



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N. 7/2026

Riunione del 4 giugno 2026 – PARTE II

Il giorno 4 giugno 2026, alle ore 10:00, la **Commissione Consultiva per la Musica** si riunisce in modalità mista – in presenza ed in videoconferenza – ex art. 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014, il quale dispone che la partecipazione ai lavori della Commissione possa avvenire anche con lo strumento della videoconferenza - presso il Ministero della Cultura-Direzione generale Spettacolo, in Roma-Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, per deliberare sui seguenti punti delle varie ed eventuali:

- 1) **Parere ai sensi dell'art. 3 comma 10 del D.M. 10 febbraio 2014.**
- 2) **Valutazione del programma annuale 2026 della Fondazione La Biennale di Venezia – art. 49, comma 1, ambito musica, D.M. 463 del 23 dicembre 2024**

Sono presenti nella **sede** della Direzione generale Spettacolo i Commissari di seguito elencati:

- 1) Francesco NICOLOSI,
- 2) Silvia TARASSI,
- 3) Gabriele ANTONUCCI

Sono presenti in **videoconferenza** i seguenti Commissari:

- 4) Massimiliano CAPELLA
- 5) Arnaldo COLASANTI
- 6) Antonio FRIGE

Il Prof. Francesco Nicolosi svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del D.M. 28 dicembre 2023, n. 413.

Sono altresì **presenti nella sede** della Direzione Generale Spettacolo il Dott. Di Gennaro Daniele, con funzioni di Segretario, la Dott.ssa Marta Pace per il supporto di competenza del Servizio III della Direzione generale Spettacolo, la Dottoressa Lara Sambucci in qualità di referente per le attività in fase istruttoria delle domande di contributo in risposta al decreto direttoriale n. 149 del 7 aprile 2026, la Dottoressa Alessandra Franzone in qualità di Dirigente del Servizio III – Direzione generale Spettacolo.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Il Presidente, verificata la regolare costituzione della Commissione e accertata la sussistenza del numero legale ai fini della validità delle deliberazioni, dichiara aperta la seduta.

Il Dott. Di Gennaro procede all'acquisizione **delle firme** di presenza e delle **dichiarazioni** rese dai Commissari in ordine all'insussistenza di rapporti economici, di dipendenza e collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, come stabilito dall'art. 2, c. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, rilasciate verbalmente, nonché trasmesse per mezzo di e-mail, nel caso dei Commissari presenti in videoconferenza. Tali documenti costituiscono parte integrante e sostanziale del presente verbale.

La Commissione a questo punto procede all'esame, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 10 del decreto ministeriale 10 febbraio 2014, sulla base della documentazione trasmessa dall'Amministrazione e previamente resa disponibile ai Commissari, dei progetti artistici presentati in risposta all' *Avviso per il potenziamento di attività di ricerca e diffusione delle pratiche musicali nelle periferie e nelle aree ad alta vulnerabilità sociale* così come pubblicato con decreto direttoriale n. 149 del 7 aprile 2026.

A tal proposito si richiama l'art. 1 comma 1 del decreto direttoriale sopra citato *“il presente Avviso reca i criteri e le modalità per l'utilizzo e l'assegnazione delle risorse di cui al decreto ministeriale 23 dicembre 2025, n. 500, finalizzate al potenziamento delle attività di ricerca degli Istituti che si occupano della diffusione delle pratiche musicali nelle periferie coinvolte dal Piano straordinario di interventi infrastrutturali e di progetti di riqualificazione sociale e ambientale funzionali ai Comuni o alle Aree Metropolitane ad alta vulnerabilità sociale”*. L'Avviso è rivolto agli organismi senza fini di lucro finanziati sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027 nell'ambito Musica e nell'ambito multidisciplinare a prevalenza Musica – con esclusione delle Fondazioni lirico-sinfoniche – che perseguano finalità statutarie riconducibili alla ricerca e alla formazione artistica, alla diffusione e valorizzazione della cultura musicale nonché alla promozione di iniziative di inclusione e coesione sociale attraverso le pratiche musicali, con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più fragili della popolazione. Gli interventi sono destinati alle aree territoriali individuate dal Piano straordinario di interventi infrastrutturali, “Piano Olivetti per la cultura”, e di progetti di riqualificazione sociale e ambientale ad alta vulnerabilità sociale. Le proposte progettuali devono configurarsi come strumenti di promozione e diffusione delle pratiche musicali, finalizzati alla valorizzazione culturale, alla riqualificazione socio-culturale e alla rigenerazione urbana dei territori interessati. Le aree coinvolte, così come elencate nell'art. 1 comma 2 lettera b) dell'Avviso Pubblico sono le seguenti: **Comune di Rozzano (MI); Roma - Quartiere Alessandrino/Quarticciolo; Napoli - Quartiere Scampia - Secondigliano; Comune di Caivano (NA); Comune di Orta Nova (FG); Comune di Rosarno e Comune di San Ferdinando (RC); Catania – Quartiere San Cristoforo; Palermo - Quartiere Borgo Nuovo.**



