



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo*” istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO l’articolo 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter, e successive modificazioni, che prevede a favore della Fondazione La Biennale di Venezia, con determinazione triennale, un contributo annuale per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività di musica in misura non inferiore all’1 per cento delle risorse del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo destinate alle attività di musica;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 300 del 30 luglio 1999 recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997 n. 59*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 recante “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*” e successive modificazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463, recante “*Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo*”;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. n. 463/2024, rubricato “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

VISTO, in particolare l’articolo 45, comma 4, del D.M. n. 463/2024, concernente il sistema di valutazione di carattere qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione;

VISTO, in particolare, l’articolo 46, commi 4 e 5 del D.M. n. 463/2024, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere qualitativo delle domande presentate per le tournée all’estero e la determinazione dell’entità del contributo per i progetti ammessi;

VISTO l’articolo 49, comma 1 del D.M. n. 463/2024, concernente l’attività istituzionale nel settore delle



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

attività di musica della Fondazione La Biennale di Venezia di cui al citato articolo 1 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, e successive modificazioni;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'articolo 53, commi 2, 3 e 4, del D.M. n. 463/2024;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 19 del 27 gennaio 2025 e, in particolare, l'articolo 2, che stabilisce per il triennio 2025/2027, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. n. 463/2024, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'articolo 5;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 27 del 19 febbraio 2025 recante la ridefinizione dei punteggi relativi al fenomeno "*Capacità di reperire risorse non pubbliche*", della Tabella n. 17 della qualità indicizzata, per il settore "*Complessi strumentali, art. 21 comma 1*", comprese le prime istanze triennali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

VISTO il decreto ministeriale 23 aprile 2025, rep. n. 144, con il quale il dott. Gabriele Antonucci è stato nominato componente della Commissione consultiva per la musica, in sostituzione del dimissionario, dott. Marco Vinco, con decorrenza dalla data del citato decreto fino alla scadenza dell'incarico dei componenti, nominati con decreto ministeriale 28 dicembre 2023, n. 413;

VISTO il D.D.G. 19 giugno 2025, rep. n. 691 relativo all'ammissione al triennio 2025-2027 e all'annualità 2025 degli organismi dell'ambito Musica di cui agli artt. 17, 18, 19, 20, 21, commi 1 e 2, 24, 25 e 25 comma 4 del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. 27 giugno 2025, rep. n. 744, relativo all'ammissione al triennio 2025-2027 e all'annualità 2025 degli Organismi della Musica, ai sensi degli articoli 22, 23, 45, comprese le prime istanze triennali, e degli articoli 46 e 49, comma 1 del D.M. n. 463/2024, con assegnazione contestuale dei contributi a favore degli organismi ammessi per il settore di cui al predetto art. 46 (tourné all'estero);

VISTO il D.D.G. 14 luglio 2025, rep. n. 966, recante l'ammissione al triennio 2025-2027 e all'annualità 2025 degli organismi dell'ambito Musica a seguito di riesame ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. 17 luglio 2025, rep. n. 1046, recante l'ammissione al triennio 2025-2027 e all'annualità 2025 degli organismi dell'ambito Musica a seguito di riesame ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. 23 luglio 2025 rep. n. 1125, recante la determinazione di assegnazione dei contributi dell'anno 2025 per l'ambito Musica ai sensi del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. del 24 luglio 2025 rep. n. 1152, con cui, all'art. 1, sono stati specificati i tetti di incremento, per la Musica, applicati ai contributi assegnati a favore degli organismi già finanziati nella precedente annualità, ai sensi di quanto stabilito dall'articolo 2 del decreto ministeriale 6 marzo 2025, n. 56 e dall'art. 53, comma 3, del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. del 11 settembre 2025 n. 1381 recante rimodulazione, a seguito di rinunce, dei contributi assegnati per l'anno 2025 ai settori Istituzioni Concertistico-Orchestrale "prime istanze triennali" e Festival "prime istanze triennali" dell'ambito Musica di cui agli articoli 18 e 25 del D.M. n. 463/2024;

PRESO ATTO dell'intervenuta decadenza, con D.D.G. 1381/2025, dal contributo assegnato per l'anno 2025, a seguito di rinunce da parte della Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio di cui all'art. 18 del DM 463/2024 – Istituzione concertistico orchestrale "prime istanze triennali" e dell'Associazione Culturale Rest-Art di cui all'art. 25 del DM 463/2024 – Festival di Musica "prime istanze triennali";

VISTO il D.M. 13 ottobre 2025 rep. n. 357 recante "*Rimodulazione parziale del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2025*";



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il D.D.G. del 19 novembre 2025 rep. n. 1965, recante rimodulazione, a seguito di rinuncia e riduzione, dei contributi assegnati per l'anno 2025 al settore Complessi Strumentali giovanili "prime istanze triennali" dell'ambito Musica di cui all'articolo 21, comma 2 del D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463;

PRESO ATTO dell'intervenuta decadenza, con D.D.G. n. 1965/2025, dal contributo assegnato per l'anno 2025, a seguito di rinuncia da parte dell'Associazione culturale AFO6 di Taranto di cui all'art. 22 - Centri di produzione musica "Prime istanze triennali";

VISTA la legge 30 dicembre 2025, n. 199 recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028*", pubblicata sul supplemento ordinario alla "Gazzetta Ufficiale" n. 301 del 30 dicembre 2025 - serie generale;

VISTO il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2025, pubblicato sul supplemento ordinario alla "Gazzetta Ufficiale" n. 302 del 31 dicembre 2025 - serie generale, con il quale è stata disposta la "*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028*" e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura, che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 21 gennaio 2026, rep. n. 24, registrato alla Corte dei Conti il 5 febbraio 2026, al numero 228, concernente l'assegnazione, per l'esercizio finanziario 2026, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTI i consuntivi artistici per l'annualità 2025, presentati ai sensi dell'articolo 6 del D.M. n. 463/2024;

VISTO il D.D.G. 24 marzo 2026 rep. n. 91, recante la rideterminazione delle assegnazioni dei contributi dell'anno 2025 assegnati ai settori di cui agli artt. 21, comma 1, comprese le prime istanze triennali, art. 24 Programmazione attività concertistiche e corale e all'art. 25, comma 1 Festival di Musica;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 5, comma 8, del D.M. n. 463/2024, relativamente al deficit emergente dal bilancio consuntivo e ai costi ammissibili di progetto;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 7 e 8, del D.M. n. 463/2024, relativamente alla qualità indicizzata e alla dimensione delle attività;

TENUTO CONTO delle eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione degli artt. 17 comma 2, 18 comma 2 e 19 comma 3 del D.M. n. 463/2024 con riferimento alle entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici;

VISTO l'art. 8 del D.M. n. 463/2024;

VISTO l'art. 46, comma 7, del citato decreto ministeriale, ai sensi del quale "*Ai fini dell'erogazione del contributo, l'organismo deve inviare, in via telematica, secondo i modelli predisposti dall'Amministrazione, a pena delle conseguenze previste nell'articolo 8, entro e non oltre il 31 gennaio dell'anno successivo a quello di effettuazione dell'attività, il consuntivo artistico ed economico (...)*";

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa dalla Orchestra Giovanile della Toscana O.G.T. di Lucca per l'attività 2025 di cui all'art. 19 "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa dalla Fondazione Politeama - Città di Catanzaro per l'attività 2025 di cui all'art. 20 "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa dall'Associazione Sardica Orchestra di Maracalagonis per l'attività 2025 di cui all'art. 21 comma 1 Complessi strumentali del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa da Atlantide società cooperativa di Catanzaro per l'attività 2025 di cui all'art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa da Filarmonica TRT ETS di



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Torino per l'attività 2025 di cui all'art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa da I solisti fiorentini APS di Firenze per l'attività 2025 di cui all'art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa dalla Fondazione Aristide la Rocca di Nola per l'attività 2025 di cui all'art. 25 Festival di musica "prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATA la comunicazione di rinuncia al finanziamento, trasmessa dall'Associazione Culturale Musicale Talent Music School di Nogarole Rocca per l'attività 2025 di cui all'art. 45 Azioni trasversali - Promozione musica coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" del D.M. 463/2024;

CONSIDERATO che i predetti organismi non hanno, pertanto, trasmesso la documentazione consuntiva prevista dall'art. 6, comma 1, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

VISTA la nota prot. 3184 del 13/03/2026 con la quale questa Amministrazione ha comunicato al Festival del Mediterraneo - APS ai sensi dell'articolo 8, comma 1 lett. a) il provvedimento di revoca dal contributo FNSV assegnato per l'annualità 2025, e la decadenza dal finanziamento per i restanti anni del triennio (cfr. anno 2026 e 2027) secondo quanto previsto dall'art. 8 comma 2 del D.M. 463/2024 in quanto entro il termine del 31 gennaio 2026, previsto dall'art. 6, comma 1 del citato D.M., non è stato trasmesso il programma annuale 2026 e la documentazione consuntiva relativa all'attività svolta nel 2025;

VISTA la nota prot. 2772 del 6/03/2026 con la quale questa Amministrazione ha comunicato all'Orchestra Sinfonica del Veneto ETS di Montagnana ai sensi dell'articolo 8, comma 1 lett. b) il provvedimento di revoca dal contributo FNSV assegnato per l'annualità 2025 ai sensi dell'art. 21 comma 1 Complessi strumentali "prime istanze triennali", e la decadenza dal finanziamento per i restanti anni del triennio secondo quanto previsto dall'art. 8 comma 2 del D.M. 463/2024;

VISTA la nota prot. 4431 del 2/04/2026 con la quale questa Amministrazione ha comunicato a Angelo Inglese Ets - Diolovuole Band di Molfetta ai sensi dell'articolo 8, comma 1 lett. b) il provvedimento di revoca dal contributo FNSV assegnato per l'annualità 2025 ai sensi dell'art. 21 comma 1 Complessi strumentali "prime istanze triennali", e la decadenza dal finanziamento per i restanti anni del triennio secondo quanto previsto dall'art. 8 comma 2 del D.M. 463/2024;

VISTA la nota prot. 4664 dell'8/04/2026 con la quale questa Amministrazione ha comunicato all'organismo Biogem S.c.a.r.l. di Ariano Irpino ai sensi dell'articolo 8, comma 1 lett. b) il provvedimento di revoca dal contributo FNSV assegnato per l'annualità 2025 ai sensi dell'art. 24 "prime istanze triennali", e la decadenza dal finanziamento per i restanti anni del triennio secondo quanto previsto dall'art. 8 comma 2 del D.M. 463/2024;

ACQUISITA la valutazione di qualità artistica della Commissione consultiva per la musica, nelle sedute del 16 e 30 marzo 2026, in merito ai consuntivi artistici per l'anno 2025 per i settori di cui agli articoli 17, 18, 19, 20, 21 (commi 1 e 2), 22, 23, 24, 25, 25 comma 4, 45, 46 e 49 comma 1 (Fondazione La Biennale di Venezia) del D.M. n. 463/2024, così come riportato nei relativi verbali pubblicati sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo e nelle schede dei punteggi allegate;

CONDIDERATO, come risulta anche dal verbale della Commissione consultiva per la Musica, che per l'Associazione Musicale G. Rossini di Roseto degli Abruzzi sono ancora in corso approfondimenti da parte degli Uffici sulla domanda presentata a consuntivo;

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per la musica, nelle riunioni del 16 e 30 marzo 2026 ha ridotto il punteggio di qualità artistica attribuito a preventivo nei confronti dei seguenti organismi:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE
Art. 17 Teatri di tradizione	BOLZANO	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO
Art. 17 Teatri di tradizione	CREMONA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
Art. 17 Teatri di tradizione	LUCCA	AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO
Art. 19 Orchestre territoriali	FOGGIA	SUONI DEL SUD APS ETS
Art. 19 Orchestre territoriali	MATERA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA
Art. 19 Orchestre territoriali	POTENZA	ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA
Art. 19 Orchestre territoriali	UDINE	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
Art. 19 Orchestre territoriali "prime istanze triennali"	LATINA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ONLUS G. TARTINI
Art. 21 comma 1 Complessi strumentali "prime istanze triennali"	PESARO	WUNDRKAMMER ORCHESTRA ETS
Art. 21 comma 2 Complessi strumentali giovanili	BRESCIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALO'
Art. 21 comma 2 Complessi strumentali giovanili	FIRENZE	ASSOCIAZIONE FILHARMONIE
Art. 22 Centri di produzione musica	BERCHIDDA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ
Art. 22 Centri di produzione musica "prime istanze triennali"	CAGLIARI	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE
Art. 22 Centri di produzione musica "prime istanze triennali"	FIRENZE	CENTRO DI PRODUZIONE MUSICALE DELLA TOSCANA
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	ROMA	ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	CAGLIARI	JAZZINO
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	CATANIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	GIARRE	LUOGOCOMUNE
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	FIRENZE	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali"	MARSALA	OTIUM
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali"	VICENZA	ASSOCIAZIONE MOUSIKE' IL TEATRO ARMONICO APS
Art. 25 Festival di Musica	MELPIGNANO	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"
Art. 25 Festival di Musica "prime istanze triennali"	ARIANO IRPINO	ASSOCIAZIONE SPORTIVO CULTURALE REDSOX APS – ARIANO FOLKFESTIVAL ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE
Art. 25 Festival di Musica "prime istanze triennali"	PIACENZA	FEDRO SCS
Art. 25 Festival di Musica "prime istanze triennali"	ORISTANO	HEURISTIC ASSOCIAZIONE CULTURALE
Art. 25 comma 4 Festival di assoluto prestigio	PERUGIA	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE
Art. 46 Azioni Trasversali – Tournée all'estero	SIENA	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO SRL IMPRESA SOCIALE
Art. 46 Azioni Trasversali – Tournée all'estero	TARANTO	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA

D E C R E T A

Art. 1

(Contributi)

- 1) Alla luce di quanto esposto in premessa, sono approvate le determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva per la musica, relativamente ai punteggi assegnati in relazione ai consuntivi 2025, così come riportati nei verbali n. 2 e 3 del 16 e 30 marzo 2026, cui si rinvia *per relationem*, e si confermano, tranne per gli organismi elencati al successivo punto 2), i contributi determinati con D.D.G. 27 giugno 2025 rep. n. 744, D.D.G. 23 luglio 2025 rep. n. 1125, D.D.G. del 11 settembre 2025 n. 1381 (recante rimodulazione, a seguito di rinunce, dei contributi assegnati per l'anno 2025 ai settori Istituzioni Concertistico-Orchestrale "prime istanze triennali" e Festival "prime istanze triennali" dell'ambito Musica di cui agli articoli 18 e 25 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463), D.D.G. del 19 novembre 2025 n. 1965 (recante rimodulazione, a seguito di rinuncia, dei contributi assegnati per l'anno 2025 al settore Complessi Strumentali giovanili "prime istanze triennali" dell'ambito Musica di cui all'articolo 21, comma 2 del D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463), D.D.G. 24 marzo 2026 rep. n. 91 (recante la rettifica delle assegnazioni dei contributi dell'anno 2025 assegnati ai settori di cui agli artt. 21, comma 1, comprese le prime istanze triennali, art. 24 Programmazione attività concertistiche e corale e all'art. 25, comma 1 Festival di Musica), fatte salve comunque le eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 6 e 7 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione delle attività), dell'art. 5 comma 8 (per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio di progetto e i costi ammissibili di progetto) e degli artt. 17 comma 2, 18 comma 2 e 19 comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (per ciò che attiene le entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici);
- 2) Ai sensi dell'art. 6, comma 5, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, considerata la riduzione del punteggio di qualità artistica e fatte salve comunque le eventuali riduzioni derivanti dall'applicazione dell'art. 6, commi 6 e 7, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (per ciò che attiene la qualità indicizzata e la dimensione delle attività), dell'art. 5 comma 8 (per ciò che attiene il deficit emergente dal bilancio di progetto e i costi ammissibili di progetto) e degli artt. 17 comma 2, 18 comma 2 e 19 comma 3 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (per ciò che attiene le entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici), i contributi assegnati agli organismi indicati in premessa sono rideterminati come segue:

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE	CONTRIBUTO RIDETERMINATO A SEGUITO RIDUZIONE PUNTEGGIO QUALITÀ ARTISTICA (in euro)
Art. 17 Teatri di tradizione	BOLZANO	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	632.535,45
Art. 17 Teatri di tradizione	CREMONA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	797.797,62
Art. 17 Teatri di tradizione	LUCCA	AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	653.860,44



