



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA**

**30 marzo 2026**

**Verbale n. 3/2026**

**Riunione del giorno 30/03/2026 – PARTE I**

Il giorno 30 marzo 2026, alle ore 15.00, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in modalità telematica ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 - che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della teleconferenza o della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **esame e valutazione della qualità artistica delle domande di contributo 2026 di cui all'articolo 46 co. 4 – "Tournée all'estero";**
- 2) **esame e valutazione delle rimodulazioni delle attività progettuali ex art. 48 del D.M. 463 del 23 dicembre 2024 "Progetti Speciali 2026" – ambito musica;**
- 3) **varie ed eventuali;**

Sono presenti in videoconferenza i seguenti Commissari:

- 1) Francesco NICOLOSI
- 2) Gabriele ANTONUCCI
- 3) Massimiliano CAPELLA
- 4) Arnaldo COLASANTI
- 5) Antonio FRIGE
- 6) Guido BARBIERI

La Dott.ssa Silvia TARASSI comunica telematicamente al Segretario, Dott. Daniele Di Gennaro, la propria indisponibilità a prendere parte alla seduta odierna per sopraggiunti impegni personali.

**Il Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413. Sono altresì presenti nella sede della Direzione generale Spettacolo il Dott. Di Gennaro Daniele, con funzioni di Segretario, la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio III della Direzione generale Spettacolo, la Dott.ssa Alessandra Franzone in qualità di Dirigente del Servizio III della Direzione generale Spettacolo e la Sig.ra Stefania Belardinelli in qualità di funzionario referente per l'Ufficio di Vigilanza e Finanziamento Fondazioni Lirico – Sinfoniche, settore Vigilanza Contabile e Finanziamento.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Il Presidente**, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta. Il Dott. Di Gennaro provvede ad acquisire le firme della presenza dei Commissari, unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

**Il Presidente**, prima di introdurre i punti all'ordine del giorno, ricorda preventivamente che il punto varie ed eventuali riguarderà essenzialmente due argomenti: il primo legato a comunicazioni, esami e valutazioni dei consuntivi 2025 afferenti all'ambito Musica del D.M. 23 dicembre 2024 rep. 463 e il secondo in merito al parere ai sensi dell'art. 3 comma 10 del D.M. 10 febbraio 2014.

A tal fine il Presidente, per ordine sistematico, propone di discutere ed esaminare il primo punto delle varie ed eventuali consequenzialmente ai primi due punti dell'ODG (parte I del presente verbale) e separatamente il secondo punto delle varie ed eventuali (parte II del presente verbale).

La Commissione all'unanimità concorda.

**Il Presidente**, introduce, quindi, il 1° punto all'ordine del giorno: "1) esame e valutazione della qualità artistica delle domande di contributo 2026 di cui all'articolo 46 co. 4 – "Tournée all'estero" - del D.M. rep. n. 463 del 23 dicembre 2024.

**L'Amministrazione** comunica alla Commissione che il primo punto iscritto all'ordine del giorno non può essere oggetto di trattazione nella presente seduta, in ragione di sopravvenute esigenze di approfondimento tecnico-istruttorio da parte degli Uffici competenti. Si dispone pertanto il rinvio della relativa trattazione a una successiva seduta. **La Commissione** prende atto della presente comunicazione, confermandone la ricezione e la presa in considerazione ai fini della prosecuzione dei lavori.

A questo punto **il Presidente** introduce il secondo punto all'ordine del giorno: **esame e valutazione delle rimodulazioni delle attività progettuali ex art. 48 del D.M. 463 del 23 dicembre 2024 "Progetti Speciali 2026" – ambito musica.**

Il Dott. Di Gennaro invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del 30 marzo 2026. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

**L'amministrazione** ha inviato alla Commissione telematicamente le proposte di rimodulazione dei Soggetti beneficiari dei contributi ministeriali per progetti speciali 2026.

I Commissari dichiarano di averne preso visione e di averle esaminate individualmente. All'esito della valutazione collegiale nella seduta odierna, esprimono **all'unanimità parere favorevole** alle rimodulazioni proposte, indicate nella tabella sottostante.

**Tabella Rimodulazioni Progetti Speciali 2026**

N.	SEDE LEGALE	SOGGETTO	PROGETTO
1	ALGHERO	Associazione Culturale Arte in Musica	Musices
2	ALGHERO	Jana Project	Cartografie del Suono – I Cammini del Romanico
3	ARNESANO	Associazione Musicale Opera Prima – Impresa Sociale	Vento del Sud: Il Mondo del Salento
4	ASOLO	Asolo Musica – Associazione Amici della Musica	L'orchestra impossibile
5	BISCEGLIE	Fondazione Orchestra Sinfonica Federiciana di Puglia	Salotto Verdiano
6	BOLOGNA	Orchestra Senzaspine Soc. Coop. Impresa Sociale	Pinocchio. L'Opera di Legno
7	BRESCIA	Associazione Musicale Gaspare Da Salò	Articolo 1 – Nel Nome del Popolo Italiano
8	CAMEROTA	Meeting del Mare C.R.E.A.	Fire & Water



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

9	CATANIA	Associazione Culturale Darshan	Mazhar – Itinerari sonori arabo-normanni
10	FIRENZE	Associazione Toscana Classica	Gli Organi di Puccini tra Lucca e Pisa 2026
11	FONTANELLATO	Fondazione Franco Maria Ricci	Lost festival – Teresa Rampazzi
12	GENOVA	Comune di Genova	San Francesco – La Musica. Il Canto
13	MANTOVA	Associazione Orchestra da Camera di Mantova	Trame OFF
14	MARTINA FRANCA	Fondazione Paolo Grassi Onlus	In Italia. Finalmente!
15	MATERA	Lams Cooperativa Sociale	Henze in Italia 100 e la Nuova Musica Italiana
16	MILANO	Associazione Musicadesso	Musica d’Arte di Sylvano Bussotti
17	MILANO	Centro Europeo Tuscolano	La Nuova Canzone Popolare Contemporanea Italiana
18	MILANO	MMT Creative lab ETS	Incontri di fasce sonore. Omaggio a F. Evangelisti
19	NAPOLI	Associazione Dissonanzen	Morton Feldman sul 41° Parallelo
20	NAPOLI	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Cantiere Utopia Ricordando Hans Werner Henze
21	PALERMO	Associazione Curva Minore	Cieli che si possono suonare
22	POTENZA	Ateneo Musica Basilicata	Meraviglioso Medioevo



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

23	RIETI	Fondazione Flavio Vespasiano	Canto a Braccio – Patrimonio Culturale Immateriale
24	ROMA	Associazioni Sportive e Sociali Italiane	ITALIAVISION 2026 “Marinetti 150 – Futurismi Urba
25	ROMA	Castellum	Romaeterna – Festival di Musica Contemporanea
26	ROMA	CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica	Celebrazioni Anniversari Respighi E Wolf Ferrari
27	ROMA	Europa Incantus - ONLUS	Turandot 100 – Young Show Choir
28	ROMA	I-Jazz	Futurismo Sonori
29	ROMA	Nuova Consonanza	Umanitas
30	ROMA	Associazione Roma Tre Orchestra	Gioacchino Rossini: l’arte del gusto e del belcanto
31	ROMA	Sorriso In Viaggio ETS	40 anni di Musica Videoludica (1986-2026)
32	SANREMO	Comune di Sanremo	Franco Alfano – Un Finale per Turandot
33	TARQUINIA	C.T.M. Centro Teatro Musica Onlus	Miles Davis 100 – L’Arte del Cambiamento
34	TERRACINA	Fondazione Città di Terracina	Tra Sole e Luna Canti e Suoni A Custodia del Teatro
35	TRENTO	Entropia APS	Poplar Utopia
36	VARESE	Orchestra da Camera Canova APS	Omaggio a Benjamin Britten – 50° Anniversario



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

37	VICENZA	Concetto Armonico	Sabbioneta Chamber Opera Festival - Residenze
38	VOLLA	Vesù APS	Orchestra e Street Band Vesuviana

**Astensioni dichiarate:** Tutti i Commissari dichiarano di confermare integralmente quanto già dichiarato nel precedente verbale, che qui si intende integralmente richiamato (*cf. Verbale n. 1/2026 – 17.02.2026 pag. 4-5*) e attestano che non sussistono elementi di novità nel frattempo sopravvenuti.

Esauriti gli argomenti previsti dal secondo punto all'ordine del giorno, la seduta prosegue con l'esame del punto seguente, concernente "Varie ed eventuali".

A tal proposito **Il Presidente** invita la Commissione all'esame e alla valutazione inerente l'art. 49 comma 1 del D.M. 463 del 23 dicembre 2024 – Fondazione La Biennale di Venezia.

Esaminata la documentazione trasmessa dalla Fondazione La Biennale di Venezia, fornita dall'Amministrazione ai Commissari e visionata anche mediante l'accesso alla piattaforma DOS-Cultura, **la Commissione**, a seguito della comparazione con l'attività preventivata, **approva all'unanimità il consuntivo artistico 2025.**

A questo punto **Il Presidente** propone alla Commissione di procedere all'esame delle posizioni rimaste sospese relative agli organismi rientranti nell'ambito Musica del D.M. 463 del 23 dicembre 2024, per le quali la valutazione dei consuntivi 2025 era stata sospesa in attesa di ulteriori approfondimenti.

A tal proposito l'Amministrazione informa che gli approfondimenti relativi agli organismi ricompresi nell'articolo 25 – Festival di Musica Storiche – di seguito indicati:

- *Associazione Festival delle Nazioni, Città di Castello*
- *Centro Spettacolo Network, Cuneo*

**si sono conclusi con esito positivo.** Pertanto la Commissione può procedere alla valutazione dei rispettivi consuntivi artistici 2025 attraverso un esame dettagliato della documentazione visionabile sulla piattaforma online DOS-Cultura.

Concluse le valutazioni, la Commissione ritiene, **all'unanimità**, che non siano necessarie variazioni complessive, poiché dai programmi artistici a consuntivo non emergono carenze né scostamenti significativi



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

rispetto ai preventivi. Conferma pertanto i punteggi della Qualità Artistica assegnati a preventivo, come indicato di seguito:

**Art. 25 – Festival di Musica – Storiche**

ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	TOT QA
Ass. Festival delle Nazioni	Città di Castello	UMBRIA	<b>28</b>
Centro Spettacolo Network	Cuneo	PIEMONTE	<b>19</b>

**Astensioni dichiarate:**

Guido BARBIERI:

Associazione Festival delle Nazioni, Città di Castello

L'Amministrazione informa altresì la Commissione che per l'organismo *Fondazione I Pomeriggi Musicali, Milano* ricompreso nell'ambito dell'art. 24 – Programmazione di Attività Concertistiche e Corali Storiche – viene confermata l'indicazione del Direttore Artistico M° Giorgio Battistelli. La Commissione prende atto e, dopo valutazione ed esame della documentazione precedentemente trasmessa dagli Uffici, ritiene **all'unanimità** di confermare i punteggi della Qualità Artistica come di seguito riportato:

ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	TOT QA
Fondazione I Pomeriggi Musicali	Milano	LOMBARDIA	<b>26</b>

**Astensioni dichiarate:**

Antonio FRIGE:

Fondazione I Pomeriggi Musicali, Milano

L'Amministrazione informa la Commissione che sono in corso le definizioni dei procedimenti amministrativi per la revoca dei contributi 2025 per i seguenti organismi:

- *Angelo Inglese ETS Diolovuole Band, Molfetta – Art. 21 co. 1 D.M. 463/2024 Prime Istanze Triennali*
- *Biogem s.c.a.r.l., Ariano Irpino – Art. 24 D.M. 463/2024 Prime Istanze Triennali.*

L'Amministrazione informa altresì la Commissione che l'organismo *I Solisti fiorentini APS, Firenze*, incluso nell'art. 24 Programmazione di Attività Concertistiche e Corali – Prime Istanze Triennali, ha confermato e formalmente trasmesso rinuncia al contributo 2025.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'Amministrazione segnala infine alla Commissione la ricezione di una Istanza di rettifica (revisione) da parte dell'Organismo *I Concerti nel Parco ETS* (art. 24 Storiche D.M. 463/2024), relativamente alla qualità artistica triennio 2025-2027 per il punteggio attribuito per l'annualità 2025.

L'Amministrazione, rileva l'inammissibilità della stessa in via amministrativa, tenuto conto della previsione di cui all'art. 6 comma 5 del D.M. 23 dicembre 2024 rep. 463 la quale prevede che le domande a consuntivo “sono sottoposte alla valutazione della Commissione consultiva competente per materia per la conferma o meno del punteggio assegnato a preventivo [...]”.

La Commissione, preso atto dell'inammissibilità in via amministrativa dell'istanza di rettifica (revisione) per il punteggio attribuito per l'annualità 2025 presentata da *I Concerti nel Parco ETS*, delibera all'unanimità di confermare i punteggi individuali dei singoli fenomeni e quindi il punteggio complessivo di qualità artistica attribuito in sede di valutazione del preventivo per l'annualità 2025.

Come preliminarmente deciso, il **Presidente** comunica la chiusura della prima parte del Verbale alle ore 15:25.

La presente parte I del verbale si compone di 8 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del d.m. 10.02.2014).

IL PRESIDENTE  
(Prof. Francesco Nicolosi)  
F.to

IL SEGRETARIO  
(Dott. Daniele Di Gennaro)  
F.to

Verbale approvato telematicamente il 3 aprile 2026