



Art. 44 Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni, e rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale.	Continuità e affidabilità gestionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	4	9	9	3	2	2	3	32
FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS	4	9	9	3	2	2	3	32



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 44 Festival multidisciplinari (PIT)

Soggetto	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni, e rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale.	Continuità e affidabilità gestionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
ASSOCIAZIONE TEATRALE I VACANTUSI APS	2,5	4,5	3	1	1	0,5	1,2	13,7
FONDAZIONE BENEVENTO CITTA SPETTACOLO	4	5	4	3	1	1	2	20
Associazione Teatro Sociale di Gualtieri	1,5	2,4	2,4	1,1	0,5	1,1	1,5	10,5
APS Civita Festival	1,3	2,6	2,6	1	1	1	1	10,5
INTEATRO - Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale	2,2	3,9	3,1	1	0,8	1	1,5	13,5
LUCAS ETS	1,5	3,7	3	3	1,8	1	1	15
Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo	3	4,5	3	2	1	1	1	15,5
Accademia Mutamenti ETS	2,2	4,2	3	1,3	1	1	1,3	14
TIDA - Teatro Instabile di Aosta	2,3	5	3,6	1,3	0,5	1	1,3	15



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 44 Festival multidisciplinari (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni, e rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Partnership con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale.	Continuità e affidabilità gestionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Associazione Culturale MuTeArt	2	2,7	2,7	1,2	1	1,6	1,8	13
I Cinque Sensi Associazione Culturale	2,5	4,5	4,3	1,2	1,4	1	1,1	16
Ente Manifestazioni Pescaresi	3	4,5	4	1,8	1	0,9	2,3	17,5
Ass. Cult. Basilicata 1799	2	4,3	4	1	0,7	1	1	14
FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	2,5	5,5	5	3	1,5	1	0,5	19
Associazione Donne in arte	3	3,7	4,3	2	1,4	0,8	1,3	16,5
Primavera dei Teatri	3	4,7	4,3	2,5	1,8	1	1,4	18,7
Fondazione Ente Ville Vesuviane	3	4,5	4	1	0,4	1	2,3	16,2
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	2,8	4,1	3,4	1,3	1,4	1	2,5	16,5
ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	1,8	2,2	2,3	1,3	1	0,7	1,2	10,5
Ass.Cult. Città di Ebla	2	2,4	2,5	1,2	0,3	0,9	1,2	10,5
Associazione Culturale Masque A.P.S. E.T.S.	3	3,3	3	1,5	0,9	1,3	1	14
PRO LOCO SANTA SOFIA APS	3,2	4	6	2	1,5	0,8	1,5	19
Amigdala ETS	1,5	2	2	1,5	0,8	1,5	1,2	10,5
Associazione Culturale Ultimo Punto	4,5	6	5,6	1,6	1,1	1,1	1,1	21
Ass.ne Cult. Santarcangelo dei Teatri	2,5	2,7	2,7	2,1	1,1	1,5	1,4	14
ASSOCIAZIONE MITTELFEST	3,5	6,7	6,3	3	2	2	2	25,5
A.S.A.P.Q.	2,5	3,8	3,9	1,9	1,5	0,4	1	15
Associazione AREA06 -ETS	3,5	6	5,7	2	1,3	1,5	1	21
Associazione Culturale Procult	2	2,5	2,8	1,8	1,8	0,6	1,1	12,6



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 44 Festival multidisciplinari (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni, e rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale.	Continuità e affidabilità gestionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Centro Ricerche Musicali CRM – Ente del Terzo Settore	2	3	2,3	1	1	0,5	1,2	11
Margine Operativo	1,5	2	2	1,7	1,2	0,5	1,1	10
Settimo Cielo	2,5	3,5	4,5	2	1,5	1	1	16
Forevergreen Associazione Impresa Sociale	3,5	6,3	6,2	1,2	1,2	1,1	1	20,5
LUNARIA TEATRO	2,8	2,8	2,7	1,8	1	1,1	1,8	14
Associazione IDRA Teatro ETS	1,8	2,2	2	1,1	1,4	0,8	1,2	10,5
Ass.Cult. Teatro delle Moire	2,7	3,4	3,2	1	0,9	0,5	1,3	13
Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali / Teatro dell'Arte	4	7,5	7,5	3	1,5	1,5	2	27
Oxa Srl Impresa Sociale	3,6	5,6	5,5	1,3	1,5	1,2	1,3	20
ASSOCIAZIONE COLLISIONI	2	4	4	3	1,3	1,2	2	17,5
Associazione Culturale IdeAgorà	4	6	7	1,9	1,3	1,5	1,3	23
ALICE ONLUS	2	3,2	2,5	1	0,7	0,8	0,8	11
Comune di Andria	1,6	2,3	2,3	1,7	0,3	0,4	1,9	10,5
Associazione La Dramaturgie	2,5	2,8	3,1	1,6	1,5	0,8	1,2	13,5
Fondazione Taormina Arte Sicilia	*	*	*	*	*	*	*	*
ASSOCIAZIONE ALTRO.	2	4,4	3,7	1,2	1,2	1,5	1	15
Genia	1,7	4	3,3	1	1	0,8	1,2	13
Santa Briganti	2,5	5	6	2	1,5	0,5	1,5	19
Parco Archeologico di Segesta	4	7	6,5	2,5	1	1	1	23
Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt	3	5	4,5	2,5	1,5	1,2	1,8	19,5



