



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

30 marzo 2026

Verbale n. 4/2026

Riunione del giorno 30/03/2026 – PARTE II

Il giorno 30 marzo 2026, alle ore 15.30, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce, come risulta anche da verbale Parte I, in modalità telematica ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 - che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della teleconferenza o della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sul seguente punto delle varie ed eventuali:

1) Parere ai sensi dell'art. 3 comma 10 del D.M. 10 febbraio 2014.

Si conferma che sono presenti in videoconferenza i seguenti Commissari:

- 1) Francesco NICOLOSI
- 2) Gabriele ANTONUCCI
- 3) Massimiliano CAPELLA
- 4) Arnaldo COLASANTI
- 5) Antonio FRIGE
- 6) Guido BARBIERI

Mentre la Dott.ssa Silvia TARASSI è assente come risulta nella parte I del presente verbale.

Rimane confermato che il **Prof. Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413 e che risultano altresì presenti nella sede della Direzione generale Spettacolo il Dott. Di Gennaro Daniele, con funzioni di Segretario, la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio III della Direzione generale Spettacolo, la Dott.ssa Alessandra Franzone in qualità di Dirigente del Servizio III della Direzione generale Spettacolo e la Sig.ra Stefania Belardinelli in qualità di funzionario referente per l'Ufficio di Vigilanza e Finanziamento Fondazioni Lirico – Sinfoniche, settore Vigilanza Contabile e Finanziamento.

Il Presidente, confermata la presenza del numero legale, dichiara di poter proseguire la riunione ai fini dell'espressione del **parere ai sensi dell'art. 3 comma 10 del D.M. 10 febbraio 2014**. Il Dott. Di Gennaro comunica che l'acquisizione delle firme unitamente alle dichiarazioni sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Commissione sono già state effettuate ad apertura della riunione odierna – PARTE I. Tali documenti sono riallegati al presente verbale-PARTE II, di cui fanno parte integrante.

La Commissione a questo punto passa ad esaminare, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 10 del decreto ministeriale 10 febbraio 2014, dopo aver preso visione di tutta la documentazione precedentemente trasmessa in via telematica dall'Amministrazione, le istanze presentate da 5 organismi in risposta all'*Avviso per acquisire proposte progettuali per l'organizzazione, gestione e realizzazione di un evento culturale musicale di livello internazionale dedicato all'Opera Italiana, celebrativo dell'iscrizione dell'arte del canto lirico italiano nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Cultural Immateriale dell'UNESCO* così come pubblicato con decreto direttoriale n. 38 del 24 febbraio 2026.

La Commissione ritiene, in via preliminare, di dover individuare i criteri sulla base dei quali rendere il parere richiesto, tenuto conto di quanto previsto dall'avviso pubblico del 24 febbraio 2026.

È intendimento, infatti, del Ministero della Cultura celebrare l'iscrizione dell'arte del canto lirico italiano nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO attraverso l'organizzazione, la gestione e la realizzazione di un evento culturale musicale di rilevanza internazionale dedicato all'Opera italiana anche in relazione alla recente iscrizione della Cucina Italiana nell'ambito della medesima Lista rappresentativa dell'UNESCO.

I commissari presenti individuano, all'unanimità, nei seguenti criteri e nei relativi punteggi (minimo 60 punti - massimo 100 punti) i parametri cui attenersi ai fini della espressione del parere:

PARAMETRO	PUNTEGGIO MASSIMO	SUB-CRITERIO	PUNTEGGI MASSIMI
Corrispondenza con le finalità generali del programma	Max 30	1. Identità e riconoscibilità dell'evento sul piano internazionale	10
		2. Rilevanza rispetto alla tradizione lirico-sinfonica italiana del luogo della cultura presso cui si svolgerà l'evento	20
Qualità del programma artistico	Max 30	1. Qualità artistica del progetto anche sul piano internazionale e sulla base degli artisti coinvolti	30



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

capacità attrattiva dell'iniziativa	Max 25	1. Capacità attrattiva e capienza del luogo della cultura ove si svolgerà l'evento	15
		2. Capacità della strategia di comunicazione e di marketing al fine di raggiungere più ampie fasce di pubblico	10
Sostenibilità organizzativa ed economica del progetto	Max 15	1. Congruità economica della proposta in relazione al costo complessivo del progetto	7
		2. Fattibilità/complessità organizzativa	8
	100		100

Successivamente la Commissione procede a rendere il proprio parere in merito alle n.5 proposte progettuali inviate entro il termine disposto dall'Avviso Pubblico n. 38 del 24 febbraio 2026 al 20 marzo 2026 rispettivamente da:

- Fondazione Arena di Verona;
- Ente Concerti "M. De Carolis" – Sassari;
- Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli";
- Associazione Siracusana Amici della Musica (A.S.A.M.);
- Conservatorio di Musica di Cagliari – progetto "CROSSOPERA";

Il Presidente procede quindi all'illustrazione riepilogativa dei cinque progetti artistici pervenuti. **Il Commissario BARBIERI**, preso atto, richiede che venga verbalizzata la propria **astensione** rispetto alla valutazione dei detti progetti. **Di seguito, alle ore 15.40,** lo stesso Commissario a fronte di dichiarati impegni lavorativi non procrastinabili, lascia la riunione che prosegue alla presenza degli altri componenti della Commissione Consultiva Musica.

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti pervenuti e di averli individualmente valutati. Dichiarano, altresì, di proseguire in data odierna l'esame collegiale con un approfondimento più articolato. L'Amministrazione invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'attuale riunione del giorno 30 marzo 2026. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Di seguito si riportano le **astensioni dichiarate**:

Francesco NICOLOSI:

- Ente Concerti "M. De Carolis" – Sassari

Antonio FRIGE:

- Nessuna

Arnaldo COLASANTI:

- Nessuna

Massimiliano CAPELLA:

- Nessuna

Gabriele ANTONUCCI:

- Nessuna

A conclusione del confronto e della valutazione delle proposte progettuali presentate **la Commissione**, all'unanimità dei commissari presenti, rende il proprio parere con attribuzione, dei punteggi riportati nel prospetto sottostante (tabella n. 1):

Tabella n.1 - Valutazione Proposte Progettuali

N.	Denominazione organismo	Regione	Comune	Punteggio complessivo
1	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"	UMBRIA	Spoleto	100
2	Fondazione Arena di Verona	VENETO	Verona	82
3	Associazione Siracusana Amici della Musica (A.S.A.M.)	SICILIA	Siracusa	69



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Denominazione organismo	Regione	Comune	Punteggio complessivo
4	Conservatorio di Musica di Cagliari – progetto “CROSSOPERA”	SARDEGNA	Cagliari	50
5	Ente Concerti “M. De Carolis” – Sassari	SARDEGNA	Sassari	49

Una volta individuati i progetti che hanno superato il punteggio minimo di 60, la Commissione, all’unanimità dei commissari presenti:

- sulla base di quanto stabilito nell’Avviso Pubblico del 24 febbraio 2026, del contributo richiesto dai soggetti proponenti, delle risorse a disposizione;
- considerati i soli costi artistici collegati alla realizzazione dell’evento proposto;
- tenuto conto peraltro che i progetti positivamente valutati si svolgono su tutto il territorio nazionale (nord, centro e sud), consentendo di articolare l’evento celebrativo dell’arte del canto lirico, in una dimensione unitaria, su tutta Italia e in luoghi di interesse culturale che vedono la presenza di importanti siti culturali riconosciuti dall’ Unesco (Arena di Verona, Teatro Caio Melisso nella Città di Spoleto, Teatro Greco di Siracusa (Parco Archeologico della Neapolis));
- considerato, altresì, che la pratica del canto lirico è nata in Italia centrale nel diciassettesimo secolo dall’evoluzione del linguaggio italiano per poi espandersi in tutta la penisola e che detta pratica ha svolto storicamente una funzione di aggregazione sociale attraverso la condivisione di competenze e capacità musicali e letterarie e l’utilizzo di spazi acustici naturali o tradizionalmente delimitati, nei quali non è necessario utilizzare strumenti tecnologici di riproduzione della voce grazie alla potenza della voce dei cantanti lirici;
- tenuto conto della possibilità di celebrare l’iscrizione dell’arte del canto lirico italiano nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell’UNESCO attraverso la realizzazione di un evento culturale musicale, articolato su tutto il territorio nazionale;

propone il contributo da assegnare a ciascuna proposta progettuale positivamente valutata, in considerazione della relativa rilevanza e del contributo richiesto, come di seguito indicato:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella n. 2 proposta di determinazione dei contributi

N.	Denominazione Organismo	REGIONE	COMUNE	Punteggio	Contributo
1	Fondazione Arena di Verona – Fondazione lirico-sinfonica- Ente di prioritario interesse nazionale	VENETO	Verona	82	600.000,00
2	Associazione Siracusana Amici della Musica (A.S.A.M.) – Organismo finanziato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’articolo 24 del DM n. 463/2024 “Programmazione di attività concertistiche e corali”.	SICILIA	Siracusa	69	165.000,00
3	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” - Organismo finanziato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’articolo 20 del DM n. 463/2024 “Attività liriche ordinarie” e sull’articolo 45 – Promozione- Perfezionamento professionale - riconosciuta Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale	UMBRIA	Spoleto	100	35.000,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Non essendoci altro da deliberare **Il Presidente** alle ore 16:15 scioglie la riunione.

Il presente verbale si compone di 7 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del d.m. 10.02.2014), la tabella con l'elenco delle proposte progettuali ai sensi dell'Avviso Pubblico n. 38 del 24 febbraio 2026 ammessi alla valutazione della Commissione integrata dai punteggi complessivi ed analitici e assegnazione dei contributi agli organismi beneficiari.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)
F.to

IL SEGRETARIO
(Dott. Daniele Di Gennaro)
F.to

Verbale approvato telematicamente il 10 aprile 2026