA	Milano	PINOCCHIO – Da cuori di legno a cuori veri	In vista del bicentenario della nascita di Carlo Collodi (1826–2026), Pinocchio – Da cuori di legno a cuori veri è un progetto speciale che utilizza le avventure di Pinocchio per educare i giovani alla verità, al rispetto delle regole e al senso di responsabilità. Il progetto prevede la realizzazione di un podcast narrativo in collaborazione con Frame Cultura e un ciclo di circa 20 spettacoli dal vivo, con incontri di approfondimento, in Lombardia, Trentino-Alto Adige, Liguria, Sardegna, Marche e Piemonte, in collaborazione con biblioteche, circuiti e teatri nazionali. Le attività coinvolgono famiglie, scuole e comunità locali, con particolare attenzione ai contesti più fragili, per contrastare dispersione scolastica, bullismo, fenomeni NEET e hikikomori, valorizzando un grande classico dell’identità italiana come strumento di educazione emotiva e civica.
241	Teatro Mobile Nazionale Ets	CAMPANIA	Ischia	VULCANIA – IL RESPIRO DEL FUOCO	VULCANIA – Il Respiro del Fuoco “Vulcania – Il Respiro del Fuoco” è un progetto speciale di spettacolo dal vivo, unico e irripetibile, che nel 2026 trasforma Ischia in un laboratorio performativo sul rapporto tra vulcano, creazione artistica e memoria. Il progetto intreccia miti e paesaggi vulcanici italiani e mediterranei con la figura di Ingeborg Bachmann, che proprio a Ischia elaborò una poetica della liminalità, del fuoco sotterraneo e della rinascita dopo la catabasi del Novecento europeo. La presenza del vulcano Epomeo, del mare e della cenere diventa matrice simbolica per spettacoli teatrali, danza, musica contemporanea e narrazioni. Artisti provenienti da aree vulcaniche italiane ed estere creano opere originali che dialogano con la visione bachmanniana dell’isola come spazio inquieto e generativo. Residenze creative, azioni itineranti e un rito scenico conclusivo trasformano l’isola in un corpo vivo di spettacolo. Il percorso si conclude a Casamicciola Terme con una grande azione collettiva dedicata alla memoria e alla rinascita, dove il paesaggio ferito diventa luogo di elaborazione poetica e comunitaria.

242	Associazione Teatro Europeo	PIEMONTE	Torino	Storia di fratelli	Il progetto si propone di riportare alla luce la poetica dei fratelli Corneille, il loro legame fraterno e l'influenza che le loro opere e la cultura francese del Grand Siècle in generale hanno avuto su quella teatrale italiana. Il progetto si articolerà in un convegno curato dall’Università degli Studi di Torino unito a uno spettacolo teatrale bilingue per la regia di Beppe Navello. Nel convegno saranno affrontati da un punto di vista accademico i due macro temi del progetto: il tema dell'essere fratelli e il rapporto tra il teatro dei fratelli Corneille e la cultura italiana; lo spettacolo si concentrerà sui i problemi interpretativi della lingua poetica e letteraria utilizzata da questi autori. Il convegno e la prima rappresentazione dello spettacolo sono previsti per il 21 maggio 2026 presso gli spazi dell’università e dei Musei Reali di Torino. Lo spettacolo sarà poi replicato in altre città.
243	Fondazione Ente Ville Vesuviane	CAMPANIA	Ercolano	1926-2026. Cent'anni Azzurri.	Il 2026 segna il centenario della fondazione del Calcio Napoli (1926–2026), ricorrenza di straordinaria rilevanza simbolica non solo sportiva, ma anche sociale, urbana e culturale.Nel corso di 100 anni, il Napoli è diventato specchio delle trasformazioni della città, contenitore di ritualità collettive e potente dispositivo di identificazione e riscatto per intere generazioni. Parallelamente, la città di Napoli attraversa in questo tempo, ricostruzione, terremoto, crisi industriali e sociali, rinascite culturali (teatro, musica, cinema, letteratura) e una recente e potente rilegittimazione internazionale come capitale culturale e turistica. La visione è semplice e ambiziosa:usare il centenario del Calcio Napoli come filo narrativo per attraversare cento anni di storia della città, intrecciando: le vicende della squadra, le trasformazioni della Napoli reale (quartieri, crisi, rinascite), le grandi stagioni della musica, del teatro, delle arti. Tutto questo non in forma di lezione, ma di esperienza scenica: un grande racconto dal vivo, emozionale e ragionato insieme, che si svolge in una sola sera (con eventuale replica), in un luogo che è già teatro naturale: VillaCampolieto una villa vesuviana.
244	LE STREGHE DEL PALCO SRL	CAMPANIA	Napoli	HORROR GRATIA ARTIS	Il progetto Horror Gratia Artis -L’arte generata dalla paura sviluppa una manifestazione completa ed articolata che si pone come obiettivo la promozione dello scambio di esperienze attraverso il teatro.Ben oltre il concetto di evento, contiene in sé e integra caratteristiche e esperienze uniche. L’originalità del tema e del programma, il piano di comunicazione originale e di grande impatto, il prestigio degli ospiti assicurano una riconoscibilità nazionale e internazionale.Un evento unico in Italia in quanto affronta il tema della paura da tutti i punti di vista. Felice incontro tra teatro, cultura e riflessione, arte e intrattenimento.9 spettacoli, 2 workshop, 3 incontri, 2 concorsi, oltre 300 operatori e artisti coinvolti.
245	Associazione Ubu per Franco Quadri	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Franco Quadri fa 90!	Il novantesimo anno dalla nascita di Franco Quadri – che ricorre nel 2026 – sarà celebrato con una serie di iniziative intitolate Franco Quadri fa 90!, una collana di appuntamenti speciali in grado di mettere in connessione energie e territori diversi, da Milano, città di origine del critico, a Bologna, attuale sede dell’Associazione, muovendosi sul territorio nazionale. Attraverso una rete di collaborazioni il progetto Franco Quadri fa 90! declinerà l’enorme lascito del critico teatrale e giornalista in momenti dai formati innovativi – nuove estrazioni dall’Archivio Franco Quadri- Ubulibri, convegni, mostre, approfondimenti, pubblicazioni digitali e progetti dal taglio monografico – per culminare nella celebrazione della 48° edizione dei Premi Ubu in una grande festa del teatro italiano. All’interno del progetto è prevista anche l’organizzazione della consegna del Premio Franco Quadri a due figure di rilievo culturale come Kae Tempest e Roberta Carlotto.
246	C.T.F.R. - Compagnia Teatrale Fo Rame	UMBRIA	Gubbio	100 ANNI CON DARIO FO: QUI SI FA TEATRO!	“100 ANNI CON DARIO FO: QUI SI FA TEATRO!” è un evento unico e irripetibile che celebra i cento anni dalla nascita e i dieci anni dalla scomparsa di Dario Fo, all’interno della più ampia programmazione internazionale promossa dalla Fondazione Fo Rame per le celebrazioni del Centenario di Dario Fo. Lo spettacolo, ospitato all’Auditorium San Francesco al Prato di Perugia, intreccia testimonianze, performance teatrali, musica, materiali d’archivio e contributi internazionali, restituendo la potenza creativa e la forte caratura internazionale del teatro di Fo e Rame. Attori, registi, musicisti e giovani interpreti daranno vita a una serata unica, che ricostruisce la vitalità, l’invenzione scenica e l’eredità globale del Premio Nobel.Il progetto vede la partecipazione attiva della Fondazione Dario Fo e Franca Rame, del Comune di Perugia e della Regione Umbria.
247	FONDAZIONE MEIS - MUSEO NAZIONALE DELL'EBRAISMO ITALIANO E DELLA SHOAH	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Un anno con Elsa Morante	Il progetto si articola attorno all’opera “La Storia” di Elsa Morante e coinvolge studenti e cittadinanza in un percorso integrato tra approfondimento storico e pratica performativa. Attraverso laboratori teatrali-educativi e la produzione di uno spettacolo teatrale, i partecipanti acquisiranno strumenti per leggere criticamente il contesto storico del romanzo e trasformarlo in esperienza creativa. L’iniziativa mira ad avvicinare le giovani generazioni allo spettacolo dal vivo, stimolare consapevolezza sulle tematiche della memoria e favorire una partecipazione attiva. Le attività saranno curate dagli educatori museali del MEIS e dagli attori e attrici di Teatro Nucleo, compagnia con sede a Ferrara riconosciuta a livello internazionale per la qualità della propria ricerca artistica.

248	Compagnia teatrale Krypton soc. coop.	TOSCANA	Firenze	L'Eretica - Oriana Fallaci. vent'anni dopo	“L’Eretica – Oriana Fallaci, vent'anni dopo” è un progetto della Compagnia Teatrale Krypton che celebra la figura della grande inviata e scrittrice attraverso uno spettacolo originale scritto da Riccardo Nencini, autore di numerosi saggi e di alcune pubblicazioni dedicati proprio alla Fallaci, e diretto da Fulvio Cauteruccio, con debutto nella seconda metà del 2026 al nuovo Teatro Nazionale di via de' Cimatori a Firenze. Il progetto include un convegno scientifico in collaborazione con il Fondo Oriana Fallaci della Regione Toscana e un recital per le scuole per trasmettere alle nuove generazioni la sua eredità civile e letteraria. Un percorso integrato di teatro, studi e formazione per rileggere la Fallaci oltre le polarizzazioni, restituendole complessità e valore nella storia culturale italiana.
249	ATIR	LOMBARDIA	Milano	Il respiro di un coro - i 30 anni di ATIR	Il 17 maggio 2026 la compagnia teatrale ATIR, attiva sulla scena nazionale e internazionale, compie 30 anni. In occasione di questo storico traguardo ATIR ha deciso di realizzare l’iniziativa Il respiro di un coro, ovvero una serie di eventi speciali con la direzione artistica di Serena Sinigaglia che si articoleranno in tre momenti: un importante convegno in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi dedicato ai gruppi teatrali sorti nell'ultimo ventennio; una serata performativa dove la compagnia presenterà un evento-spettacolo originale che ripercorre la sua storia artistica e produttiva accanto a "dediche" di artisti e intellettuali di spicco, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano; una giornata di arte partecipata in Piazza Fabio Chiesa, il 2 Giugno, in occasione degli 80 anni della Repubblica italiana, in collaborazione con le realtà del territorio.
250	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - ETS	SICILIA	Palermo	DON GIUSTU SAPEA TUTTE LE STORIE.I pupi di Lodico	I pupi di Lodico è un progetto di riequilibrio territoriale regionale che si incentra sull’Opera dei pupi siciliani, iscritta nel 2001 nella lista ICH dell'Unesco. In occasione del 200esimo anniversario della nascita di Giusto Lodico - autore della cosiddetta “bibbia” dei pupari siciliani - il progetto propone un programma di spettacoli di repertorio epico che si svolgeranno nei luoghi di cultura di 11 comuni di 7 province siciliane nell’ambito di una strategia di sviluppo territoriale a sostegno di un turismo culturale destagionalizzato. Incontri didattici, attività di comunicazione ed editoriali integrano il progetto sia a fini divulgativi, sia per sviluppare forme di engagement anche istituzionale volte ad aumentare la visibilità di un patrimonio culturale materiale e immateriale diffuso e tutto da scoprire
251	Teatro della Caduta A.P.S.	PIEMONTE	Torino	Gli Indifferenti - omaggio ad Alberto Moravia	Gli Indifferenti – Omaggio ad Alberto Moravia è un progetto speciale di creazione teatrale che rilegge uno dei testi fondativi del Novecento come strumento di riflessione civile sul presente. La regia di Lorena Senestro sviluppa una drammaturgia originale centrata sulla parola e sull’indagine psicologica, integrando recitazione, materiali sonori e musica dal vivo come elementi drammaturgici.Il progetto si articola in un percorso di ricerca e produzione attraverso residenze artistiche nei territori di Priero e Cinzano, con restituzioni pubbliche e azioni di mediazione culturale in contesti educativi e sociali. L’obiettivo è ampliare l’accesso alla cultura e favorire il dialogo intergenerazionale, rinnovando linguaggi e modalità di fruizione di un classico della letteratura italiana.La produzione è curata dal Teatro della Caduta di Torino, attivo da oltre vent’anni nella creazione contemporanea e riconosciuto per la capacità di coniugare qualità artistica, radicamento territoriale e progettualità di interesse pubblico.
252	TEATRO DUE ROMA	LAZIO	Roma	1926 - 2026 "DARIO FO HA CENT'ANNI"	Memoria condivisa in ambito pubblico e formativo di una delle voci più significative del '900 – Premio Nobel per la Letteratura 1997.Progetto rivolto alla memoria scenica e teatrale di un “genio popolare” del teatro contemporaneo e alla specializzazione e condivisione tra 15 allieve e allievi (max 30 anni) già formati nelle principali Scuole Nazionali d’Arte Drammatica italiane (Teatro di Roma, Paolo Grassi, Silvio d'Amico, Nico Pepe, Galante Garrone, Teatro della Toscana ...) e il pubblico che seguirà l'intero percorso e le sei recite finali.In collaborazione con: Istituto dell'Enciclopedia TRECCANI - PERIFERIE ARTISTICHE - Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio - TEATRO DI ROMA - Teatro Nazionale - Conservatorio SANTA CECILIA - Possono un autore, uno spettacolo, alcuni libri cambiare il mondo? Pensiamo che si!
253	Il Mutamento Zona Castalia ETS	PIEMONTE	Torino	Le donne fra scrittura della scena e della vita	La scrittura femminile nasce come atto di autodeterminazione, inizialmente confinata a una dimensione privata, dal momento che le donne non erano destinate a ricevere istruzione formale e riconoscimenti nella cultura ufficiale. Solo tra Otto e Novecento conquistano faticosamente uno spazio sociale e pubblico come autrici e scrittrici. La vicenda di Grazia Deledda ne è un esempio illustre: dagli studi limitati e dalla formazione autodidatta in Sardegna al conferimento del Premio Nobel per la Letteratura nel 1926. In occasione del centenario di questo premio, si sceglie di approfondire in particolare la scrittura drammaturgica di Deledda. La drammaturgia, più di altre forme narrative, possiede una chiara destinazione sociale e pubblica. Attraverso questo focus si esplorerà il legame tra donne e drammaturgia oggi, nelle sue diverse accezioni, per un confronto vivo con il teatro contemporaneo sulle sfide e le pratiche della scrittura per la scena femminile, nelle sue forme e stili differenti.

254	Club-Teatro	LAZIO	Canale Monterano	AVVENTURA & NARRAZIONI	L’ Avventura è la singolare e unica esperienza che Rem & Cap hanno condotto nell’ambito del Teatro nazionale e internazionale.Le Narrazioni sono i punti cardini del loro lavoro teatrale; un processo al di fuori delle mode e per questo di valore duraturo. Un viaggio nel Teatro di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi che costruisce attorno a questa avventura una serie di “atti unici” drammatizzati con messa in scena, visioni, incontri, seminari, laboratori, proiezioni, mostra di elaborati tecnici e grafici. Questo viaggio 2026 ha tappe distribuite nel territorio nazionale in collaborazione con Istituti Culturali Statali (Università, Accademie) e Organizzazioni teatrali rappresentando momenti di trasmissione per la conoscenza e la valorizzazione di un processo artistico svolto nell'arco di 50 anni di attività.
255	AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO Associazione	SARDEGNA	Cagliari	100 ANNI DI NOBEL - Grazia Deledda	Il progetto ha quale obiettivo la valorizzazione della più grande scrittrice sarda in occasione del centenario del suo premio Nobel attraverso la realizzazione di una rassegna teatrale che prevede due spettacoli da svolgere in cinque piazze differenti all'interno della regione Sardegna, per un totale di dieci recite, con spettacoli completamente gratuiti per il pubblico.
256	Associazione Prospet promozione spettacolo	CAMPANIA	Napoli	Scarpetta dopo Scarpetta : 100 anni di risate.	Si rende Omaggio alla Grande Famiglia Scarpetta: ad Eduardo Scarpetta, il Capostipite e all'ultimo grande discendente della Dinastia Mario Scarpetta. E' doveroso questo Omaggio ad Eduardo Scarpetta a 100 anni dalla scomparsa e a Mario a 20 anni dalla scomparsa. Il Progetto dal titolo SCARPETTA DOPO SCARPETTA : cento anni di risate prevede l'allestimento di una 1) Mostra che evidenzia tutti gli artisti che in questi ultimi 100 anni hanno continuato a far ridere con le commedie del Capostipite. La mostra con il patrocinio dell' Universita' Federico II di Napoli, curata Prof. Francesco Cotticelli. Ci sara' anche una seconda 2) Mostra dedicata a Mario: Il Sorriso e l'attore di Pino Miraglia e poi lo spettacolo 3) Viva gli sposi di Mario Scarpetta. Il tutto si svolgera' nel II° semestre 2026 , in collaborazione con la Famiglia Scarpetta, l'Associazione culturale Mario Scarpetta e con la direzione artistica di Gianni Pinto.
257	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC. COOP.	CALABRIA	Rizziconi	LA CROCIATA PERDUTA - rivoluzione ottocentenaria	LA CROCIATA PERDUTA – una rivoluzione ottocentenaria è un nuovo spettacolo teatrale scritto e diretto da Nicasio Anzelmo, con Attilio Fontana nel ruolo di San Francesco, realizzato per l’800° anniversario della morte del Santo. L’opera rilegge l’incontro del 1219 tra Francesco e il Sultano al-Malik al-Kāmil attraverso teatro, musica dal vivo e linguaggi visivi contemporanei. Lo spettacolo sarà presentato in luoghi simbolici della Calabria — Convento di San Francesco di Paola, Complesso Monumentale di San Francesco d’Assisi di Cosenza, Gerace e la Chiesa di San Francesco D'Assisi, Roccella Ionica, Museo Nazionale di Locri— con attività culturali e sociali nei territori. Il progetto comprende inoltre un congresso scientifico al Museo Diocesano di Cosenza e laboratori formativi rivolti a studenti e alle Case Circondariali di Reggio Calabria e Palmi, e potrà prevedere una presentazione speciale in un luogo francescano di rilevanza nazionale.
258	Raffaello Sanzio Ets	EMILIA-ROMAGNA	Cesena	CATALYSI	Tutti i gradini della scala che sale dalla concezione alla messa in scena di un’opera teatrale sono destinati a restare un deposito di ricordi dopo il momento culminante della rappresentazione, se non vengono riattivati attraverso una riaccensione di idee, di opere e di relazioni. Nel 45° anniversario della Fondazione della Societas Raffaello Sanzio questo progetto celebra l’Archivio Storico della Compagnia Teatrale nota in tutto il mondo impostando una via a ritroso: dall’archivio alla scena. L’Archivio si anima e apre le sue porte per defluire di nuovo nel teatro, ma questa volta sarà il farsi istante della storia attraverso le intuizioni, le idee, i linguaggi delle nuove generazioni della scena, e non la riesumazione di un repertorio del passato.
259	369GRADI S.r.l. Impresa Sociale	SARDEGNA	Sassari	Grazia ritrovata. Un percorso di comunità globale	Grazia ritrovata. Un percorso di comunità globale celebra il centenario del Nobel a Grazia Deledda attraverso un processo di drammaturgia partecipata che unisce comunità locali e artisti di fama nazionale e internazionale. Il progetto esplora la scrittura deleddiana come ponte tra identità territoriale e narrazioni globali, mettendo in dialogo temi universali come memoria, autonomia femminile e trasformazione sociale. Grazie alla collaborazione con il Martin E. Segal Theatre Center di New York e al coinvolgimento di studiosi e artisti di diversi Paesi, il progetto indaga i punti di contatto tra Deledda e altre scritture femminili e minoritarie del mondo. Le comunità del Meilogu e del Logudoro diventano protagoniste di un percorso creativo che affronta anche le sfide del presente, tra cui lo spopolamento e la fragilità dei territori interni. Le attività conclusive si svolgeranno nei luoghi iconici dell’archeologia sarda, che qui trova testimonianze uniche, tra cui i complessi delle Domus de Janas, riconosciuti Patrimonio UNESCO nel 2025.

260	Doo Performing Arts Group	LAZIO	Roma	Michael Kohlhaas sulla via di Assisi	Il progetto, dedicato agli 800 anni dalla morte di San Francesco d’Assisi, propone uno spettacolo-evento originale nella città umbra che intreccia teatro, poesia e video-mapping per esplorare la figura del celebre santo italiano e il suo messaggio universale di pace, fraternità e cura del creato. La performance, diretta da Giuseppe Bonifati, conta la partecipazione di attori che come lui hanno preso parte alla serie The Saints di Martin Scorsese. Racconta di Michael Kohlhaas, uomo travolto dall’ingiustizia, che nella notte davanti al sagrato della basilica di Assisi incontra l’apparizione di Francesco, guida morale che lo invita alla misericordia. Tra azione e meditazione, tradizione e linguaggi contemporanei, la narrazione diventa una riflessione sulla coscienza e sulla giustizia interiore, offrendo al pubblico un’esperienza emotiva e accessibile, adatta a contesti nazionali e internazionali.
261	Arti e Spettacolo	ABRUZZO	L'Aquila	Il telo del mondo - Abruzzo Piccolo Tibet	Il telo del mondo – Abruzzo Piccolo Tibet è un progetto artistico per la realizzazione di uno spettacolo che coinvolge diverse comunità. Incentrato sulla ricerca dell'identità collettiva e contemporanea delle aree interne abruzzesi è prodotto da Arti e Spettacolo e realizzato tra la primavera e l'estate 2026 nel cortile di un palazzo dell'800 vincolato e appena ristrutturato, la ex scuola Volpicelli, uno dei luoghi di cultura del Comune di San Demetrio ne' Vestini (AQ).Lo spettacolo sarà realizzato da venti professionisti delle varie discipline dello spettacolo e dai cittadini che avranno partecipato ad una formazione specifica. L'impianto scenico utilizzerà tecnologie contemporanee e sarà ispirato al telo della cerimonia teatrale dello Shoton tibetano.
262	Fondazione Orizzonti d'Arte	TOSCANA	Chiusi	SEMPRE APERTO TEATRO MASCAGNI	La battaglia del Teatro Mascagni racconta di uno dei più drammatici eventi della seconda guerra mondiale.Tra il 21 ed il 22 giugno 1944, il Teatro Mascagni fu la sede di uno scontro violentissimo per la liberazione di Chiusi.I soldati tedeschi e quelli sudafricani alleati combatterono per ore, lasciando a terra decine, centinaia di morti:insieme alle tragedie del 2022 del Teatro Mariupol in Ucraina o del 2022 al Teatro Dubrovka di Mosca, la battaglia del Teatro Mascagni di Chiusi racconta il numero di morti più alto dentro un luogo consacrato alle arti e alla poesia, nel mondo.Vorremo creare all'interno del Teatro Mascagni un'installazione permanente storico-artistica che possa comporsi attraverso le voci dei cittadini di Chiusi che vorranno partecipare e degli artisti che arriveranno nei prossimi mesi di programmazione naturale del teatro o del Festival Orizzonti.Vorremmo creare una dimensione parallela alla memoria storica, sempre reperibile e fruibile anche da remoto, non per narrare storicamente la vicenda in oggetto, ma per sublimarla da un punto di vista sensibile come può fare soltanto la poesia.
263	Theama	VENETO	Vicenza	GIUBILEO FUORI PORTA	Per la provincia di Vicenza il 2026 sarà un anno straordinario, in cui si abbracceranno due grandi temi: i 600 anni dell’Apparizione della Madonna a Monte Berico e il restauro de modellino del teatro Olimpico detto “Olimpichetto”, che è la riproduzione della frons scenae del Teatro del Palladio e delle scenografie. Questo manufatto diventa una preziosa testimonianza di come dopo la guerra l’architettura vicentina volesse essere esportata anche tramite il teatro. Grazie a queste due suggestioni legate all’ENTRATA e all’USCITA dalla città (una sacra è l’altra artistica), nasce il progetto “Giubileo Fuori Porta”, che prevede quattordici appuntamenti di spettacolo dal vivo che trasformano la città e la provincia di Vicenza in un palcoscenico diffuso e che uniscono storia, arte, culto, memoria e visione. Il progetto collega tredici Comuni della provincia di Vicenza, in una vera e propria maglia culturale e di spettacolo.
264	Associazione Figli d'Arte Cuticchio	SICILIA	Palermo	Il coraggio della Pace	Il progetto celebra gli 800 anni dalla morte di San Francesco D'Assisi con un percorso artistico ispirato a al sul suo incontro di pace con il Sultano d’Egitto Malik- al- Kamil. Cuore dell’iniziativa è uno spettacolo di pupi che, ambientato nella Palermo del XIII secolo, racconta l’episodio storico trasformando l’epica cavalleresca in dialogo di pace e fraternità. Accanto allo spettacolo, una mostra espone pupi, fondali e materiali scenici come segni visivi dell’incontro tra Oriente e Occidente. Un ciclo di incontri - Dialoghi di pace - riunisce esperti, religiosi e artisti per riflettere sull’attualità del messaggio francescano. Il progetto include anche un laboratorio per bambini dedicato alla costruzione del “pupo della pace”. L’iniziativa coinvolge realtà francescane, comunità islamiche, università e associazioni culturali. Obiettivo finale: educare alla pace e valorizzare la tradizione dei pupi come occasione di dialogo.

265	Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	TOSCANA	Sansepolcro	Eugenio Barba: un visionario tra i visionari	Il progetto “90 anni di Eugenio Barba: un visionario tra i Visionari”, realizzato nella cornice di Kilowatt Festival 2026, celebra il 90° compleanno di Eugenio Barba e i 20 anni de I Visionari, progetto di cittadinanza attiva e partecipazione culturale riconosciuto come modello in Italia e in Europa (la UE lo ha inserito tra i 3 progetti pilota nel campo della democrazia culturale). Il programma ripercorre in modo inedito l’eredità artistica, teorica e pedagogica di Barba attraverso spettacoli, conferenze, film, mostre e incontri che intrecciano storia del teatro, antropologia teatrale e pratiche comunitarie, creando un inedito dialogo con il gruppo di Visionari di Sansepolcro, interrogando il ruolo contemporaneo del teatro come spazio di relazione, ricerca e trasformazione sociale. Radicato nella Valtiberina toscana ma con forte dimensione internazionale, il progetto promuove buone pratiche di riequilibrio territoriale e coinvolge una rete ampia di enti, associazioni, istituzioni culturali e cittadini.
266	Olinda ODV	LOMBARDIA	Milano	Il sapore dei ricordi	Associazione Olinda ODV abita da 30 anni i luoghi dell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini di Milano; per onorare la metamorfosi che ha attraversato nel tempo le persone e gli spazi dell’ex manicomio, creando una nuova grammatica etica fondata sull’accoglienza e la convivenza, abbiamo scelto un rito di condivisione con il pubblico: Il sapore dei ricordi. Uno spettacolo site-specific per il TeatroLaCucina, una cena sensoriale in cui la memoria collettiva e la memoria individuale vengono evocate in un rito attraversato da ricette tradizionali della Cucina italiana, riconosciuta dall’Unesco come Patrimonio culturale immateriale dell'umanità.
267	TEATRO OUT OFF	LOMBARDIA	Milano	OUT OFF 50 – Cinquant’anni di ricerca	Out Off 50 celebra i cinquant’anni del Teatro Out Off attraverso un articolato programma di spettacolo dal vivo che unisce memoria, ricerca e nuove creazioni. Il progetto si apre con la realizzazione del libro dedicato ai 50 anni del teatro e prosegue con tre sezioni performative: il Festival Fabre con la prima nazionale di HARA KIRI, il ciclo “Archivi del contemporaneo” e il festival “Milano dei Poeti”. A queste si aggiungono la rassegna cinematografico-performativa “Lampi”, la sezione musicale “10+40=20” e una festa finale. Out Off 50 attraversa teatro, danza, poesia performativa, musica e performance interdisciplinari, raccontando un teatro che da mezzo secolo è laboratorio di linguaggi e visioni. Il progetto valorizza la storia del teatro e la proietta nel futuro attraverso nuove azioni sceniche e collaborazioni artistiche.
268	TEATRO EIDOS Associazione Culturale	CAMPANIA	San Giorgio del Sannio	IL DRAMMA SACRO E LE RADICI CRISTIANE	Il progetto nasce dal desiderio di riportare alla luce la drammaturgia sacra che attraversa, silenziosa e potente, la vasta tradizione teatrale italiana. Da millenni il teatro è il luogo in cui la comunità racconta la propria morale, l’etica condivisa, il pulsare del sentire umano; è il custode delle radici popolari, il ponte che unisce passato e presente. Il cristianesimo è così presente nel nostro DNA che fin dal medioevo abbiamo sentito il bisogno di rappresentare sul palcoscenico i suoi aspetti più sacri. Con questo progetto vogliamo riportare in scena il “Dramma Sacro”, attingendo alla drammaturgia del Sacro degli ultimi due secoli: un patrimonio prezioso, quasi dissolto nella memoria collettiva contemporanea, che merita di essere nuovamente ascoltato, respirato, condiviso.
269	Società per Attori s.r.l.	LAZIO	Roma	Intelligenza Artigianale	INTELLIGENZA ARTIGIANALE è un progetto dedicato alla promozione e al sostegno delle compagnie e degli artisti italiani under 35. La manifestazione, che si avvale della prestigiosa Direzione Artistica di Alessandro Gassman e dell’importante sostegno del Comune di Roma, prevede l’istituzione di un Premio per Compagnie Under 35, una selezione di spettacoli tra i più rappresentativi della scena emergente nazionale, laboratori, incontri e una mostra performativa e interattiva, dedicata a una grande donna del teatro italiano e al suo rapporto con i giovani: Franca Valeri. Il tutto nella meravigliosa cornice dello storico Teatro Valle di Roma, che proprio alla Valeri è intitolato, nell’anno della sua riapertura al pubblico.
270	GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO s.r.l.	CAMPANIA	Napoli	FABBRICA DI SCENA	Fabbrica di Scena – Mestieri teatrali per la nuova generazione è un progetto speciale rivolto ai giovani under 30 dedicato alla trasmissione dei mestieri tecnici e artigianali del teatro attraverso un percorso formativo progressivo. Da settembre a novembre 2026, il progetto si articola in tre blocchi: una fase teorica di avvicinamento ai linguaggi scenici, un modulo laboratoriale con maestranze e professionisti della scena e un periodo finale di lavoro nei laboratori dei Fratelli Giustiniani, coordinato dallo scenografo Luigi Ferrigno. L’iniziativa valorizza la tradizione scenografica e scenotecnica italiana, promuove la tutela dei saperi artigianali e favorisce l’inclusione di giovani nel territorio. La conclusione prevede un open day di restituzione tecnica presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli.

271	TROUSSE	LAZIO	Roma	Mircea Eliade: il Viaggio dell'Identità.	Obiettivo Culturale:Il progetto promuove un dialogo culturale significativo attraverso il pensiero di Eliade,tra tradizione e modernità.Convegni: I n.2 convegni a Roma e Milano offrono un'importante piattaforma di approfondimento tematico.Spettacoli Teatrali: Le n.4 rappresentazioni dello spettacolo Teatrale "La Colonna infinita" in Lazio, Campania e Abruzzo con protagonista il noto attore Giuseppe Pambieri, hanno lo scopo di far conoscere al grande pubblico il pensiero di Eliade.Diversità Regionale: il coinvolgimento di n.3 regioni italiane è diretto al dialogo e allo scambio tra le differenze culturali dei territori.Risonanza Tematica: Il tema dell'identità è attuale e rilevante.Sostenibilità: La sostenibilità economica e organizzativa del progetto è pienamente assicurata.
272	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI SACCO	UMBRIA	Perugia	UMBRIA IN SCENA: VISITE TEATRALI ITINERANTI	Umbria in Scena: Visite Teatrali Itineranti è un progetto speciale che trasforma il territorio umbro in un palcoscenico vivo per spettacoli itineranti multidisciplinari. Sviluppa il consolidato format delle "visite teatrali" di Teatro di Sacco (longeva compagnia del territorio con quaranta anni di storia) in un circuito regionale che integra siti iconici (Assisi, Perugia, Orvieto, il Trasimeno, Spoleto, Gubbio) e luoghi nascosti (Villa del Colle del Cardinale, Stifone, Gole del Nera, territorio di Trevi, Valnerina).Ogni percorso di visita parte da un teatro cittadino, si dipana nel territorio per circa 2 ore, e ritorna in teatro con un epilogo scenico. Ogni visita teatrale è una drammaturgia originale, costruita integrando documenti storici e archivistici, memorie orali registrate da persone viventi nel territorio, citazioni letterarie e riferimenti culturali.Il progetto integra tutte le arti performative – teatro, danza, musica, arti visive – affiancate da tecnologie innovative non invasive: cuffie Wi-Fi multicanale per ascolto individuale chiaro, microfoni wireless per attori e musicisti, app geolocalizzate per contenuti extra, piccole installazioni visive.Umbria in Scena: Visite Teatrali Itineranti è, quindi, un progetto che risponde, pienamente, ai criteri di eleggibilità dell'art. 48, comma 3, del D.M. 463/2024, promuovendo un'identità culturale peculiare e riconoscibile dell'Umbria, celebrando la memoria di luoghi e personalità significativi, e rappresentando un modello innovativo di buone pratiche per il riequilibrio territoriale e l'inclusione sociale.Il format ibrido di "visita teatrale" integra spettacolo dal vivo di qualità, ricerca storica verificata, partecipazione comunitaria e innovazione tecnologica non invasiva, creando un'esperienza immersiva e multisensoriale che trasforma il territorio umbro in laboratorio vivo di memoria collettiva.Con un budget di € 65.000, il progetto vuol realizzare, nell'anno 2026, 10 repliche su 8 nuclei territoriali, raggiungendo circa un migliaio di spettatori, e genererà un modello artistico scalabile a livello regionale e internazionale, affermando Teatro di Sacco come soggetto culturale di eccellenza nel panorama nazionale dello spettacolo dal vivo.
273	TEATRO DEL DRAGO	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	SENZA FILI. LA PROFESSIONE DELLE DONNE BURATTINAIE	Pinocchio è il burattino senza fili più famoso nel mondo e, con la Fata dai capelli Turchini, rappresentano due icone della letteratura italiana e mondiale. Il progetto SENZA FILI nasce dall’urgenza di valorizzare e promuovere la figura della Donna, in quanto Fata Madrina e Burattinaia all’interno della grande tradizione della Commedia Burattinesca, un patrimonio culturale e artistico unico nel suo genere a livello europeo, una professione sempre esistita, ma rimasta anonima per secoli e che oggi, grazie ad una nuova generazione di professioniste, si sta facendo conoscere nel mondo. Il progetto si articola in spettacoli, laboratori, incontri e mostre dedicate agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e al pubblico delle famiglie e degli adulti. Si svolge nel territorio romagnolo, nelle città di Ravenna e Gambettola dal mese di gennaio al mese di giugno 2026.
274	LAROS Ass. Cult.	LAZIO	Roma	NEL VENTRE DELLA BALENA. Carlo Collodi	Bicentenario di Carlo Collodi, pseudonimo di Carlo Lorenzini, (Firenze 1826-1890) prima seminarista insofferente, poi studente beffardo, volontario nelle guerre d’Indipendenza, giornalista satirico, critico teatrale e musicale, commediografo, romanziere, primo traduttore di Perrault, innovatore della letteratura scolastica, direttore di riviste, nonché tra i redattori del primo vocabolario della lingua italiana ma anche giocatore incallito e, infine, padre di Pinocchio, il libro più tradotto al mondo dopo la Bibbia. NEL VENTRE DELLA BALENA, indagine sul padre di Pinocchio, è una ricchissima drammaturgia di Nicasio Anzelmo che si pone come obiettivo raccontare l’avventura umana di Collodi. Questo progetto teatrale vedrà come protagonisti, oltre Collodi, le tante personalità che hanno attraversato la sua vita con le quali Collodi si è interfacciato ma anche con le sue creature, Pinocchio in particolare, assieme a Geppetto Giannettino, Minuzzolo, il gatto e la volpe la fata turchina e ovviamente la Balena ... tutti che interagiranno con il loro creatore attraverso proiezioni,animate dall’IA, dei disegni originali, creati da Enrico Mazzanti (Firenze 1850 -1910) primo disegnatore di Pinocchio. Una grande figura , insomma, che ha contribuito alla letteratura per l’infanzia con una narrazione vivace e ricca di significati affrontando temi universali come il bene e il male, la sofferenza , l'emarginazione, la solitudine e l'abbandono ma anche la speranza , anzi, la certezza di un riscatto .

275	COMPAGNIA DEI FOLLI SRL	MARCHE	Ascoli Piceno	PRESIDATO DEL VENTO - Storia. visione e futuro	Il progetto è uno spettacolo site-specific di teatro di strada e circo contemporaneo ambientato nel centro storico di Montalto delle Marche, Grottammare e Ascoli Piceno, concepito come eventi unici e irripetibili. Attraverso acrobazie aeree, azioni di equilibrio, narrazione corale e installazioni scenografiche, lo spettacolo mette in dialogo storia, paesaggio urbano e comunità. Il racconto attraversa figure e visioni emblematiche della cultura italiana, trasformate in esperienza performativa non didascalica. Acqua, aria, corpo e movimento diventano linguaggi simbolici per rendere visibili i temi della visione, dell'equilibrio e del futuro condiviso. Il progetto promuove lo spettacolo dal vivo come strumento di rigenerazione culturale e sociale nei borghi storici. Evento ad alta riconoscibilità artistica e forte impatto visivo ed emotivo
276	TEATROZETA APS - ETS	ABRUZZO	L'Aquila	ROSSINI PROJECT	Il progetto speciale dal titolo “ROSSINI PROJECT” è un evento in tre giornate, in un “contenitore” multidisciplinare, dove artisti, studenti, esperti e spettatori s’incontrano attorno alla figura di Gioachino Rossini, il Mozart italiano, il Cigno di Pesaro, maestro di una musica che ancora oggi pulsa di audacia, umorismo e modernità, celebre in tutto il mondo, sinonimo di ECCELLENZA ITALIANA. Le tre “giornate rossiniane “saranno celebrate a L’Aquila presso il Cinema Teatro Zeta, il conservatorio Casella, l'Università ed il Liceo classico -internazionale Cotugno e prevedono un programma articolato di laboratori, di concerti, spettacoli, dibattiti e incontri a tema. Partner di eccezionale prestigio sono la FONDAZIONE GIOACHINO ROSSINI DI PESARO, IL CONSERVATORIO BOSTON BERKLEE IL CONSERVATORIO CASELLA LICEO
277	TEATRIMOLISANI Società Cooperativa Sociale	MOLISE	Ferrazzano	LOTO GREEN ROADS - 18^Stagione del TEATRO del LOTO	Partendo dalla consapevolezza di un’attività molto radicata sul territorio, ma pure di prestigio nazionale, che gestisce in modo esclusivo presso il TEATRO DEL LOTO, TEATRIMOLISANI, da febbraio a maggio 2026, darà vita a Ferrazzano al Progetto LOTO GREEN ROADS (LGR) che prevede: il lancio del LOTO come nuovo HUB d’innovazione e efficienza energetica. Nello specifico questo Progetto da corso alle DOMENICHE DEL MERCATO ARTISTICO: 7 appuntamenti domenicali da febbraio a maggio con un Mercato di prodotti a KM 0 da realizzare nel Porticato mosaicato del Teatro del LOTO, dalle 10 alle 17, con concerto mattutino che apre il Mercato e spettacolo finale di nuova drammaturgia nel pomeriggio, alla chiusura. Inoltre il Progetto prevede Laboratori presso l’UNIMOL Università del Molise e presso la Casa circondariale di Campobasso e Isernia, per il recupero dei detenuti. Un Progetto dunque che si confronta con le sfide di transizione ecologica e di rigenerazione urbana, sociale, economica nel Molise dei borghi interni, per rispondere ai bisogni emergenti di tali aree attraverso soluzioni innovative che integrano cultura, sostenibilità, sviluppo economico e creazione di lavoro.
278	Teatro Stabile delle Arti Medioevali Soc. Coop.	LAZIO	Viterbo	Progetto CUCCAGNA	Il Progetto CUCCAGNA, continuando nel 2026 le celebrazioni per i 2500 anni dalla fondazione di Neapolis, si confronta, attraverso un impegnato, innovativo e immersivo spettacolo teatrale in cui spettatori e attori condividono il medesimo spazio, con uno dei più affascinanti e meno conosciuti miti virgiliani legati alla Città: esso è infatti connesso a una leggenda medievale riguardante Virgilio che vede il poeta come istitutore dei giochi gladiatori "senza spargimento di sangue" a Napoli grazie a un suo incantesimo (il compianto Roberto De Simone ha scritto sull'argomento nei suoi studi sui culti e sulle leggende virgiliane). L'incantesimo svanisce e qui la leggenda termina; i giochi, storicamente protrattisi fino a tutto il XIV secolo, sono in realtà cruenti con spargimento di sangue di molti giovani napoletani che trovano sorprendenti eredità in alcuni aspetti della cultura contemporanea.
279	BAM Teatro	SARDEGNA	Cagliari	LA MACCHINA CHE PENSA - MARINETTI E AI	Marinetti e la Nuova Umanità Digitale è un progetto speciale multidisciplinare realizzato in occasione dei 150 anni dalla nascita di Filippo Tommaso Marinetti . Il progetto indaga il rapporto tra arti performative e intelligenza artificiale, reinterpretando lo slancio innovatore del Futurismo come strumento per comprendere la trasformazione estetica e culturale in corso. Il programma si articola in tre capitoli, ciascuno intitolato a un’opera di Marinetti: Zang Tumb Tumb – una minirassegna di tre spettacoli che esplorano drammaturgie, ambienti visivi e partiture sonore co-generate con sistemi di IA; Teoria e invenzione futurista – un cantiere laboratoriale basato sul Manifesto del Futurismo, di scrittura scenica e sperimentazione visuale; Distruzione della sintassi – un ciclo di incontri con studiosi di livello nazionale sulle implicazioni estetiche, etiche e filosofiche delle nuove tecnologie (Ferraris, Frabetti, Floridi).

280	Ariateatro ETS	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Pergine Valsugana	Eravamo periferia	Ariateatro, dopo aver collaborato nel 2025 con il Comune di Pellizzano nel coinvolgimento culturale della comunità, averne osservato e conosciuto le dinamiche e aver compreso il valore paesaggistico e etnoantropologico dello specifico insediamento, realizzerà un progetto che attraversi i luoghi dell’abitato, includendo la popolazione locale. Lo scopo è quello di riuscire a dare nuova identità al contesto sociale, supportando il processo di identificazione dei locali con il luogo stesso, dopo i numerosi cambiamenti paesaggistici e demografici degli ultimi anni. Il lavoro di ricerca partirà dalla raccolta di materiale sul campo, per poi portare alla realizzazione di uno spettacolo con la partecipazione di attori e musicisti professionisti affiancati a membri della comunità locale e infine un progetto stanziale di diffusione della narrazione del luogo, che si concretizzerà nella realizzazione di alcune installazioni sonore, come tracce di linguaggio narrativo di identità.
281	L'ALTRA COOP ONLUS	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	IL PIACERE	Trasposizione teatrale del romanzo Il piacere di Gabriele D’Annunzio in quattro spettacoli (uno per ogni capitolo), diretti da Andrea Adriatico. Il progetto valorizza la fase più innovativa dello scrittore, intrecciando fedeltà alla lingua originale e linguaggi contemporanei, inclusi dispositivi digitali e intelligenza artificiale. Il progetto costituisce un’azione culturale di forte identità artistica e di respiro nazionale e internazionale, e favorisce la trasmissione della memoria letteraria italiana attraverso il teatro, anche tra le giovani generazioni. Gli spettacoli saranno presentati a Bologna e Roma e godono del patrocinio della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e del Centro Nazionale Studi Dannunziani di Pescara.
282	Teatro dei Venti	EMILIA-ROMAGNA	Modena	IL BORGO DI PINOCCHIO	Progetto speciale per i duecento anni dalla nascita di Carlo Collodi: creazione, partecipazione, eredità nel borgo di Gombola (Appennino modenese). In occasione del bicentenario dalla nascita di Collodi (2026), il progetto del Teatro dei Venti trasforma il borgo di Gombola (Appennino modenese) in un teatro a cielo aperto con una serie di eventi formativi e performativi dedicato a "Le avventure di Pinocchio". Attraverso un percorso di creazione collettiva con scuole, anziani, bande musicali e realtà culturali locali, si realizzerà un evento immersivo dove il paesaggio diverrà scenografia vivente della fiaba. Un calendario di eventi creativi e performativi in cui il pubblico sarà parte attiva di un rito festoso, attraversando le ambientazioni iconiche di Pinocchio e condividendo con artisti e abitanti un’esperienza totale che fonde spettacolo, convivialità e romanzo di formazione comunitario. Un progetto che abbina letteratura, teatro e territorio per riscoprire uno dei capisaldi della cultura italiana, come eredità viva per le nuove generazioni, in collaborazione con ATER
283	artestudio	LAZIO	Roma	IL TEATRO ALL'ITALIANA	C'è una forma di spazio scenico, nata, elaborata e realizzata nel nostro Paese che ha poi influenzato l'edificio teatrale e la cultura teatrale in tutto l'Occidente, il cosiddetto TEATRO ALL'ITALIANA. Una forma unica che si è affermata dall'Italia in Europa, in Occidente e non solo, e che ha sostituito il palcoscenico del teatro elisabettiano di Shakespeare, i corrales spagnoli, i saloni delle feste in Francia di Molière e Lulli. Questa originale forma del luogo teatrale risponde a precise intenzioni ed esigenze sceniche da una parte, formando il linguaggio teatrale moderno, dalla fine del seicento in poi; e dall'altra anche oggi è un luogo di sperimentazione della teatrale. Il progetto intende realizzare una messa a fuoco attuale su questo tipo di edificio teatrale nato in Italia che ormai diamo per scontato e che invece rappresenta una delle caratteristiche determinanti del fare teatro contemporaneo.
284	LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO-MAUCERI	SICILIA	Siracusa	TOSCA - I pupi siciliani nell'opera di Puccini	L’opera lirica “Tosca” di Puccini è uno dei capolavori italiani, celebre per la sua intensa drammaticità e per la sua capacità di emozionare il pubblico. Questo progetto propone una messa in scena innovativa e suggestiva all’interno di una cornice storica legata ai luoghi dell’opera combinando la tradizione dell’opera lirica con l’arte dei pupi siciliani, con costumi di alta sartoria, in collaborazione con l'accademia di Sartoria e Moda di Roma e l'intervento musicale di una orchestra di tradizione. L’obiettivo è quello di creare un dialogo culturale tra due pilastri del patrimonio artistico italiano, valorizzando le rispettive specificità e rendendole accessibili a un pubblico ampio e diversificato.
285	Associazione Culturale Ultimo Punto	EMILIA-ROMAGNA	Pennabilli	Celebrazioni per 30 anni di Artisti in Piazza	Per festeggiare trent'anni di festival di arti performative, abbiamo ingaggiato 3 compagnie che ci aiuteranno a raccogliere e raccontare le innumerevoli storie che sono nate grazie al festival e alla comunità che si è creata con esso.Con la compagnia i Kamtchatka (ES), attraverso una residenza artistica e una restituzione pubblica, raccoglieremo e racconteremo storie di migrazioni dall'Italia verso il mondo e le storie di movimento dal mondo verso l'Italia e Pennabilli, un evento collettivo e sociale.Con l'artista David Zuazola produrremo "City of Lights" con l'obiettivo di unificare la visione che gli abitanti hanno della propria città, del festival e trasformarla in uno spettacolo di teatro di marionette e in un'installazione permanente.Inoltre con per i 30 anni del festival il funambolo filosofo Andrea Loreni, ripercorrerà, in senso inverso, la traversata realizzata 15 anni fa, la prima delle serie “enormi”.

286	IL TEATRO COOP. - STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO	CAMPANIA	Napoli	(NA)B- Not a Brand	Se la lingua è elemento distintivo e di forte caratterizzazione del sentimento e dell'identità nazionale, nel suo corpo non può che accogliere anche parlate regionali, fonti significative per l’arricchimento e l’innovazione dell'apparato linguistico sostanziale, che si è soliti denominare “lingua italiana”. Il progetto teatrale integrato (NA)B- Not a Brad si propone come focus sulla specificità della cultura napoletana a partire dalla parlata affidata alla scena teatrale, attraverso la presentazione dell'opera di nuova drammaturgia "NA MMESCA FRANGESCA DE MBRUOGLIE E FRACASSE” , e altri interventi mirati a diffondere il patrimonio linguistico e letterario del territorio, con particolare attenzione alla fasce più giovani. L’iniziativa coinvolge Enti accademici, garantisce replicabilità in teatri, luoghi della cultura e contesti sociali, contribuendo a valorizzare e preservare la ricchezza del patrimonio campano.
287	Diesis Teatrango	TOSCANA	Bucine	Pinocchio 2026 - identità in trasformazione	Nel 2026 ricorre il bicentenario della nascita di Carlo Collodi. Pinocchio 2026 – Identità in trasformazione è il progetto condiviso da Diesis Teatrango e Laboratori Permanenti, radicato nel Valdarno aretino e in alcuni comuni della Valtiberina, riconoscibile su scala regionale e nazionale. Giovani artisti in residenza daranno vita a produzioni teatrali diffuse, sull’opera di Collodi, affiancate da workshop formativi e incontri con personalità come Marco Baliani ed Edoardo Malagigi. Sono previste attività di formazione del pubblico con scuole e istituzioni culturali, tra cui il Sistema Museale del Valdarno. Quest’ultimo valorizzerà il patrimonio visivo dedicato a Pinocchio, dell’artista Venturino Venturi. Relazioni con la Fondazione Collodi sosterranno il progetto e la sua diffusione. Le performance debutteranno al Festival Terre in Festival e saranno ospitate in scuole e teatri regionali e nazionali.
288	compagnia teatrale Tiberio Fiorilli società cooperativa	PUGLIA	Bari	Raffaele	"Appuntamento con il destino", è il nome della trasmissione radiofonica notturna che intervista persone con vite non comuni, in un formato di confessione sincera arricchita da musica ed incisive telefonate degli ascoltatori. Questa sera, l'ospite è Raffaele Capperi, che condivide la sua storia di malattia, sofferenza e rinascita, con un'originale riflessione sulla tenacia e sulla speranza. Il programma diventa uno spazio catartico dove si incontrano l'odio immotivato, la disperazione e, soprattutto, la profonda umanità di chi vuole nascere.
289	ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI ETS	BASILICATA	Rivello	FIL: Felicità Interna Lorda	Il progetto "FIL: Felicità Interna Lorda” consiste in attività teatrali e culturali da realizzare nel corso del 2026 in Italia e in Francia (Istituto Italiano di Cultura di Parigi), per celebrare l’ottantesimo anniversario dell’Assemblea Costituente e la nascita della Carta Costituzionale italiana; la Carta dei Diritti degli Stati Uniti d’America di cui si festeggia il duecentocinquesimo anniversario strutturata sul DIRITTO alla FELICITA' e la conquista del diritto delle donne a votare e ad essere elette sancita nel 1946. Tre temi storici internazionali di grande attualità di cui ricorre nel 2026 l'anniversario che coinvolgono grandi personalità. Il progetto prevede l'allestimento di 3 spettacoli, workshop, laboratori, letture, reading, mostre, incontri e convegni e sarà realizzato in luoghi della cultura statali, in siti riconosciuti dall'Unesco, in Teatri Italiani, in carceri, in case di riposo per anziani, in R.E.M.S., in ospedali e in borghi italiani a rischio spopolamento.
290	Stalker Teatro Società Cooperativa - Impresa Sociale	PIEMONTE	Torino	Antico futuro	ANTICO FUTURO è un ponte tra il patrimonio del Museo Egizio di Torino e le arti performative, un viaggio emozionante tra storia antica e creazione contemporanea multidisciplinare, dove i cittadini divengono protagonisti di un’esperienza culturale attiva insieme ai performer della compagnia Stalker Teatro.È un progetto innovativo di educazione, ricerca e produzione artistica, articolato in visite guidate, laboratori aperti alla partecipazione e performance multidisciplinari, trasformando la fruizione del patrimonio in un processo creativo collettivo.Sulla base di oltre quarant’anni di esperienze della compagnia Stalker Teatro nella produzione di un teatro di comunità, con i linguaggi dell’arte performativa, si intrecciano nuove conoscenze, emozioni e immaginazione dai contesti museali e quelli urbani.

291	Artisti per il Matta	ABRUZZO	Pescara	“Phonè: Nuovi cenacoli teatrali in Abruzzo”	Phonè: Nuovi cenacoli teatrali in Abruzzo si ispira al cenacolo di Francesco Paolo Michetti, reinterpretandolo come spazio contemporaneo di confronto, sperimentazione e creazione collettiva tra artisti, linguaggi e territori. Il progetto rinnova la tradizione del cenacolo attraverso linguaggi performativi contemporanei, favorendo contaminazioni tra teatro, musica, danza, arti visive e digitali. Attraverso residenze artistiche, incontri di sperimentazione, scambi di pratiche, attività di formazione degli spettatori e la produzione di nuove opere, sostiene ricerca e innovazione artistica. La curatela è affidata a Valentina Valentini, studiosa di riferimento nel teatro contemporaneo e nelle arti performative. Favorisce inclusione sociale e partecipazione culturale, coinvolgendo comunità diverse in processi creativi condivisi. L’obiettivo è costruire un modello replicabile di cenacolo contemporaneo, rafforzando l’ecosistema culturale abruzzese e la visibilità nazionale e internazionale del teatro di ricerca.
292	CASA DEGLI ALFIERI SOCIETA' COOPERATIVA-IMPRESA SOCIALE- IMPRESA CULTURALE E CREATIVA (ICC)	PIEMONTE	Castagnole Monferrato	Una notte per Gramsci	Una notte per Gramsci è una maratona di lettura, musica e disegno dal vivo dedicata alla figura di Antonio Gramsci, nel centenario del suo arresto, a partire dalle sue Lettere dal Carcere. Una notte per Gramsci sarà realizzato nel mese di giugno 2026 in tre città italiane (Milano, Torino, Cagliari), in tre serate distinte, con la direzione artistica e la conduzione di Marco Baliani, autore e regista con all’attivo oltre 60 produzioni teatrali, innovatore di linguaggi e padre, in Italia, del ‘teatro di narrazione’. Tra le caratteristiche dell'evento si evidenzia la relazione con partner territoriali e il coinvolgimento della comunità artistica delle tre città (attori, musicisti e illustratori), oltre alla chiamata alla cittadinanza con la finalità di affidare la lettura anche a membri della società civile e a ragazzi e ragazze per le quali, in ciascuna città, sarà organizzato un percorso laboratoriale dedicato alla figura di Gramsci e alle sue Lettere.
293	Associazione Grupporiani	LOMBARDIA	Milano	Collodi 200	Il progetto vuole proporre al pubblico una visione particolare della storia di Pinocchio, in occasione dei duecento anni dalla nascita di Carlo Collodi, attraverso l’interpretazione di Andrea Camilleri (di cui nel 2025 è ricorso il centenario della nascita) e Ugo Gregoretti, e, in parallelo, una serie di iniziative dal carattere multidisciplinare. “Collodi 200” prevede la messa in scena di uno spettacolo che si discosta dagli allestimenti classici della Compagnia - “Pinocchio mal(visto) dal Gatto e la Volpe” -, la realizzazione dell’evento performativo per luoghi della Cultura non teatrali - “C’era una volta... Un pezzo di legno” -, una mostra, un convegno, proiezioni video, attività di formazione ed una pubblicazione editoriale.
294	Associazione Riccione Teatro	EMILIA-ROMAGNA	Riccione	OMAGGIO A VALERIO ZURLINI: CINEMA MUSICA E TEATRO	Nel centenario della nascita di Valerio Zurlini (1926–2026), il progetto si innesca dalla riscoperta di una drammaturgia inedita del 1951, “Storia senza titolo”, scritta da Zurlini con Lucio Chiavarelli, conservata nell’archivio di Riccione Teatro e recante il motto “I mostri”. Da questo nucleo poetico e tematico si sviluppa un percorso di valorizzazione della figura del regista e del suo rapporto artistico con il compositore Mario Nascimbene, attraverso la proiezione di “Estate violenta” (1959) in piazzale Ceccarini, luogo simbolo del film, con esecuzione orchestrale dal vivo della colonna sonora originale in prima esecuzione moderna. La ricostruzione è stata elaborata nel PRIN dal musicista e ricercatore Davide Tura con il Conservatorio di Rovigo, la Fondazione Levi di Venezia e altre istituzioni. È prevista inoltre la realizzazione di un radiodramma del testo inedito "Storia senza titolo" di Zurlini e di una mappa digitale dei luoghi zurliniani con contenuti multimediali sull’opera e la vita del regista in Riviera.
295	INSCENA SRL	EMILIA-ROMAGNA	Reggio nell'Emilia	Paganini: i capricci di un'operetta	Il progetto intitolato “Paganini: i capricci di un’operetta” intende riproporre, in una nuova versione multimediale, l’allestimento dell’operetta “Paganini”, titolo ormai dimenticato, che accosta la grande tradizione viennese del compositore Franz Lehár alla storia tutta italiana di un personaggio come Niccolò Paganini. A cento anni dal debutto di “Paganini” a Parma (1926 – 2026), città dove il celebre violinista trascorreva lunghi periodi di riposo nella sua villa e dove è tuttora sepolto, si vuole dunque mettere in scena questo lavoro che rappresenta una sintesi del teatro musicale d’operetta in cui storia, prosa e musica possono ancora suscitare nuove emozioni.

296	S'Arza Teatro Associazione Culturale	SARDEGNA	Sassari	Identità e Maschere: Coefore – Offerte rituali	"Identità e Maschere: Coefore – Offerte rituali a Pirandello, Verdi e Collodi" è un progetto internazionale di produzione, diffusione e ricerca sullo spettacolo dal vivo che valorizza tre figure centrali dell’immaginario italiano: Pirandello (identità frammentata), Verdi (identità emotiva collettiva) e Collodi (identità in formazione). Nel 2026, anno delle loro ricorrenze, il progetto intreccia teatro, musica e narrazione per indagare le metamorfosi dell’identità italiana dal XIX secolo a oggi. Il progetto promuove modelli di cooperazione internazionale, coinvolgendo università, enti pubblici e privati e compagnie teatrali di Italia, Francia, Romania e Macedonia del Nord, attivando processi di riequilibrio territoriale e di scambio artistico transfrontaliero. Le attività si svolgono in istituti, luoghi della cultura, luoghi di cura, ospedali, carceri e includono performance musicali contemporanee, incontri pubblici e momenti di formazione per giovani artisti, studenti e la cittadinanza. Attraverso una combinazione di ricerca drammaturgica, innovazione scenica, tradizioni culturali europee e nuove produzioni dal vivo, “Identità e Maschere” restituisce al pubblico una visione ampia, attuale e condivisa dell’identità italiana, favorendone la trasmissione nel contesto internazionale contemporaneo europeo. Creazione di spettacoli originali su Pirandello, Verdi e Collodi, integrando musica, teatro, narrazione e tradizioni performative, culminanti in rappresentazioni dal vivo. Residenze artistiche in Italia (Sassari, Viterbo), Francia, Romania e Macedonia, con giovani artisti, musicisti, scenografi, registi e studenti, che concludono ciascuna residenza con spettacoli aperti al pubblico. Circuitazione e presentazioni di work in progress, site-specific e spettacoli finali in collaborazione con università, enti culturali, associazioni locali e compagnie internazionali. Dialogo interculturale e sperimentazione multidisciplinare, integrando
297	FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	MARCHE	Fano	FANO PER RUGGERI e PIRANDELLO Premio Ruggeri-Spettacoli	Fano lancia un progetto unico dedicato allo storico sodalizio tra Ruggero Ruggeri e Luigi Pirandello e al loro successo internazionale. Ruggeri fu l’“Attore Ideale” del drammaturgo, destinatario di alcune sue opere più innovative. Tra queste spiccano i capolavori “Sei Personaggi in Cerca d’Autore” ed “Enrico IV”. La città, patria di Ruggeri, rilancia il prestigioso Premio Ruggeri, già noto negli anni Cinquanta con due eventi: un riconoscimento ad honorem che sarà conferito a grandi interpreti contemporanei e il premio UNDER 35 per GIOVANI ATTORI. Oltre alle celebrazioni il progetto propone una sezione di 6 spettacoli dal vivo con compagnie riconosciute dal FUS, che valorizza l’idea di teatro sul rapporto ATTORE/ATTORE. Sono in programma un incontro fra storici del teatro, workshop per studenti e scuole, audizioni con grandi protagonisti nella Casa di Ruggeri a Fano.
298	TEATRO SEGRETO S.R.L.	CAMPANIA	Napoli	RUMORE DI FONDO - GLI ORFANI DI FEMMINICIDIO	RUMORE DI FONDO nasce da un’ispirazione che ruota intorno alla vita di Carmine Ammirati, un ragazzo orfano di femminicidio. Un viaggio attorno a orfani speciali, ORFANI DI FEMMINICIDIO. Bambini deprivati dell’amore primordiale. La musica, il Teatro, l’Arte in generale è pensata come una possibilità di andare incontro alle risonanze emotive che attraversano il “non-me”, una realtà non reale che cammina verso quel flebile confine chiamato speranza. La speranza, quella spinta vitale tipica dei bambini che, scacciando quel drammatico “rumore di fondo”, sfocia in un antidoto vivace di dolce rinascita. Carmine Ammirati figlio di una madre, una donna uccisa dopo dodici denunce è un ragazzo speciale. Con lui ci dedicheremo a quanti come lui attraverso l’incontro con artisti, specialisti del settore, magistrati, famiglie docenti universitari. Per una donna che denuncia dodici volte l’atto non può chiamarsi femminicidio ma OMICIDIO DI STATO. L’autore e regista sarà Ruggero Cappuccio. Ruggero Cappuccio è regista e drammaturgo di chiara fama.
299	In Scena srl - gestione Nuovo teatro Sancarluccio	CAMPANIA	Napoli	Piedigrotta Futurista - Marinetti 150	Il progetto “Piedigrotta Futurista - Marinetti 150” celebra i 150 anni dalla nascita di Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo, reinterpretandone l’eredità in chiave contemporanea. L’iniziativa connette la figura di Marinetti alle radici più autentiche del territorio napoletano, facendo del Futurismo un motore creativo attuale. Il progetto supera la dimensione commemorativa per aprirsi a nuove visioni artistiche e a una forte proiezione internazionale.
300	Baracca dei Buffoni	CAMPANIA	Arzano	L’invasione – Strategie belliche culturali	“L’invasione – Strategie belliche culturali” sarà la prima guerra combattuta a colpi di teatro da un vero e proprio esercito della cultura, nel quale si arruoleranno studenti, cittadini e associazioni. Il progetto trasforma il Rione Sanità (NA) in un palcoscenico urbano, coinvolgendo artisti, studenti e abitanti del quartiere come “soldati della cultura” impegnati in azioni di teatro, danza, musica e circo. La commedia dell’arte dialoga con le tradizioni locali attraverso la figura di Pulcinella, la cui satira ribelle crea un ponte naturale con l’irriverenza di Padre Ubu. Entrambi utilizzano il grottesco come strumento di critica del potere, unendo la tradizione italiana alla modernità del teatro europeo. La reinterpretazione di Ubu re, insieme al legame con Pulcinella, diventa il filo conduttore delle azioni performative, capaci di generare inclusione, coesione e partecipazione culturale. Il format, replicabile ed esportabile, favorisce nuove pratiche di spettacolo dal vivo e promuove uno sviluppo culturale condiviso.

301	Agricantus società cooperativa culturale sociale	SICILIA	Palermo	Storia di un Seme Ostinato.Il viaggio di Pinocchio	“Storia di un Seme Ostinato – Il viaggio di Pinocchio nell’Orto dei Miracoli” è un’opera performativa site-specific che reinterpreta Pinocchio come organismo naturale in metamorfosi, unendo arti performative, botanica e paesaggio. L’Orto Botanico di Palermo diventa dispositivo scenico vivente dove teatro, danza, musica e narrazione scientifica dialogano con i processi di crescita del seme, della radice e della trasformazione. Le tre repliche del 14, 15 e 16 maggio 2026 rendono accessibile un evento inedito e non seriale, concepito per il Bicentenario di Collodi. Il progetto offre un’esperienza immersiva che indaga rapporto con la natura, identità e cura del vivente.
302	BEST LIVE s.r.l.	CAMPANIA	Napoli	Omaggio a Paolo Poli	Paolo Poli rappresenta un’eredità teatrale preziosa, fondata sulla cura della parola, sulla sperimentazione scenica e su una forte dimensione pedagogica. Il progetto è un omaggio ad un grande artista nel decimo anniversario della sua morte.Lucia Poli e Pino Strabioli ci accompagneranno con le parole, le canzoni, le poesie, le immagini e le danze che ne hanno contraddistinto la lunga e prestigiosa carriera.Una serata evento presso il Teatro Valle di Roma, in concomitanza della sua riapertura, con interventi di artisti, amici ed intellettuali che hanno avuto il privilegio di conoscerlo e di lavorare con lui.
303	Instabili Vaganti APS	EMILIA-ROMAGNA	Valsamoggia	Stracci della Memoria / La celebrazione - 20 anni	Il progetto celebra vent’anni di ricerca sulle tradizioni performative italiane, rielaborando ritualità popolari, canti e pratiche teatrali arcaiche attraverso linguaggi contemporanei, dialogando con le avanguardie storiche e con il teatro innovativo dei grandi maestri teatrali del Novecento, tra cui Pirandello, Grotowski, Gropius, Marinetti. Stracci della memoria nasce infatti nel 2006 da un workshop promosso dalla Bauhaus Foundation di Dessau e il suo ventennale si inserisce nella celebrazione del centenario del Bauhaus di Dessau 2026, evidenziando il legame tra ricerca scenica, sperimentazione artistica e architettura come teatro sociale. Il percorso valorizza le tradizioni performative italiane, attualizzandole in chiave contemporanea, attraverso azioni integrate: un'anteprima di uno spettacolo creato ad hoc e in site-specific, una sessione internazionale di ricerca, alta formazione e creazione, un’esposizione con installazioni, performance, workshop e incontri, presentazioni del libro connesso al progetto in più lingue. Le attività coinvolgono partner pubblici e privati e si svolgono in spazi museali, storici e siti UNESCO, con particolare attenzione a contesti periferici e aree decentrate, promuovendo la diffusione dello spettacolo dal vivo, la partecipazione delle comunità locali e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano e internazionale.
304	Laprimamericana	CAMPANIA	Napoli	FELICE AI - Felice Andreasi	“Felice A.I.” Felice Andreasi, la cifra comica “lunare”, il poeta, il pittore.Spettacoli, incontri e mostre e per omaggiare l’uomo e l’artista.Un progetto di Stefano Sarcinelli, che nasce dalla commistione di testi editi e inediti, musica, pittura e video, passando per l’affascinante utilizzo dell’intelligenza artificiale con la quale si è rielaborata la vera voce dello stesso Andreasi in dialoghi scritti appositamente per dare continuità ad una tradizione che continua e che riesce ancora, attraverso il riso a raccontare, senza avere la pretesa di dare alcuna soluzione, la confusione della società di oggi.
305	Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi Onlus	SICILIA	Gibellina	Dario Fo una vita per l'arte	Le Orestiadi, nel particolare anno in cui Gibellina sarà Capitale dell’arte, immaginano un omaggio al premio Nobel Dario Fo, un omaggio ad un’artista eclettico, unico, che si è mosso tra scrittura, scena e arte visiva. Un percorso in più momenti, traverso una mostra fotografica e bibliografica, un incontro e un video per raccontare l’artista. Al centro del progetto una performance inedita immaginata e costruita in occasione del Centenario dalla sua nascita ispirata ai monologhi per una donna e alle storie drammatiche vere, forti e sempre attuali, come il teatro di Dario Fo ci ha insegnato a vedere. Un Teatro necessario, politico, civile che anche grazie all’ironia tagliente racconta storie di oggi e di ieri.
306	Associazione Teatrale Teatro Potlach ETS	LAZIO	Roma	I 50 anni del Teatro Potlach	Il progetto "I 50 ANNI DEL TEATRO POTLACH” celebra il 50° anniversario del Teatro Potlach, un Centro Internazionale di Ricerca che incarna l'eccellenza e la resilienza del teatro sperimentale e d’avanguardia italiano. L'iniziativa, nella sua veste “Inedita”, intende realizzare un Evento-Installazione Teatrale Multidisciplinare “Site-specific” valorizzando, come luogo della Cultura, il Monumento Nazionale dell'Abbazia di Farfa. L'innovazione, anche in matrice drammaturgica, risiede nella fusione tra la metodologia della "Memoria del Corpo" del Potlach e l'omaggio culturale al Vocabolario Greco-Italiano di Padre Lorenzo Rocci.

307	AgriTeatro	PIEMONTE	Cremolino	MEGLIO IN TRENO	Viaggio teatrale itinerante in treno e a piedi tra Liguria e Piemonte, guidati dal Conte di Cavour che, da narratore, esplora un frammento emblematico dell’identità italiana e restituisce alla ferrovia il ruolo di connettore culturale e sociale. Originale declinazione del Teatro fuori dal teatro, come suggeriva Alfred Jarry, ripercorre paesaggi e luoghi della modernizzazione nazionale, celebrando il contributo degli iniziatori della rete ferroviaria e inventando modi di far interagire pubblico, attori e storia, nel segno di una rinnovata socialità, che aveva nel treno – anche quando ritardava - un fantastico supporto umano. L’intreccio delle storie di tre giovani italiani diventa specchio delle tradizioni e delle trasformazioni dei territori interni, unendo paesaggi urbani e provinciali in un’unica narrazione. Con la collaborazione di Liguria e Piemonte e l'adesione di molti Comuni, verrà presentato il 10 agosto 2026, anniversario della nascita di Cavour, implementato da incontri sui temi del progetto.
308	Tutti Matti per Colorno	EMILIA-ROMAGNA	Parma	STIRATE FUORI - La nostra prima volta	Il progetto si propone di realizzare una creazione di teatro d’oggetto che, senza parole, con un tono umoristico, leggero e coinvolgente, celebri gli 80 anni del diritto di voto per le donne italiane e promuova contestualmente l’importanza dell'esercizio del diritto di voto e del suffragio universale, il valore della democrazia rappresentativa e della partecipazione attiva alla vita civile e politica del Paese. La creazione intende rivolgersi a un pubblico eterogeneo dai 10 anni in su, utilizzando il linguaggio della manipolazione di oggetti, del mimo e del clown, capaci di superare ogni barriera linguistica, culturale e generazionale. L’allestimento scenico del progetto sarà adattabile e leggero, per poter essere inserito in contesti molto diversi, tanto nello spazio pubblico quanto in luoghi al chiuso. Le prime repliche si terranno tra settembre e dicembre 2026 in Provincia di Parma, in 2 Festival, alcune scuole e presso la Casa delle Donne.
309	Teatro Ragazzi G. Calendoli Onlus	VENETO	Padova	Urbs Picta in Scena	Progetto di performance teatrali immersive nel Palazzo della Ragione di Padova, trasformato in palcoscenico site-specific.Quattro spettacoli interattivi basati su processi storici, con attori in costume e ambientazioni filologiche.Il pubblico partecipa come giuria, testimone o osservatore, vivendo esperienze ad alta intensità emotiva.Attività collaterali: letture sceniche con musica dal vivo, visite guidate in costume e tavola rotonda culturale.Valorizza il patrimonio architettonico, la memoria storica e le figure emblematiche della civiltà comunale.Formato originale, esportabile e riconoscibile a livello nazionale e internazionale, unendo storia, teatro e innovazione immersiva.
310	Nuovo Teatro Sanità	CAMPANIA	Napoli	Cinque sguardi	L’Italia si appresta a celebrare l’ottantesimo anniversario della propria Repubblica con un approccio consapevole: senza indulgere alla nostalgia, ma con il necessario rispetto per le vicende che hanno contribuito a plasmare la nostra identità nazionale. Cinque sguardi vuole celebrare questo anniversario, attraverso un percorso di drammaturgia teatrale che possa offrire a 5 giovani drammaturghi, una straordinaria occasione di dialogo intergenerazionale e di partecipazione attiva oltre che di pratica drammaturgica. Attraverso una residenza artistica, presso il comune di Campagna, avranno modo di raccogliere storie, ascoltare testimonianze, condividere esperienze e, soprattutto, scrivere insieme agli abitanti, trasformando il processo creativo in un vero laboratorio di memoria e di futuro
311	Associazione Città Teatro	SICILIA	Catania	LA BOTTEGA DI GEPPETTO	La Bottega di Geppetto – Pinocchio come pratica di creazione teatrale internazionale è un progetto di creazione teatrale contemporanea realizzato in occasione del bicentenario della nascita di Carlo Lorenzini (Collodi). Il progetto sviluppa un format originale fondato su processi di co-creazione e scambio, assumendo la figura di Geppetto come metafora del fare teatrale: ogni esito nasce all’interno di una “bottega” artistica diversa, modellata dal contesto culturale in cui prende forma. Un nucleo stabile composto da quattro artisti italiani – dramaturg, regista, performer e marionettista – opera come motore creativo e dialoga, in differenti contesti dell’America Latina, con artisti locali selezionati dai partner ospitanti. Il progetto si articola in una fase preliminare di lavoro online e in residenze artistiche e laboratori intensivi dal vivo che generano esiti performativi sempre differenti, site-specific e irripetibili, con una restituzione finale in Italia nel 2026.
312	L'AQUILONE DI VIVIANA - SOC. COOP.	SARDEGNA	Cagliari	“Diventare cittadine: 1946–2026”	Diventare cittadine: “1946–2026. Ottant’anni di voto alle donne: voci, territori e visioni. Dalla Sardegna all’Europa” celebra gli 80 anni dal voto femminile in Italia, intrecciando storia, memoria e spettacolo dal vivo in un evento originale di alto valore culturale. Al centro c’è il ruolo delle donne nella costruzione della democrazia, con particolare attenzione alle prime donne sindaco sarde, tra cui Ninetta Bartoli, prima sindaca italiana. L’esperienza sarda viene messa in relazione con quella nazionale. Il progetto dialoga con il pensiero civile e politico di Grazia Deledda, valorizzandone l’eredità in occasione del centenario del Premio Nobel (1926–2026). La Sardegna diventa luogo simbolico di emancipazione e innovazione sociale, anticipando e rappresentando le trasformazioni del Paese. Attraverso lo spettacolo dal vivo, l’iniziativa restituisce voci, esperienze e visioni femminili e favorisce una lettura contemporanea e condivisa di un passaggio fondativo della democrazia italiana.

313	Fondazione Teatro Il Sipario Strappato ETS Impresa Sociale	LIGURIA	Arenzano	STAGLIENO. VOCI PER UN'IDENTITÀ ITALIANA	Il progetto“Staglieno, voci per un’Identità Italiana” prevede la realizzazione di uno spettacolo che metta in luce figure di spicco italiane e straniere ma che hanno avuto un forte legame con l'Italia, sepolte nel Cimitero Monumentale di Staglieno a Genova. Partendo dall'idea dell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters e dall'album ad essa dedicata "Non al denaro non all'amore nè al cielo" di Fabrizio De Andrè, verranno scritte poesie drammatizzate e canzoni di personaggi che hanno dato lustro all'Italia.
314	Malalingua Ass. Cult. ETS	PUGLIA	Molfetta	Agatha. tu mi stupisci	"Agatha, guarda, stupisci" è un evento speciale dedicato al giallo italiano d'autore e alla regina indiscussa del giallo internazionale "Agatha Christie", in occasione del cinquantesimo anniversario dalla sua morte . Si realizzerà una otto giorni in cui si presenteranno una serie teatrale ispirata al "giallo a porta chiusa" nello stile dell'autrice, un audio dramma presentato in forma performativa , un nuovo spettacolo teatrale tratto dal celebre "Trappola per topi", tre eventi interattivi denominati "Detective Club" in cui, tra gioco e spettacolo il pubblico sarà chiamato a risolvere un enigma con l'ausilio di strumenti multimediali di realtà aumentata, infine un esperimento di giallo itinerante e interattivo per il centro storico della Città di Bari. Tutte le drammaturgie saranno chiaramente ispirate, laddove non direttamente tratte dai capolavori di Agatha Christie.
315	Gruppo Le Muse S.r.l.	CAMPANIA	Salerno	LE PAROLE SIAMO NOI	Una commedia musicale originale che affronta il tema del bullismo e del cyberbullismo attraverso teatro, musica e danza dal vivo. L’iniziativa si rivolge a studenti di ogni ordine scolastico, docenti e famiglie, con un linguaggio accessibile e altamente educativo. Il progetto, unico e irripetibile, coinvolge artisti di prestigio nazionale e sarà rappresentato nei principali teatri italiani in 10 regioni per 35 repliche. È prevista una rappresentazione speciale il 7 febbraio, Giornata Nazionale contro il Bullismo. Ci sarà inoltre la partecipazione di psicologi, pedagogisti ed esperti.Il percorso artistico include un evento in un sito UNESCO, un intervento teatrale in un carcere minorile, con forte valore educativo e civile, laboratori teatrali e narrativi per potenziare competenze emotive e sociali, oltre a strumenti operativi per i docenti.Il progetto mira a ridurre i comportamenti ostili, aumentare consapevolezza e collaborazione scuola–famiglia, favorire l’autostima e un uso più responsabile dei social.
316	mo-wan teatro	TOSCANA	Livorno	IL MONDO DI COLLODI - Pinocchio non deve morire	Il progetto prevede la realizzazione di un articolato evento teatrale interdisciplinare sull'opera di Carlo Collodi dal titolo Il mondo di Collodi: "Pinocchio non deve morire" all'interno dello storico monumento della Fortezza Vecchia. Una settimana dedicata alla valorizzazione dell'opera dello scrittore e giornalista Carlo Lorenzini. L'evento concepito come un percorso itinerante all'interno del mondo di Pinocchio, coinvolge la comunità e il territorio sui valori e i temi fondanti dell'opera più celebre dello scrittore. Per celebrare e diffondere la conoscenza di un testo divenuto patrimonio della cultura italiana nel mondo e che attraverso l'esperienza teatrale si trasforma in un coinvolgente viaggio nella storia di Pinocchio e nella molteplicità delle esperienze che il testo evoca e che i differenti linguaggi artistici promuovono.
317	Teatro Akropolis ETS	LIGURIA	Genova	La figura e la sua ombra	Un progetto ideato e diretto da Clemente Tafuri e organizzato da Teatro Akropolis per i 200 anni dalla nascita di Collodi intrecciato al centenario della Grande Genova. La figura e la sua ombra assume Pinocchio come figura capace di interrogare il presente e di riflettere sui processi di trasformazione individuale e collettiva. Il programma si compone di spettacoli originali creati appositamente per il progetto e di altri eventi tra cui mostre, incontri e proiezioni. Artisti e compagnie di rilievo nazionale e internazionale offrono una pluralità di linguaggi, dal teatro di figura alla performance, dalla parola poetica al lavoro sul corpo e sul suono. Il progetto trasforma Genova in uno spazio scenico diffuso, dal centro alle periferie, attraversando luoghi simbolici come il Centro Storico patrimonio UNESCO, luoghi d’arte e complessi monumentali, proponendosi come modello di dialogo tra patrimonio culturale e ricerca contemporanea.
318	compagnia c.a.s.t.	MOLISE	Isernia	Masaniello	L’Associazione Culturale C.A.S.T. propone l’allestimento e la circuitazione dello spettacolo teatrale “Masaniello” di Salvatore Mincione Guarino, un’opera che ripercorre l’ascesa, la ribellione e la tragica fine di Tommaso Aniello, figura cardine della rivolta napoletana del 1647. Il progetto intende raccontare un momento storico di grande turbolenza sociale e politica, mettendo in luce le tensioni popolari, il carisma del protagonista e la fragilità del suo destino. Lo spettacolo unisce rigore storico, forza drammaturgica e un impianto scenico contemporaneo, con l’obiettivo di rendere accessibile al pubblico una pagina fondamentale della storia del Sud. È prevista una tournée iniziale di *4 rappresentazioni già confermate*, con ulteriori date in corso di definizione.

319	ASSOCIAZIONE DYNAMIS TEATRO E ARTI PERFORMATIVE	LAZIO	Castel Gandolfo	DIVINA FORESTA	DIVINA FORESTA è un progetto che intreccia le foreste appenniniche con le voci spirituali e culturali che le hanno abitate nei secoli, facendo emergere il loro ruolo nella formazione dell’identità italiana. Al centro c’è San Francesco, celebrato nel 2026, e la sua visione della foresta come luogo sacro e armonico, guida cosmica e simbolo di fraternità universale. La faggeta, presente nei due luoghi del progetto – La Verna e Fonte Avellana – diventa metafora di una rete vitale che connette esseri umani, natura e spiritualità. Il progetto esplora l’etica del Cantico delle Creature e il “Codice Camaldolese”, che propongono un rapporto sostenibile e rispettoso tra uomo e ambiente. La compagnia DYNAMIS svilupperà una drammaturgia originale grazie al dialogo tra arte, scienza forestale e spiritualità francescana. Il progetto comprende una residenza artistica, una conferenza multidisciplinare e uno spettacolo dal vivo per valorizzare l’incontro tra paesaggio, cultura e visione ecologica.
320	Associazione Per Ananke	LAZIO	Pomezia	Dike	Dike è un progetto di teatro sociale che intreccia tradizione lirica verdiana, drammaturgia contemporanea e inclusione, realizzato in occasione del 125° anniversario della morte di Verdi e dei 140 anni dall’Otello. Le attrici detenute della compagniaLe Donne del Muro Alto portano in scena“Otello – Voci dentro. Studio I”, una rilettura di Shakespeare e Verdi costruita attraverso una drammaturgia collettiva che fonde immaginari personali e patrimonio classico, offrendo una prospettiva femminile e attuale. In collaborazione con Fondazione Teatro dell’Opera di Roma e con i giovani artisti di Fabbrica, il suo young artist program, il progetto unisce eccellenza artistica e impatto sociale. Previste due repliche: una nella Casa Circondariale femminile di Rebibbia e una in un teatro romano aperta alla cittadinanza, a testimonianza di un modello culturale innovativo e di rilevanza nazionale
321	Crexida/Anima Fluò Aps	EMILIA-ROMAGNA	Bologna	Fuori porta	Fuori Porta è un progetto di spettacolo diffuso, immersivo e site specific pensato per due differenti punti panoramici e di particolare valore storico e naturalistico della collina di Bologna: il Santuario della Madonna di San Luca e il Complesso monumentale di San Michele in Bosco. Due diversi spettacoli, indipendenti ma interconnessi, dall’impianto fortemente innovativo e coinvolgente che guideranno il pubblico dotato di cuffie wireless in un viaggio da fermi, un viaggio dello sguardo e dell’immaginazione oltre il paesaggio, in una dimensione intima, ma “straordinariamente” aperta in cui presente passato e futuro si intrecciano alle vicende e alla storia dei luoghi e delle persone che li hanno attraversati e abitati.
322	Soc. Coop. Sociale Centro Arti Integrate	BASILICATA	Matera	La strada liquida	“La Strada Liquida” è un percorso artistico che intreccia mito mediterraneo, comunità e linguaggi contemporanei. Il progetto parte da una ricerca iconografica e narrativa sul Mediterraneo e sulle sue figure simboliche. Segue una fase di residenze artistiche in cui il materiale raccolto diventa immagine, suono, drammaturgia e movimento, includendo momenti di confronto con la comunità. La fase successiva sviluppa una performance immersiva e itinerante, costruita come un viaggio tra “rotte” e “approdi”. Il progetto si conclude con azioni di restituzione pubblica, incontri e materiali documentativi che ne ampliano l’impatto culturale e territoriale.
323	STIVALACCIO TEATRO	VENETO	Vicenza	DARIO FO 100 - L'EREDITA' DEL GIULLARE	Il progetto si prefigge di raccogliere l’eredità artistica di Dario Fo, nel centenario della nascita, e farla propria in dialogo con il territorio e i luoghi, offrendo occasioni di confronto e formazione.Stivalaccio Teatro è la compagnia italiana maggiormente riconosciuta come la maggior interprete di quel teatro popolare tanto caro al Premio Nobel, lo omaggia attraverso spettacoli dal vivo, laboratori, incontri, convegni e una mostra diffusa, animando alcuni dei luoghi maggiormente significativi del centro storico di Vicenza - Patrimonio Unesco.Al centro del progetto, Stivalaccio Teatro raccoglie il testimone del percorso artistico di Fo, con una visione contemporanea volta al rinnovamento dei codici.La compagnia continua il percorso artistico sulla commedia dell’arte e l’opera giullaresca, restituendole vitalità e attualità; con rigore e ironia, tradizione e innovazione, dialogando con la comunità.Così la celebrazione diventa non solo omaggio, ma rilancio di un teatro popolare che continua a parlare al presente e che si proietta con entusiasmo nel futuro.

324	Teatro Atlante Cooperativa Sociale arl	SICILIA	Palermo	LE SICILIE SONO TANTE	Il progetto Le Sicilie sono tante - Percorsi teatrali, visivi e narrativi nelle collezioni della GAM ispirate dagli scritti Gesualdo Bufalino, celebra il trentennale di Gesualdo Bufalino, intrecciando la sua poetica con le collezioni della Galleria d’Arte Moderna di Palermo in una performance teatrale site-specific. L’iniziativa esplora l’idea bufaliniana di una Sicilia plurale attraverso quattro colori-identità: verde, bianco, giallo e porpureo. Il percorso si sviluppa nelle sale del museo in dialogo con opere di Lojacono, Leto, Catti, Lentini, Guttuso e altri artisti; la drammaturgia intreccia paesaggi, memorie sociali, miti e figure simboliche dell’immaginario siciliano. Il pubblico, diviso in quattro gruppi, attraversa sezioni diverse fino a confluire nel chiostro per una performance finale. Il museo diventa così un palcoscenico attivo, in un dialogo tra arti visive e teatro. L’omaggio a Bufalino restituisce una visione contemporanea e poetica dell’identità culturale italiana attraverso la molteplicità della Sicilia.
325	Associazione culturale VicoQuartoMazzini	PUGLIA	Terlizzi	MILLICO APERTO!	Apriti Milico!, il progetto che ha coinvolto in questi sette anni (2019/2025) circa 150 spettatori di ogni età (studenti, pensionate, insegnanti, professioniste, imprenditori agricoli), già sostenuto dal MiC negli anni 2023 e 2024, si svolgerà durante tutto l’anno 2026 come una grande festa che culminerà nella celebrazione della riapertura, dopo 40 anni, del Teatro Millico di Terlizzi, in programma a fine 2026.Quest’anno è dunque l’anno di MILLICO APERTO! che si svolgerà come una lunga festa verso la riapertura delle porte del Teatro Millico, attraversando, come negli anni precedenti ma con uno spirito diverso (dalla rivendicazione alla soddisfazione) gli appuntamenti con diversi spettacoli e artisti, per culminare nella celebrazione di un diritto, il diritto ad uno spazio pubblico, aperto alla cittadinanza, in cui riunirsi, interrogarsi, divertirsi, insomma ad un teatro, finalmente!
326	Associazione Culturale Choròs	PIEMONTE	Torino	BIO-GRAFIA 2026 Nuove Stirpe	Ispirato alla trilogia "I Chironi" di Marcello Fois.Il progetto 2026 nasce da quattro elementi:1) IL CONTESTO SOCIALE E CULTURALE DI UN'EPOCA DOVE TUTTO ACCADE VELOCEMENTE: Da qui la necessità di trovare la memoria degli accadimenti precedenti al nostro presente per poter inventare un futuro. Di immaginare l'epopea di diverse generazioni che ci conduce dalla fondazione dell'Italia post unitaria alla sfida di una nuova epoca: quella di una modernizzazione veloce, convulsa e nello stesso tempo sempre in bilico tra sviluppo e baratro.2) INCONTRI ARTISTICI INNOVATIVI: Questa epopea ha bisogno di giovani attrici, attori e artisti che saranno scelti attraverso percorsi formativi di eccellenza. L'incontro con la curatrice d'arte Lorena Tadorni ci permetterà di dare vita ad una presenza scenografica e a installazioni artistiche realizzate da alcuni fra i nomi più promettenti del panorama visivo italiano, che saranno parte integrante della drammaturgia.3) IL CONTESTO TERRITORIALE CHE VEDE DUE REGIONI (Sardegna e Piemonte) collaborare ad un progetto artistico e culturale importante per la storia del nostro paese. Dalle miniere di Montevecchio che saranno palcoscenico extra -ordinario dell'evento al Teatro Astra di Torino, passando dall'Opificio dell'Arte di Biella e dalla sede della Fondazione Sella si declinerà il progetto in spettacoli, seminari, convegni e laboratori.4) LO SVILUPPO DELLA BIOGRAFIA TEATRALE: L'incontro con il testo della Trilogia "I Chironi" di Marcello Fois ci permetterà un intreccio e una risonanza tra biografia e drammaturgia significativo per trasformare la scrittura scenica in epica. La ricerca di capostipiti, fondatori di generazioni passate, presenti e future sono la concreta possibilità di proseguire la Stirpe Umana.
327	Associazione Culturale Teatrale Teatri 35	CAMPANIA	Portici	tableaux vivants: l'arte e il sacro	Il progetto affronta i grandi temi dell’Arte e del Sacro attraverso la ricerca estetica. Il grande patrimonio artistico e i grandi contenuti della spiritualità necessitano a volte di una mediazione per una autentica fruizione. Questo progetto vuole, attraverso la ricerca teatrale, provocare momenti di stupore e di riflessione su come la bellezza sia patrimonio di ognuno e possibilità di ciascuno per vivere meglio; nello stesso modo vuole sperimentare come una certa profondità e complessità possono essere offerte in modo diretto, semplice e immediato. Il teatro si fa dunque spazio dinamico e vitale di coesione e approfondimento, dove la ricerca artistica non è un fatto esclusivamente estetico, ma si mette al servizio di istanze provenienti con urgenza dalla collettività.
328	Officine Papage Impresa Sociale ETS	TOSCANA	Pomarance	Larderello 1827-1904. La rivoluzione Geotermica IT	“Larderello 1827–1904” è una nuova progetto teatrale dedicato alla nascita della geotermia italiana attraverso le figure di tre personaggi storici: F. De Larderel, P. Ginori Conti e G. Michelucci. Il progetto unisce archivi, paesaggio e comunità, articolandosi in quattro azioni performative site-specific — camminate narrative, performance in cuffia e interventi immersivi — in uno spettacolo originale, e in laboratori e incontri. Le azioni generano il materiale creativo per lo spettacolo finale destinato alla circuitazione nazionale. Ispirato all’“uomo che piantava gli alberi” (J. Giono), il progetto valorizza il gesto visionario che trasforma i territori e nasce dal radicamento ventennale di Officine Papage nell’area geotermica. Concluso entro l’annualità prevista, è un evento unico, non replicabile e predisposto alla circuitazione internazionale.”

329	Ferrara Off APS	EMILIA-ROMAGNA	Ferrara	Proprio come la vita	In occasione dei 110 anni dalla nascita di Giorgio Bassani, Ferrara Off propone un percorso di mise en espace, performance, spettacoli per far conoscere al pubblico l’importante contributo culturale del celebre autore ferrarese come romanziere, poeta, sceneggiatore, editore, docente dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico, fondatore di Italia Nostra. Il titolo del progetto deriva da una sua poesia e ben sintetizza l’universalità dell’opera bassaniana e il potenziale di una ‘teatralizzazione’ della stessa. Le rappresentazioni si terranno in diversi monumenti della città di Ferrara e verso il Delta del Po, entrambi patrimonio dell’UNESCO.
330	Associazione Babel	SICILIA	Palermo	METROPOLIS 1926-2026	“METROPOLIS 1926–2026 quel futuro che fu oggi è il presente” attraversa il centenario del capolavoro futurista di Fritz Lang per interrogare il nostro tempo a 100 anni di distanza da quello immaginato e che diventa reale. Nel 1926 Lang, immaginava una città del 2026 e come sarebbe stato il rapporto tra uomo e tecnologia, tema più che mai attuale: il progetto vuole esplorare come le tecnologie ridefiniscano le nostre vite e come impattino nello spettacolo dal vivo contemporaneo, nelle nuove generazioni di artisti e di spettatori, nei suoi linguaggi espressivi e creativi. Il progetto si compone di 4 tappe/assi che riflettono su: la città .. attraverso la realtà aumentata, il corpo .. attraverso l'IA, la macchina .. attraverso la robotica, l'immaginario .. attraverso la multimedialità. Palermo é il centro del progetto con Catania e Pisa che diventano luoghi trasversali di ricerca e di incontro tra esseri umani e intelligenze non umane, in un percorso che unisce arte, comunità e innovazione. Il Progetto culmina con un’installazione performativa che restituisce alla città un’immagine poetica del nuovo futuro possibile.
331	IS MASCAREDDAS	SARDEGNA	Cagliari	Cent'anni di Grazia	"Cent'anni di Grazia" celebra il centenario del Premio Nobel a Grazia Deledda (1926-2026). Attraverso la creazione di un progetto di teatro di figura rivolto a bambini e adulti, si intende consegnare la figura della scrittrice a un universo multisensoriale rivolto alla comunità. Utilizzando la peculiare forza del linguaggio di figura, il progetto darà vita scenica ai personaggi, sia quelli umani che animali come quelli dei "Bestiari", e alle sensazioni, in un percorso di ricerca che collega l’immaginario aspro e vivo della scrittrice alla creazione visuale, materica e sensoriale del suo universo narrativo. L'attività sposterà inoltre l'asse su Cagliari, ricostruendo e raccontando i luoghi urbani descritti nei romanzi, sino alla realizzazione di una giornata speciale a dicembre 2026 (nel giorno dell’assegnazione del premio Nobel), con l’animazione e allestimento della mostra delle figure, tour dei luoghi deleddiani nella città di Cagliari e pranzo deleddiano.
332	Teatro delle Bambole	PUGLIA	Bari	IL SOGNO DELLA SFINGE	“Il Sogno della Sfinge”, rientra nel più ampio progetto di ricerca teatrale del “Teatro delle Bambole” denominato “Edipo. Corpo di Madre.”, un progetto iniziato quattro anni fa presso il “Museo Hermann Nitsch” di Napoli con lo studio e la messa in scena, per la prima volta al mondo, dell’opera “Edipo Re” di Hermann Nitsch. Con questo nuovo progetto candidato come Progetto Speciale si vuole invece affrontare il viaggio nel mito di Edipo attraverso la riscrittura di Vettor Pisani, straordinario pittore e drammaturgo italiano. “Edipo Borderline” è un lungo racconto scritto da Pisani e pubblicato nel 2009. Si tratta di un'opera misteriosa ed intrigante che ben si presta ad intraprendere un “viaggio alchemico”, ossia di trasformazione, quindi di passaggio da uno stato (vitale) ad un altro, per toccare una nuova, possibile, conoscenza di sé. La volontà è precisa: affrontare il mito di Edipo da un punto di vista misterico, religioso, errante.
333	Fondazione Trianon Viviani	CAMPANIA	Napoli	Piedigrotta Viviani	nel 75° anniversario della scomparsa del grande drammaturgo, attore, regista RAFFAELE VIVIANI il Teatro Trianon Viviani intende rivolgere un Omaggio al grande artista al quale il Teatro Trianon di Napoli volle intitolargli il Teatro giusto 20 anni fa. In concreto si propone il Progetto PIEDIGROTTA VIVIANI che consiste nell'allestimento di Festa di Piedigrotta, il musical che il drammaturgo scrisse nel 1919 per illustrare la millenaria festa pagana/religiosa di Napoli e un laboratorio preparatorio di 20 giovani allievi attori che parteciperanno allo spettacolo. La direzione artistica e la regia sono affidate a NELLO MASCIA, l'elaborazione musicale e' affidata al Maestro EUGENIO BENNATO. In scena 31 artisti e 10 tecnici . Tra questi lo stesso Mascia, Pietra Montecorvino, Dario Sansone, Stefano Sarcinelli, Massimo Masiello. Recite al Teatro Trianon Viviani dal 8 al 13 settembre 2026, nei giorni in cui Napoli celebra la Festa di Piedigrotta
334	Ariadne	LAZIO	Roma	Teatro Totale 1926–2026	Teatro Totale 1926–2026 è un progetto speciale di ricerca, alta formazione e produzione nelle arti sceniche contemporanee. Rielabora il paradigma del Teatro Totale di Gabriele D’Annunzio. Si sviluppa tra marzo e dicembre 2026 attraverso formazione, residenze, attività online e creazioni performative. Indaga l’integrazione tra teatro, danza, musica, lighting design e tecnologie digitali. Coinvolge artisti, formatori, coreografi, registi e studenti. Prevede percorsi di attraversamento e rilettura del pensiero dannunziano: Spettacolo interdisciplinare. Si conclude con una diffusione nazionale e internazionale del ruolo storico e generativo del teatro italiano.

335	Agidi s.r.l.	EMILIA-ROMAGNA	Modena	TOPDOG/UNDERDOG	Un percorso letterario e teatrale unisce l'Italia con l'America. Nel 2001 Suzan-Lori Parks è la prima donna nera americana a ottenere il Premio Pulitzer per la drammaturgia con Topdog/Underdog, opera che ha segnato la scena teatrale di Broadway. A venticinque anni da tale riconoscimento, il nostro progetto propone la prima messa in scena italiana del testo, interpretata da due attori afrodiscendenti, cittadini italiani di seconda generazione, già riconosciuti dal pubblico televisivo, teatrale e digitale: Alberto Malanchino (Premio UBU 2023) e Miguel Gobbo Diaz. La regia è affidata a Renzo Carbonera. Si prevede l’anteprima all’interno del Teatro Olimpico di Vicenza. Il progetto coinvolgerà le Università di Padova, Roma Tre e Bologna che oltre a lavorare alla traduzione del testo con la pubblicazione del libro, organizzeranno momenti di confronto con l’autrice, gli attori e il regista, dedicati ai temi dell’integrazione e della presenza sulla scena culturale/teatrale degli artisti “nuovi italiani”.
336	Gruppo Storico Romano	LAZIO	Roma	PALILIA – La Notte dei Fondatori	“PALILIA – La Notte dei Fondatori” è un evento unico previsto per il 21 aprile in Piazza del Campidoglio, dedicato alla celebrazione del mito fondativo di Roma. La serata si apre con una perfomance teatrale dedicata alle Palilia, rito arcaico in onore della dea Pale, realizzata attraverso gesto, musica e azione rituale. A seguire debutta in prima assoluta una nuova tragedia drammaturgica dedicata al mito di Romolo e Remo, con la regia di Yuri Napoli (dopo il grande successo di "Giulio Cesare" di Shakespeare a Largo Argentina) e scritta da Sergio Basile, concepita in forma site-specific per il contesto monumentale del Campidoglio. Il progetto valorizza patrimonio, mito e identità nazionale, restituendo al pubblico una narrazione originaria della cultura italiana attraverso il linguaggio contemporaneo dello spettacolo dal vivo.
337	ARS Urbino Ducale	MARCHE	Urbino	SAN FRANCESCO GIULLARE DI DIO a URBINO	Urbino celebra l’ottavo centenario della morte di San Francesco (1226–2026) con un progetto culturale originale, dedicato alla reinterpretazione teatrale della sua figura. La scelta del titolo è emblematica e richiama la dimensione poetica, popolare e comunicativa del Santo. Città Capitale UNESCO, Urbino si inserisce così nel quadro delle celebrazioni dedicate a una delle personalità più significative della storia culturale nazionale e internazionale, con un programma che prevede tre o quattro spettacoli dal vivo con istituzioni e compagnie riconosciute dal FUS, la proiezione di due film, oltre a recital e concerti su testi francescani. L’iniziativa intende promuovere una lettura contemporanea del messaggio di San Francesco e favorirne la trasmissione alle nuove generazioni. Il progetto si configura come uno spazio di riflessione e partecipazione, fondato sul dialogo tra arte, cultura e spiritualità, affabulazione teatrale e reinterpretazione narrativa.
338	TORRE NORMANNA	PUGLIA	Terlizzi	FRANCESCO - le origini del Santo	Il progetto, partendo dallo studio dei libri scritti dai famosi medievisti Chiara Frugoni e J. Le Goff, propone la messa in scena, attraverso un percorso teatralizzato, dei momenti salienti della vita di San Francesco nelle sere del 3e4 Ottobre, durante l'ottocentesimo anniversario della sua morte ed in occasione del ripristino della festa nazionale a lui dedicata. L’evento, unico nel suo genere e nella sua espressione, vede la collaborazione di numerosi artisti professionisti e di diversi gruppi di ricostruzione storica provenienti da diverse regioni d'Italia, che ricostruiranno in maniera filologica gli ambienti, i luoghi e gli incontri di Francesco, dagli esordi fino all'approvazione della regola, passando per l'incontro con i saraceni a Damietta. L’iniziativa valorizza il personaggio storico, religioso e culturale, attraverso un progetto teatrale che include ricostruzione storica, musica antica e teatro acrobatico e con un impatto culturale di portata nazionale ed internazionale.
339	Associazione Culturale ECATE	LOMBARDIA	Milano	Ritorno al futuro. Il gioco. il gesto e la parola	RITORNO AL FUTURO – IL GIOCO, IL GESTO E LA PAROLA è un progetto dedicato a tre grandi autori di cui ricorre la nascita nel 2026: Collodi, Pirandello e Marinetti. Il progetto intreccia gioco performativo, lettura scenica, drammaturgia contemporanea e partecipazione culturale, esplorando tre nuclei dell’identità letteraria italiana: la metamorfosi e l’etica (Collodi), la maschera e la coscienza (Pirandello), la velocità del corpo moderno e l’immaginazione del futuro (Marinetti). Tre performer reinterpretano tre classici italiani integrando materiali d’archivio e trasformandoli in gesto, ritmo e suono. Il pubblico agisce come coro attivo, attivato da un dispositivo scenico che genera parole, immagini e simboli. Presentato in luoghi di cultura e di cura e concluso entro il 2026, il progetto offre un modello innovativo di spettacolo che valorizza la letteratura italiana attraverso un linguaggio performativo contemporaneo.
340	Lagrù Ass. Cult. - APS	MARCHE	Porto San Giorgio	Shakespeare on the beach	Shakespeare on the beach è un format culturale multidisciplinare unico in Italia che, giunto alla sua X Edizione nel 2026 , celebra il teatro shakespeariano sulla riviera marchigiana. Il progetto eccelle per prestigio artistico, includendo gli spettacoli di rilievo nazionale di Andrea Pennacchi e Marina Massironi e 4 lezioni-spettacolo condotte dal Prof. Cesare Catà sulle opere “Antonio e Cleopatra”, “Enrico V”, “Come vi piace” e “Molto rumore per nulla”. La rassegna fonde storytelling, recitazione, seminari e lectio magistralis in un luogo inusuale come la spiaggia, andando a rappresentare una buona pratica di riequilibrio territoriale e valorizzazione paesaggistica promossa con il supporto di Regione Marche, Comune di Porto San Giorgio e Fondazione Marche Cultura.

341	Associazione Culturale Masque A.P.S. E.T.S.	EMILIA-ROMAGNA	Forlì	L'anima nera dell'atlante	Nel 2026 ricorre il centosessantesimo dalla nascita di Aby Warburg, uno dei più illuminati studiosi del Rinascimento italiano, che nelle sue ricerche tese tra la Firenze della Cappella Sassetti e la Ferrara degli affreschi di palazzo Schifanoia ha costruito una concezione dell’arte come espressione di cultura. Il progetto in essere trae spunto dall’ultima impresa dello storico dell’arte Amburghese che dedicò l’intera sua vita alla costruzione dell’imponente Atlas Mnemosyne, gigantesca biblioteca-laboratorio che aveva il compito di accostare elementi dell’arte classica e moderna alla ricerca di quei legami che attraversano l’intera cultura occidentale. Lunghi dal caratterizzarla come l’espressione apollinea di un umanesimo “sereno e grave”, Warburg ne coglie i lati dionisiaci, osservando inoltre come gli artisti recuperino le forme del pathos elleniche per studiare il movimento delle proprie figure. Riprendere il concetto di Sopravvivenza che Warburg coniò proprio per indicare gli attraversamenti sotterranei che rendono rizomatica la Storia dell’arte diviene allora occasione per interrogarsi sul proprio modo di creazione, sperimentando sulla scena la dimensione fantasmale e ripercorrendo le strade dell’inconscio teatrale che dal vuoto portano all’opera. Il progetto si compone di una nuova produzione teatrale "Florence in New Mexico", una giornata di studi "Irruzione dell’antico", due giornate di attività di formazione laboratoriale "Una guarigione infinita".
342	SIPARIO APERTO DI LANDRIANO APS	LOMBARDIA	Landriano	STAGIONE TEATRALE 2026	Sipario Aperto di Landriano è un'associazione che dal 2013 opera nel campo teatrale, organizziamo laboratori teatrali gratuiti per i nostri soci, abbiamo tre compagnie quelle dei bambini (4 - 11 anni), quella dei preadolescenti/adolescenti (11-18 anni) e quella degli adulti (18-100 anni). Anche nel 2026 metteremo in scena spettacoli per ogni compagnia in diversi teatri del pavese e milanese. La nostrastagione prevederà: 6 serate per lo spettacolo del gruppo bambini, 5 serate per lo spettacolo del gruppo pre-adolescenti e 6 date per lo spettacolo del gruppo adulti che termineranno nel 2026. Ci piacerebbe ricevere il contributo del Ministero per sovvenzionare i costumi, scenografie, rimborsi siae, manifesti e nuove attrezzature foniche
343	Lunalufe APS	LAZIO	Roma	Esplocrist	Il testo nasce da un’idea dell’artista Roberto Panico che ha realizzato un dipinto raffigurante Giovanni Falcone e Paolo Borsellino su di una croce. La drammaturgia descrive gli ultimi mesi di vita dei due magistrati, si narra della loro amicizia, i loro timori e le loro idee. Si ammantava di umanità l'intero racconto dando rilievo alle figure femminili di contorno. Nell'ombra si muovono le figure inquietanti dei personaggi che hanno ordito la loro uccisione. L'intero lavoro vuole essere un momento di riflessione emonito per le future generazioni.
344	Fondazione Mudima	LOMBARDIA	Milano	Machines à Désirer dans La grotte	Nel piano terra della Fondazione Mudima gli artisti Simone Haug e Daniele Nicolosi intendono realizzare un progetto espositivo radicale. Il quale si compone di due parti peculiari: lo sviluppo di una pittura parietale, seguito dal pubblico attraverso la vetrina su strada, e la mostra, come risultato di un’esperienza sinestetica. Senza soluzioni di continuità, la loro durata è la stessa. L’elaborazione a quattro mani del processo pittorico della prima porzione dell’evento restituirà, alla mostra, una perizia poliedrica del risultato plastico attraverso “opere-tassinomiche” transmediali, attingendo dal sonoro, dal filmico e dal visivo. Ognuna linguisticamente autonoma ma direttamente dipendenti, da intendersi anch’esse opere frutto di un lavoro collettivo.
345	Scuola di Musica di Taranto	PUGLIA	Taranto	Figlie del Caos	SINOSSI : Figlie del Caos è uno spettacolo teatrale, che intreccia mito e contemporaneità per dare voce a sei figure femminili condannate al silenzio in epoche diverse, ma unite dalla stessa radice: la struttura di potere che definisce, limita e giudica il femminile. La drammaturgia procede per quadri speculari: ogni monologo mitico trova una risonanza nella storia contemporanea che ne svela l’attualità. Nel climax, le dodici voci femminili riconoscono la natura collettiva delle loro ferite: miti e donne moderne non sono separate, ma parte della stessa genealogia. Il finale è un rito scenico di liberazione, dove le donne recuperano voce, corpo e autonomia, sottraendosi a ruoli che non appartengono più al presente.
346	Associazione Culturale Teatro il Pozzo e il Pendolo	CAMPANIA	Napoli	Le Voci del ‘900 – Memorie. Maschere e Visioni	La rassegna La Memoria del futuro prende forma dagli anniversari del 2026 come da un atlante di voci fondative del nostro immaginario: Carlo Collodi, Grazia Deledda, Luigi Pirandello e Dario Fo. il teatro che si fa soglia del tempo e convoca quattro figure che hanno mutato il nostro modo di raccontare il mondo: Le loro opere non sono materia da commemorare, ma corpi vivi da rimettere in scena, attraversati da nuove voci e nuovi sguardi. La rassegna disegna un paesaggio in cui fiaba, mito, ironia e frattura dell’identità convivono come lingue di una stessa geografia emotiva.

347	CARROZZERIA ORFEO S. C. IMPRESA SOCIALE	LOMBARDIA	Mantova	CANTI.CO - Eventi diffusi tra sacro e profano	Promosso dalla rete 4D Teatro nell’anno dell’ottavo centenario della morte di San Francesco d’Assisi, il progetto si configura come un percorso diffuso che indaga il confine, oggi sempre più mobile, tra sacro e profano. La figura di Francesco – con la sua riflessione orientata a forme di coesistenza solidale e a una rinnovata responsabilità nei confronti del vivente – diviene chiave per leggere la contemporaneità e le sue tensioni. L’attraversamento creativo di luoghi emblematici del patrimonio mantovano, dal Museo Diocesano a Palazzo Te, dal Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Gazoldo degli Ippoliti alla Chiesa Castello di San Martino, fino al Complesso delle Grazie e a Corte Maddalena, insieme ai paesaggi urbani marginali, trasforma tali siti in dispositivi di senso capaci di attivare un dialogo tra memoria e presente. In questo intreccio, l’immaginario francescano risuona nel nostro tempo, generando un nuovo spazio di riflessione collettiva.
348	Associazione L'Altro Raccolto	EMILIA-ROMAGNA	Parma	l'Altro Raccolto	L’associazione L’Altro Raccolto nasce dalla collaborazione nell'organizzazione del Festival della Resistenza, festival di teatro civile che si tiene ogni anno a Casa Cervi a Gattatico, in provincia di Reggio Emilia. L'associazione intende proporre nuove idee organizzative in grado di coinvolgere il pubblico prima e dopo gli spettacoli con nuovi allestimenti, nuovi percorsi e l'utilizzo diverso dei servizi già presenti a Casa Cervi. L’attività dell’Associazione ha per obiettivo quello di inserirsi all’interno della cornice entro cui si svolge la manifestazione con proposte innovative. Uno dei progetti che l’Associazione intende sviluppare è quello di un lavoro pedagogico sui giovani: l’idea è di creare una fucina laboratoriale permanente durante il Festival, composta da giovani under 30 che avranno occasioni di confronto con gli artisti e le compagnie selezionate per comprenderne meglio il linguaggio e il messaggio. Si prevedono incontri con artisti e studiosi che sappiano stimolare l’attività e la coscienza critica dei giovani.
349	Teatro del Pane	VENETO	Villorba	SCENE D’ACQUA – Cronache da un diluvio	Scene d’Acqua è un progetto di teatro civile itinerante lungo il bacino del Piave. Ideato da Mirko Artuso, lo spettacolo intreccia memoria biografica e storia collettiva, rievocando le grandi alluvioni del 1882, 1966 e la tempesta Vaia del 2018. La narrazione si sviluppa in tre atti che esplorano il concetto di "mettersi in salvo" tra fragilità climatica, testimonianze letterarie e analisi scientifiche. L’allestimento scenico è caratterizzato da una colonna sonora dal vivo che campiona i suoni reali del fiume. Il percorso tocca luoghi simbolici come la Val Visdende, Segusino e la casa di Goffredo Parise a Salgareda, unendo montagna e pianura in un unico flusso. La metodologia punta sulla cittadinanza attiva e sulla "propagazione" della memoria attraverso podcast, workshop e il coinvolgimento diretto delle comunità. L'obiettivo finale è celebrare il sessantennale dell'alluvione del 1966, trasformando la tragedia passata in consapevolezza per la salvaguardia futura.
350	Fantacadabra Società Cooperativa Sociale	ABRUZZO	Sulmona	La Festa dei Capetièmpè	La Festa dei Capetièmpè – Itinerari Artistici e Culturali da San Martino a San Silvestro (31 ottobre – 31 dicembre 2026) è un progetto culturale e performativo diffuso che valorizza i paesaggi, i borghi storici e il patrimonio materiale e immateriale della Valle Peligna attraverso spettacoli dal vivo, cammini narrativi, performance site-specific e laboratori partecipativi. L’iniziativa reinterpreta le celebrazioni stagionali tra San Martino e San Silvestro, legate alla tradizione pastorale e alla Transumanza, Patrimonio UNESCO. Faggete Vetuste, eremi celestiniani, tratturi e musei diventano palcoscenici di narrazioni immersive che uniscono teatro, musica e paesaggio sonoro. Il progetto coinvolge comunità locali, artisti, ricercatori e giovani in processi di co-creazione. Una drammaturgia territoriale innovativa che coniuga tradizione e contemporaneità, generando nuove forme di partecipazione e di valorizzazione culturale.
351	Accademia Mondiale della Poesia	VENETO	Verona	“Il Cantico del Mondo” - Il Cerchio della Terra	Uno spettacolo circolare e rituale che attraversa i continenti con un Cantico originario. Dal buio nasce la voce della Terra e apre un dialogo intergenerazionale su miti antichi e poesia contemporanea. Ogni continente racconta l’origine del mondo, il legame con la natura e il passaggio della conoscenza: uno alla volta si accendono con linguaggi, ritmi e visioni cosmologiche proprie. David Riondino e Davide Rondoni tessono un filo poetico che guida e coinvolge il pubblico. Alla fine tutte le voci si sovrappongono in un’armonia globale, il cerchio si completa e il futuro risponde alla memoria.
352	INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS SRL	EMILIA-ROMAGNA	Carpi	IL BOSCO IN UNA STANZA	Un uomo entra in una stanza vuota e oscura, dove pochi oggetti abbandonati rilucono come tracce di un’assenza. Lì riecheggia la voce disincarnata di chi non c’è più, di Renato, come un lascito che reclama nuova vita. La stanza si trasfigura in una foresta di bisbigli: un bosco di voci dei morti, dell’interiorità, dell’origine. Sono le voci che hanno abitato la solitudine di Renato e il villaggio di Under Milk Wood immaginato Dylan Thomas per un radiodramma. L’uomo comincia a riconoscerle e a dar loro la parola, evocando figure e sagome. Le voci allora si condensano in storie, musica e canzoni. L’uomo, ormai narratore, introduce i personaggi, ne intreccia le vicende e ne fa specchi di temi più universali, trasformando la memoria in teatro vivo.

353	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE - ETS	CALABRIA	Reggio di Calabria	PERCORSI CONTEMPORANEI SULLE TRACCE DEI CLASSICI.	Il progetto è centrato sullo studio e la restituzione dei testi classici da parte di autori italiani e internazionali moderni e contemporaneiProtagonisti del Progetto saranno artisti (drammaturghi, attori, registi) di livello nazionale che da anni si dedicano alla ricerca e alla riproposizione di testi classici nella dimensione , nella modalità, nello stile e nel gusto del teatro e della performance contemporanea.Il progetto propone, in luoghi centrali della Magna Grecia, una serie di incontri - spettacolo, dimostrazioni di lavoro, workshop curati dagli artisti indicate nel progetto.Due le fasi del progetto:Nella prima fase i luoghi coinvolti saranno Locri e Crotone.Nella seconda gli artisti coinvolti riproporranno l'esito della propria ricerca negli spazi del territorio nazionale
354	Show Net s.r.l.	CALABRIA	Lamezia Terme	Fortunata di Dio (opera teatrale)	"Fortunata di Dio" è un'opera teatrale originale basata sulla vita della mistica calabrese Natuzza Evolo, nata a Paravati di Mileto (VV) il 23 agosto 1924 e morta l'1 novembre del 2009. Il 6 aprile 2018 la Diocesi di Mileto-Nicotera-Tropea annuncia l’apertura della causa di beatificazione, a seguito del nulla osta della Congregazione delle Cause dei Santi. Il 7 aprile 2019 è riconosciuta "Serva di Dio". L'Opera, scritta dal regista e sceneggiatore Andrea Ortis e dall'autore Ruggero Pegna, con le musiche originali del compositore Francesco Perri, debutterà nel 2026 e racconterà la vita di "mamma Natuzza", come la chiamano i fedeli, attraverso tre binari narrativi, descritti nella scheda seguente. L'Opera nasce dalla volontà di portare in scena una figura di grande devozione popolare; un simbolo di spiritualità e fede, a cui sono legate opere religiose come il Santuario di Maria Rifugio delle Anime in Calabria e i cosiddetti "Cenacoli di Natuzza" nel mondo.
355	Artelè S.r.l.	SICILIA	Catania	Da burattini a Uomini	Il progetto, realizzato da Artelè srl in partenariato con l’USSM (Ufficio di Servizio Sociale per i Minorenni - Ministero della Giustizia) di Catania, propone un percorso annuale di formazione teatrale e di avvicinamento ai mestieri dello spettacolo dal vivo rivolto a minorenni e giovani adulti delle comunità alloggio. Attraverso laboratori performativi e tecnici, accompagnamento psicologico e master class con artisti di rilievo nazionale, i ragazzi saranno guidati in un vero e proprio viaggio di trasformazione personale. Cuore del progetto è la creazione di una compagnia giovanile che curerà tutte le fasi di una nuova produzione di Pinocchio, riscritta per l’occasione da Giovanna Mangiù, fino al debutto al Piccolo Teatro di Catania nel dicembre 2026. La Scuola intende coniugare alta qualità artistica, funzione sociale del teatro e valorizzazione di un grande classico dell’identità culturale italiana.
356	Associazione Santacristina Centro Teatrale	UMBRIA	Gubbio	30 anni: Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana	La valorizzazione e la diffusione dell’eredità di Luca Ronconi sono da sempre il cuore della missione del Centro Teatrale Santacristina. Nel 2026, in occasione dei trent’anni dalla prima messa in scena di Quer pasticciaccio brutto di Via Merulana di Carlo Emilio Gadda, spettacolo spartiacque per la storia del teatro italiano, andato in scena al Teatro Argentina di Roma nel 1996, il Centro Teatrale Santacristina, dedica a questo lavoro un’intera programmazione, ponendo al centro Roma, il romanzo di Gadda e il loro intreccio con la memoria teatrale del Paese. Lo spettacolo/evento in programma rilegge l’allestimento del 1996 alla luce del presente, valorizzando il lavoro di ricerca svolto sul Fondo Luca Ronconi e sul Centro Studi del Teatro di Roma, e restituendo al pubblico e alla città un capitolo fondamentale della storia culturale di Roma e di Italia.
357	Associazione Culturale ArTime	MARCHE	Montegranaro	OLTRE L'ILLUSIONE	Quello che proponiamo è un viaggio nel mondo magico e stupefacente del trasformismo scenico e dell'illusionismo. Categorie dello spettacolo dal vivo che si possono collocare sia nel teatro che nel circo. Questo viaggio che faremo nel corso del 2026 parte da due ricorrenze importanti . I cento anni dalla morte di Harry Houdini e gli 80 anni dalla morte di Leopoldo Fregoli. Due personaggi che hanno fatto la storia dello spettacolo.Harry Houdini, illusionista e attore ungherese diventato celebre per le sue fughe impossibili e Leopoldo Fregoli divenuto celebre per il trasformismo scenico cioè per la sua abilità nel cambiare rapidamente il personaggio, il costume e la voce. Quello che unisce in particolare i due personaggi è il senso di stupore ,di incredulità , di ammirazione che le loro performance creavano nello spettatore grazie alla straordinaria abilità tecnica. Vogliamo ricordare e omaggiare questi illustri personaggi proponendo una programmazione di spettacolo dal vivo di rilevante valore artistico e iniziative collaterali di approfondimento da svolgere a Fermo nei luoghi della cultura.
358	Maia Group Srl	LIGURIA	Genova	LA NOTTE DEI MUSEI GENOVESI	Il progetto propone un itinerario immersivo nei Palazzi dei Rolli di Genova, Patrimonio UNESCO.Cinque palazzi storici diventano spazi ibridi animati da visite guidate e performance dal vivo.Attori e artisti performativi intrecciano teatro, musica, arti visive e narrazione.Le loro interpretazioni guidano i visitatori alla scoperta del “Siglo de oro de los genoveses”.Tra Cinquecento e Seicento Genova visse il suo massimo splendore economico e culturale, di cui i Palazzi dei Rolli ancora oggi ne sono testimonianza architettonica e simbolica.Il progetto restituisce questa eredità trasformando la visita in un vero viaggio nel tempo.

359	Associazione Kymbala	ABRUZZO	Teramo	Le Egadi di Ulisse	Il nostro progetto è un evento unico: per la prima volta l’Odissea viene letta integralmente nei suoi 24 canti nelle Isole Egadi, possibili scenari originari del poema, con reading interpretati da grandi attori italiani e accompagnati da musiche originali. Riportiamo così al centro uno dei miti fondativi dell’identità italiana, intrecciando il viaggio di Ulisse con luoghi, tradizioni e storia millenaria del Mediterraneo. Il 2026 è un’occasione irripetibile: l’uscita del colossal di Christopher Nolan, girato nelle Egadi nel 2025, porterà un boom mondiale di attenzione e un forte impulso turistico; realizzare il progetto ora significa trasformare tale visibilità in valore culturale, economico e identitario per il territorio. Coinvolgendo scuole, comunità e il carcere di Favignana, il festival diventa un’esperienza epica e contemporanea: un ritorno di Ulisse nelle sue isole che fa rinascere il Mediterraneo attraverso la cultura.
360	IL LATO OSCURO DELLA COSTA APS	EMILIA-ROMAGNA	Ravenna	Viaggio in Occidente - Il Grande Teatro di Lido Ad	Il Grande Teatro di Lido Adriano è uno dei più importanti progetti di teatro comunitario in Italia, caratterizzato da un approccio multidisciplinare e inclusivo. Il progetto attiva sette laboratori artistici, della durata di sei mesi, di teatro, musica d’insieme, voce e canto, costumi/sartoria e rap, rivolti a bambini, adolescenti e adulti. I percorsi sono condotti da artisti professionisti del territorio romagnolo e coordinati all’interno di un unico processo creativo. I laboratori confluiscono nella realizzazione di uno spettacolo corale con orchestra e coro in scena. Lo spettacolo debutterà nell’ambito del Ravenna Festival 2026. La partecipazione è completamente gratuita per favorire il coinvolgimento dell’intera comunità, dai 4 ai 99 anni. Il progetto coinvolge enti pubblici e del terzo settore e promuove coesione sociale, inclusione e accesso alla cultura.
361	ZEIT	SARDEGNA	Cagliari	LA BUCA - Seveso	La BUCA - Seveso è un progetto artistico di DOM-, collettivo formato da Leonardo Delogu e Valerio Sirna, che indaga, a 50 anni dall'evento, il disastro ambientale avvenuto tra i Comuni di Seveso e Meda nel 1976, dovuto alle fuoriuscite di diossina dell'ICMESA, oggi ricordato come il più grande disastro ambientale italiano. Il progetto, attraverso una drammaturgia espansa e un percorso formativo nel paesaggio, approfondisce il rapporto tra comunità, ambiente, memoria storica, ecologia, futuro, attraverso un processo partecipativo e comunitario, articolato in diverse fasi. In relazione con le comunità locali, La Buca Seveso si compone attraverso formati ibridi, quali camminate performative collettive, processi corali nell'ambiente, oltre a un lavoro di immagini, parole e suono, invitando a una presa di coscienza dei processi di trasformazione culturale, territoriale e sociale.
362	Mutamenti Soc. coop.	CAMPANIA	Caserta	LINEA DI FUOCO	LINEA DI FUOCO è un progetto speciale teatrale che indaga gli Anni di Piombo come nodo irrisolto della storia italiana, mettendoli in dialogo diretto e dichiarato con le forme di impegno e disillusione delle giovani generazioni contemporanee. Il progetto ha come fulcro la produzione di uno spettacolo teatrale originale, attorno al quale si sviluppa una mini rassegna composta da ulteriori tre spettacoli di compagnie professionali nazionali. Attraverso teatro, incontri, presentazioni di libri, docufilm e attività formative, il progetto utilizza il linguaggio scenico come strumento critico e civile, favorendo il dialogo intergenerazionale e la partecipazione del pubblico.
363	Il Cilindro	LAZIO	Roma	PINOCCHIO: Il Sogno di Diventare Umano	Pinocchio – Il Sogno di Diventare Umano” è una nuova produzione multidisciplinare del Cilindro realizzata per il Bicentenario di Carlo Collodi (1826–2026). Lo spettacolo unisce danza classica, prosa e musica sinfonica originale, valorizzando uno dei personaggi più rappresentativi dell’identità italiana. Con le coreografie di Tuccio Rigano, la suoervisione di Raffaele Paganini e la regia di Pino Cormani, il progetto che coinvolge oltre venti giovani danzatori e 10 attori di cui 8 under 35, propone un percorso artistico innovativo e accessibile. Debutterà a Roma con una replica celebrativa presso il Parco di Pinocchio a Collodi, configurandosi come un evento culturale unico per il 2026.