



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N. 5/2026

Riunione del 29 aprile

Il giorno 29 aprile 2026, alle ore 17:00, la **Commissione Consultiva per la Musica** si riunisce in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014 che dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per proseguire la discussione sul seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione della qualità artistica delle domande di contributo 2026 di cui all'articolo 46 co. 4 DM 463/2024 – “Tournée all'estero”;**
- 2) esame e valutazione Consuntivo 2025 ex art. 24 D.M. 463/2024 – Prime Istanze Triennali - Associazione Musicale G. Rossini, Roseto degli Abruzzi**
- 3) Varie ed Eventuali**

Sono presenti **in videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Gabriele ANTONUCCI,
- 3) Silvia TARASSI
- 4) Massimiliano CAPELLA
- 5) Arnaldo COLASANTI
- 6) Guido BARBIERI



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Prof. Francesco Nicolosi svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo il Dott. Di Gennaro Daniele, con funzioni di Segretario, la Dott.ssa Maddalena Alonzi, funzionaria referente per il settore delle tournée all'estero, la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio III della Direzione generale Spettacolo.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.

Il Dott. Di Gennaro provvede ad acquisire **le firme** della presenza dei Commissari, unitamente alle **dichiarazioni** sulla insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza, Tali documenti sono allegati al presente verbale, di cui fanno parte integrante.

Il Presidente introduce il 1° punto all'ordine del giorno: “esame e valutazione della qualità artistica delle domande di contributo 2026 di cui all'articolo 46 (Tournée all'estero) del DM n. 463 del 23.12.2024.

A tal proposito si richiama l'art. 46 comma 4 del citato D.M. “[...] *le domande, suddivise in base ai relativi ambiti, sono oggetto di valutazione della qualità artistica da parte delle Commissioni consultive competenti per materia. La valutazione qualitativa è effettuata dalla Commissione in base agli indicatori riportati nell'Allegato E, operanti per ciascun ambito. Sono ammessi al contributo di cui al presente articolo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, **un punteggio qualitativo minimo di sessanta punti.***”

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei **programmi** 2026 presentati dagli Organismi istanti del settore delle Tournée all'estero, in esame nella data odierna, sia dagli elenchi trasmessi dall'Amministrazione che mediante accesso alla piattaforma DOS CULTURA, ove sono riportati i vari dati di ciascuna istanza, e di averli, in via preliminare, individualmente esaminati e valutati. Dichiarano, altresì, di averne avviato l'analisi collegiale tramite riunioni informali e propedeutiche



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

alla seduta odierna, nella quale intendono proseguire con un approfondimento ampio e articolato, per giungere ad una valutazione condivisa.

Il Dott. Di Gennaro invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'odierna riunione del giorno 29 aprile 2026. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

L'astensione dei Commissari riguarda qualsivoglia parere o giudizio relativo ai progetti/programmi presentati dagli Organismi a cui hanno fatto riferimento.

Il Presidente avvia quindi l'esame collegiale e il confronto sulla programmazione 2026 relativa a tournée all'estero – art. 46 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 - presentata dai Soggetti di cui alla seguente tabella n. 1a.

Tabella 1a) – Tournée all'Estero – Articolo 46 D.M. 463 del 23 dicembre 2024

N	Soggetto	Comune	Provincia	Regione	Paese Tournée
1	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	Bari	PUGLIA	<i>Svizzera</i>
2	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	Barletta-Andria- Trani	PUGLIA	<i>STATI UNITI</i>
3	ESTRAGON SOC. COOP.	Bologna	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	<i>Stati Uniti. Canada.</i>
4	Associazione Musicale GIUSEPPE MARTUCCI	Caserta	Caserta	CAMPANIA	<i>Repubblica Slovacca</i>
5	a.c. Studiolab International. impresa sociale - E.T.S.	Città della Pieve	Perugia	UMBRIA	<i>Ungheria. Austria. Repubblica Ceca. Polonia</i>
6	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	Firenze	TOSCANA	<i>SPAGNA 2026</i>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

7	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	Lodi	LOMBARDIA	<i>Germania</i>
8	Associazione musicale italiana ALESSANDRO SCARLATTI	Mascalì	Catania	SICILIA	<i>Stati Uniti d'America – New York</i>
9	Associazione Musicale Tebaide d'Italia	Massafra	Taranto	PUGLIA	<i>Albania, Macedonia, Bulgaria</i>
10	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	Milano	LOMBARDIA	<i>AUSTRIA</i>
11	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	Milano	LOMBARDIA	<i>LUSSEMBURGO. GERMANIA. PAESI BASSI. BELGIO. FRANCIA. AUSTRIA</i>
12	Note di Puglia	Molfetta	Bari	PUGLIA	<i>COREA</i>
13	OrchestrAcademy	Monopoli	Bari	PUGLIA	<i>Germania e Svizzera</i>
14	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	Oristano	SARDEGNA	<i>CUBA</i>
15	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	Oristano	SARDEGNA	<i>USA-NEW YORK</i>
16	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Palermo	Palermo	SICILIA	<i>SVIZZERA - AUSTRIA - POLONIA - TUNISIA</i>
17	Orchestra dei Giovani Europei- Young Musicians European Orchestra	Ravenna	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	<i>GIAPPONE</i>
18	ICARUS - playing close to the sun	Roma	Roma	LAZIO	<i>Emirati Arabi, Europa, Mediterraneo "SUONIE VISIONI D'ITALIA "</i>
19	Associazione ItaliaFestival	Roma	Roma	LAZIO	<i>Cina</i>
20	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	Siena	TOSCANA	<i>Parigi - Francia</i>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

21	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	Taranto	PUGLIA	AUSTRIA
22	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	Taranto	PUGLIA	FRANCIA
23	Forte Piano	Valenzano	Bari	PUGLIA	Germania

Astensioni dichiarate dai Commissari:

Francesco NICOLOSI:

- Orchestra Filarmonica Pugliese, Bari
- Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza, Taranto

Silvia TARASSI

- Nessuna

Massimiliano CAPELLA

- Nessuna

Arnaldo COLASANTI

- Nessuna

Gabriele ANTONUCCI

- Nessuna

Guido BARBIERI:

- Associazione ItaliaFestival, Roma

Dopo un confronto ampio e dettagliato, all'esito dell'esame e della valutazione dei programmi delle tournée, **la Commissione** attribuisce al progetto artistico un punteggio complessivo determinato dalla somma dei punti ottenuti sulla base dei fenomeni di cui all'Allegato E al Decreto Ministeriale del 23



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dicembre 2024, rep. n. 463, e dei relativi punteggi massimi, stabiliti con Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19

Di seguito vengono riportati i parametri di valutazione per la determinazione dei punteggi di qualità artistica relativi al settore Tournée all'estero – ai sensi del combinato disposto dell'art. 46 del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 27 gennaio 2025, rep. n. 19.

Qualità artistica del progetto	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	Continuità pluriennale e del soggetto;	Capacità di reperire risorse non pubbliche	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	Apporto finanziario dell'organismo ospitante.	Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto;	Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione e in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate.	TOT QA
Punteggi MAX Attribuibili									
30	10	10	5	10	10	5	10	10	100

La successiva tabella n. 1b riporta i punteggi complessivi attribuiti all'unanimità dalla Commissione all'esito dell'esame e della valutazione dei programmi 2026 presentati ai sensi dell'art. 46 del succitato Decreto Ministeriale. I punteggi analitici attribuiti ai singoli fenomeni valutati sono riportati nell'allegato al presente verbale, di cui fa parte integrante.

Tabella 1b) – Valutazione Tournée all'Estero – art. 46

N	Soggetto	Comune	Regione	Paese/i Tournée	TOT QA
1	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	PUGLIA	Svizzera	61
2	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	PUGLIA	STATI UNITI	61



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3	ESTRAGON SOC. COOP.	Bologna	EMILIA- ROMAGNA	<i>Stati Uniti. Canada.</i>	56
4	Associazione Musicale GIUSEPPE MARTUCCI	Caserta	CAMPANIA	<i>Repubblica Slovacca</i>	35
5	a.c. Studiolab International. impresa sociale - E.T.S.	Città della Pieve	UMBRIA	<i>Ungheria. Austria. Repubblica Ceca. Polonia</i>	46
6	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	<i>SPAGNA 2026</i>	65
7	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	<i>Germania</i>	72
8	Associazione musicale italiana ALESSANDRO SCARLATTI	Mascalì	SICILIA	<i>Stati Uniti d'America – New York</i>	54
9	Associazione Musicale Tebaide d'Italia	Massafra	PUGLIA	<i>Albania, Macedonia, Bulgaria</i>	51
10	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<i>AUSTRIA</i>	73
11	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>LUSSEMBURGO. GERMANIA. PAESI BASSI. BELGIO. FRANCIA. AUSTRIA</i>	72
12	Note di Puglia	Molfetta	PUGLIA	<i>COREA</i>	48
13	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	<i>Germania e Svizzera</i>	68
14	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>CUBA</i>	60
15	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	<i>USA-NEW YORK</i>	51
16	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Palermo	SICILIA	<i>SVIZZERA - AUSTRIA - POLONIA - TUNISIA</i>	60
17	Orchestra dei Giovani Europei- Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA- ROMAGNA	<i>GIAPPONE</i>	62



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

18	ICARUS - playing close to the sun	Roma	LAZIO	<i>Emirati Arabi, Europa, Mediterraneo "SUONI E VISIONI D'ITALIA "</i>	36
19	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	<i>Cina</i>	65
20	Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale	Siena	TOSCANA	<i>Parigi - Francia</i>	56
21	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>AUSTRIA</i>	68
22	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>FRANCIA</i>	56
23	Forte Piano	Valenzano	PUGLIA	<i>Germania</i>	46

Sono ammessi al contributo di cui al presente articolo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo minimo di sessanta punti. (cfr. comma 4 art. 46 D.M. 463/2024)

Soggetti beneficiari del contributo

N	Soggetto	Comune	Regione	Paese/i Tournèe	TOT QA
1	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	<i>AUSTRIA</i>	73
2	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	<i>Germania</i>	72
3	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	<i>LUSSEMBURGO. GERMANIA. PAESI BASSI. BELGIO. FRANCIA. AUSTRIA</i>	72
4	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	<i>AUSTRIA</i>	68



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

5	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	Germania e Svizzera	68
6	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	Cina	65
7	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	SPAGNA 2026	65
8	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	GIAPPONE	62
9	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	PUGLIA	Svizzera	61 (*)
10	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	PUGLIA	STATI UNITI	61 (*)
11	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Palermo	SICILIA	SVIZZERA - AUSTRIA - POLONIA - TUNISIA	60 (*)
12	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	CUBA	60

Il Presidente, in conformità con la volontà espressa dall'Organo collegiale, comunica che le istanze relative alle Tournè all'estero 2026, i cui esiti risultano contrassegnati da apposito asterisco (*), sono approvate a maggioranza dei componenti. Si riportano di seguito le specifiche relative alle singole determinazioni e alla composizione del voto, coerentemente con l'orientamento emerso in sede di dibattito:

- Orchestra Filarmonica Pugliese, Bari
Esprimono voto contrario i Commissari BARBIERI e TARASSI
- Aps I Fiati E.t.s, Bisceglie
Esprimono voto contrario i Commissari BARBIERI e TARASSI
- Le Baccanti Società Cooperativa a.r.l., Palermo
Esprimono voto contrario i Commissari BARBIERI e TARASSI

Per la determinazione dei contributi da assegnare ai progetti risultati idonei sulla base del punteggio conseguito, **il Presidente**, in coerenza con quanto previsto dal comma 6 dell'art. 46 del D.M. 463/2024, sottopone alla Commissione un metodo di calcolo predisposto dal Commissario Capella,



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ritenuto congruo ed efficace. Il procedimento si fonda su tre parametri principali: l'importo complessivo di euro 200.000,00 destinato, per l'anno corrente, alle tournée all'estero di cui all'art. 46 del D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463; gli importi massimi finanziabili relativi alle tournée che hanno conseguito un punteggio pari o superiore a 60 punti (pari a n. 12 organismi ammessi); i punteggi di qualità attribuiti ai progetti. Ai fini di una più equilibrata ponderazione, nel calcolo sono stati esclusi, per ciascun organismo, i valori minimi e massimi dell'importo massimo finanziabile, escludendo pertanto il dato più basso e quello più elevato, così da restituire una distribuzione maggiormente rappresentativa. L'algoritmo così definito consente alla Commissione di determinare contributi proporzionati sia agli importi massimi finanziabili sia ai punteggi conseguiti, assicurando coerenza e gradualità nell'assegnazione delle risorse

La Commissione all'unanimità accoglie la proposta del Presidente. I dettagli relativi al metodo di calcolo e la sua applicazione sono contenuti **nella tabella sulle tournée all'estero** allegata al presente verbale, di cui costituisce parte integrante. Di seguito l'elenco con l'assegnazione dei contributi. Di seguito la tabella con i contributi assegnati alle tournée che hanno conseguito un punteggio pari o superiore a 60.

ART. 46 - Tournée all'Estero – Contributi

N	Soggetto	Comune	Regione	Paese/i Tournée	Punteggio Totale	CONTRIBUTO
1	Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	Milano	LOMBARDIA	AUSTRIA	73	27.129,36
2	La Lira di Orfeo ETS	Lodi	LOMBARDIA	Germania	72	2176,00
3	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA	Milano	LOMBARDIA	LUSSEMBURGO. GERMANIA. PAESI BASSI. BELGIO. FRANCIA. AUSTRIA	72	45.000,00



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

4	Associazione Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza	Taranto	PUGLIA	AUSTRIA	68	17.670,93
5	OrchestrAcademy	Monopoli	PUGLIA	Germania e Svizzera	68	16.127,81
6	Associazione ItaliaFestival	Roma	LAZIO	Cina	65	12.474,24
7	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	Firenze	TOSCANA	SPAGNA 2026	65	10.148,10
8	Orchestra dei Giovani Europei-Young Musicians European Orchestra	Ravenna	EMILIA-ROMAGNA	GIAPPONE	62	22.693,64
9	ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	Bari	PUGLIA	Svizzera	61	11.717,81
10	Aps I FIATI E.t.s.	Bisceglie	PUGLIA	STATI UNITI	61	22.561,27
11	Le Baccanti Società Cooperativa a r.l.	Palermo	SICILIA	SVIZZERA - AUSTRIA - POLONIA - TUNISIA	60	6.400,00
12	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	SARDEGNA	CUBA	60	5.900,85

Esaurita la procedura di assegnazione dei contributi agli organismi che hanno conseguito il punteggio minimo di 60 punti nell'ambito delle "Tournée all'estero 2026", il Presidente dispone l'aggiornamento della seduta al fine di proseguire l'esame dei restanti punti iscritti all'ordine del giorno, dichiarando sciolta la riunione alle ore **18:50**

In data 5 maggio 2026, **la Commissione** si è riunita, con la partecipazione di tutti i componenti, in modalità telematica ai sensi dell'art. 3, comma 9, del D.M. 12 febbraio 2014, al fine di proseguire e completare la trattazione dei punti residui all'ordine del giorno, non esauriti nella seduta del 29 aprile 2026.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente, avvia dunque la discussione del 2° punto all'ordine del giorno) esame e valutazione Consuntivo 2025 ex art. 24 D.M. 463/2024 – Prime Istanze Triennali - Associazione Musicale G. Rossini, Roseto degli Abruzzi (*cfr Verbale n.2/2026 del 13 aprile 2026 rep.15*).

Si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

Astensioni dichiarate:

- **Nessuna**

La Commissione, preso atto della documentazione trasmessa telematicamente dagli Uffici e tenuto conto delle verifiche e degli approfondimenti istruttori conferenti, delibera all'unanimità l'assegnazione del seguente punteggio contrassegnato con la lettera "v" posta a margine ad indicare una variazione ritenuta apprezzabile in sede di comparazione tra preventivo e consuntivo:

Art. 24 Programmazione di Attività Concertistiche e Corali Prime Istanze Triennali

ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	TOT QA
Associazione Musicale G. ROSSINI	Roseto degli Abruzzi	ABRUZZO	12,5 (v)

I punteggi che, in sede consuntiva, hanno registrato variazioni rispetto a quelli assegnati in fase preventiva sono riportati nelle schede allegate al presente verbale, che ne costituiscono parte integrante. Tali punteggi, riferiti alla qualità artistica, sono attribuiti ai singoli elementi valutativi che concorrono alla determinazione del punteggio complessivo.

A questo punto si procede all'esame del punto 3 dell'ordine del giorno, relativo alle varie ed eventuali, che **il Presidente** sottopone all'attenzione e alla valutazione della Commissione per le conseguenti determinazioni.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Commissione è chiamata ad esprimere parere, ai sensi dell'art. 3, comma 10, del D.M. 12 febbraio 2014, nell'ambito di una verifica amministrativa degli Uffici, ai sensi dell'art. 7 D.M. 463 del 23 dicembre 2024, sulla documentazione trasmessa dal Comune di Padova relativa alla qualificazione delle rappresentazioni «Così fan tutte» e «Carmen» come attività di lirica ordinaria ex art. 20 D.M. 463/2024 nell'ambito della programmazione 2025.

La Commissione, esaminata la documentazione prodotta, preso atto dell'allestimento scenico e della forma completa delle esecuzioni, esprime all'unanimità parere favorevole in ordine alla loro qualificazione come attività lirica.

A questo punto **la Commissione** è chiamata ad esprimersi sulla richiesta di riesame (nota prot. n. 5955 inviata all'Amministrazione) del punteggio di qualità artistica e rideterminazione del contributo della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento per la programmazione 2025 nell'ambito dell'Art. 17 DM 463/2024 – Teatri di Tradizione.

La Commissione prende atto di quanto rappresentato dalla Fondazione e rileva che il riesame, su istanza di parte, dei consuntivi, con revisione e riassegnazione dei punteggi, in questa fase non è previsto dalla normativa vigente. La Commissione, pertanto, vista comunque la richiesta pervenuta, ritiene di dover confermare il punteggio già attribuito, come risultante dal verbale n. 2/2026, rep. n. 15, pag. 5).

Non essendoci altro da deliberare **Il Presidente** scioglie la seduta.

Il verbale si compone di n. 13 pagine e reca in allegato il foglio delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3 del DM 10.02.2014), comprese le dichiarazioni trasmessa via mail e il prospetto con i punteggi analitici e complessivi assegnati ai progetti presentati.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)
F.to

IL SEGRETARIO
(Dott. Di Gennaro Daniele)
F.to