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le risorse a disposizione per l’assegnazione dei contributi di cui all’Avviso Pubblico n. 149/2026 sono pari a complessivi euro **2.000.000,00**. Sono ammessi a finanziamento fino ad un massimo di **10 progetti** secondo l’ordine di graduatoria nei limiti delle risorse disponibili.

La procedura di presentazione delle domande si è svolta tramite la piattaforma informatica DOS-CULTURA. Entro il termine di scadenza fissato dall’Avviso Pubblico n. 149 del 7 aprile 2026, sono pervenute all’Amministrazione n. 36 istanze. All’esito delle verifiche concernenti la completezza documentale e il possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dall’Avviso medesimo, **la Commissione** prende atto che sono risultate ammissibili n. 30 istanze. Si riporta di seguito la relativa tabella riepilogativa.

Tabella 1c) Avviso pubblico rep. n. 149 del 7 aprile 2026 - Pratiche musicali nelle periferie e nelle aree ad alta vulnerabilità sociale

N.	Soggetto	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Luogo svolgimento attività - periferie coinvolte	Titolo del Progetto
1	CULTURA IN VOCE APS	Calabria	Cosenza	Castrolibero	Rosarno_Borgo San Ferdinando	“Opera Lab Pocket”
2	AMA Calabria	Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme	San Ferdinando_Rosarno	“MusicAma Calabria Lab 2026”
3	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	Napoli	Napoli	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano / Caivano (NA)	“Fiori Musicali – progetto dedicato alla diffusione socio-culturale e alla rigenerazione urbana”
4	Associazione Domenico Scarlatti	Campania	Napoli	Napoli	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano	“Voci della Storia: Musica classica e narrazioni tra Rinascimento e Contemporaneo a Secondigliano”
5	Fondazione Il Canto di Virgilio	Campania	Napoli	Napoli	Caivano (NA)	“Caivano, tutta un’altra musica - Pratiche musicali per giovani, inclusione e rigenerazione socio-culturale”
6	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ETS	Campania	Napoli	Napoli	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano	“Scampia Music (Lab & Festival)”
7	Fondazione Pomigliano Jazz	Campania	Napoli	Pomigliano d’Arco	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano / Caivano (NA)	“YoungJazzLab – Una nota all’improvviso”
8	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Campania	Benevento	Benevento	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano	Formazione, produzione e divulgazione musicale a Scampia e Secondigliano



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	Soggetto	Regione (SL)	Provincia (SL)	Comune (SL)	Luogo svolgimento attività - periferie coinvolte	Titolo del Progetto
9	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Campania	Benevento	Benevento	Caivano (NA)	"Sinfonia urbana Caivano"
10	MUSICAINSIEME società cooperativa	Campania	Benevento	Benevento	Napoli_quartieri di Scampia e Secondigliano	Laboratori musicali, concerti e pratiche artistiche partecipative nei quartieri di Scampia e Secondigliano
11	CENTRO STUDI SAINT LOUIS	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"VOX POPULI – Testi e musica dai quartieri Alessandrino e Quarticciolo"
12	EUROPA INCANTO ONLUS	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"Il quartiere prende voce"
13	Frequenze Armonici	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"Opera Lab Edu 2026"
14	Ass Cult Spaghetti Art	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"Festival Couscous Unplugged@Alessandrino-Quarticciolo"
15	Associazione Culturale Procult	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"SU:GGESTIVA"
16	Associazione Roma Tre Orchestra ETS	Lazio	Roma	Roma	Roma_Quartiere Alessandrino-Quarticciolo	"ALTRNTV+"
17	Divertimento Ensemble	Lombardia	Milano	Milano	Rozzano (Milano)	"Sconfinamenti – Festival di musica, partecipazione e arti performative"
18	La Ghironda APS	Puglia	Taranto	Martina Franca	Orta Nova (FG)	"Street Piano Fest Orta Nova"
19	Associazione Nazionale Bande da Giro	Puglia	Bari	Molfetta	Orta Nova (FG)	"Orta Nova Sound Lab – Banda di Comunità e Rigenerazione Sociale attraverso la Musica"
20	glenn gould	Sicilia	Palermo	Castelbuono	Palermo_Borgo Nuovo	"Trampolo Urbano - pratiche musicali da e per Borgo Nuovo"
21	Mercati Generali Circolo Culturale	Sicilia	Catania	Catania	Catania_Quartiere di San Cristoforo	"San Cristoforo: Trasformazioni Sonore"
22	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA ETS	Sicilia	Catania	Catania	Catania_Quartiere San Cristoforo	"The Sound of San Cristiforo"



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

23	Accademia Palermo Classica	Sicilia	Palermo	Palermo	Palermo_Borgo Nuovo	<i>Musica e comunità: formazione, promozione e diffusione delle pratiche musicali a Borgo Nuovo</i>
24	Associazione culturale Algos	Sicilia	Catania	Catania	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>"Radici sonore"</i>
25	AreaSud	Sicilia	Catania	Catania	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>"S.C.O.L.T.A. – San Cristoforo Officina di Ascolto Trasformativo Artistico"</i>
26	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Sicilia	Messina	Barcellona Pozzo di Gotto	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>"INCANTO MEDITERRANEO – SAN CRISTOFORO OPERA HUB"</i>
27	Camerata Polifonica Siciliana	Sicilia	Catania	Catania	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>Attività musicali, laboratori e concerti diffusi nel quartiere San Cristoforo</i>
28	Associazione Culturale Musiculture	Sicilia	Catania	Milo	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>"Etnasonica"</i>
29	Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Sicilia	Siracusa	Siracusa	Catania_Quartiere San Cristoforo	<i>Welfare culturale e rigenerazione sociale nel cuore del quartiere San Cristoforo di Catania</i>
30	Associazione Curva Minore	Sicilia	Palermo	Palermo	Palermo_Borgo Nuovo	<i>"BORGO NUOVO/E RADICI SONORE"</i>



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'esame e la valutazione delle domande sono effettuati dalla Commissione consultiva per la musica ai sensi dell'art. 3, comma 1, del Decreto n. 149 del 7 aprile 2026. La Commissione esprime il proprio parere attribuendo ai progetti un punteggio complessivo fino a un massimo di 100 punti, individuando una soglia minima pari a 60 punti per l'accesso ai contributi, secondo i criteri di seguito riportati:

Qualità artistica del progetto realizzato nei comuni e nelle aree metropolitane ad alta vulnerabilità sociale di cui all'articolo 1 del decreto-legge 31 dicembre 2024, n. 208, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 febbraio 2025, n. 20	Capacità di promozione e diffusione delle pratiche musicali, tra i giovani e le fasce sociali deboli e svantaggiate	Capacità del progetto di incidere sulla valorizzazione e la riqualificazione socioculturale ed ambientale del territorio di riferimento	Modalità di comunicazione, promozione e diffusione del progetto	Sostenibilità economica e valore innovativo del progetto	Totale punteggio
Punteggi massimi attribuibili					
35	25	20	10	10	100

I Commissari dichiarano di aver preso visione dei progetti pervenuti e di averli individualmente valutati. Dichiarano, altresì, di proseguire in data odierna l'esame collegiale con un approfondimento più articolato. L'Amministrazione invita i Commissari a comunicare le **astensioni** rispetto ai lavori di Commissione dell'attuale riunione del giorno 4 giugno 2026. Rammenta che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da valutare e oggetto di esame da parte della Commissione, ovvero ancora in tutti i casi in cui si ravvisi qualsivoglia profilo di incompatibilità e/o conflitto di interesse, anche potenziale. Resta ferma comunque la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Di seguito si riportano le **astensioni dichiarate**:

Francesco NICOLOSI:

- AMA Calabria, Catanzaro
- Fondazione il Canto di Virgilio, Napoli
- Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti, Napoli

Antonio FRIGE:

- Nessuna

Arnaldo COLASANTI:

- Nessuna

Massimiliano CAPELLA:

- Nessuna

Gabriele ANTONUCCI:

- Nessuna

Silvia TARASSI:

- Nessuna

All'esito della discussione collegiale e della comparazione delle proposte progettuali, **la Commissione** procede alla formulazione del proprio parere mediante attribuzione dei punteggi riportati nel prospetto sottostante (tabella 2 c). Le determinazioni sono assunte a maggioranza dei componenti partecipanti alla votazione con esclusione dei Commissari astenuti. I punteggi complessivi riportati nella tabella che segue risultano dalle valutazioni analitiche effettuate dalla Commissione in relazione a ciascun criterio previsto dall'Avviso Pubblico n. 149. Le relative schede costituiscono parte integrante e sostanziale del presente verbale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella n.2c - Valutazione Proposte Progettuali

N.	ORGANISMO	REGIONE	PROVINCIA	COMUNE	Totale punteggio (Max punteggio 100)
1	CULTURA IN VOCE APS	Calabria	Cosenza	Castrolibero	39
2	AMA Calabria	Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme	100
3	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	Napoli	Napoli	100
4	Associazione Domenico Scarlatti	Campania	Napoli	Napoli	50
5	Fondazione Il Canto di Virgilio	Campania	Napoli	Napoli	95
6	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ETS	Campania	Napoli	Napoli	45
7	Fondazione Pomigliano Jazz	Campania	Napoli	Pomigliano d'Arco	55
8	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	Campania	Benevento	Benevento	48
9	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Campania	Benevento	Benevento	45
10	MUSICAINSIEME società cooperativa	Campania	Benevento	Benevento	35



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	REGIONE	PROVINCIA	COMUNE	Totale punteggio (Max punteggio 100)
11	CENTRO STUDI SAINT LOUIS	Lazio	Roma	Roma	52
12	EUROPA INCANTO ONLUS	Lazio	Roma	Roma	100
13	Frequenze Armonici	Lazio	Roma	Roma	46
14	Ass Cult Spaghetti Art	Lazio	Roma	Roma	55
15	Associazione Culturale Procult	Lazio	Roma	Roma	30
16	Associazione Roma Tre Orchestra ETS	Lazio	Roma	Roma	100
17	Divertimento Ensemble	Lombardia	Milano	Milano	85
18	La Ghironda APS	Puglia	Taranto	Martina Franca	40
19	Associazione Nazionale Bande da Giro	Puglia	Bari	Molfetta	85
20	glenn gould	Sicilia	Palermo	Castelbuono	92
21	Mercati Generali Circolo Culturale	Sicilia	Catania	Catania	100



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	REGIONE	PROVINCIA	COMUNE	Totale punteggio (Max punteggio 100)
22	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA ETS	Sicilia	Catania	Catania	55
23	Accademia Palermo Classica	Sicilia	Palermo	Palermo	50
24	Associazione culturale Algos	Sicilia	Catania	Catania	50
25	AreaSud	Sicilia	Catania	Catania	100
26	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	Sicilia	Messina	Barcellona Pozzo di Gotto	50
27	Camerata Polifonica Siciliana	Sicilia	Catania	Catania	45
28	Associazione Culturale Musiculture	Sicilia	Catania	Milo	56
29	Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Sicilia	Siracusa	Siracusa	45
30	Associazione Curva Minore	Sicilia	Palermo	Palermo	55

La Commissaria TARASSI dichiara di non condividere l'esito valutativo relativo al progetto "YoungJazzLab – Una nota all'improvviso", presentato dalla Fondazione Pomigliano Jazz per l'area territoriale Napoli – Quartieri Scampia e Secondigliano. Sul punto la Commissione ritiene di assegnare/confermare a maggioranza di 5 su 6, ex art. 3 comma 8 D.M. 10 febbraio 2014, il punteggio di totale 55 e i relativi punteggi individuali riportati nell'allegato al presente verbale.



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

In merito alla valutazione dei progetti **la Commissione** stabilisce nuovamente **all'unanimità** che l'attribuzione di **60 punti** rappresenta la soglia minima per l'accesso al contributo, vengono pertanto ammessi a contributo, a maggioranza dei componenti della Commissione Consultiva Musica, gli organismi elencati nella seguente tabella:

Tabella n. 3c) Organismi ammessi a contributo

N.	ORGANISMO	REGIONE	PROVINCIA	COMUNE	Totale punteggio (Max punteggio 100)
1	AMA Calabria	Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme	100
2	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	Napoli	Napoli	100
3	EUROPA INCANTO ONLUS	Lazio	Roma	Roma	100
4	Associazione Roma Tre Orchestra ETS	Lazio	Roma	Roma	100
5	Mercati Generali Circolo Culturale	Sicilia	Catania	Catania	100
6	AreaSud	Sicilia	Catania	Catania	100
7	Fondazione Il Canto di Virgilio	Campania	Napoli	Napoli	95
8	glenn gould	Sicilia	Palermo	Castelbuono	92



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	REGIONE	PROVINCIA	COMUNE	Totale punteggio (Max punteggio 100)
9	Divertimento Ensemble	Lombardia	Milano	Milano	85
10	Associazione Nazionale Bande da Giro	Puglia	Bari	Molfetta	85

Completato l'esame dei progetti artistici di cui all'art. 3 dell'Avviso Pubblico n. 149 del 7 aprile 2026 e attribuita loro una valutazione tramite i punteggi riportati nella tabella n. 2c del presente verbale, **il Presidente** invita la Commissione ad individuare un metodo di calcolo congruo ed efficace per la **determinazione dei contributi** da assegnare ai soggetti ammessi al beneficio economico. **La Commissione** all'unanimità accoglie positivamente la proposta del Presidente.

Riguardo alla determinazione dei contributi **la Commissione** propone di tener conto dei seguenti **tre parametri**: 1) l'importo complessivo di **euro 2.000.000,00** così come riportato al comma 5 dell'articolo 1 dell'Avviso Pubblico n. 149 del 7 aprile 2026 e smi; 2) i **singoli deficit** relativi ai progetti che hanno ottenuto una valutazione pari o superiore a 60 punti, nonché il totale complessivo dei deficit; 3) i **punteggi** ottenuti dai **progetti ammessi** a contributo nonché la sommatoria degli stessi.

Di seguito il prospetto (tabella n. 4c) con i contributi determinati a favore degli organismi i cui progetti hanno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 60 punti.

Tabella n. 4c) Determinazione dei contributi

N.	ORGANISMO	DEFICIT	PUNTEGGIO	CONTRIBUTO
1	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	532.516,00 €	100	518.183,70 €
2	Associazione Roma Tre Orchestra ETS	199.900,00 €	100	194.604,29 €



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

N.	ORGANISMO	DEFICIT	PUNTEGGIO	CONTRIBUTO
3	AMA Calabria	181.100,00 €	100	176.315,05 €
4	EUROPA INCANTO ONLUS	172.000,00 €	100	167.462,28 €
5	Mercati Generali Circolo Culturale	151.100,00 €	100	147.130,10 €
6	AreaSud	76.500,00 €	100	74.556,85 €
7	Fondazione Il Canto di Virgilio	269.800,00 €	95	249.481,73 €
8	Glenn Gould	257.950,00 €	92	231.001,81 €
9	Associazione Nazionale Bande da Giro	191.140,00 €	85	158.190,22 €
10	Divertimento Ensemble	100.300,00 €	85	83.073,97 €

Terminato l'esame collegiale sulle proposte progettuali per il potenziamento di attività di ricerca e diffusione delle pratiche musicali nelle periferie e nelle aree ad alta vulnerabilità sociale, **il Presidente** sottopone alla Commissione l'esame del progetto artistico annuale 2026 nell'ambito della proposta triennale 2025-2027 della FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA" - AMBITO MUSICA di cui all'art. 49, comma 1, del D.M. del 23 dicembre 2024, rep. n. 463. I Commissari dichiarano di avere preso visione del programma annuale 2026 mediante l'accesso alla piattaforma DOS-CULTURA e la trasmissione per via telematica della documentazione a sostegno e di averlo, in via preliminare, esaminato. A seguito del confronto odierno la Commissione approva all'unanimità la programmazione artistica 2026 rilevandone la piena coerenza con le linee strategiche, gli obiettivi culturali e gli indirizzi progettuali delineati nel progetto triennale 2025-2027. Non essendoci altro da deliberare **il Presidente** alle ore 12:15 scioglie la riunione.



Ministero della cultura

**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

Il presente verbale si compone di 14 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze, i fogli con cui si attestano le dichiarazioni dei Commissari sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione (art. 2, c. 3, del d.m. 10.02.2014), la tabella con l'elenco delle proposte progettuali ai sensi dell'Avviso Pubblico n. 149 del 7 aprile 2026 ammessi alla valutazione della Commissione integrata dai punteggi complessivi ed analitici e assegnazione dei contributi agli organismi beneficiari.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Nicolosi)
F.to

IL SEGRETARIO
(Dott. Daniele Di Gennaro)
F.to

Verbale approvato telematicamente in data 8 giugno 2026