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE	CONTRIBUTO RIDETERMINATO A SEGUITO RIDUZIONE PUNTEGGIO QUALITA' ARTISTICA (in euro)
Art. 19 Orchestre territoriali	FOGGIA	SUONI DEL SUD APS ETS	228.759,13
Art. 19 Orchestre territoriali	MATERA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	161.300,23
Art. 19 Orchestre territoriali	POTENZA	ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	221.092,55
Art. 19 Orchestre territoriali	UDINE	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	285.537,31
Art. 19 Orchestre territoriali "Prime istanze triennali"	LATINA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ONLUS G. TARTINI	28.809,66
Art. 21, c.1 Complessi strumentali "Prime istanze triennali"	PESARO	WUNDERKAMMER ORCHESTRA ETS	43.696,04
Art. 21, c.2 Complessi strumentali giovanili	BRESCIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	69.058,85
Art. 21, c.2 Complessi strumentali giovanili	FIRENZE	ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	40.986,14
Art. 22 Centri Produzione musica	BERCHIDDA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	257.945,68
Art. 22 Centri Produzione musica "Prime istanze triennali"	CAGLIARI	SARDEGNA CONCERTI FESTIVAL E RASSEGNE	93.868,62
Art. 22 Centri Produzione musica "Prime istanze triennali"	FIRENZE	CENTRO DI PRODUZIONE MUSICALE DELLA TOSCANA	60.191,45
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	CATANIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	136.249,41
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	FIRENZE	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	57.343,10
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	GIARRE	LUOGOCOMUNE	23.453,30
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali	ROMA	ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	59.970,11
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali"	MARSALA	OTIUM	14.697,43
Art. 24 Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze triennali"	VICENZA	ASSOCIAZIONE MOUSIKE' IL TEATRO ARMONICO APS	10.232,67



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE	CONTRIBUTO RIDETERMINATO A SEGUITO RIDUZIONE PUNTEGGIO QUALITA' ARTISTICA (in euro)
Art. 25 Festival di musica	MELPIGNANO	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"	171.521,71
Art. 25 Festival di musica "Prime istanze triennali"	ARIANO IRPINO	ASSOCIAZIONE SPORTIVO CULTURALE RED SOX APS / ARIANO FOLKFESTIVAL ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE	17.359,30
Art. 25 Festival di musica "Prime istanze triennali"	PIACENZA	FEDRO SCS	14.818,66
Art. 25 Festival di musica "Prime istanze triennali"	ORISTANO	HEURISTIC ASSOCIAZIONE CULTURALE	18.440,32
Art. 25 comma 4 Festival di assoluto prestigio	PERUGIA	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	315.825,70

Art. 2

(Imputazione di bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati, con il presente decreto direttoriale, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.
2. La spesa di cui al presente decreto graverà sul capitolo 6622 pg1, esercizio finanziario 2026, dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.
3. Gli impegni di spesa verranno autorizzati alla luce delle disponibilità di bilancio;

Art. 3

(Decadenze e revoche)

1. Per quanto esposto in premessa, ai sensi dell'art. 8, comma 1, lett. a) e dell'art. 6, comma 1, del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, è disposta la decadenza/revoca dei contributi riconosciuti per l'anno 2025 a favore dei sottoelencati organismi:

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE	REVOCA / DECADENZA CONTRIBUTO (in euro)
Art. 19 "prime istanze triennali"	LUCCA	ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA O.G.T.	46.288,00
Art. 20 "prime istanze triennali"	CATANZARO	FONDAZIONE POLITEAMA - CITTÀ DI CATANZARO	16.374,00
Art. 21, c.1 Complessi strumentali	MARACALAGONIS	SARDICA ORCHESTRA	31.169,00
Art. 21, c.1 Complessi strumentali "prime istanze triennali"	MONTAGNANA	ORCHESTRA SINFONICA DEL VENETO ETS	46.412,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. e settore D.M. 23 dicembre 2024, n. 463	SEDE LEGALE	DENOMINAZIONE	REVOCA / DECADENZA CONTRIBUTO (in euro)
Art. 21, c.1 Complessi strumentali "prime istanze triennali"	MOLFETTA	ANGELO INGLESE ETS - DIOLOVUOLE BAND	28.720,00
Art. 24 "prime istanze triennali"	ARIANO IRPINO	BIOGEM s.c.ar.l.	11.809,00
Art. 24 "prime istanze triennali"	CATANZARO	ATLANTIDE SOCIETA' COOPERATIVA	13.730,00
Art. 24 "prime istanze triennali"	TORINO	FILARMONICA TRT ETS	21.252,00
Art. 24 "prime istanze triennali"	FIRENZE	I SOLISTI FIORENTINI APS	18.195,00
Art. 25 Festival di musica "Prime istanze triennali"	NOLA	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA	22.984,82
Art. 25 Festival di musica "Prime istanze triennali"	NOCERA TORINESE	FESTIVAL DEL MEDITERRANEO	17.090,15
Art. 45 Promozione musica coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali"	NOGAROLE ROCCA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE TALENT MUSIC SCHOOL	12.667,00

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente ai verbali della riunione della Commissione Consultiva per la musica n. 2 e 3 rispettivamente del 16 e 30 marzo 2026, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente