



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, recante “Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo” istitutiva del Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ai sensi dell’art. 1, comma 631, della legge 29 dicembre 2022, n. 197;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 300 del 30 luglio 1999 recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 delle legge 15 marzo 1997 n. 59” e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 recante “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni” e successive modificazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il D.M. 28 dicembre 2023, rep. n. 413, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2024;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57, recante il “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463, recante “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo”;

VISTO, in particolare, l’articolo 46, commi 4, 5 e 6 del D.M. n. 463/2024, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere qualitativo delle domande presentate per le tournées all’estero e la determinazione dell’entità del contributo per i progetti ammessi;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 20 marzo 2025, recante il conferimento al dott. Antonio Parente dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Spettacolo nell’ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, registrato alla Corte dei conti il 23 aprile 2025 al n. 810;

VISTO il decreto ministeriale 23 aprile 2025, rep. n. 144, con il quale il dott. Gabriele Antonucci è stato nominato componente della Commissione consultiva per la musica, in sostituzione del dimissionario, dott. Marco Vinco, con decorrenza dalla data del citato decreto fino alla scadenza dell’incarico dei componenti, nominati con decreto ministeriale 28 dicembre 2023, n. 413;

VISTA la legge 30 dicembre 2025, n. 199 recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2026





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028”, pubblicata sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 301 del 30 dicembre 2025 - serie generale;

VISTO il decreto del Ministro dell’economia e delle finanze del 30 dicembre 2025, pubblicato sul supplemento ordinario alla “Gazzetta Ufficiale” n. 302 del 31 dicembre 2025 - serie generale, con il quale è stata disposta la “Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028” e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura, che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo;

VISTO il decreto ministeriale del 21 gennaio 2026, rep. n. 24, registrato alla Corte dei Conti il 5 febbraio 2026, al numero 228, concernente l’assegnazione, per l’esercizio finanziario 2026, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale del 12 febbraio 2026 n. 77, recante “Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2026” registrato alla Corte dei conti in data 03 marzo 2026 al n. 340;

VISTE le domande di ammissione al contributo composte dal programma annuale 2026, presentate dagli organismi nell’ambito musica ai sensi dell’articolo 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

TENUTO CONTO dell’istruttoria svolta dal Servizio III Musica della Direzione generale Spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti autodichiarati ai sensi del D.P.R. n. 445 del 2000, e verificata l’ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto delle istanze, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione, inviati dal Servizio III della Direzione generale Spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

INFORMATATA la Commissione consultiva per la musica circa le risultanze istruttorie e lo stanziamento assegnabile per l’annualità 2026 per il settore delle tournée all’estero ambito musica ai sensi dell’articolo 46 del D.M. n. 463/2024;

CONSIDERATO che sono state presentate alla valutazione della Commissione consultiva per la Musica n. 23 istanze per il settore delle tournée all’estero ambito musica ai sensi dell’articolo 46 del D.M. n. 463/2024;

CONSIDERATO che la Commissione Consultiva per la Musica si è riunita nelle sedute del 29 aprile e del 5 maggio 2026 per l’esame delle istanze relative alle tournée all’estero per l’annualità 2026;

IN CONFORMITÀ alle valutazioni e ai punteggi espressi dalla Commissione consultiva per la musica nelle sedute del 29 aprile e del 5 maggio 2026, in relazione ai progetti presentati in ambito musica ai sensi dell’art. 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

ACQUISITO, pertanto, il parere espresso dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 29 aprile e del 5 maggio 2026, relativamente all’individuazione e all’assegnazione delle risorse per le tournée all’estero in ambito musica presentate dagli organismi istanti;

VISTO il verbale n. 5 delle riunioni della Commissione Consultiva per la Musica del 29 aprile e del 5 maggio 2026, rep. n. 24 del 15 maggio 2026, approvato telematicamente il 14 maggio 2026;

RITENUTO di dover procedere all’approvazione della graduatoria delle istanze valutate e all’assegnazione dei contributi in favore dei soggetti ammessi, come da verbale n. 5/2026, rep. n. 24 del 15 maggio 2026, della Commissione, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente decreto;





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

DECRETA

Art. 1

(Istanze valutate)

1. Per quanto esposto in premessa, in relazione alle domande presentate ai sensi dell'articolo 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva per la musica nelle sedute del 29 aprile e del 5 maggio 2026 così come espresse nel verbale n. 5/2026, rep. n. 24 del 15 maggio 2026, a cui si fa espresso rinvio, è approvata la seguente graduatoria delle istanze valutate per l'ambito musica:

N.	SOGGETTO	REGIONE (SL)	COMUNE (SL)	TOURNÉE IN	PUNTEGGIO
1	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Lombardia	Milano (Mi)	AUSTRIA	73
2	Associazione Orchestra Filarmonica della Scala	Lombardia	Milano (Mi)	LUSSEMBURGO, GERMANIA, PAESI BASSI, BELGIO, FRANCIA, AUSTRIA	72
3	La Lira di Orfeo ETS	Lombardia	Lodi (LO)	GERMANIA	72
4	OrchestrAcademy	Puglia	Monopoli (BA)	GERMANIA E SVIZZERA	68
5	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Puglia	Taranto (TA)	AUSTRIA	68
6	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Toscana	Firenze (FI)	SPAGNA	65
7	Associazione ItaliaFestival	Lazio	Roma (RM)	CINA	65
8	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Emilia Romagna	Ravenna (RA)	GIAPPONE	62
9	Orchestra Filarmonica Pugliese	Puglia	Bari (BA)	SVIZZERA	61
10	Aps I FIATI E.t.s.	Puglia	Bisceglie (BAT)	STATI UNITI	61
11	Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	Sardegna	Oristano (OR)	CUBA	60
12	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Sicilia	Palermo (PA)	SVIZZERA, AUSTRIA, POLONIA, TUNISIA	60
13	Estragon Soc. Coop.	Emilia Romagna	Bologna (BO)	STATI UNITI, CANADA	56





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

14	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Toscana	Siena (SI)	PARIGI/FRANCIA	56
15	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Puglia	Taranto (TA)	FRANCIA	56
16	Associazione Musicale Italiana Alessandro Scarlatti	Sicilia	Mascalì (CT)	STATI UNITI	54
17	Associazione Musicale Tebaide d'Italia	Puglia	Massafra (TA)	ALBANIA, MACEDONIA, BULGARIA	51
18	Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	Sardegna	Oristano (OR)	NEW YORK/STATI UNITI	51
19	Note di Puglia	Puglia	Molfetta (BA)	COREA	48
20	A.C. Studiolab International. impresa sociale - E.T.S.	Umbria	Città della Pieve (PG)	UNGHERIA, AUSTRIA, REPUBBLICA CECA, POLONIA	46
21	Forte Piano	Puglia	Valenzano (BA)	GERMANIA	46
22	Icarus - playing close to the sun	Lazio	Roma (RM)	EMIRATI ARABI, EUROPA	36
23	Associazione Musicale Giuseppe Martucci	Campania	Caserta (CE)	REPUBBLICA SLOVACCA	35

Art. 2

(Istanze ammesse a contributo)

1. Per quanto esposto in premessa e alla luce di quanto disposto dal precedente articolo 1, tenuto conto delle risorse finanziarie a disposizione, sulla base delle determinazioni assunte dalla Commissione Consultiva per la musica nelle sedute del 29 aprile e del 5 maggio 2026, così come espresse nel verbale n. 5/2026, rep. n. 24 del 15 maggio 2026, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente decreto, sono assegnati contributi per le Tournée all'estero nell'ambito musica 2026, a favore dei n. 12 organismi di seguito elencati che hanno ottenuto il punteggio minimo di 60 punti per l'importo a fianco di ciascuno indicato, per un importo complessivo pari a euro 200.000,00 (duecentomila/00):





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N	SOGGETTO	REGIONE (SL)	COMUNE (SL)	TOURNÉE IN	PUNTEGGIO	CONTRIBUTO
1	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Lombardia	Milano (Mi)	AUSTRIA	73	€ 27.129,36
2	Associazione Orchestra Filarmonica della Scala	Lombardia	Milano (Mi)	LUSSEMBURGO, GERMANIA, PAESI BASSI, BELGIO, FRANCIA, AUSTRIA	72	€ 45.000,00
3	La Lira di Orfeo ETS	Lombardia	Lodi (LO)	GERMANIA	72	€ 2.176,00
4	OrchestrAcademy	Puglia	Monopoli (BA)	GERMANIA E SVIZZERA	68	€ 16.127,81
5	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Puglia	Taranto (TA)	AUSTRIA	68	€ 17.670,93
6	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Toscana	Firenze (FI)	SPAGNA	65	€ 10.148,10
7	Associazione ItaliaFestival	Lazio	Roma (RM)	CINA	65	€ 12.474,24
8	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Emilia Romagna	Ravenna (RA)	GIAPPONE	62	€ 22.693,64
9	Orchestra Filarmonica Pugliese	Puglia	Bari (BA)	SVIZZERA	61	€ 11.717,81
10	Aps I FIATI E.t.s.	Puglia	Bisceglie (BAT)	STATI UNITI	61	€ 22.561,27
11	Coro a Tenores Cultura Popolare di Neoneli	Sardegna	Oristano (OR)	CUBA	60	€ 5.900,85
12	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Sicilia	Palermo (PA)	SVIZZERA, AUSTRIA, POLONIA, TUNISIA	60	€ 6.400,00

Art. 3
(Imputazione a Bilancio)

1. L'erogazione dei contributi assegnati in favore degli organismi di cui all'art. 2 che precede, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite dall'art. 46 del D.M. 23 dicembre 2024, n. 463;

2. Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.6622 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4
(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale spettacolo del Ministero della cultura.

Art. 5
(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <https://spettacolo.cultura.gov.it/>, unitamente al verbale della riunione della Commissione Consultiva per la musica n. 5/2026, rep. n. 24 del 15 maggio 2026, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati. Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente