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 44 Festival multidisciplinari (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica	Qualità professionale del personale artistico impiegato e/o degli artisti e delle formazioni ospitate, anche con riferimento a figure autoriali con un'età inferiore a 40 anni e giovani artisti con un'età inferiore a 35 anni, e rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni ospitate.	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Partenariati con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio e con strutture e attività del sistema culturale.	Continuità e affidabilità gestionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS	4	5,3	5,7	1,2	2	1,6	2,2	22
P.R.G. S.R.L.	2,5	5,3	4,5	2,7	1,5	0,6	1,9	19
Fondazione Armunia Castello Pasquini	2	2,5	2,2	0,8	1,1	0,9	0,8	10,3
Sartoria Caronte APS	2	4	4,2	1,5	1,4	0,5	1,4	15
Transart	4	8	7,9	2	1	0,9	1,5	25,3
Il Gaviale Società Cooperativa	4	3	4	3	1	2	3	20
Gestioni Cinematografiche e Teatrali Soc. Coop.	1,7	2,2	2,3	1,2	1	1	0,9	10,3
COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO	3,5	7	6,5	2,5	1,5	1,2	1,8	24
Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto	4	6,5	6,5	3	2	2	2	26



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II TEATRO, DANZA, ATTIVITÀ CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Art. 42 Circuiti Multidisciplinari

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	3	6,3	5	2,5	1,5	1,2	2	21,5
ATER FONDAZIONE	3,5	7	7	3	1,5	2	2	26
Ente Regionale Teatrale del FVG	4	5,5	6,5	2,5	1,5	1,5	1,5	23
ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	3	6	6	2	1,5	1,5	2	22
Associazione Culturale C.L.A.P. Spettacolo dal vivo ETS	3	4	4,3	3	1,5	1,2	2	19
Associazione Marchigiana Attività Teatrali	4,5	7,5	7	3	1	2	3	28
Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Reg.le dello Spettacolo	4	7,5	7	2,5	1,5	1,5	3	27
Puglia Culture - Consorzio	3,5	7	7	3	1,5	2	1	25
Ce.D.A.C. Sardegna soc. coop. a r.l.	3,5	6	5,1	2,2	1	1,7	1,5	21
Fondazione Toscana Spettacolo onlus	4	6	6	3	2	2	3	26
ARTEVEN	3,2	7	7	2,2	1,6	2	2	25



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 43 Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (PIT)

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Fondazione Trianon Viviani	4	6,7	5,2	2,2	1,4	1	0,5	21



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 43 Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (PIT)

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Fondamenta srl	2,5	3,1	3	2	1	1,3	0,6	13,5
Associazione Teatrale Orfeo	1,2	3,1	3,5	1,8	1	1,2	1,2	13



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 43 Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
Zo Centro Culture Contemporanee	3,5	5,5	5	2,3	1	1,2	1,5	20



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 43 Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	4	6	4,5	2	1	1,5	1	20



Art. 43 Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (Storiche)

Soggetto	Qualità della direzione artistica e/o organizzativa	Qualità professionale degli artisti e delle formazioni ospitate	Qualità artistica e innovatività del progetto, nei contenuti e nelle modalità creative e realizzative.	Azioni di ricerca, educazione, fidelizzazione e sviluppo dei pubblici esistenti e potenziali, mediante progetti specifici sul territorio nazionale, anche di accessibilità. Azioni e strategie di comunicazione dinamiche anche tramite i siti istituzionali, i social media e le nuove tecnologie digitali.	Valorizzazione della programmazione della creatività emergente, anche attraverso l'ospitalità di compagnie e formazioni autonome.	Continuità e affidabilità gestionale.	Sviluppo di azioni con soggetti del sistema culturale nazionale e /o partecipazione a progetti europei e/o internazionali nonché a reti aperte ufficialmente riconosciute dalle istituzioni competenti per valorizzare, promuovere e diffondere l'identità e la pluralità culturale nazionale.	Totale
PUNTEGGIO MASSIMO	5	9	10	4	2	2	3	35
AncheCinema srl	2,5	4,5	4	3	1,7	2	2,3	20
Fondazione E.L.S.A.	2,8	5,3	4,5	2,5	1,7	2	2,2	21